Le Naufrage de la Méduse.

1.er Violon.

Le NAUFRAGE de la MEDUSE

OPERA EN 4 ACTES.

Paroles de

MM. Cogniard frères

Musique

DE

A. PILATI ET DE FLOTOW

Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre de la Renaissance

Le 31. Mai 1839.

Partition et parties séparées ensembles Prix 300f.

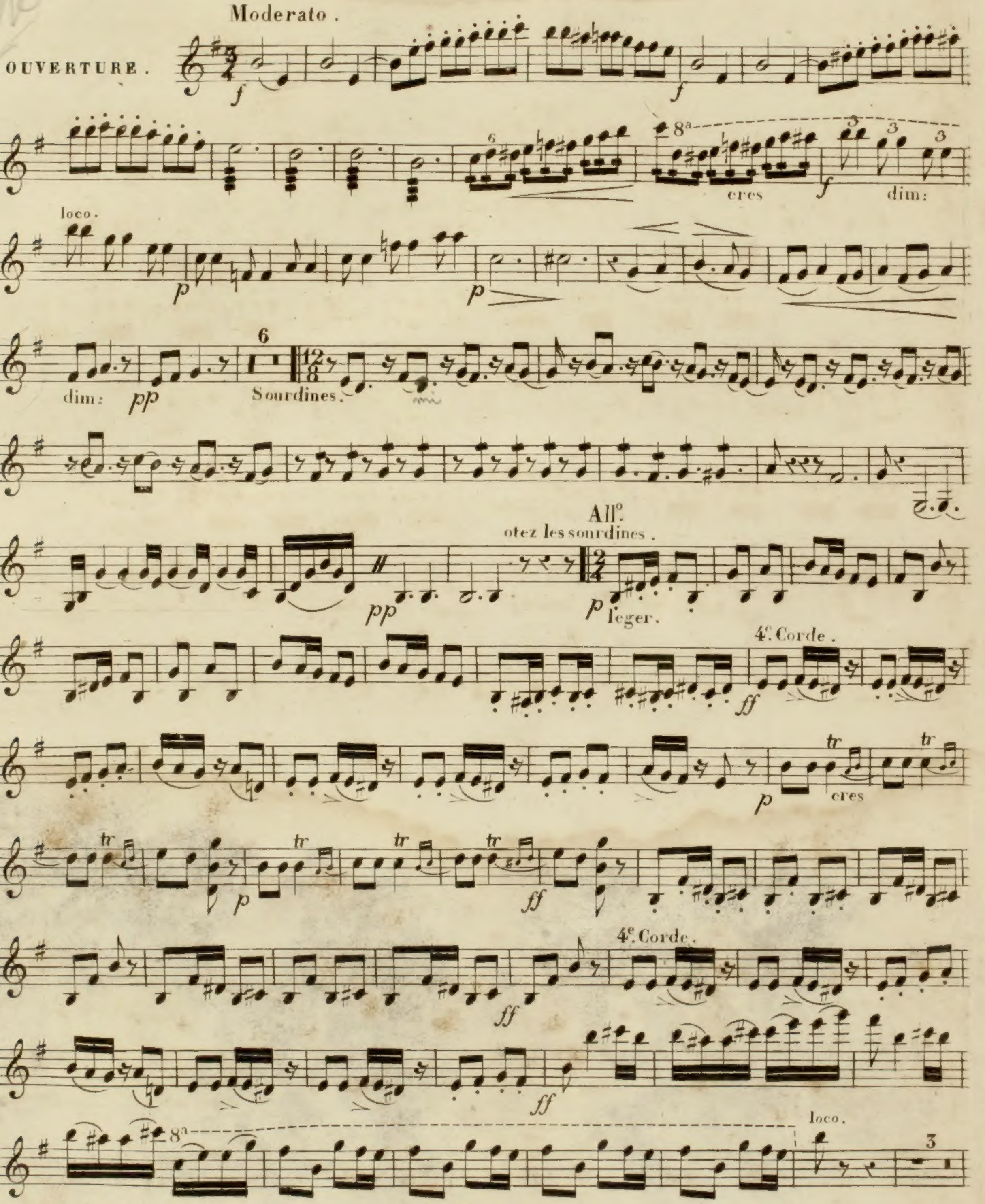
Partition Piano et Chant. Prix 40f net.

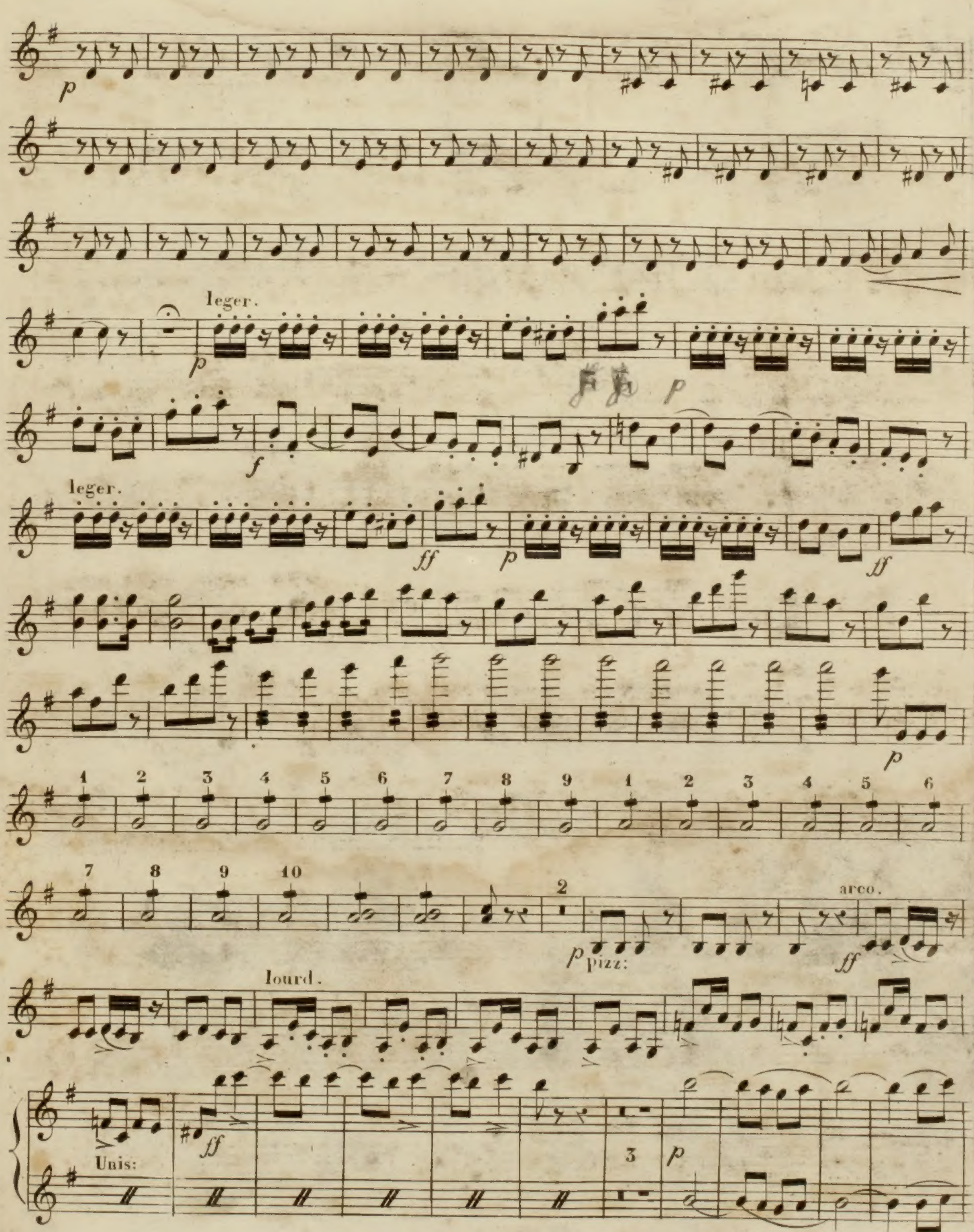
A. Lafont.

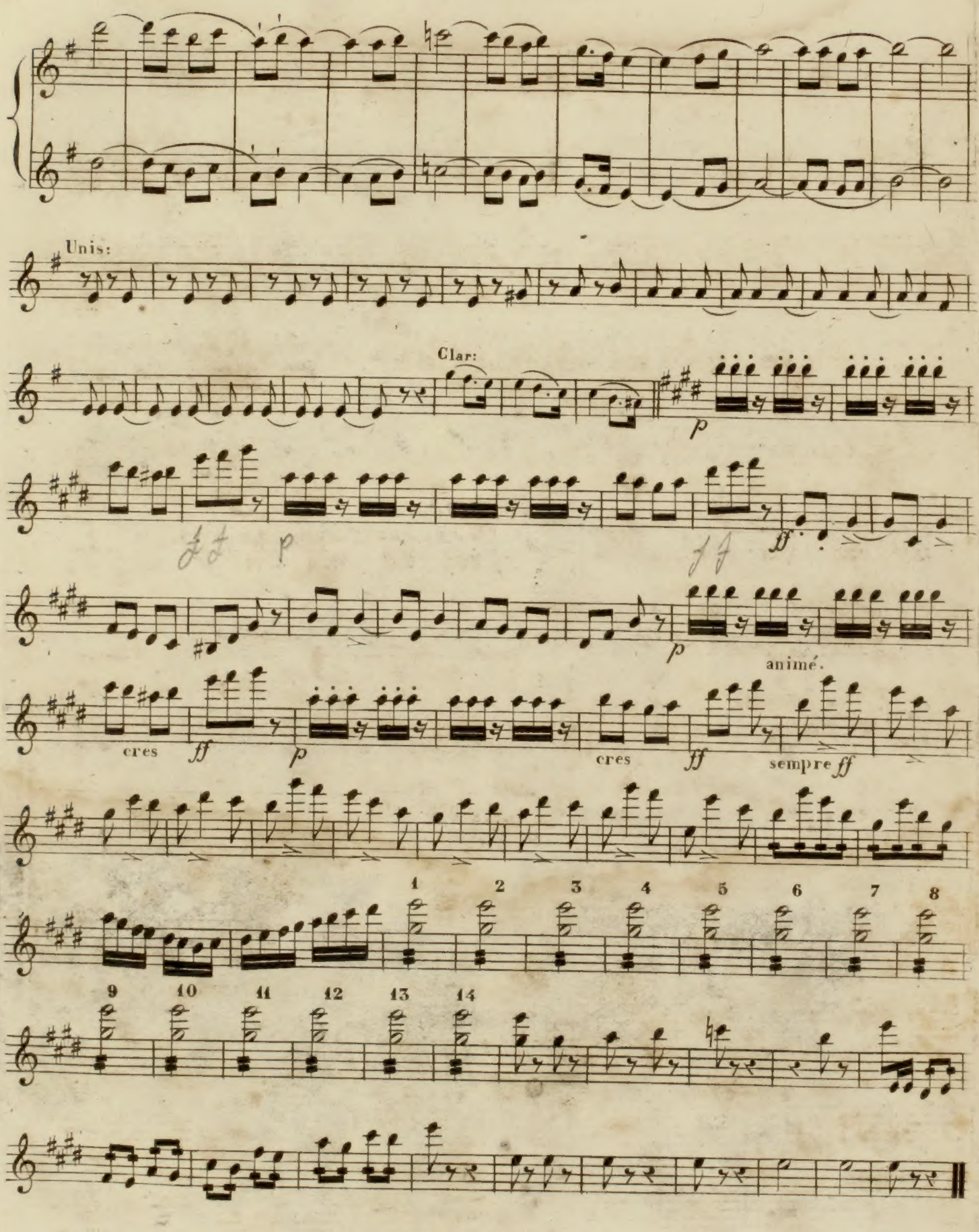
à PARIS, Publié par A. MEISSONNIER & J. L. HEUGEL, Editeurs de Musique
Rue Vivienne 2 bis

Londres, chez Boosey & Cie.   Leipsic, chez Breitkopf & Haertel.

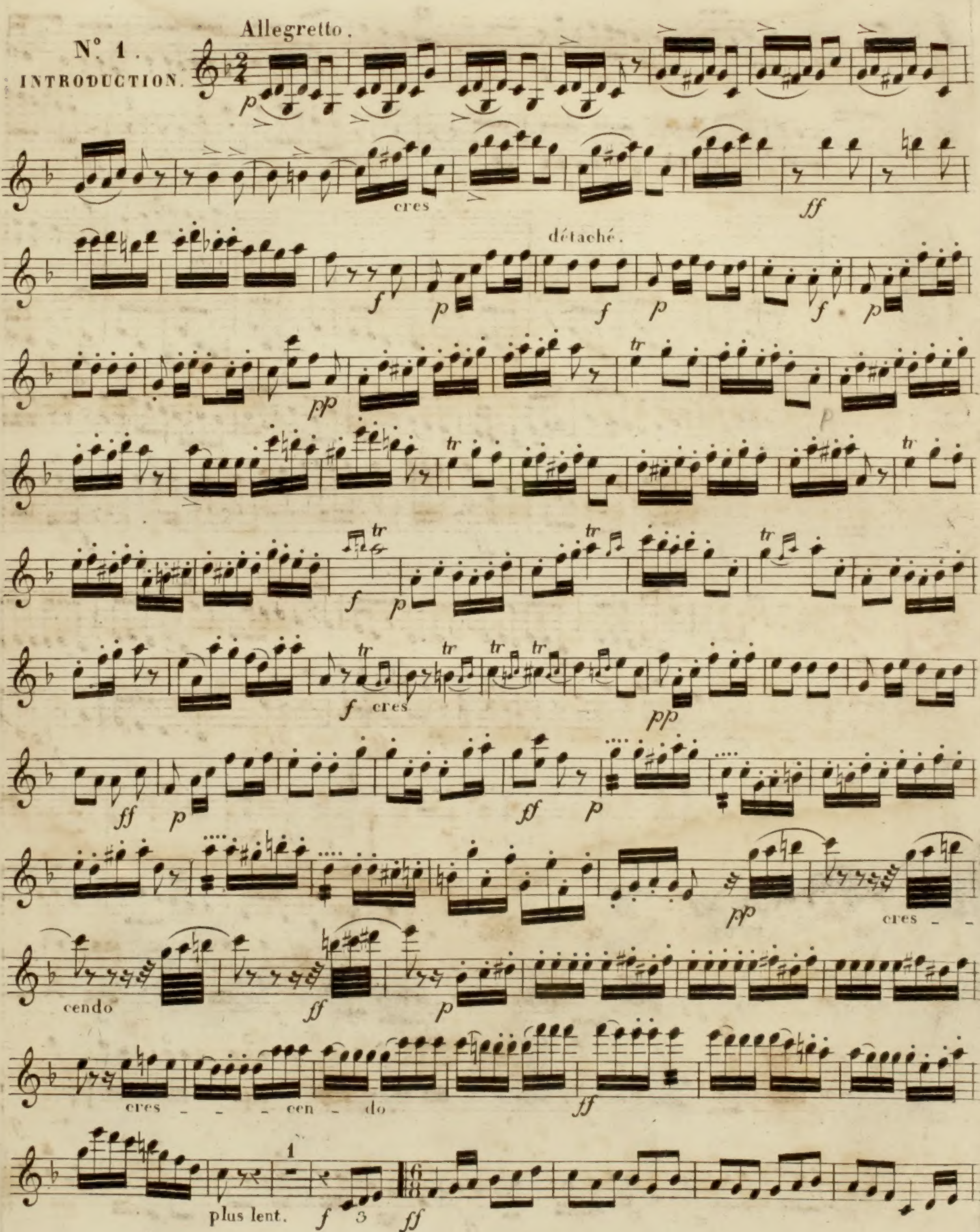
LA MÉDUSE.

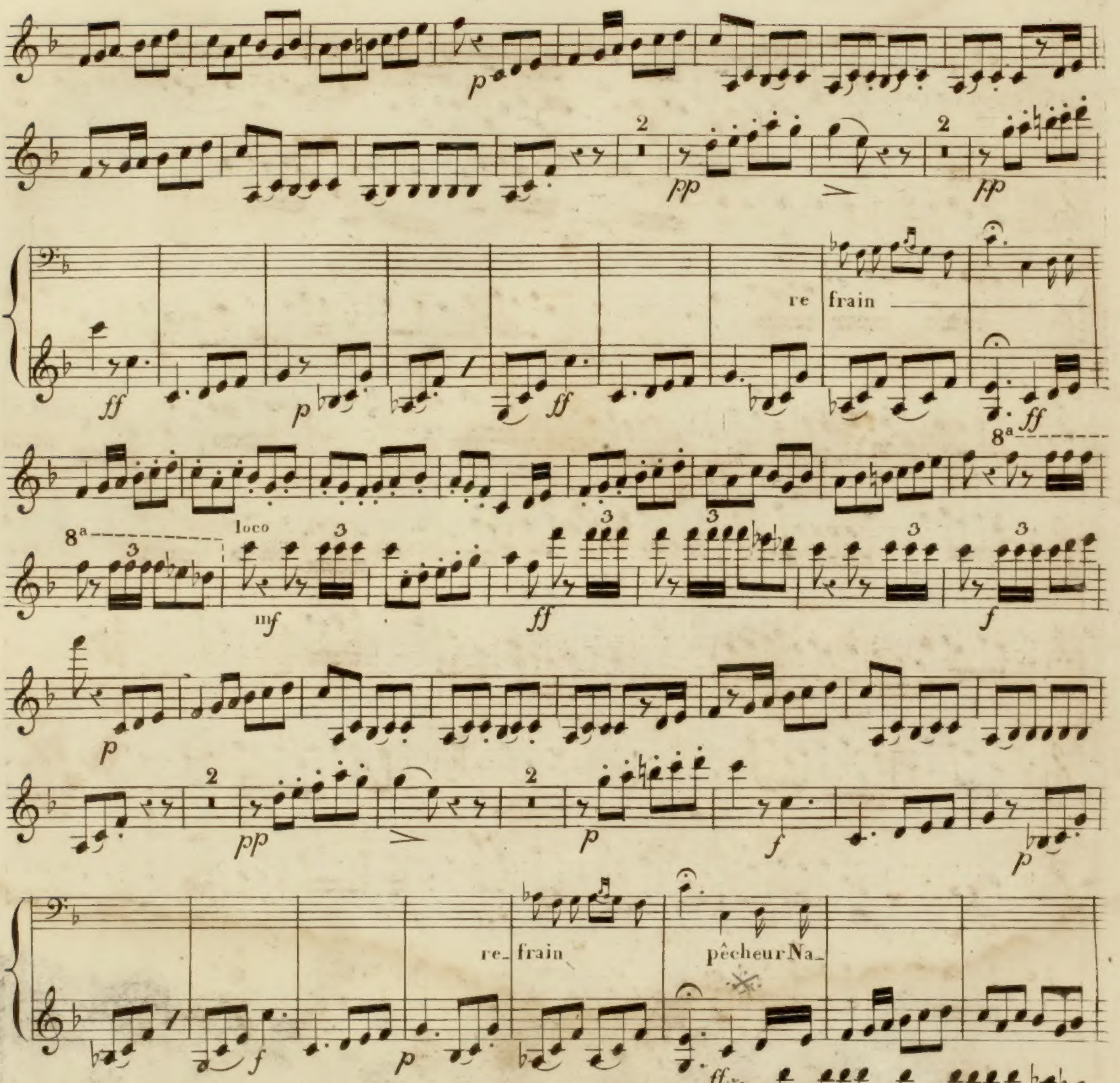

Moderato.
OUVERTURE.
f
f
8a
cres
f
dim:
loco.
p
p
dim:
pp
6
Sourdines.
Allo.
otez les sourdines.
pp
p leger.
4e. Corde.
ff
p
cres
tr
p
ff
4e. Corde.
ff
ff
8a
loco.
3

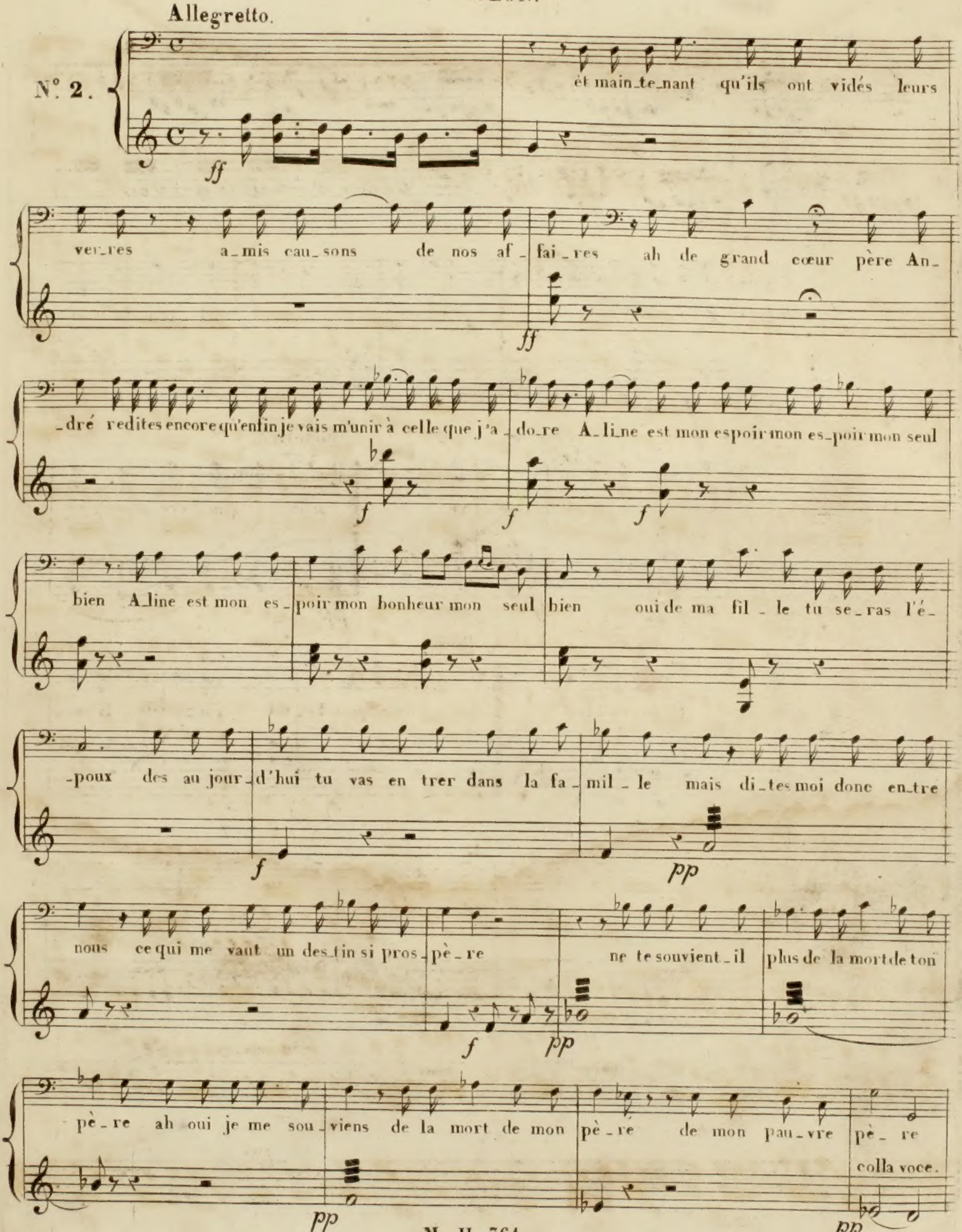

leger.
leger.
lourd.
pizz:
arco.
Unis:

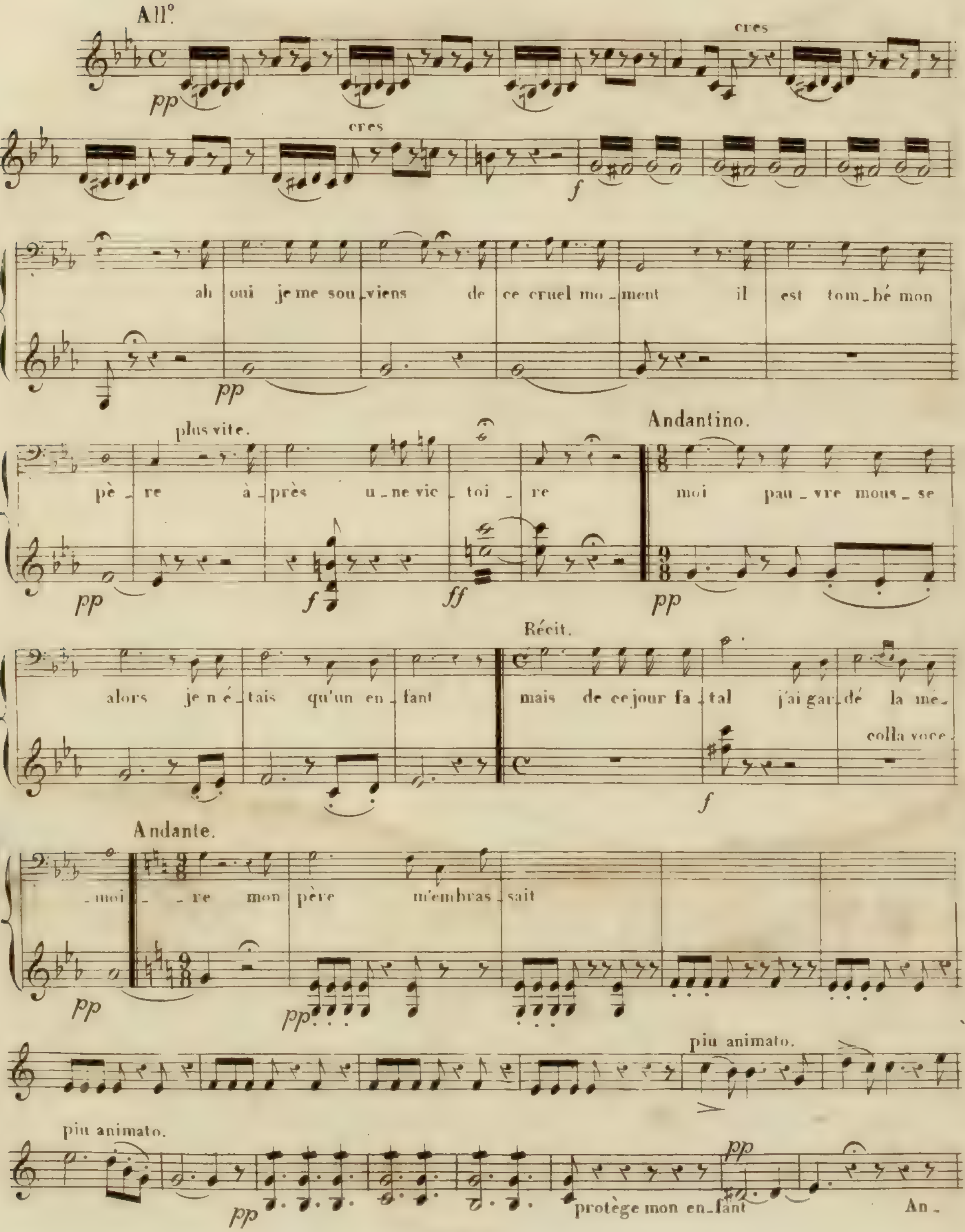

Unis:
Clar:
p
ff
p
ff
ff
p
cres
ff
p
animé.
cres
ff
sempre ff
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

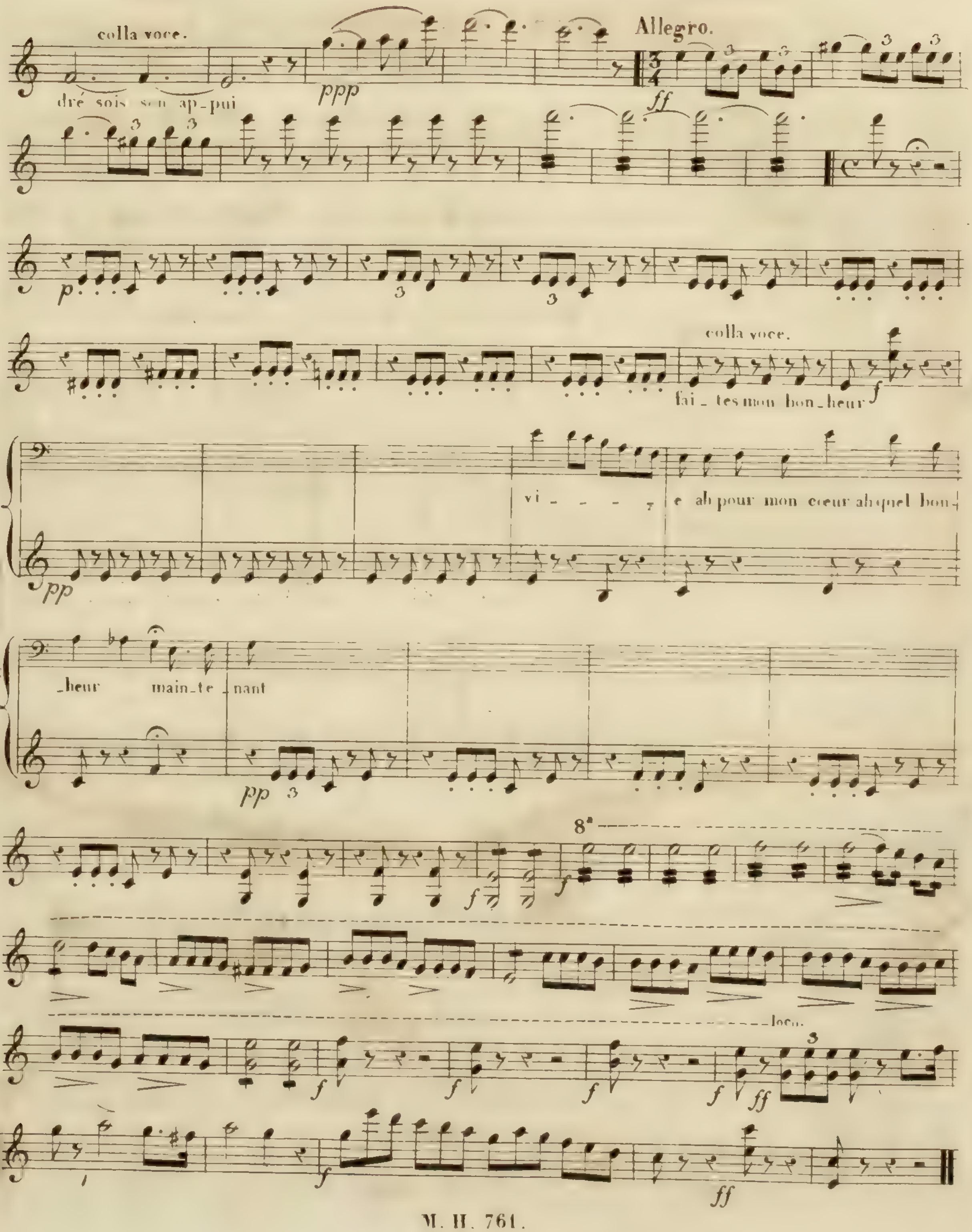
N°. 1. INTRODUCTION.

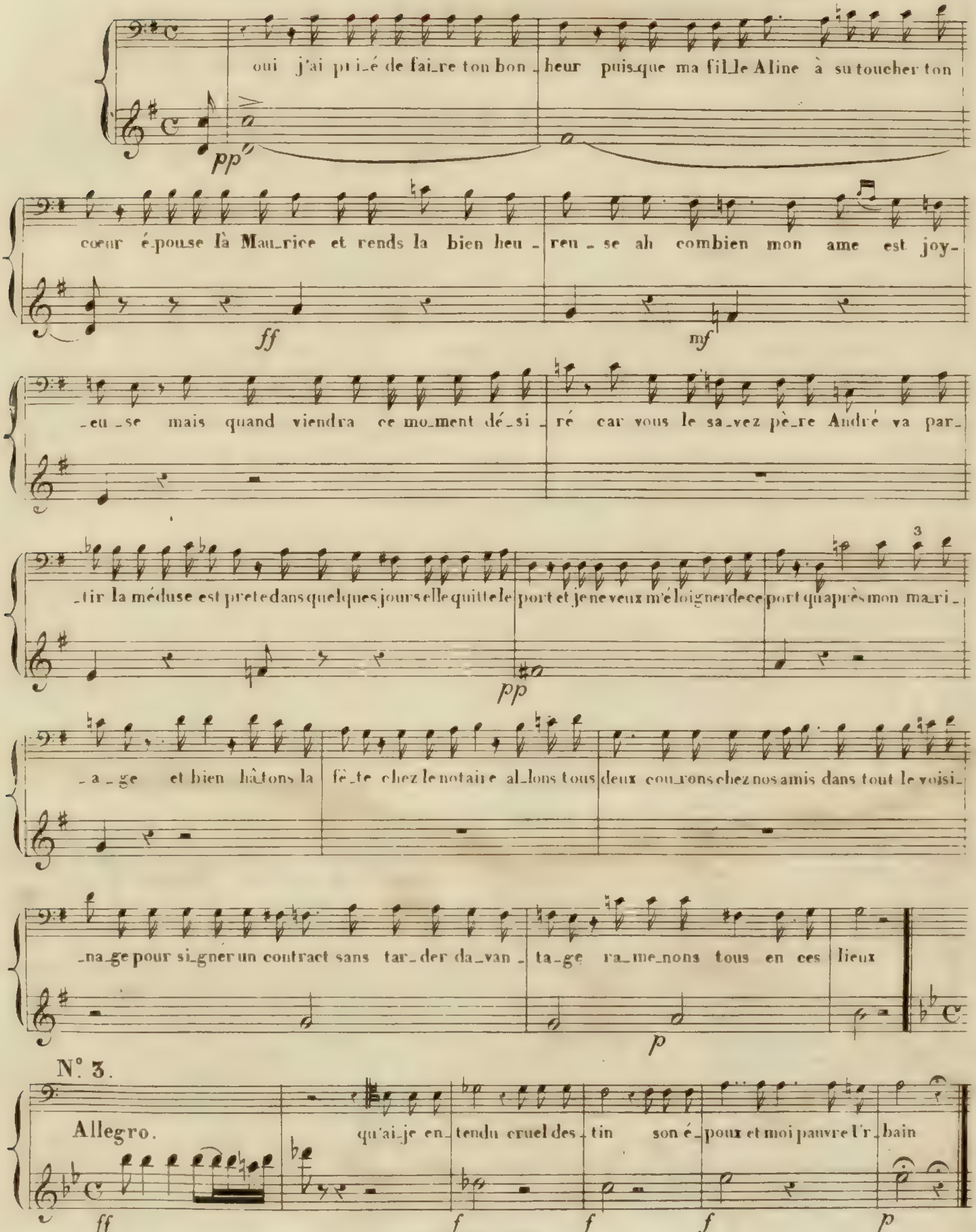


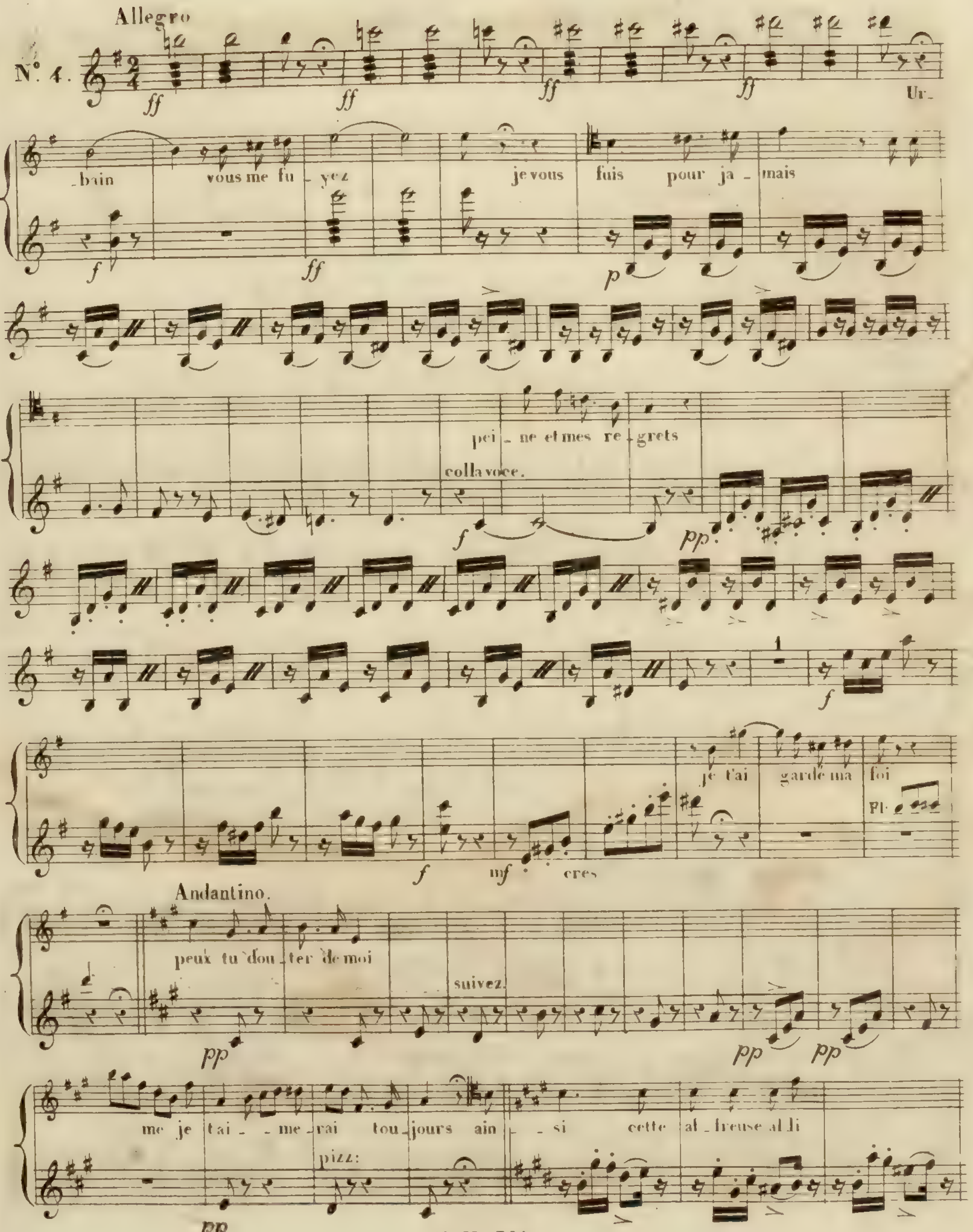

re frain
re_ frain
pêcheur Na_
loco

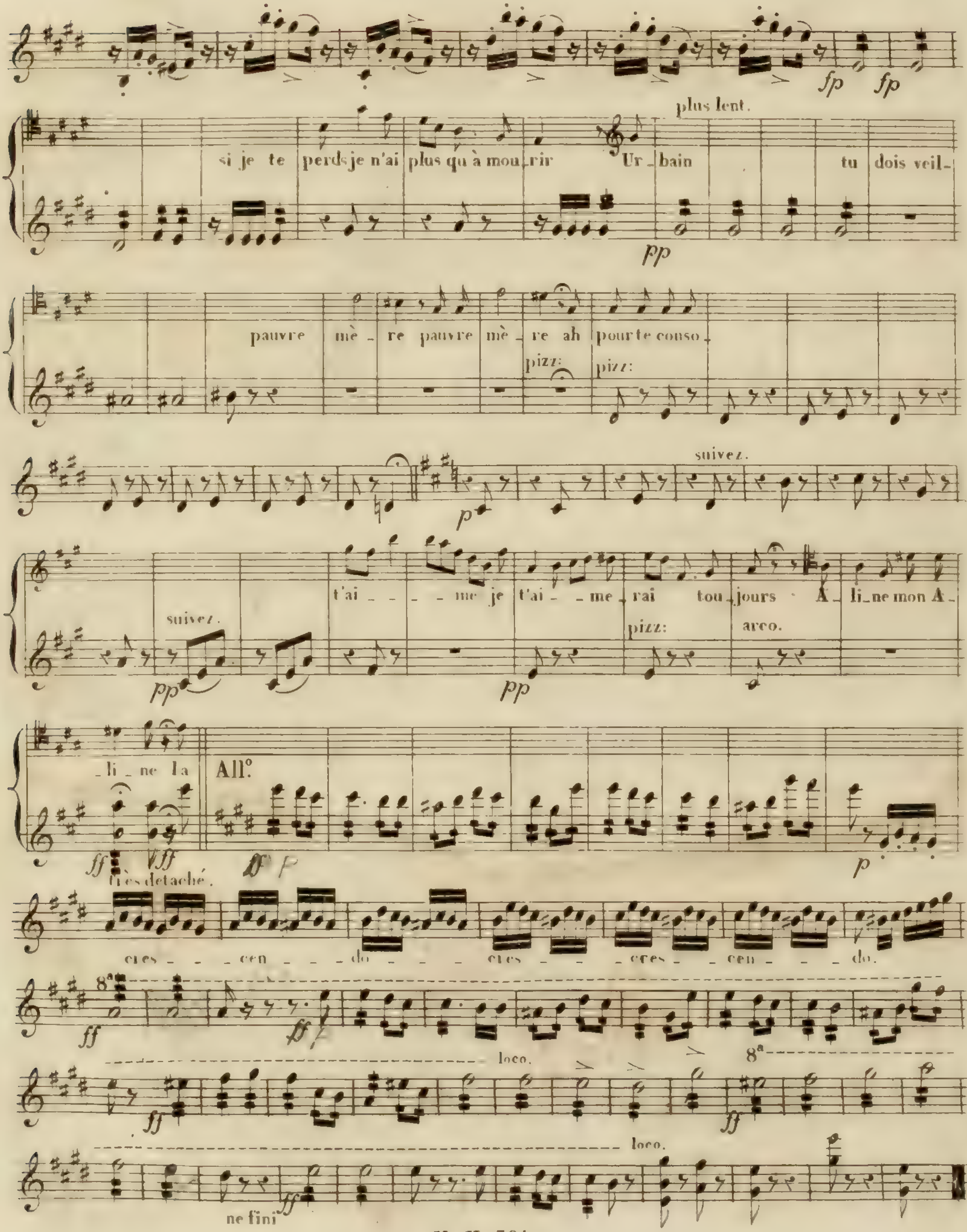

Allegretto.
N.° 2.
et main_te_nant qu'ils ont vidés leurs
ver_res a_mis cau_sons de nos af_fai_res ah de grand cœur père An_
_dré redites encore qu'enfin je vais m'unir à celle que j'a_do_re A_li_ne est mon espoir mon es_poir mon seul
bien A_line est mon es_poir mon bonheur mon seul bien oui de ma fil_le tu se_ras l'é_
_poux des au jour_d'hui tu vas en trer dans la fa_mil_le mais di_tes moi donc en_tre
nous ce qui me vaut un des_tin si pros_pè_re ne te souvient_il plus de la mort de ton
pè_re ah oui je me sou_viens de la mort de mon pè_re de mon pau_vre pè_re
colla voce.
ff
f
pp

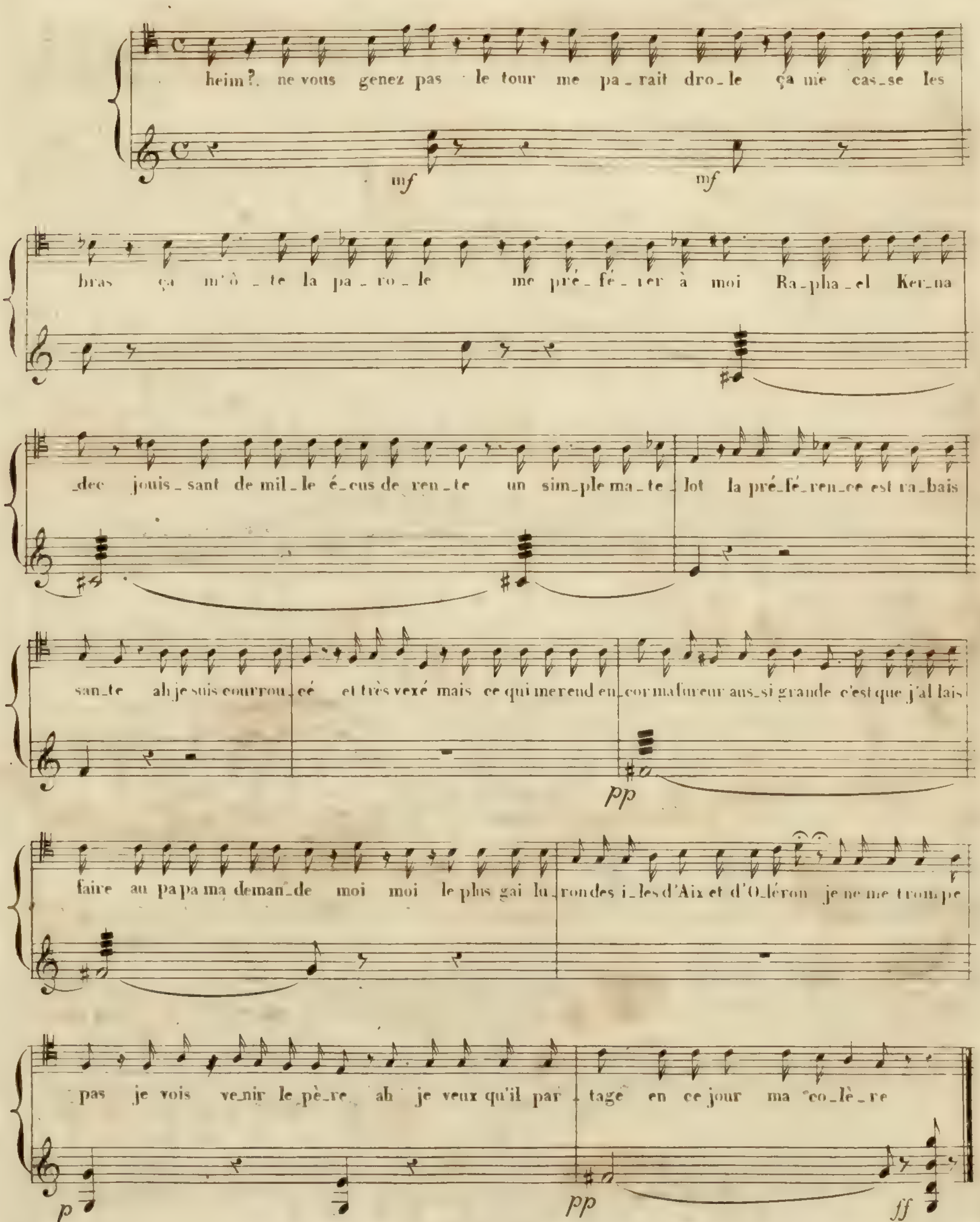

All°
pp
cres
cres
f
ah oui je me souviens de ce cruel mo_ment il est tom_bé mon
pp
plus vite.
Andantino.
pè_re a_près u_ne vic_toi_re
moi pau_vre mous_se
pp
f
ff
pp
Récit.
alors je n'é_tais qu'un en_fant
mais de ce jour fa_tal j'ai gar_dé la mé_
colla voce
f
Andante.
moi _re mon père m'embras_sait
pp
pp
piu animato.
piu animato.
pp
pp
protège mon en_fant
An_

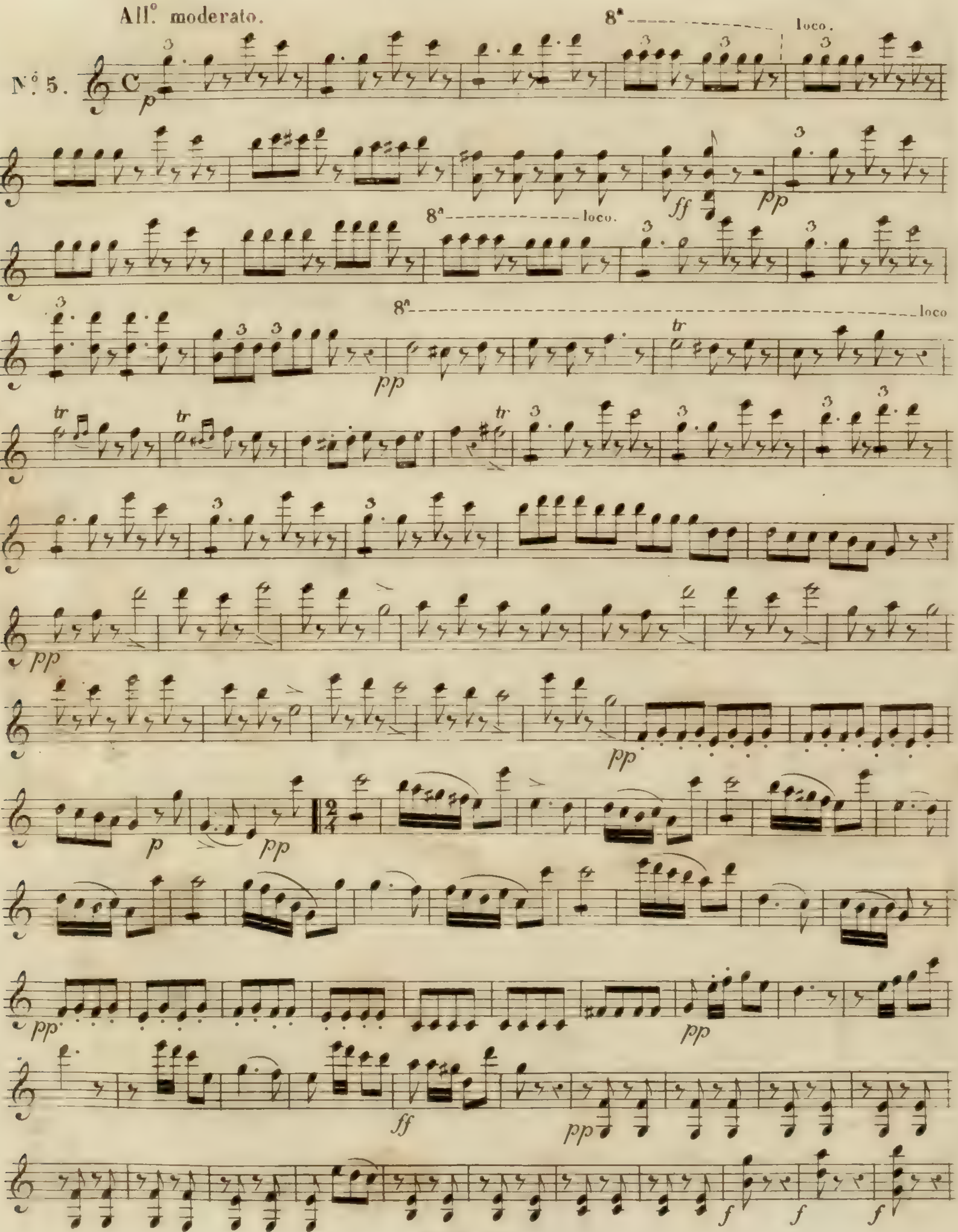

colla voce.
dré sois son ap_pui
Allegro.
colla voce.
fai _ tes mon bon_heur
vi _ _ _ e ah pour mon cœur ah quel bon_
_heur main_te _nant
8a
loco.

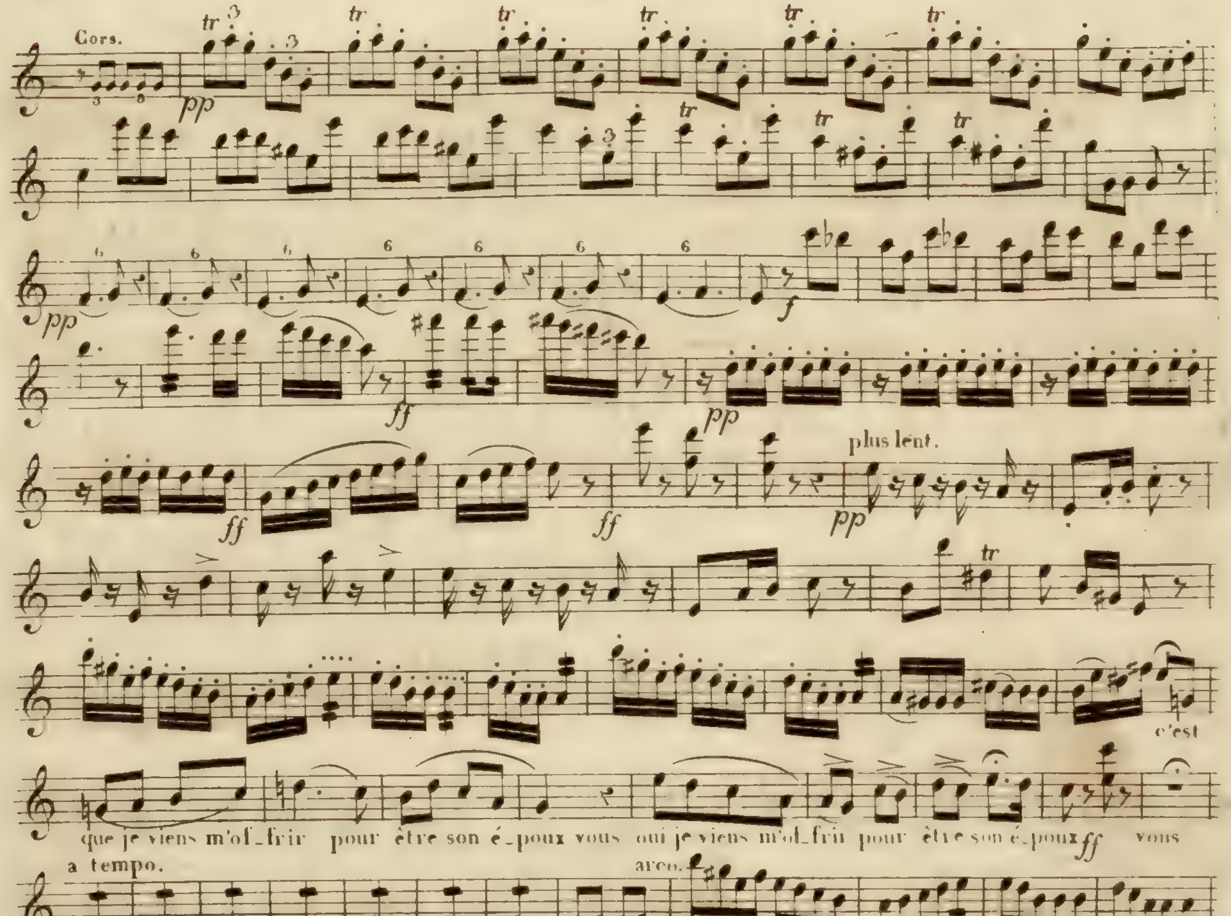

oui j'ai pri_é de fai_re ton bon_heur puis_que ma fil_le Aline à su toucher ton
coeur é_pou_se là Mau_rice et rends la bien heu_reu_se ah combien mon ame est joy-
_eu_se mais quand viendra ce mo_ment dé_si_ré car vous le sa_vez pè_re André va par_
_tir la méduse est prete dans quelques jours elle quitte le port et je ne veux m'éloigner de ce port qu'après mon ma_ri_
_a_ge et bien hâtons la fê_te chez le notaire al_lons tous deux cou_rons chez nos amis dans tout le voisi_
_na_ge pour si_gner un contract sans tar_der da_van_ta_ge ra_me_nons tous en ces lieux
N°. 3.
Allegro.
qu'ai_je en_tendu cruel des_tin son é_poux et moi pauvre Ur_bain


Allegro
N° 4.
ff
Ur-
bain vous me fu-yez je vous fuis pour ja-mais
pei-ne et mes re-grets
colla voce.
pp
je t'ai gardé ma foi
Fl.
mf cres
Andantino.
peux tu dou-ter de moi
suivez.
me je t'ai-me-rai tou-jours ain-si cette af-freuse al-li
pizz:


fp
fp
plus lent.
si je te perds je n'ai plus qu'à mourir Ur_bain tu dois veil_
pp
pauvre mè_re pauvre mè_re ah pour te conso_
pizz:
pizz:
suivez.
p
t'ai_ _ _ _me je t'ai_ _me_rai tou_jours A_li_ne mon A_
suivez.
pp
pp
pizz:
arco.
_li_ne la
All°
ff
ff
ff p
p
très detaché.
cres_ _ _cen_ _ _do_ _ _ _cres_ _ _cres_ _cen_ _ _do.
8a
ff
ff
loco.
8a
ff
ff
loco.
ne fini
ff

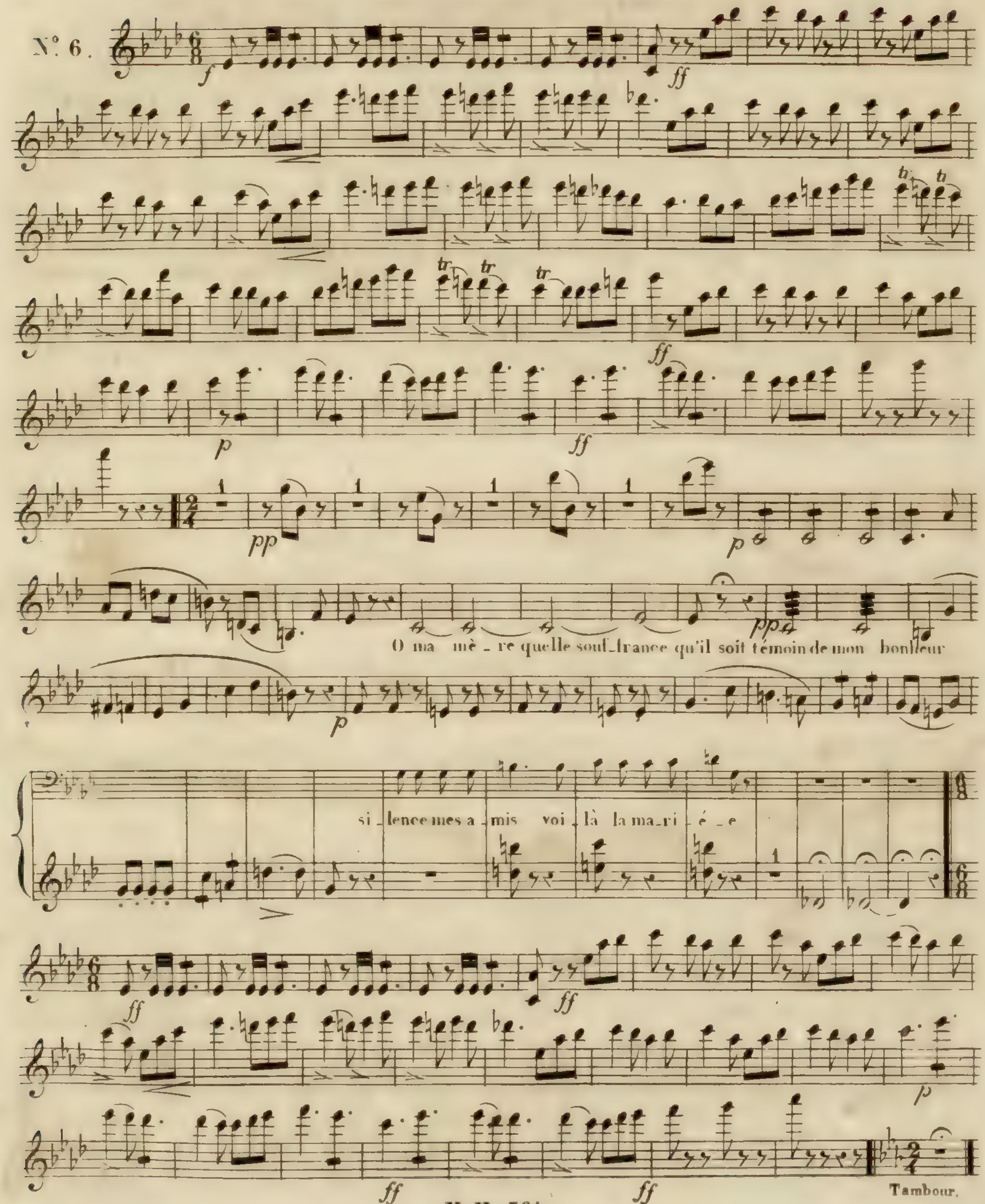

heim?. ne vous genez pas le tour me pa_rait dro_le ça me cas_se les
mf
mf
bras ça m'ô_te la pa_ro_le me pré_fé_rer à moi Ra_pha_el Ker_na
_dec jouis_sant de mil_le é_cus de ren_te un sim_ple ma_te_lot la pré_fé_ren_ce est ra_bais
san_te ah je suis courrou_cé et très vexé mais ce qui me rend en_cor ma fureur aus_si grande c'est que j'al lais
pp
faire au papa ma deman_de moi moi le plus gai lu_rondes i_les d'Aix et d'O_léron je ne me trompe
pas je vois ve_nir le pè_re ah je veux qu'il par_tage en ce jour ma co_lè_re
p
pp
ff


All.o moderato.
N.o 5.
8a
loco.
tr
p
pp
ff
f

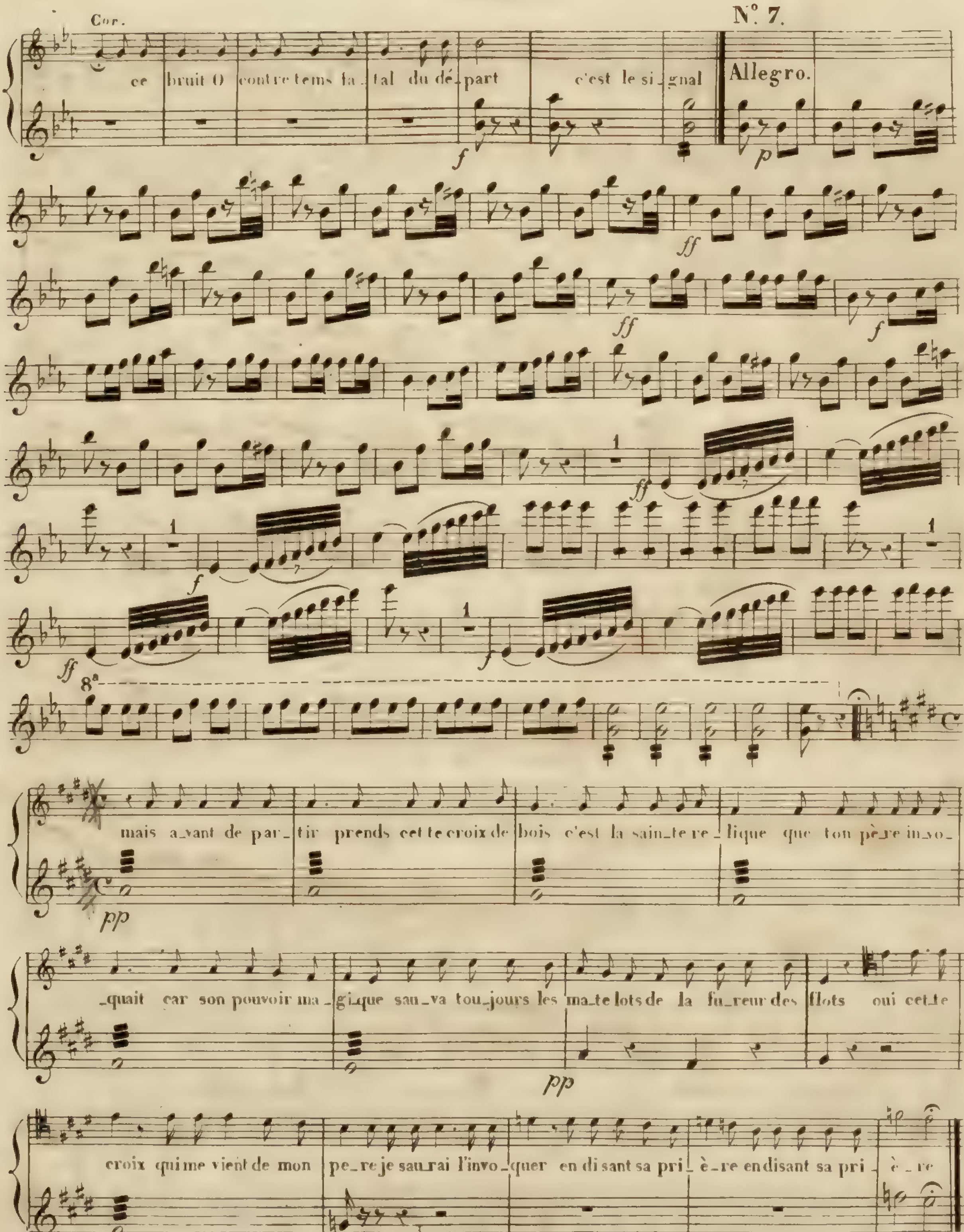

Cors.
plus lent.
c'est
que je viens m'of_frir pour être son é_poux vous oui je viens m'of_frir pour être son é_poux vous
a tempo.
arco.
pizz:
détaché.
oui dès ce
soir je se_rai son é_poux voi_là

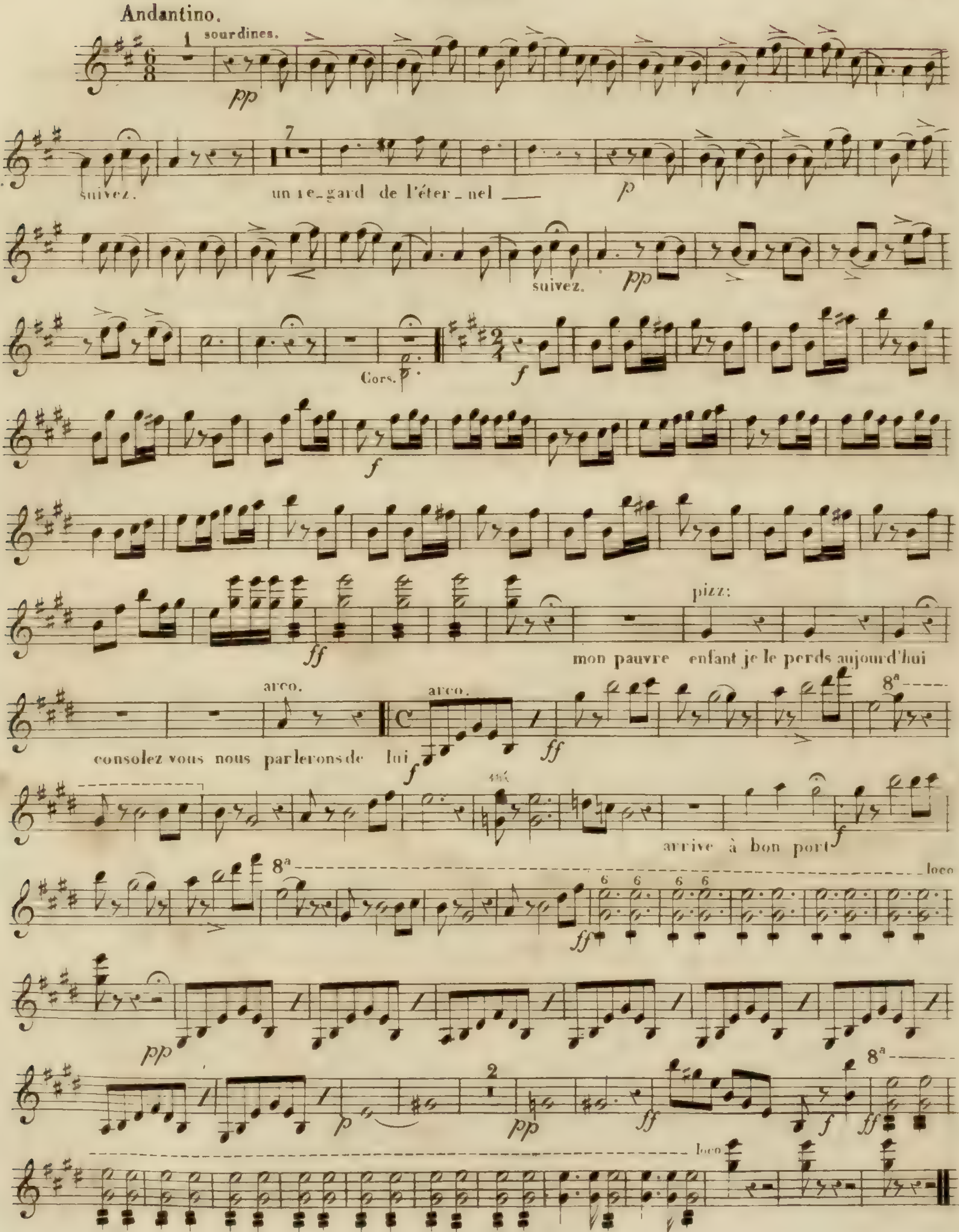
Courant trois maris à la fois.

N° 6.

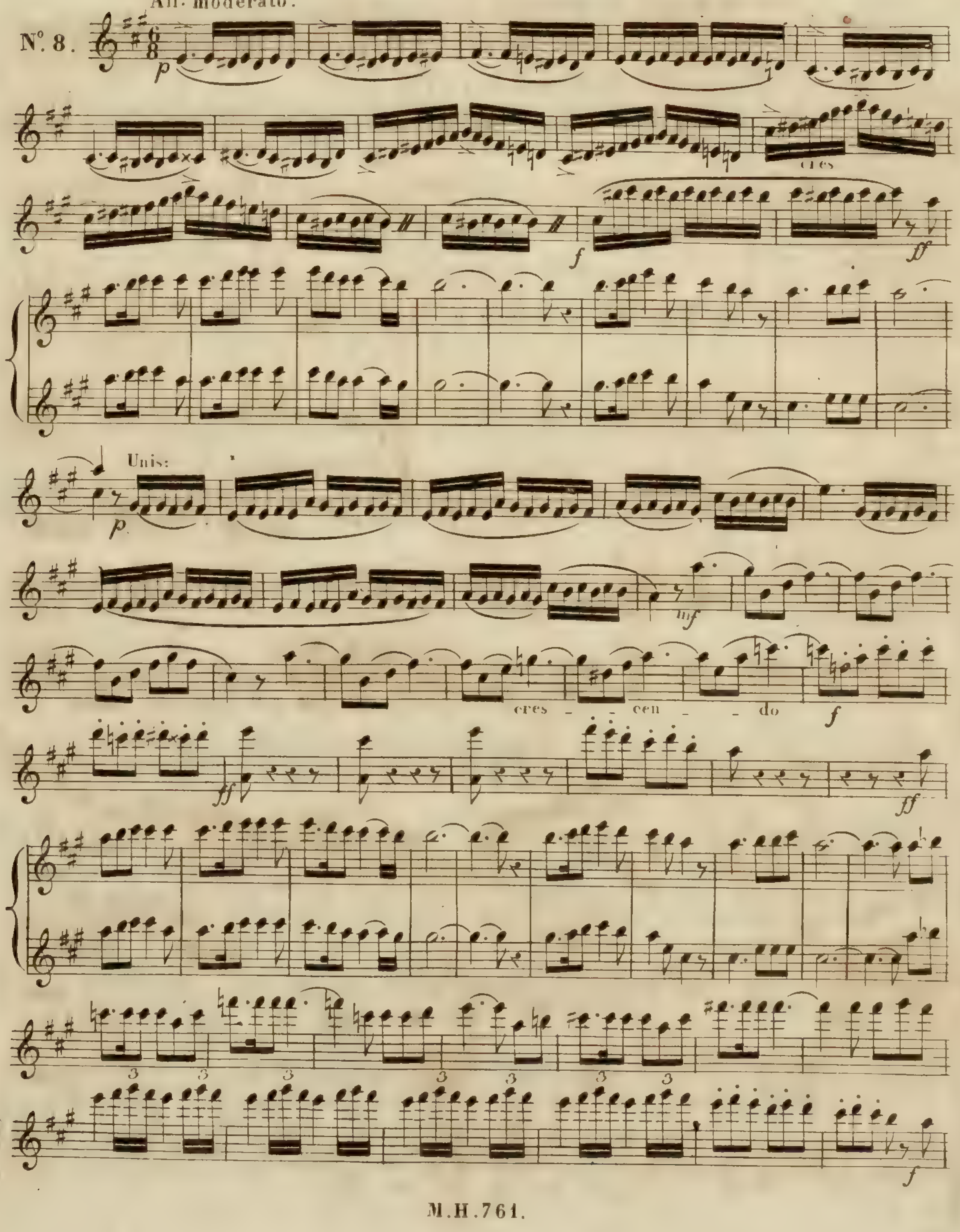


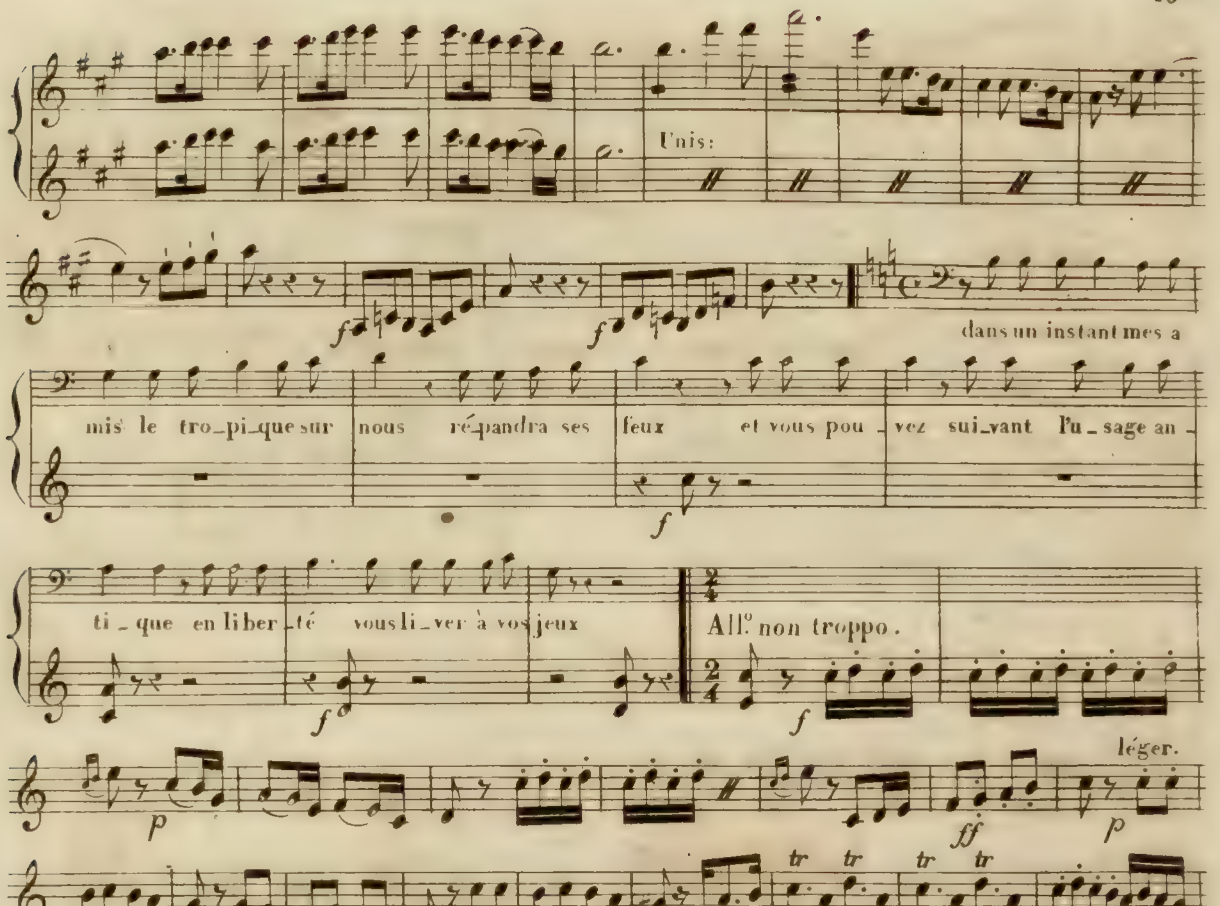
N°. 7.


Cor.
ce bruit O contre tems fa_tal du dé_part c'est le si_gnal
Allegro.
8a
mais a_vant de par_tir prends cet te croix de bois c'est la sain_te re_lique que ton pè_re in_vo_
_quait car son pouvoir ma_gi_que sau_va tou_jours les ma_te lots de la fu_reur des flots oui cet_te
croix qui me vient de mon pe_re je sau_rai l'invo_quer en di sant sa pri_è_re en disant sa pri_è_re
f
ff
p
pp

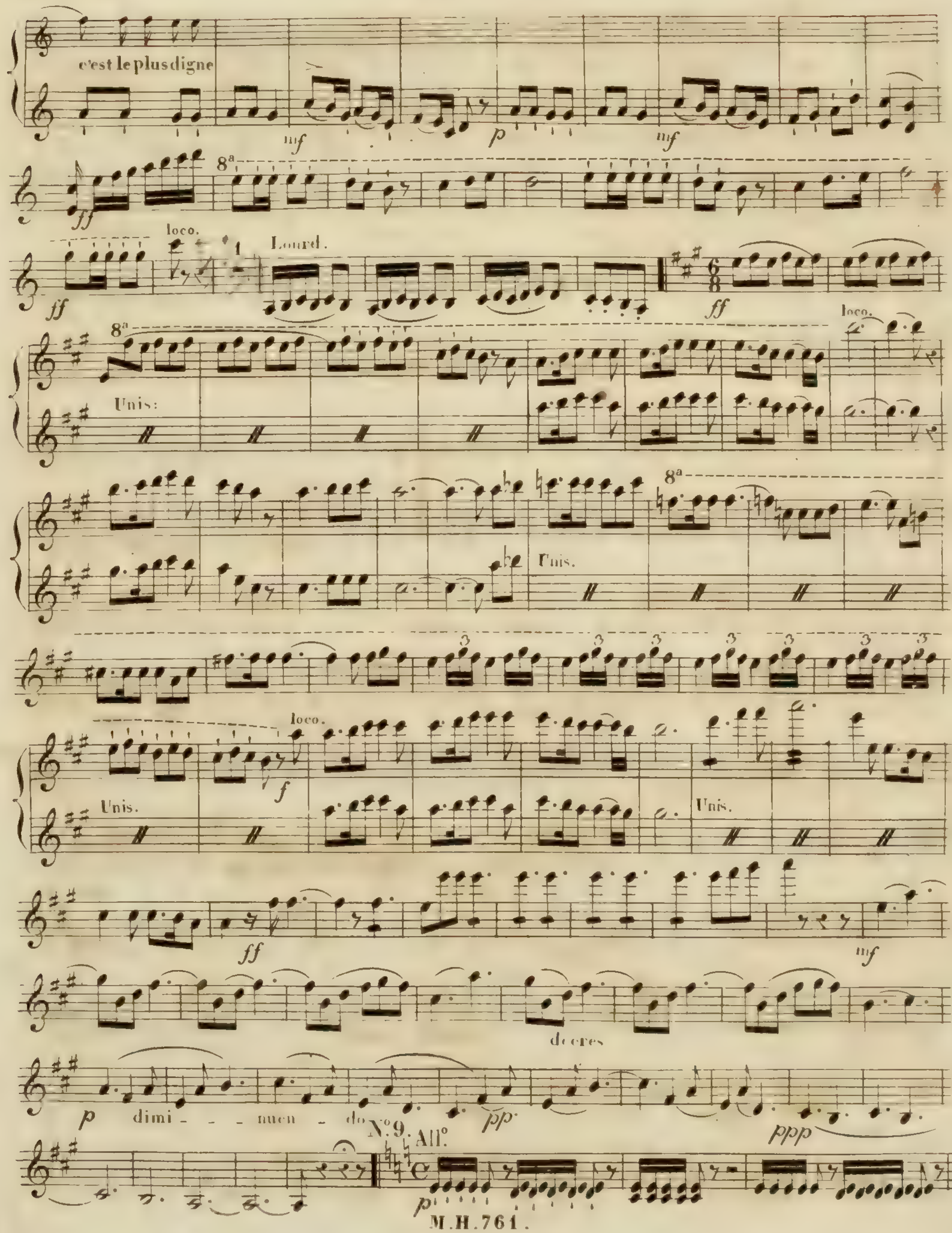

Andantino.
sourdines.
pp
suivez.
un re_gard de l'éter_nel
p
suivez.
pp
Cors.
f
ff
pizz:
mon pauvre enfant je le perds aujourd'hui
arco.
consolez vous nous parlerons de lui
arrive à bon port
8a
loco
2
7

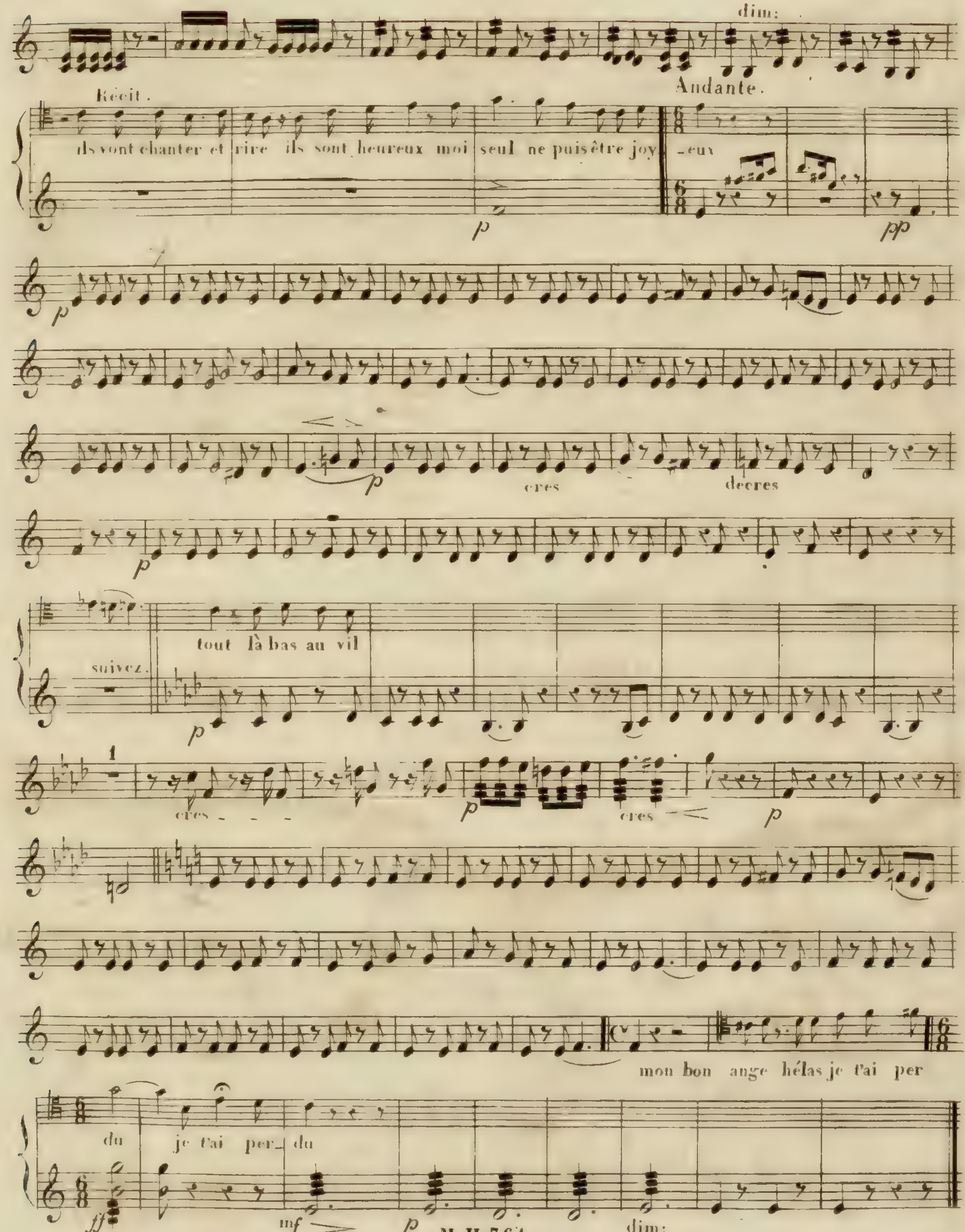
2.d ACTE.

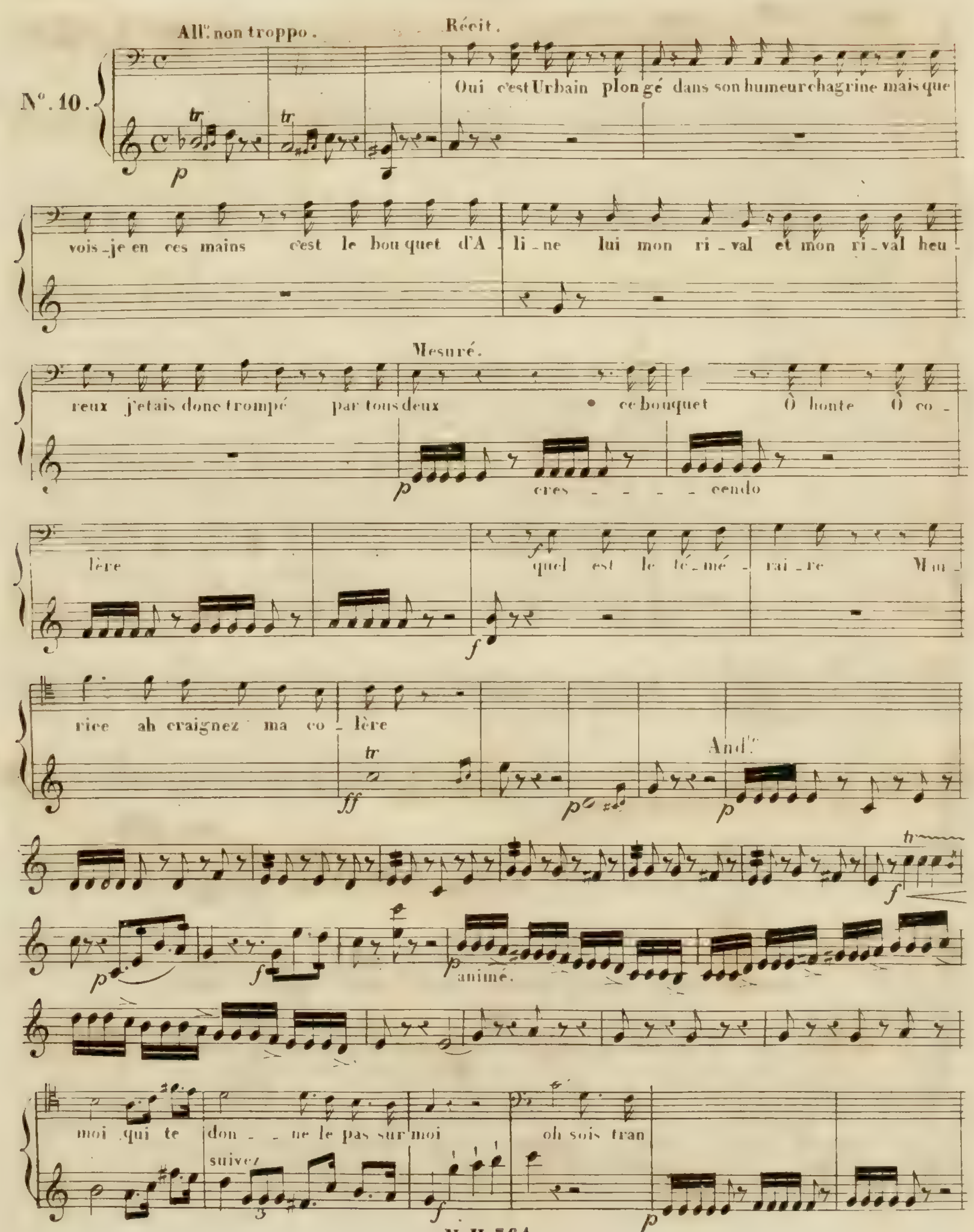


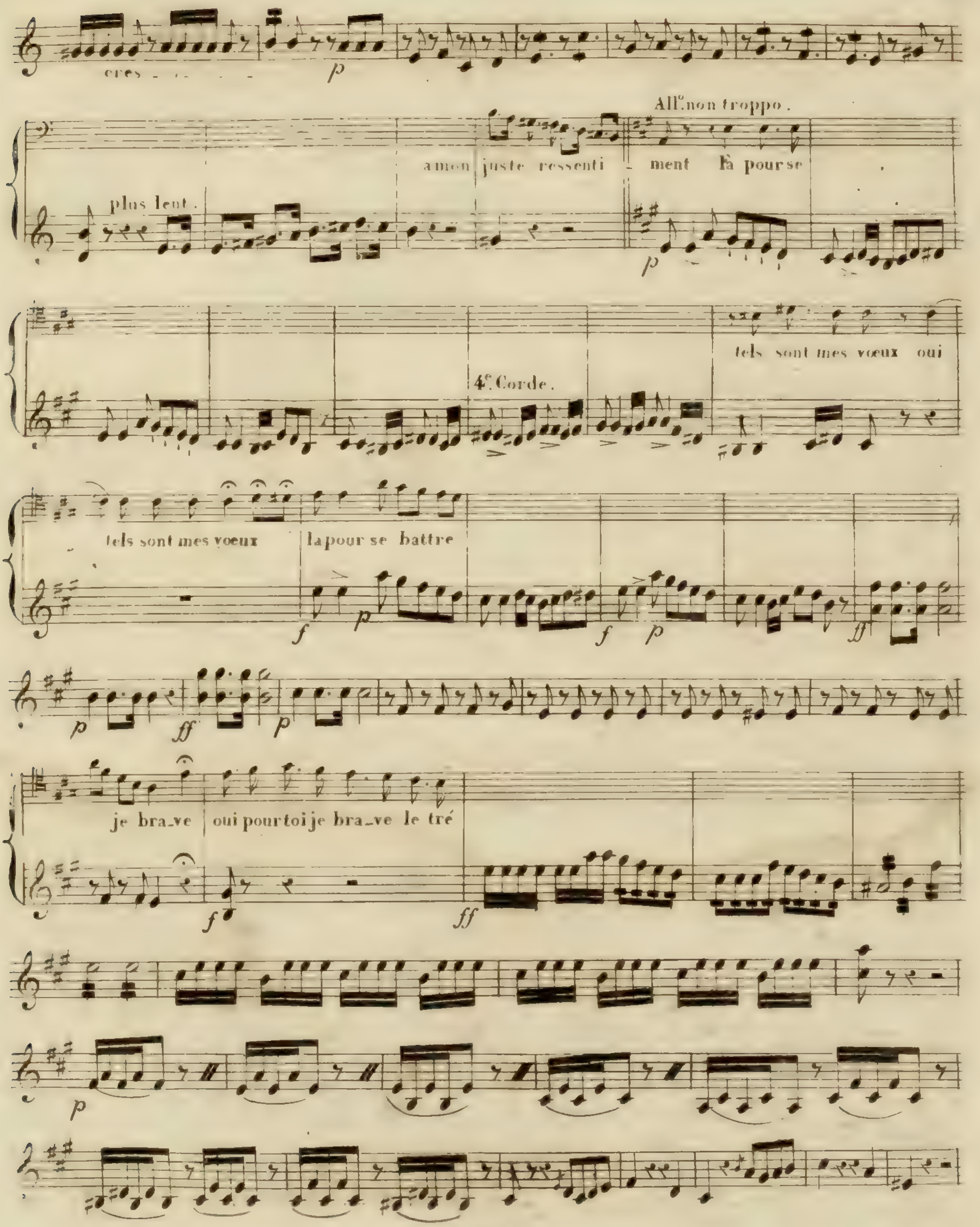


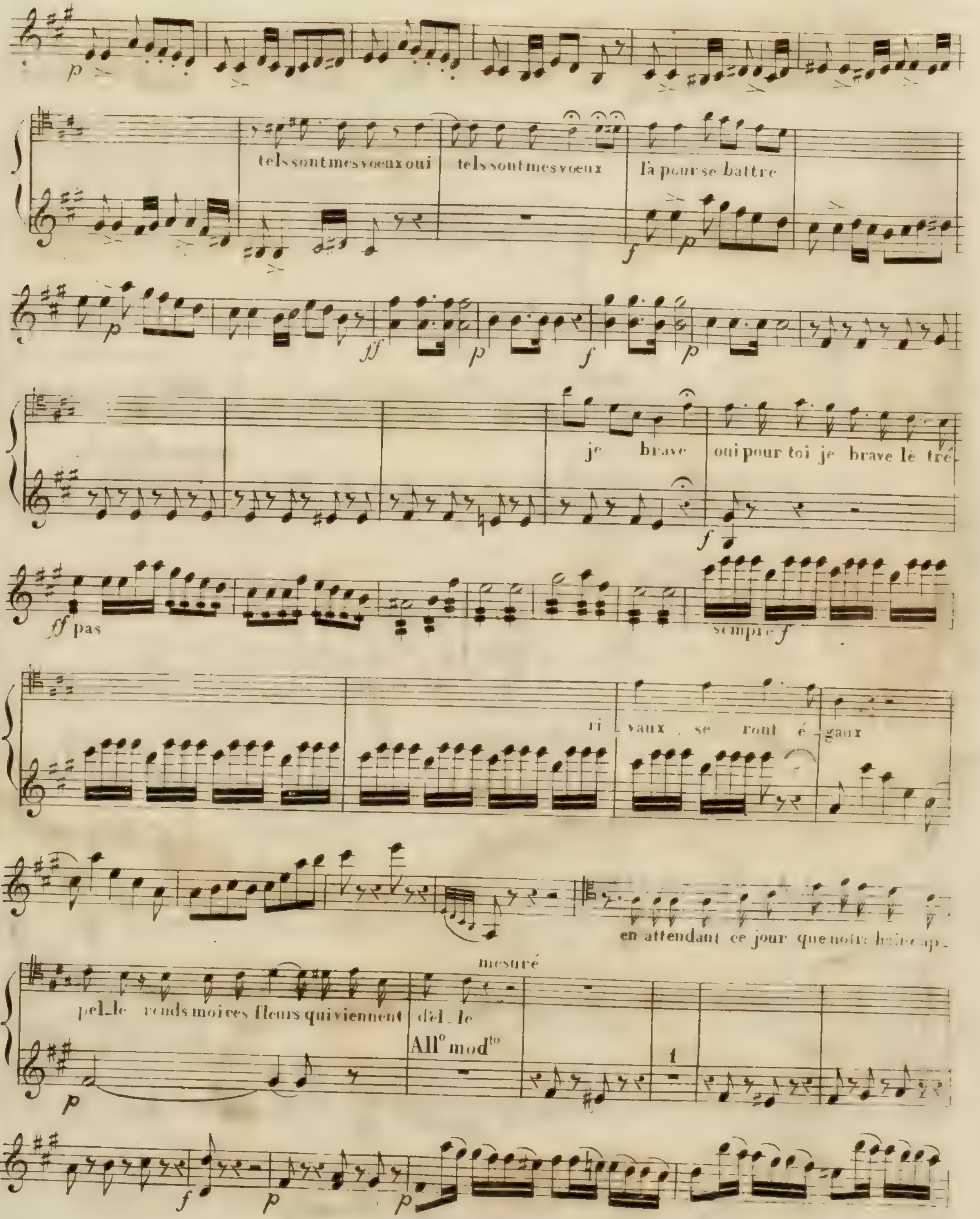
Unis:
dans un instant mes a
mis le tro_pi_que sur nous ré_pandra ses feux et vous pou_vez sui_vant l'u_sage an_
ti_que en liber_té vous li_ver à vos jeux
Allº non troppo.
léger.
car il est temps
suivez.
c'est le plus di_gne
8a
loco.
leger.
suivez.
car il est temps

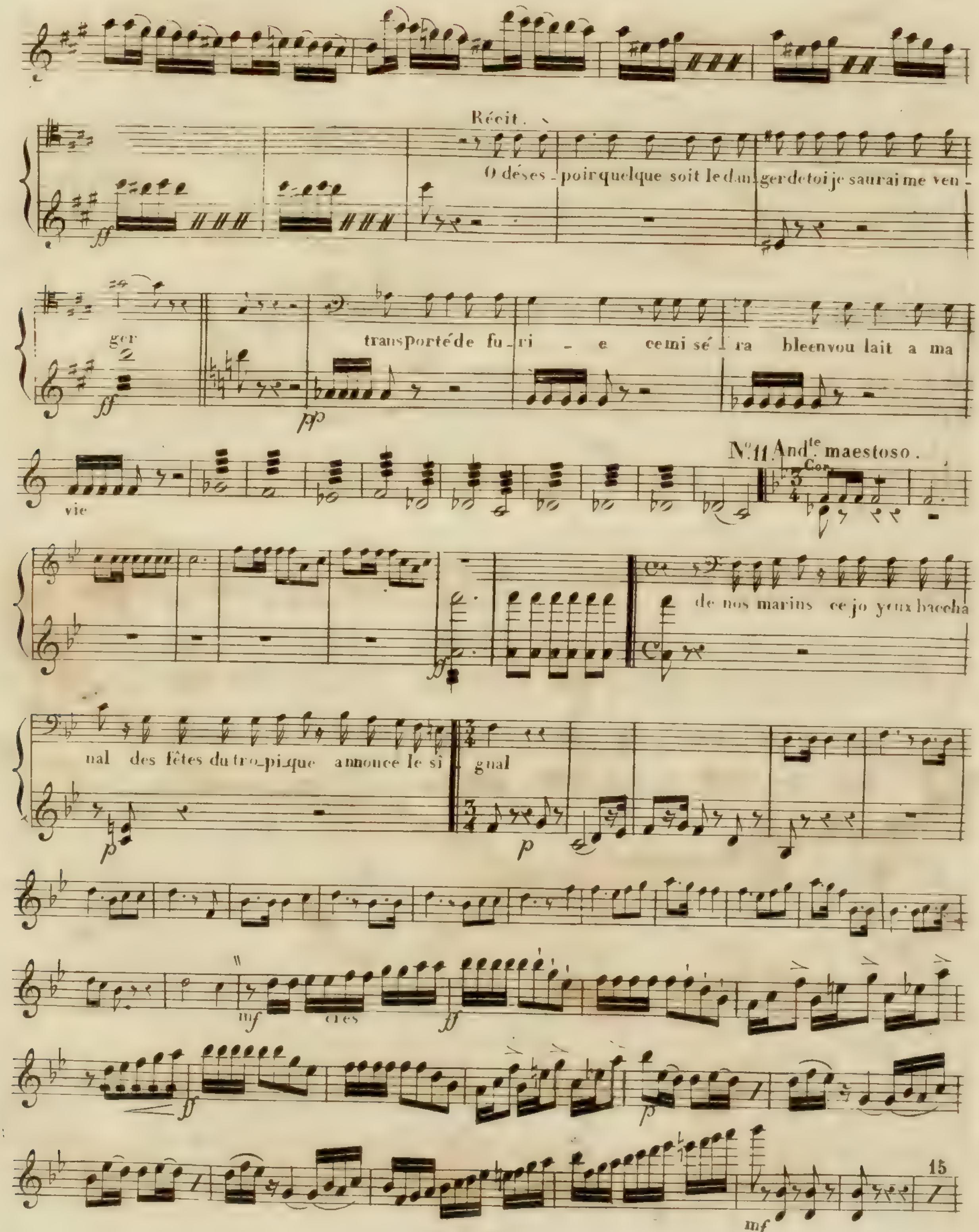

c'est le plus digne
Lourd.
loco.
Unis:
Unis.
decres
dimi - - nuen - do
N.o 9. All.o

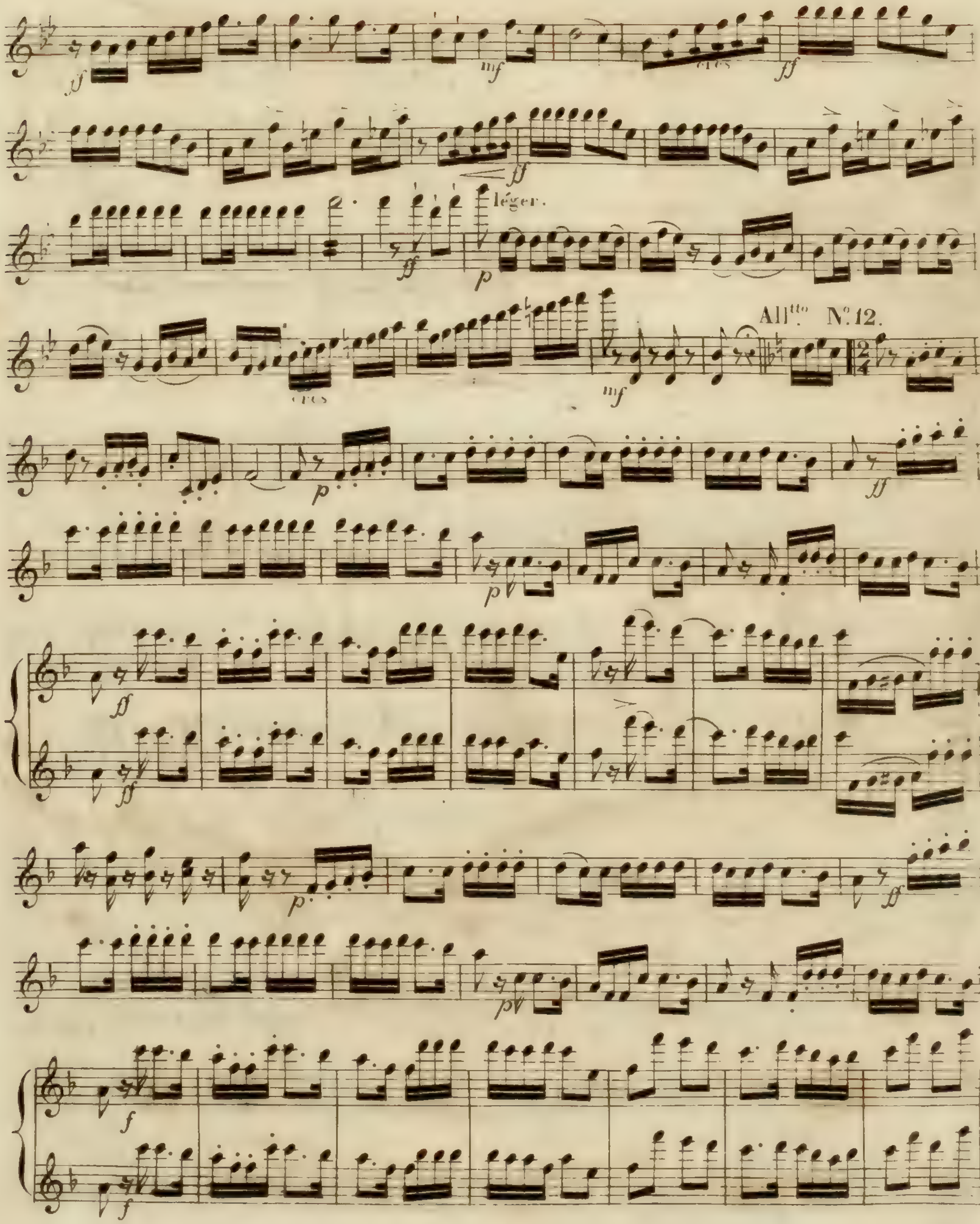

dim:
Récit.
ils vont chanter et rire ils sont heureux moi seul ne puis être joy-eux
Andante.
cres
decres
suivez.
tout là bas au vil
cres
cres
mon bon ange hélas je t'ai per du
je t'ai per du
dim:

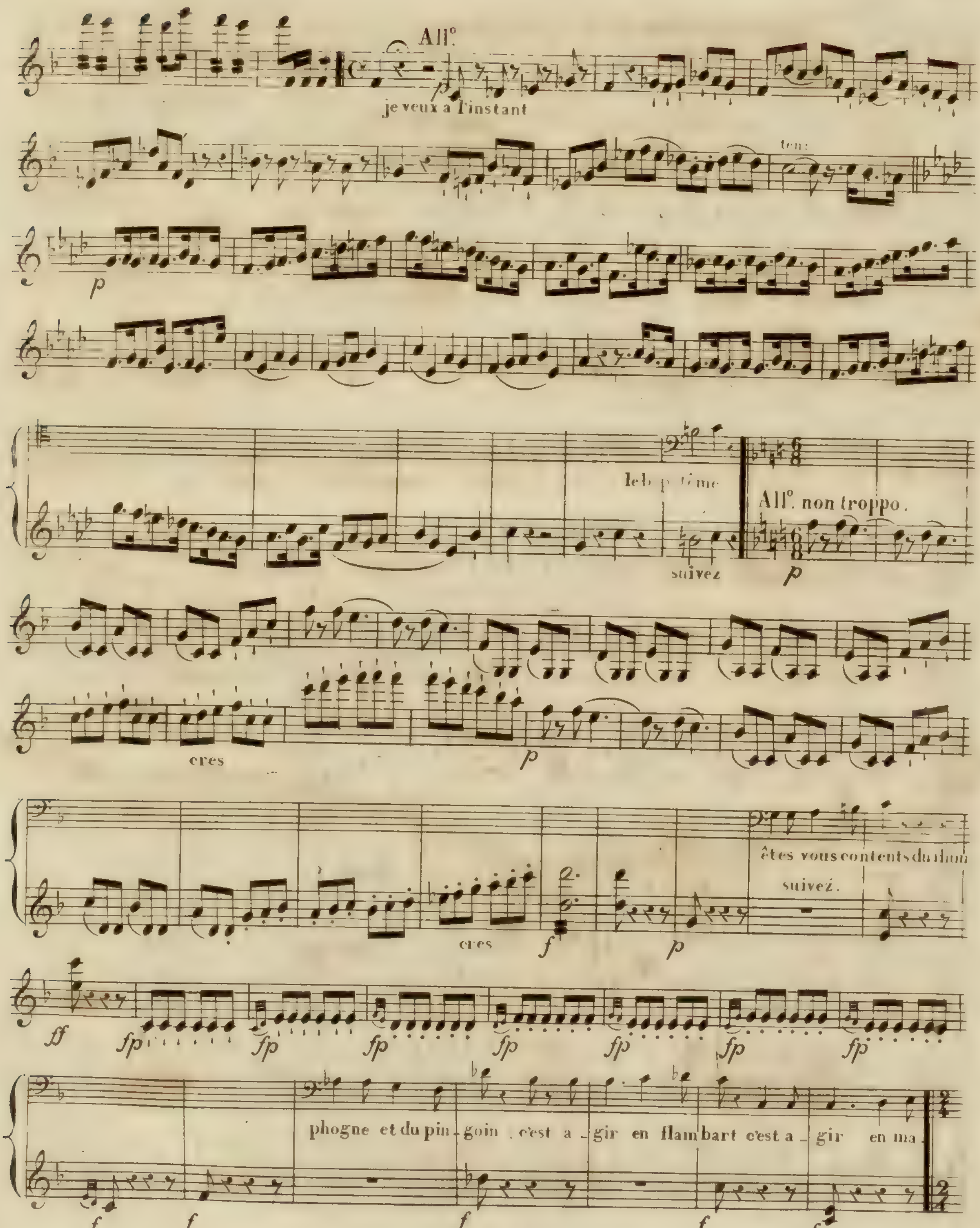

All.to non troppo.
Récit.
No. 10.
Oui c'est Urbain plongé dans son humeur chagrine mais que
vois_je en ces mains c'est le bouquet d'A li_ne lui mon ri_val et mon ri_val heu_
Mesuré.
reux j'étais donc trompé par tous deux ce bouquet Ô honte Ô co_
cres - - - cendo
lère quel est le té_mé_rai_re Mu_
rice ah craignez ma co_lère
And.te
animé.
moi qui te don_ne le pas sur moi oh sois tran
suivez

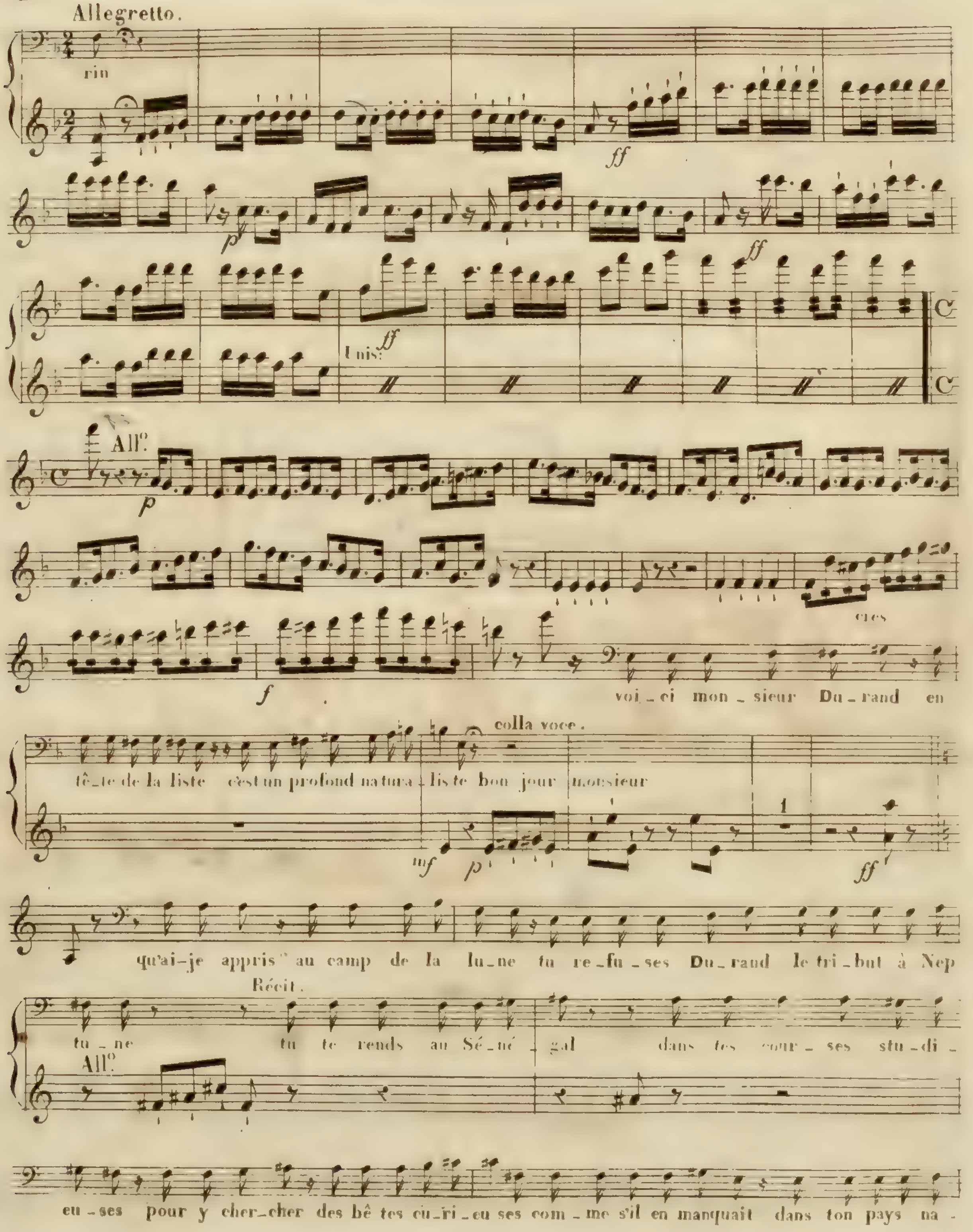

cres
Allº non troppo.
a mon juste ressenti - ment là pour se
plus lent.
4e Corde.
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
la pour se battre
je bra_ve
oui pour toi je bra_ve le tré

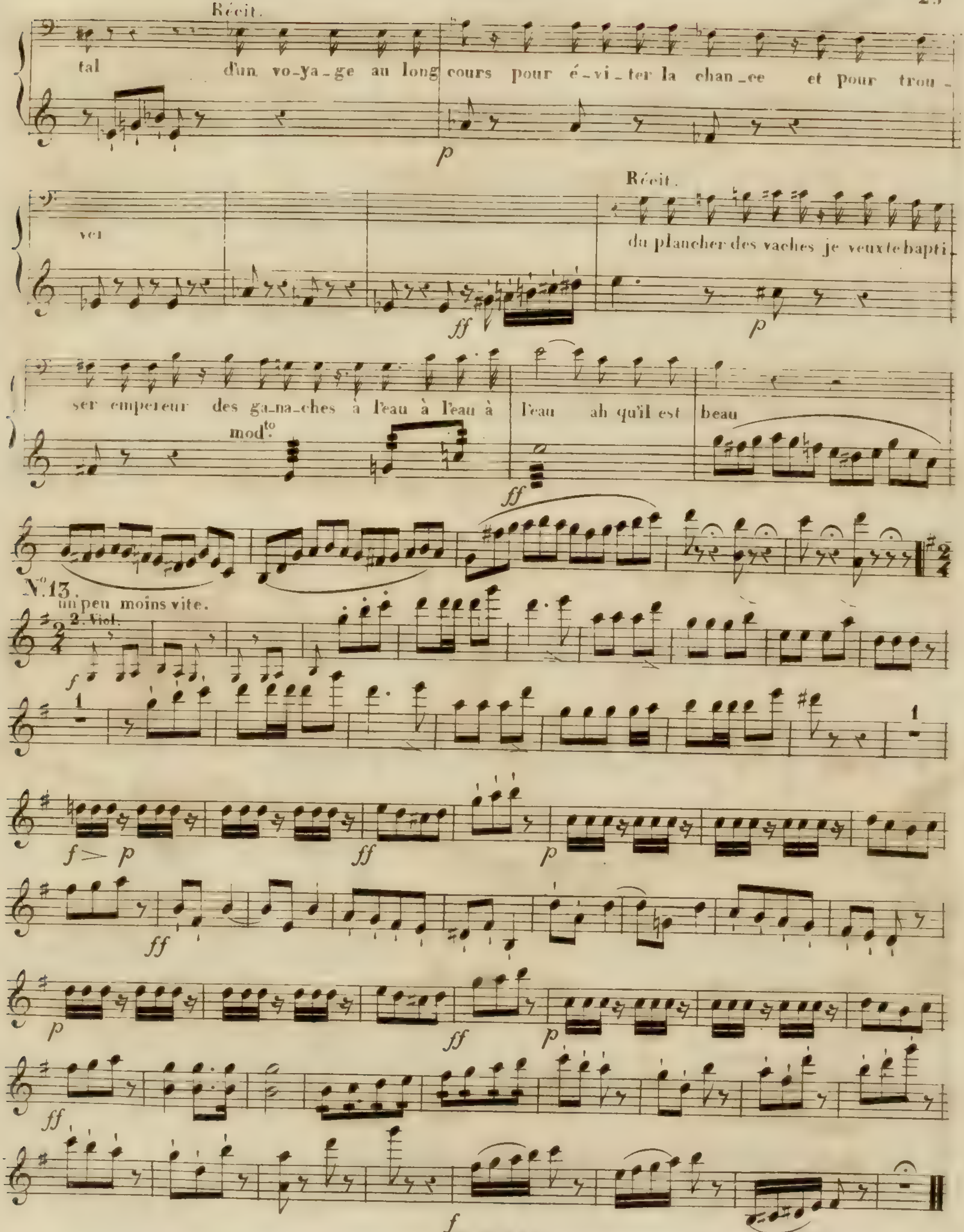

p
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
là pour se battre
f
p
ff
je brave
oui pour toi je brave le tré
ff pas
sempre f
ri
vaux, se ront é
gaux
en attendant ce jour que notre
pel_le rends moi ces fleurs qui viennent d'el_le
mesuré
Allº modto
1

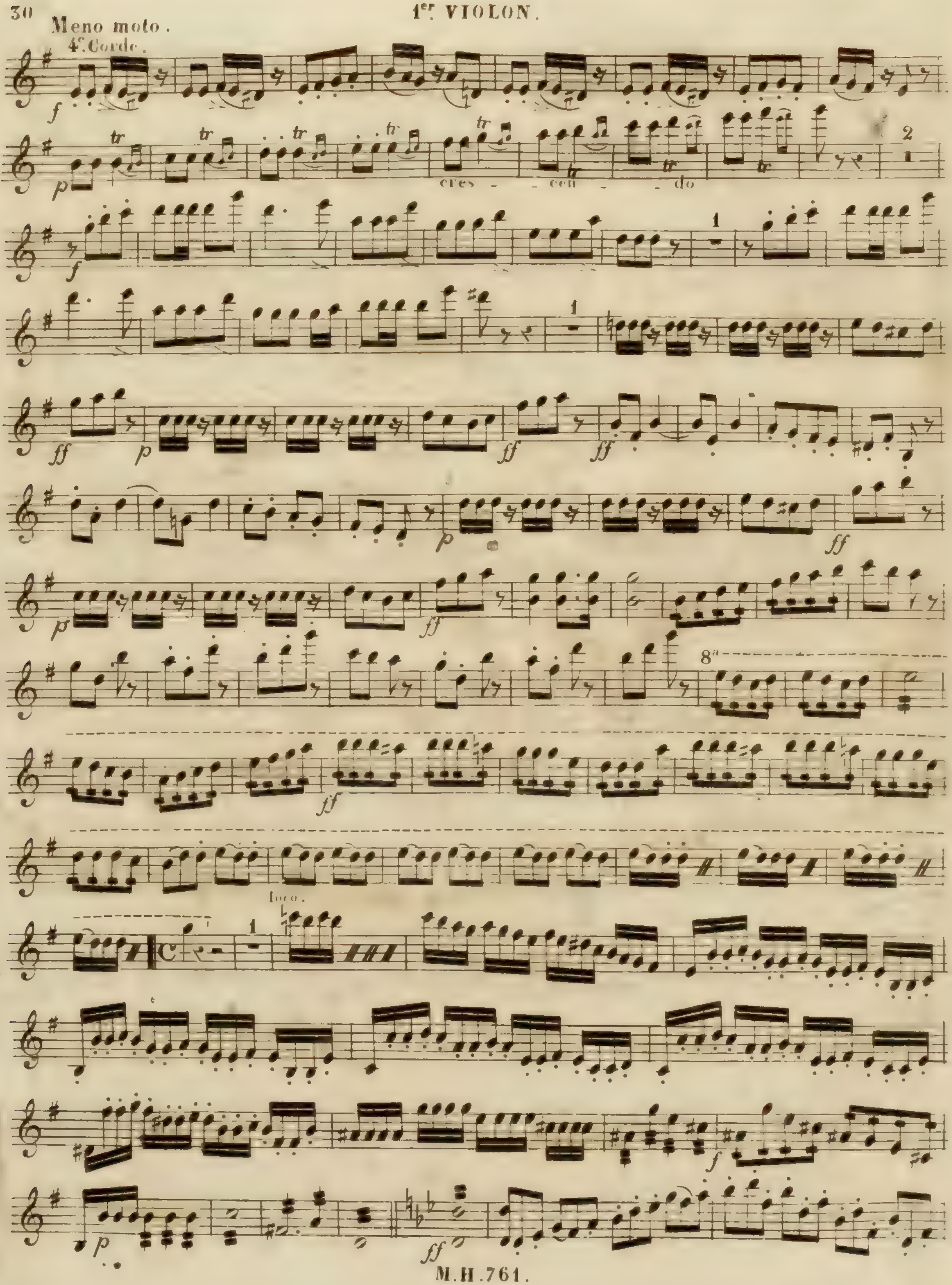

Récit.
O déses_poir quelque soit le dan_ger de toi je saurai me ven_ger
transporté de fu_ri_e ce mi sé_ra ble en vou lait a ma vie
N.º 11 And.te maestoso.
Cor.
de nos marins ce jo yeux baccha nal des fêtes du tro_pi_que annonce le si_gnal
ff
pp
p
mf
cres
15

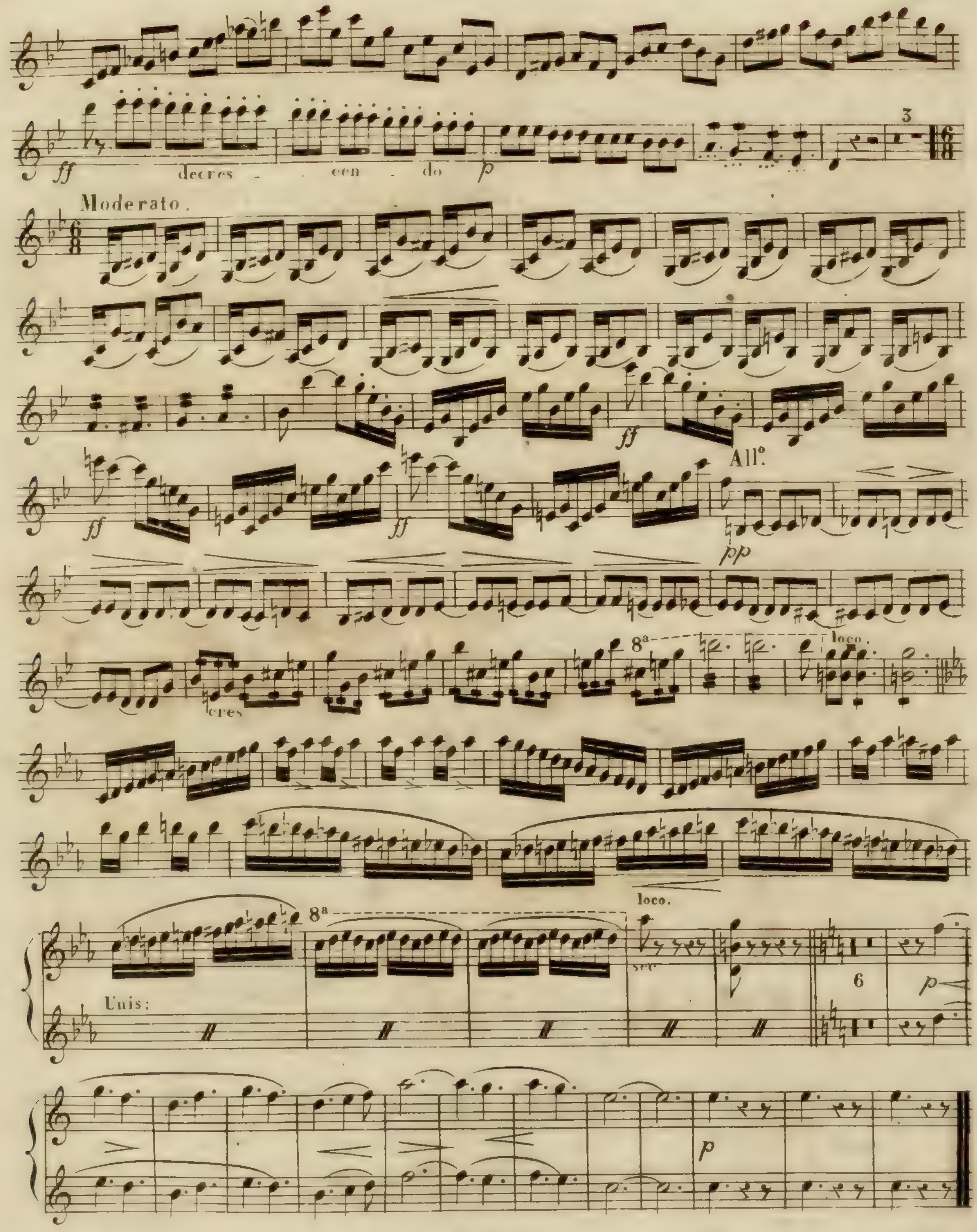

cres
léger.
cres
Alltto N°12.


All°
je veux a l'instant
ten:
p
suivez
All°. non troppo.
p
cres
p
êtes vous contents du lion
suivez.
cres
f
p
ff
fp
phogne et du pin - goin , c'est a - gir en flam bart c'est a - gir en ma
f

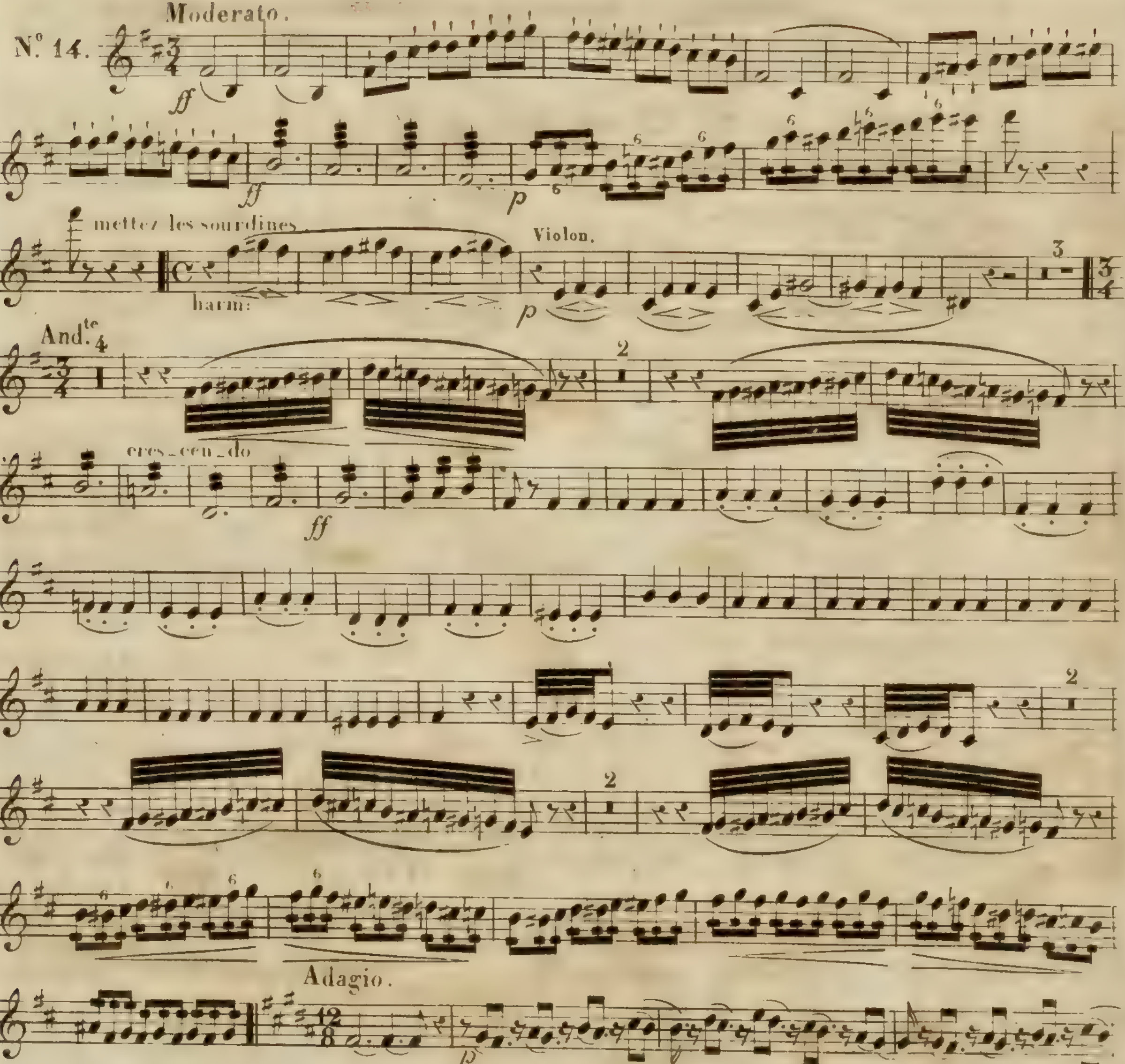

Allegretto.
rin
Unis:
All°.
cres
voi_ci mon_sieur Du_rand en
colla voce.
tê_te de la liste c'est un profond natura_liste bon jour monsieur
qu'ai-je appris au camp de la lu_ne tu re_fu_ses Du_rand le tri_but à Nep
Récit.
tu_ne tu te rends au Sé_né_gal dans tes cour_ses stu_di_
All°.
eu_ses pour y cher_cher des bê tes cu_ri_eu ses com_me s'il en manquait dans ton pays na_

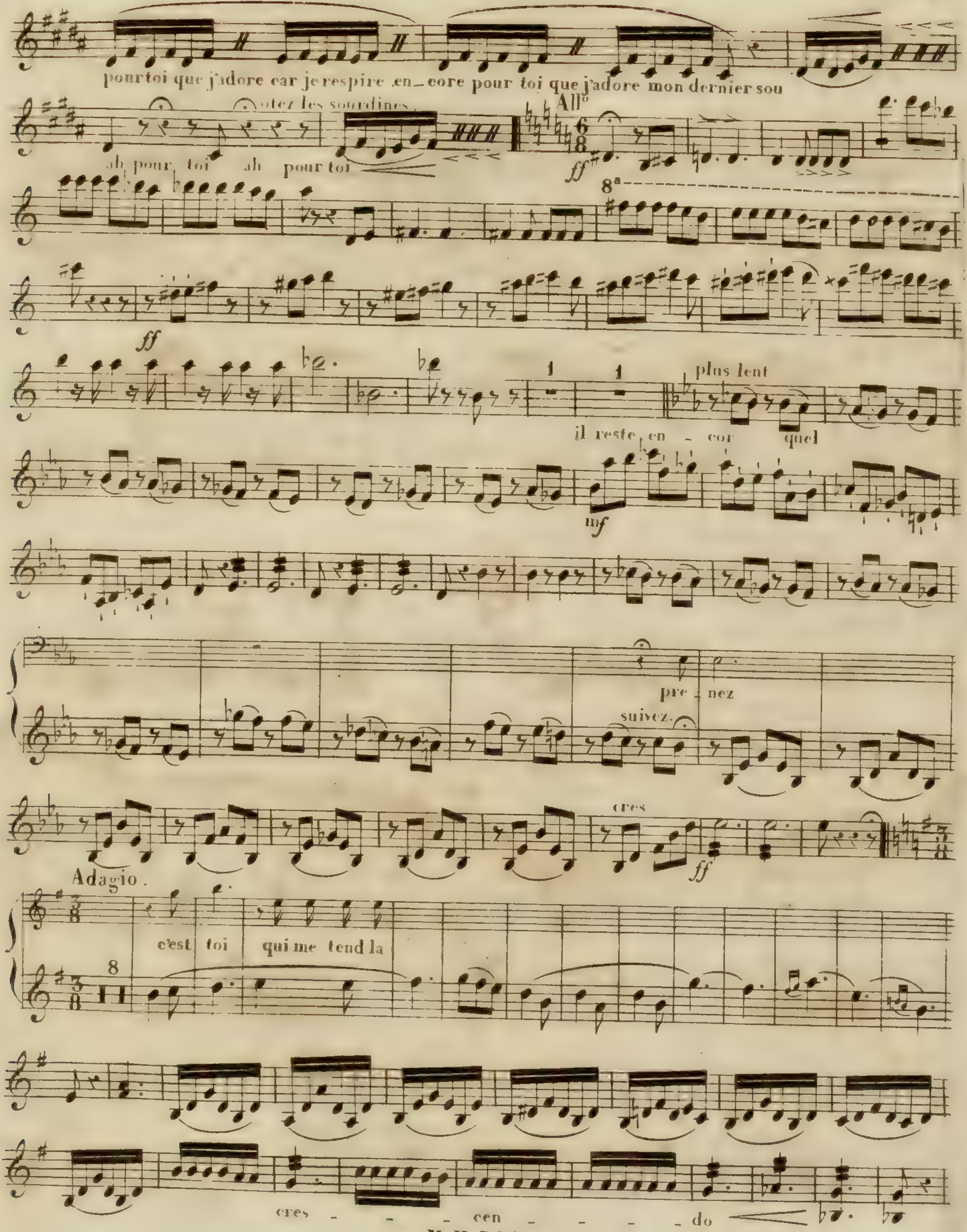

Récit.
tal d'un vo_ya_ge au long cours pour é_vi_ter la chan_ce et pour trou_
ver
Récit.
du plancher des vaches je veux te bapti_
ser empereur des ga_na_ches à l'eau à l'eau à l'eau ah qu'il est beau
modto.
No 13.
un peu moins vite.
2. Viol.

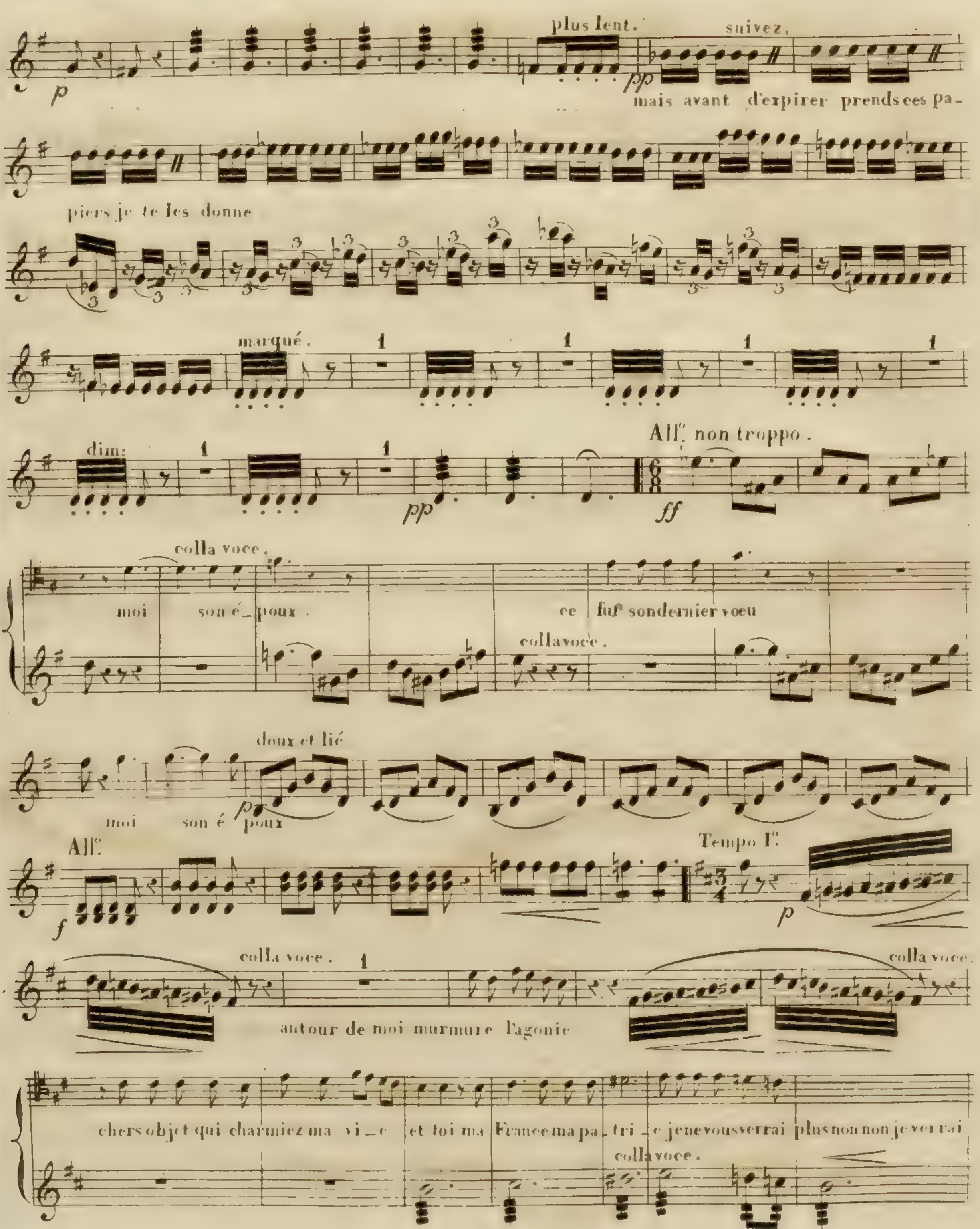

Meno moto.
4e Corde.
f
p
tr
cres - - cen - - do
2
1
f
1
1
ff
p
ff
ff
p
ff
p
ff
8a
ff
loco.
1
f
p
ff

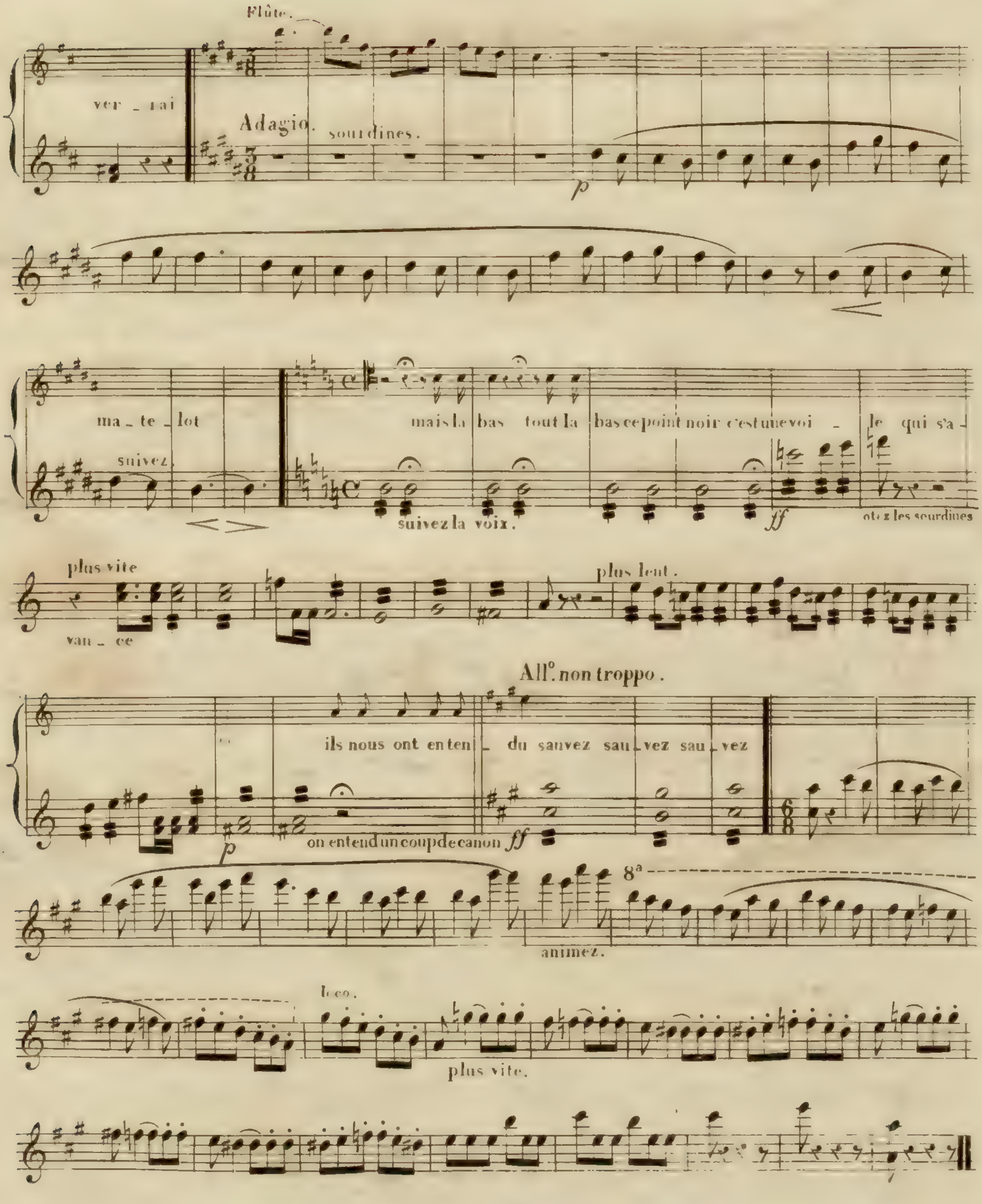

decres - cen - do
Moderato.
All°.
cres
8a
loco.
Unis:

3e. TABLEAU.

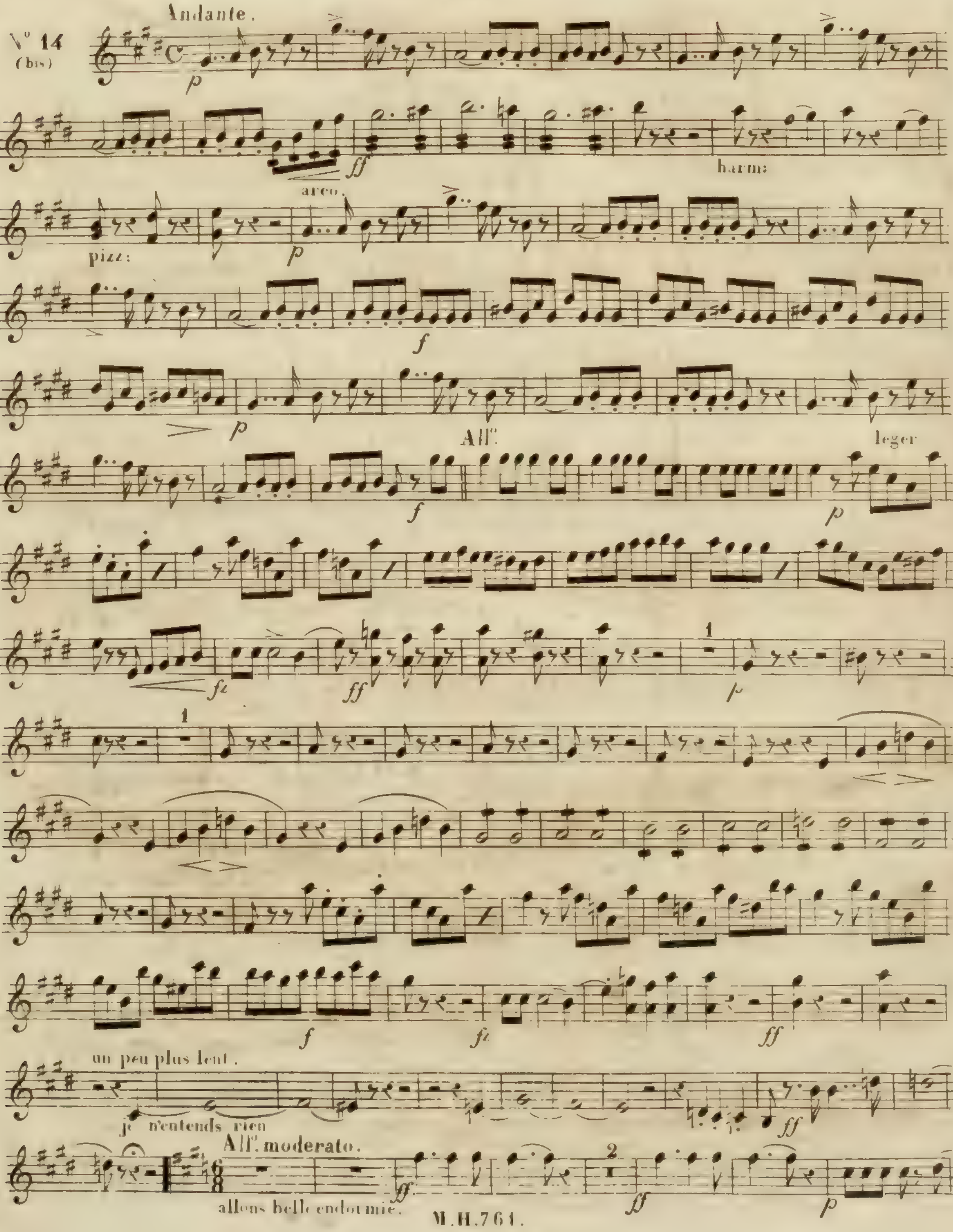

Moderato.
No. 14.
ff
ff
p
mettez les sourdines
harm:
Violon.
p
And.te
cres_cen_do
ff
Adagio.
p
suivez. suivez.
ton fils ton enfant ton fils va mon
p
suivez.
dernier soupir mon dernier sou

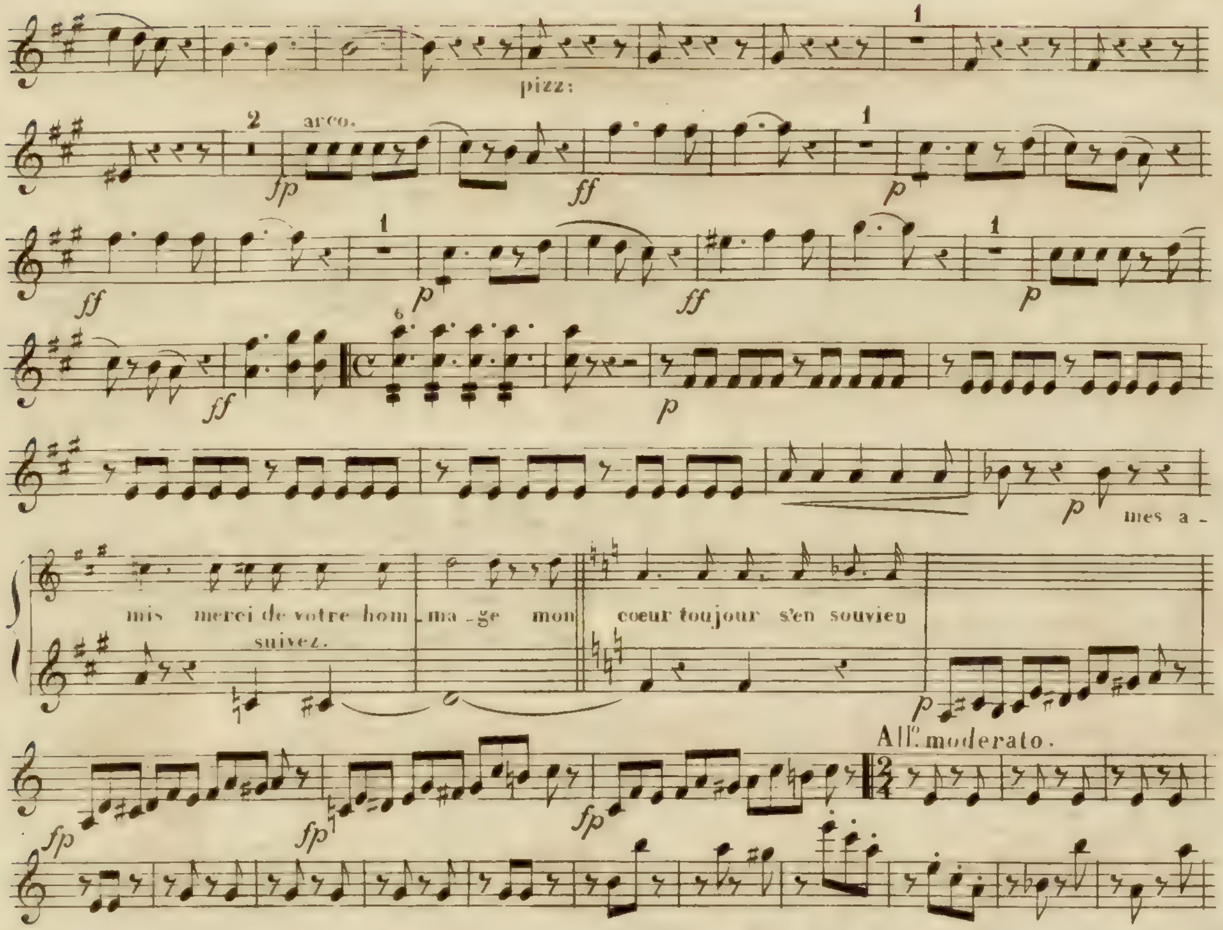

pour toi que j'adore car je respire en_core pour toi que j'adore mon dernier sou
otez les sourdines
ah pour toi ah pour toi
Allo
8a
ff
plus lent
il reste en - cor quel
mf
suivez.
pre - nez
cres
ff
Adagio.
c'est toi qui me tend la
cres - - - cen - - - - do

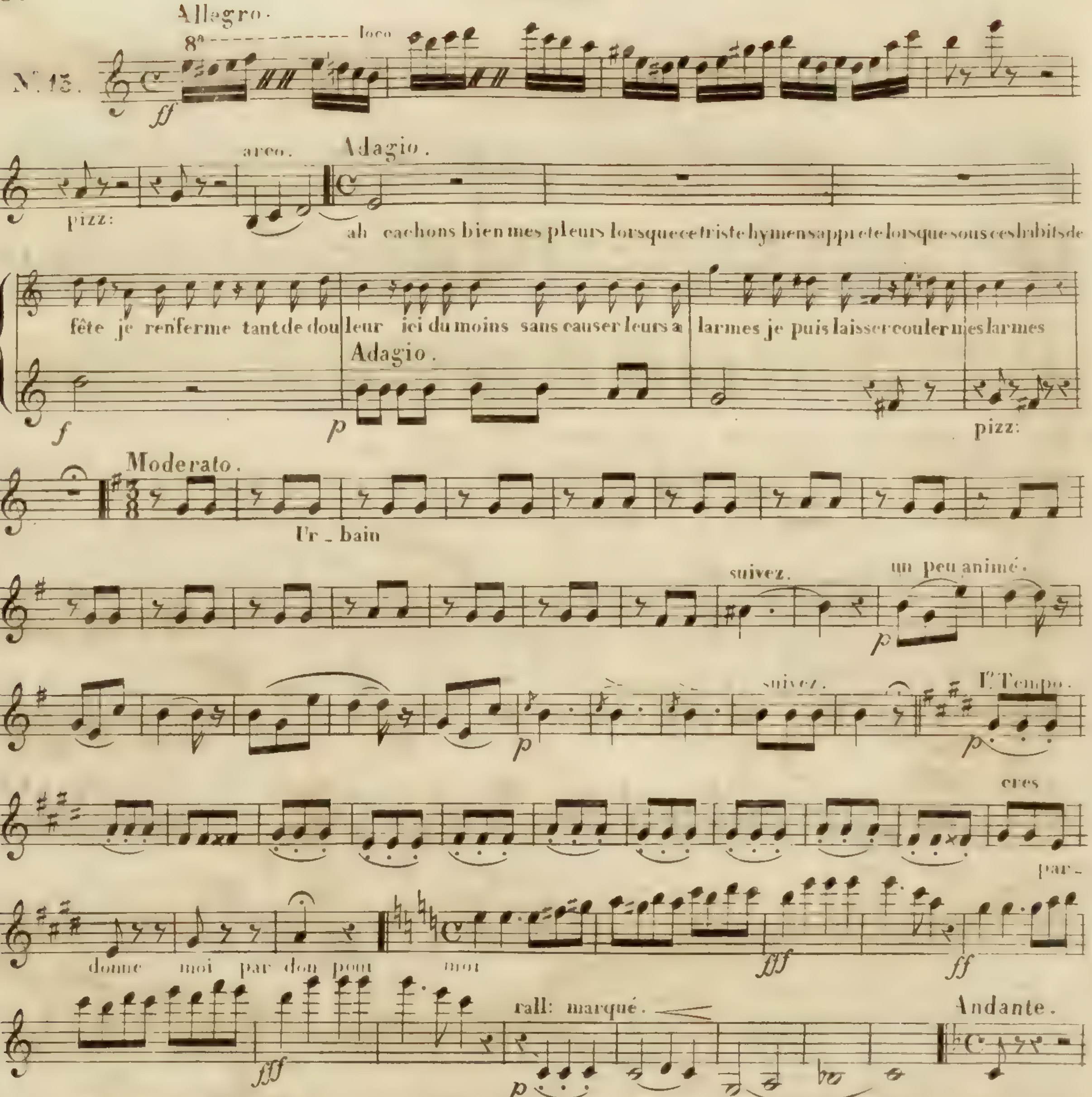

plus lent.
suivez.
mais avant d'expirer prends ces pa-
piers je te les donne
marqué.
dim:
All° non troppo.
colla voce.
moi son é_poux.
ce fut son dernier voeu
colla voce.
doux et lié
moi son é poux
All°
Tempo I°
colla voce.
autour de moi murmure l'agonie
colla voce.
chers objet qui charmiez ma vi_e
et toi ma France ma pa_tri_e je ne vous verrai plus non non je verrai
colla voce.

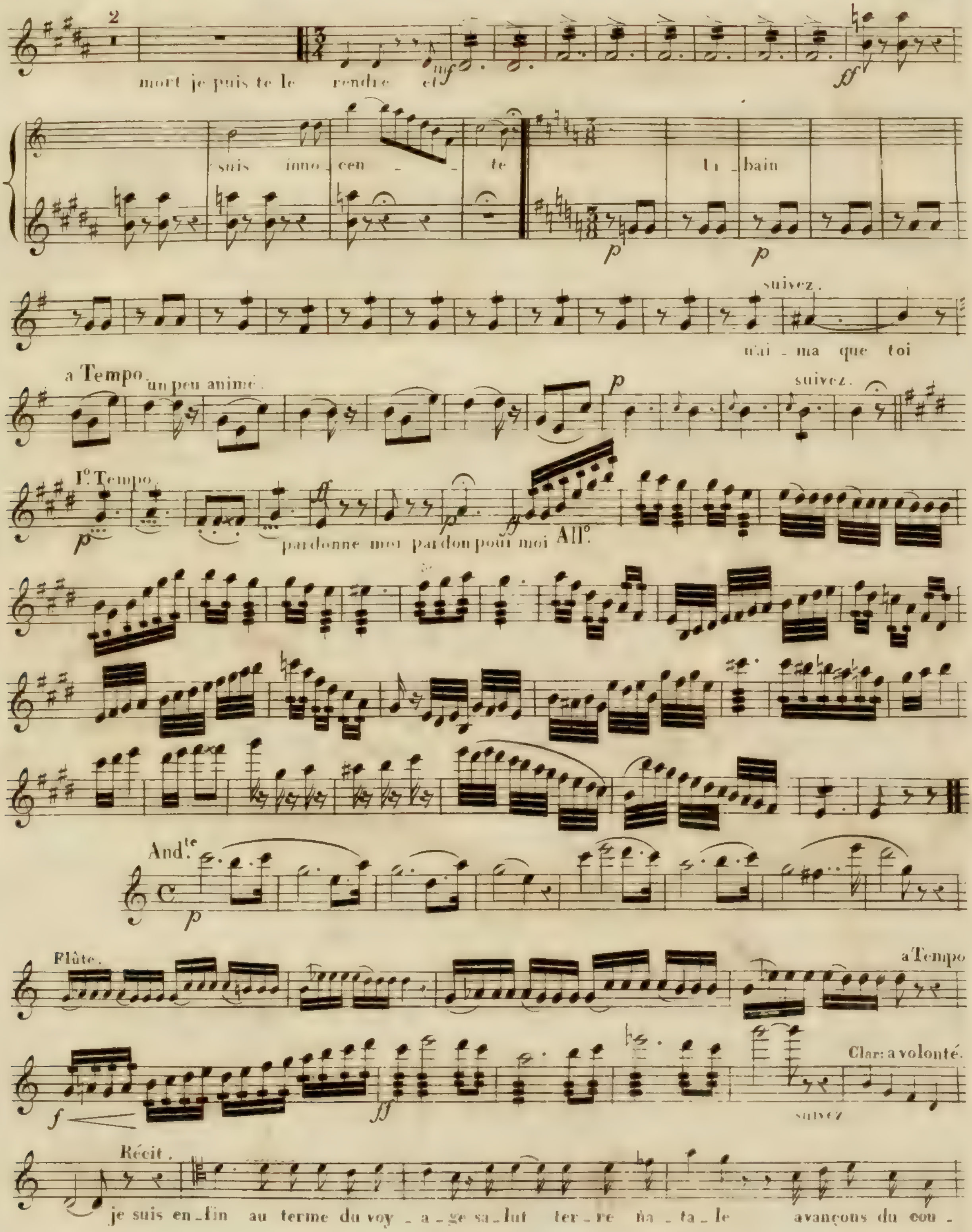

Flûte.
ver _ rai
Adagio.
sourdines.
ma _ te _ lot
suivez
mais la bas tout la bas ce point noir c'est une voi _ le qui s'a _
suivez la voix.
ôtez les sourdines
plus vite
van _ ce
plus lent.
All°. non troppo.
ils nous ont enten _ du sauvez sau _ vez sau _ vez
on entend un coup de canon
animez.
loco.
plus vite.

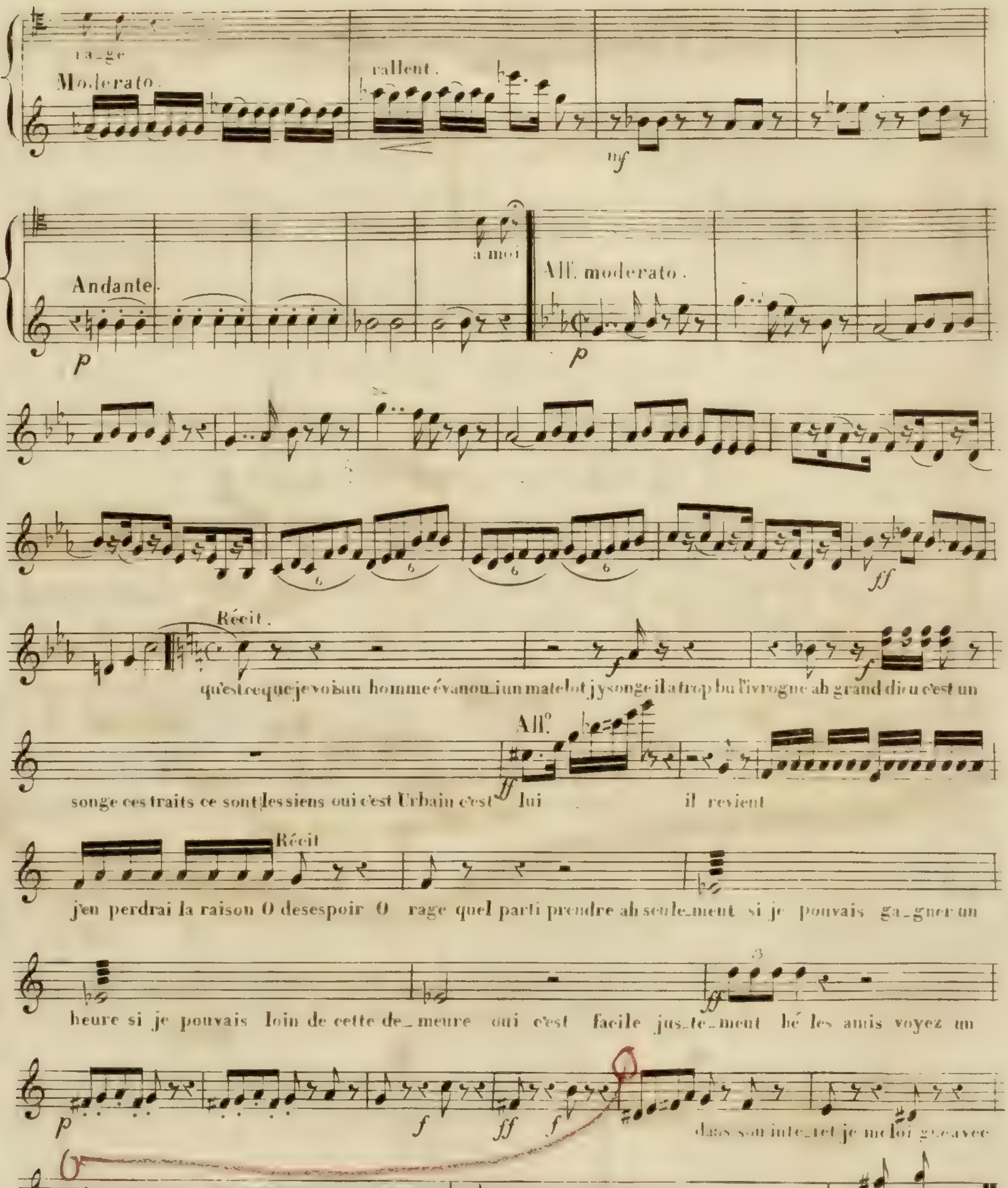
4e ACTE.

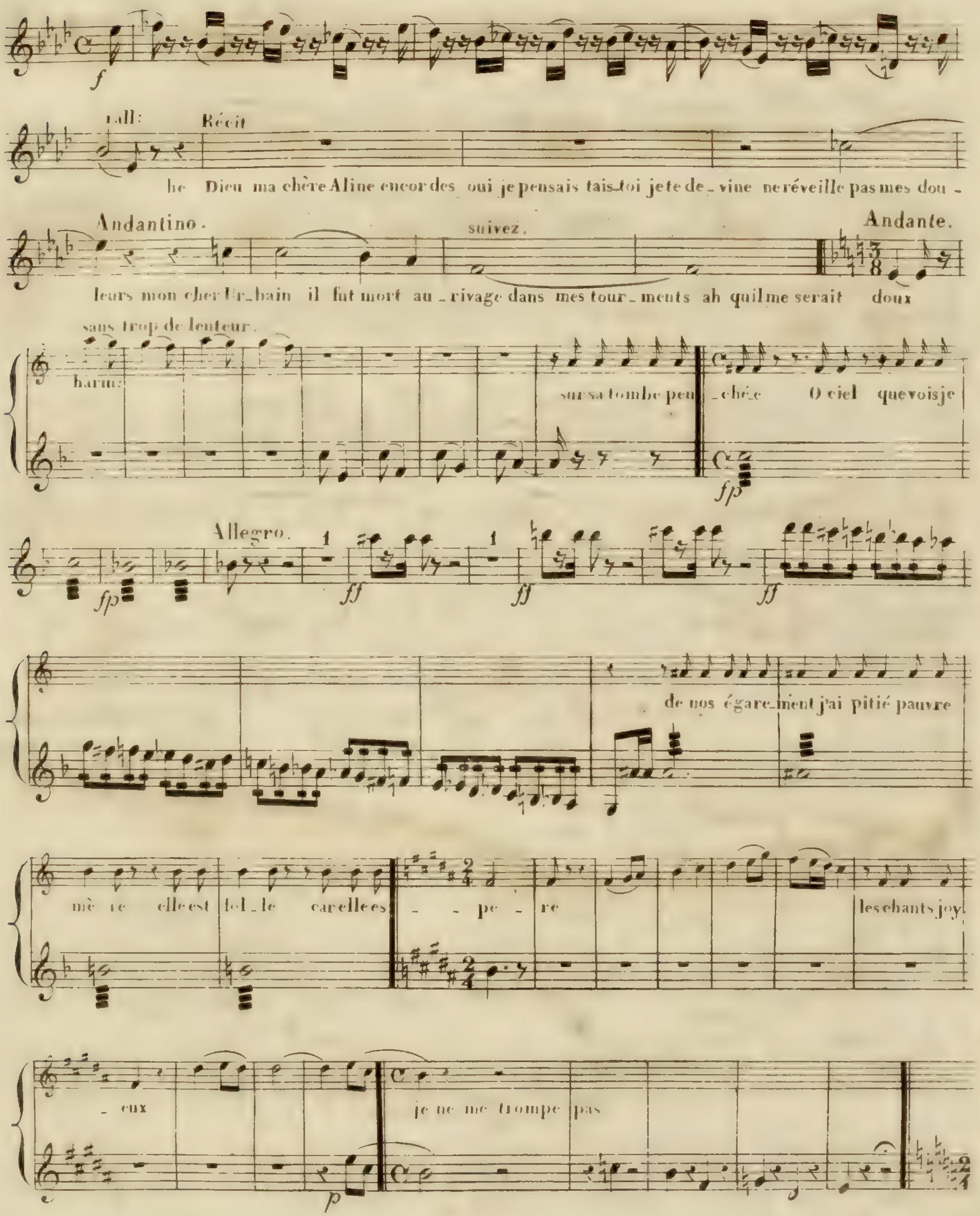

Andante.
No 14 (bis)
arco.
harm:
pizz:
All°.
leger
un peu plus lent.
je n'entends rien
All° moderato.
allons belle endormie.

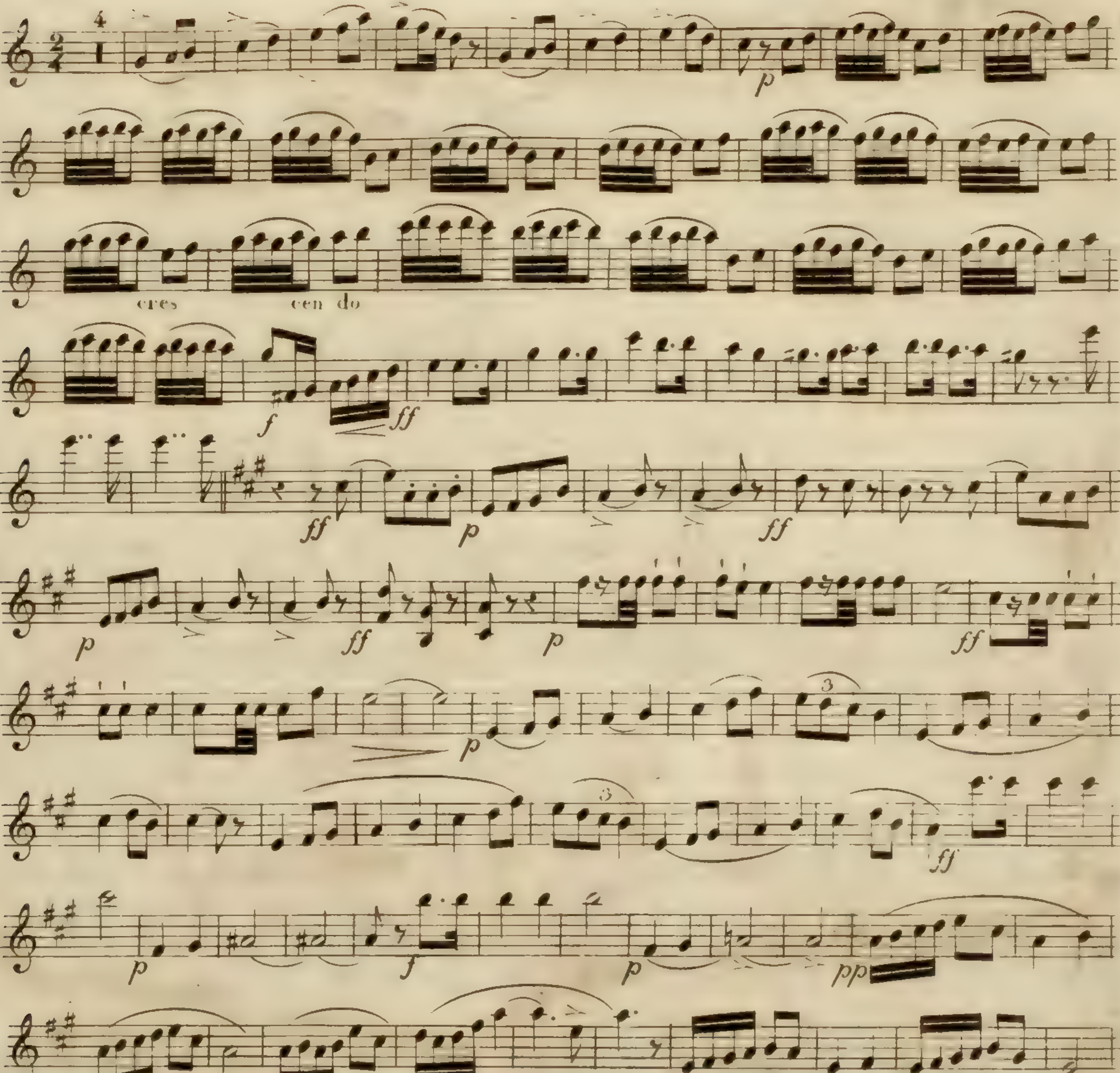

pizz:
arco.
mes a-
mis merci de votre hom-ma-ge mon coeur toujour s'en souvien
suivez.
All.o moderato.
cres-cen-do
Flute.

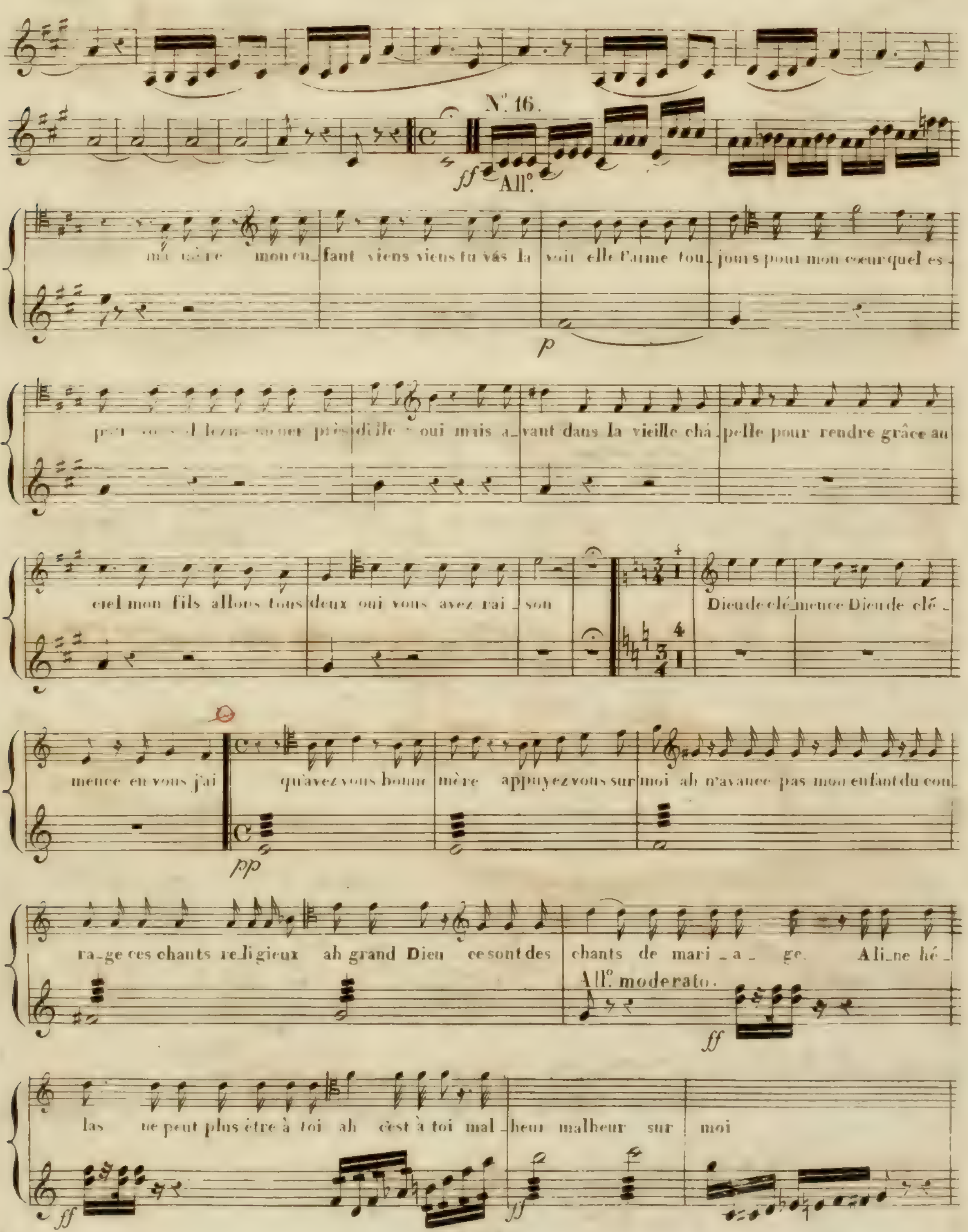

Allegro.
N.º 13.
loco
pizz:
arco.
Adagio.
ah cachons bien mes pleurs lorsque ce triste hymen s'apprête lorsque sous ces habits de
fête je renferme tant de douleur ici du moins sans causer leurs a larmes je puis laisser couler mes larmes
Adagio.
pizz:
Moderato.
Ur_bain
suivez.
un peu animé.
suivez.
1.er Tempo.
cres
par_
donne moi par don pour moi
rall: marqué.
Andante.
pizz:
arco.
un peu animé.
en sanglots quand soudain pâle et
blême son corps frayeur ex trê
rallentir en suivant.
Adagio.
Andante.
je te rapporte A_li ne

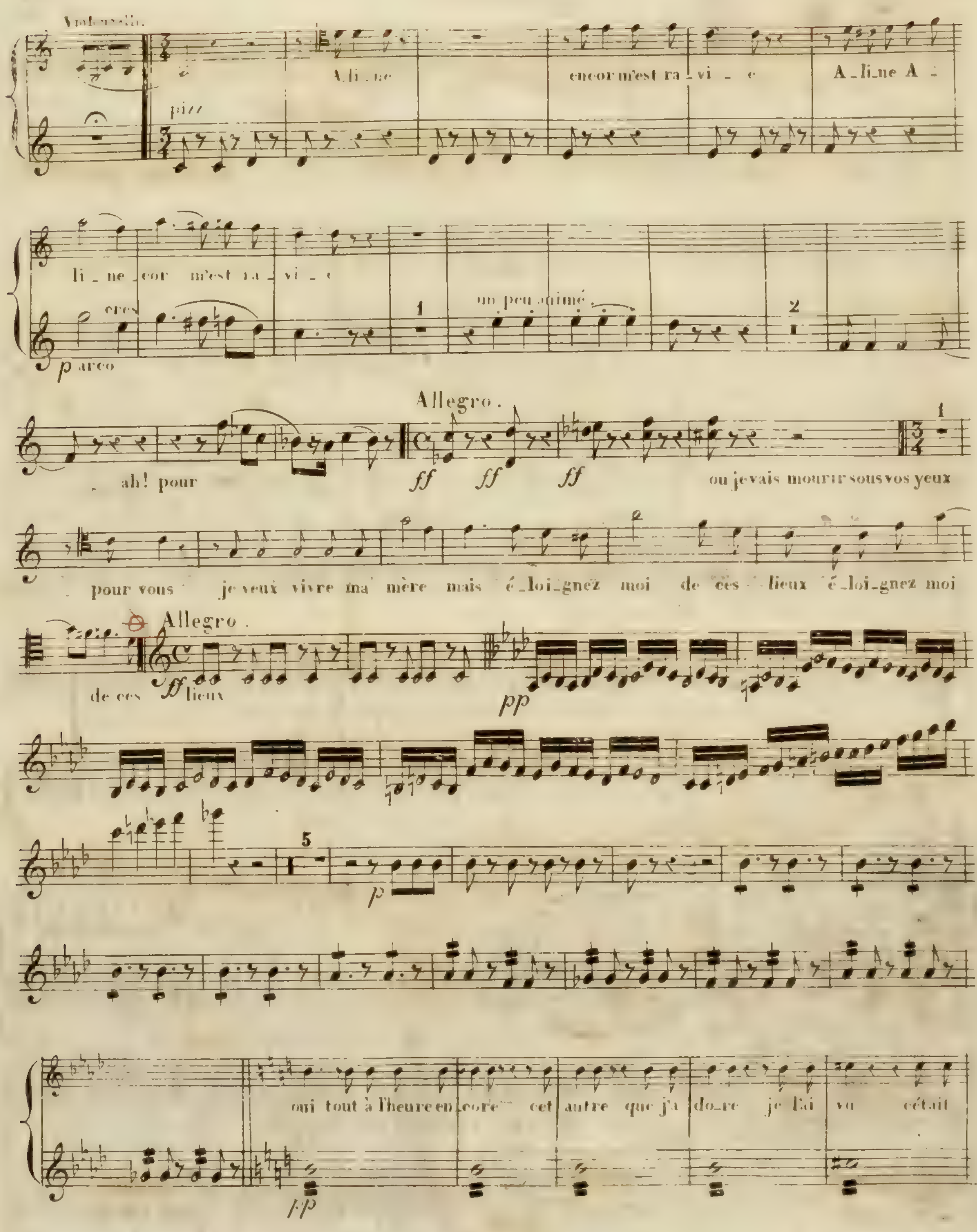

mort je puis te le rendre et
suis inno _ cen _ te
Ur _ bain
suivez.
n'ai _ ma que toi
a Tempo un peu animé.
suivez.
Io Tempo.
pardonne moi pardon pour moi
Allo
Andte
Flûte.
a Tempo
Clar: a volonté.
suivez
Récit.
je suis en _ fin au terme du voy _ a _ ge sa _ lut ter _ re na _ ta _ le avançons du cou _


ra_ge
Moderato.
rallent.
mf
Andante.
a moi
All°. moderato.
p
ff
Récit.
qu'est ce que je vois un homme évanou_i un matelot j'y songe il a trop bu l'ivrogne ah grand dieu c'est un
All°.
songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbain c'est lui il revient
Récit
j'en perdrai la raison O desespoir O rage quel parti prendre ah seule_ment si je pouvais ga_gner un
heure si je pouvais loin de cette de_meure oui c'est facile jus_te_ment hé les amis voyez un
dans son inte_ret je me loi g..avec
vous en mon pouvoir je le tiens bon cou_rage il ne se montrera qu'après mon mari _ a_ge

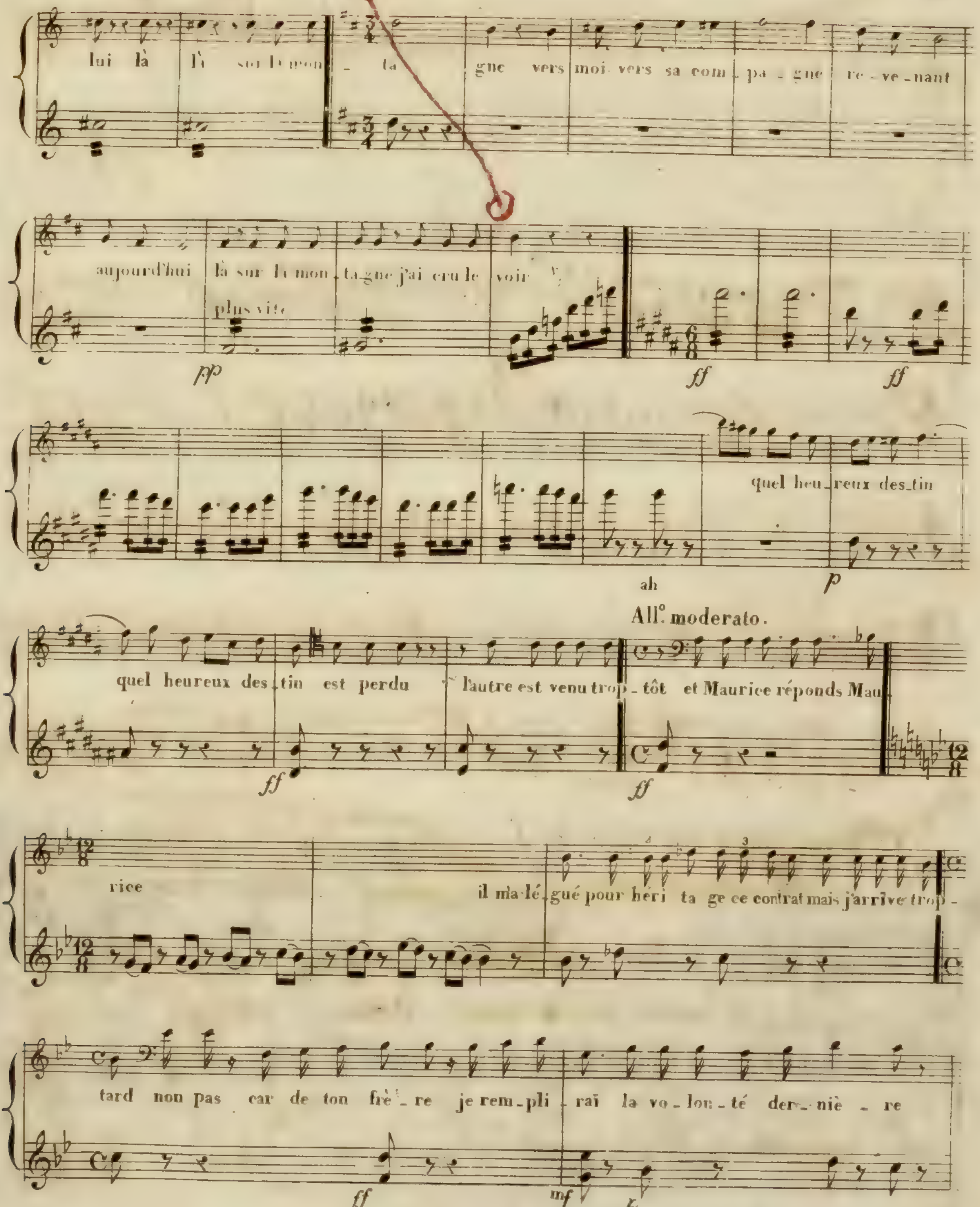

rall:
Récit
he Dieu ma chère Aline encor des oui je pensais tais_toi je te de_vine ne réveille pas mes dou_
Andantino.
suivez.
Andante.
leurs mon cher Ur_bain il fut mort au_rivage dans mes tour_ments ah qu'il me serait doux
sans trop de lenteur.
harm:
sur sa tombe pen_ché_e O ciel que vois je
Allegro.
de nos égare_ment j'ai pitié pauvre
mè re elle est tel_le car elle es_pè_re
les chants joy_
_eux
je ne me trompe pas

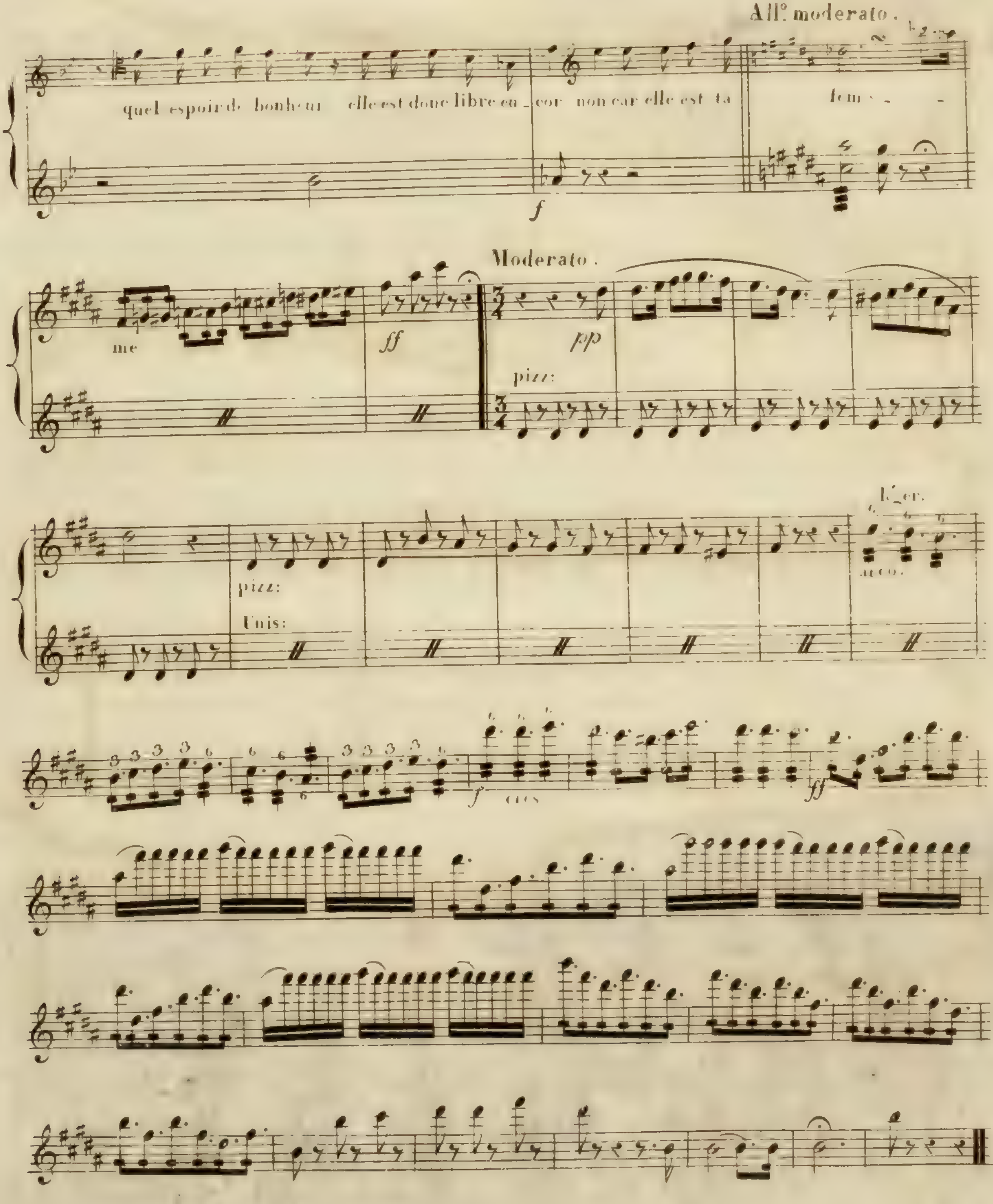

cres
cen do


N° 16.
All°.
ff
mon en_fant viens viens tu vás la voit elle t'aime tou_jours pour mon cœur quel es_
oui mais a_vant dans la vieille chá_pelle pour rendre grâce au
ciel mon fils allons tous deux oui vous avez rai_son
Dieu de clé_mence Dieu de clé_mence en vous j'ai
qu'avez vous bonne mère appuyez vous sur moi ah n'avancez pas mon enfant du cou_
ra_ge ces chants re_li_gieux ah grand Dieu ce sont des chants de mari_a_ge. Ali_ne hé_
All° moderato.
las ne peut plus être à toi ah c'est à toi mal_heur malheur sur moi
p
pp
ff



Violoncelle.
pizz
A_li_ne
encor m'est ra_vi_e
A_li_ne A_
li_ne cor m'est ra_vi_e
cres
p arco
un peu animé
Allegro.
ah! pour
ff ff ff
ou je vais mourir sous vos yeux
pour vous je veux vivre ma mère mais é_loi_gnez moi de ces lieux é_loi_gnez moi
Allegro.
de ces ff lieux
pp
p
oui tout à l'heure en_core cet autre que j'a_do_re je l'ai vu c'était
pp


lui là
ta
gne vers moi vers sa com pa - gne re - ve - nant
aujourd'hui là sur la mon ta-gne j'ai cru le voir
plus vite
pp
ff
ff
quel heu reux des tin
ah
p
quel heureux des tin est perdu l'autre est venu trop tôt et Maurice réponds Mau
ff
All° moderato.
ff
rice
il m'a lé gué pour héri ta ge ce contrat mais j'arrive trop -
tard non pas car de ton frè - re je rem-pli raï la vo - lon - té der - niè - re
ff
mf
f


All° moderato.
quel espoir de bonheur elle est donc libre en_cor non car elle est ta
fem - -
me
Moderato.
pizz:
pizz:
Unis:
arco.

Le Naufrage de la Méduse.

1.er Violon.

LE NAUFRAGE de la MEDUSE

OPERA EN 4 ACTES.

Paroles de

MM. Cogniard frères

Musique

de MM.

A. PILATI ET DE FLOTOW

Représenté pour la 1ère fois à Paris sur le Théâtre de la Renaissance

Le 31. Mai 1839

Partition et parties séparées ensemble Prix 300f.

Partition Piano et Chant Prix 40f. net

A. Lorent

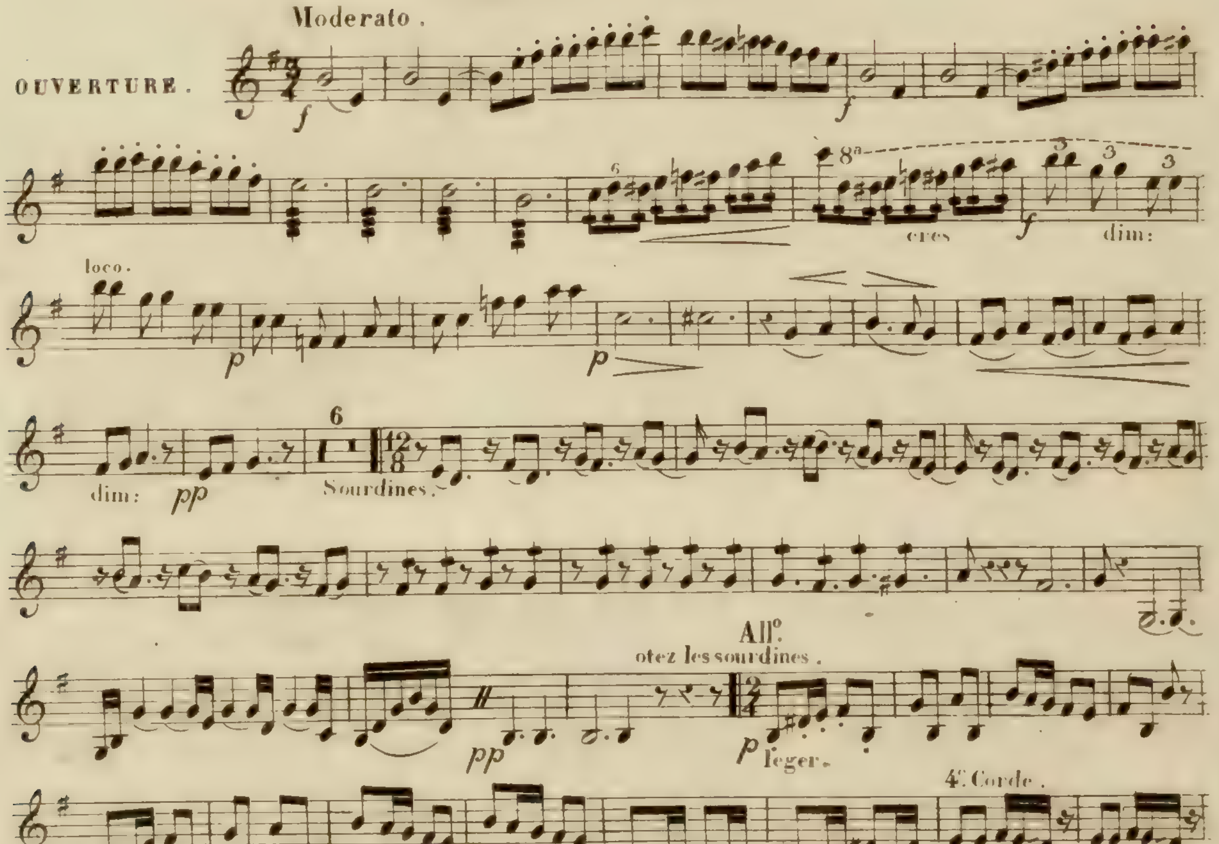
à PARIS, Publié par A. MEISSONNIER & J. L. HEUGEL, Editeurs de Musique

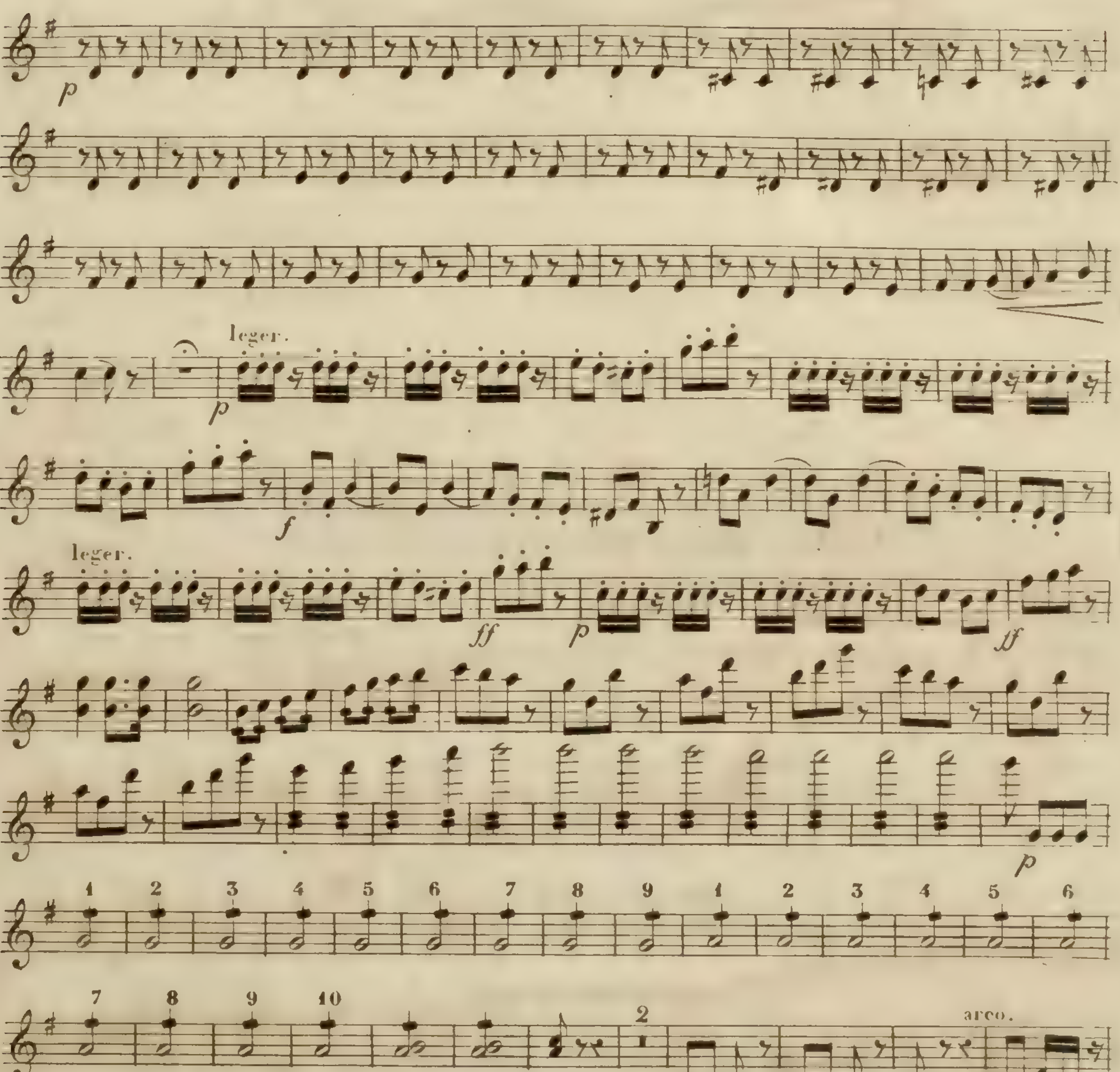
Rue Vivienne 2bis

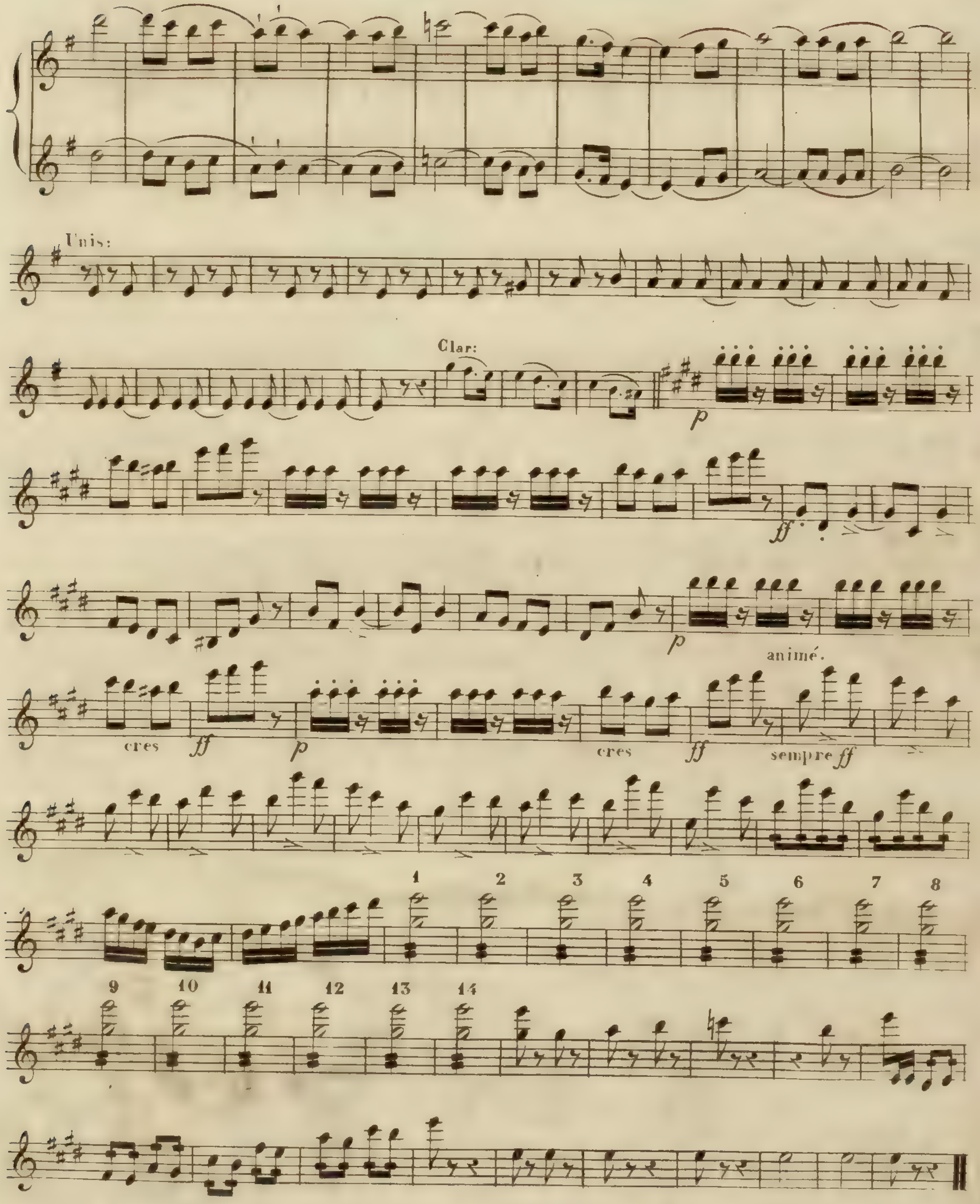
Londres, chez Boosey & Cie

Leipsic, chez Breitkopf & Haertel

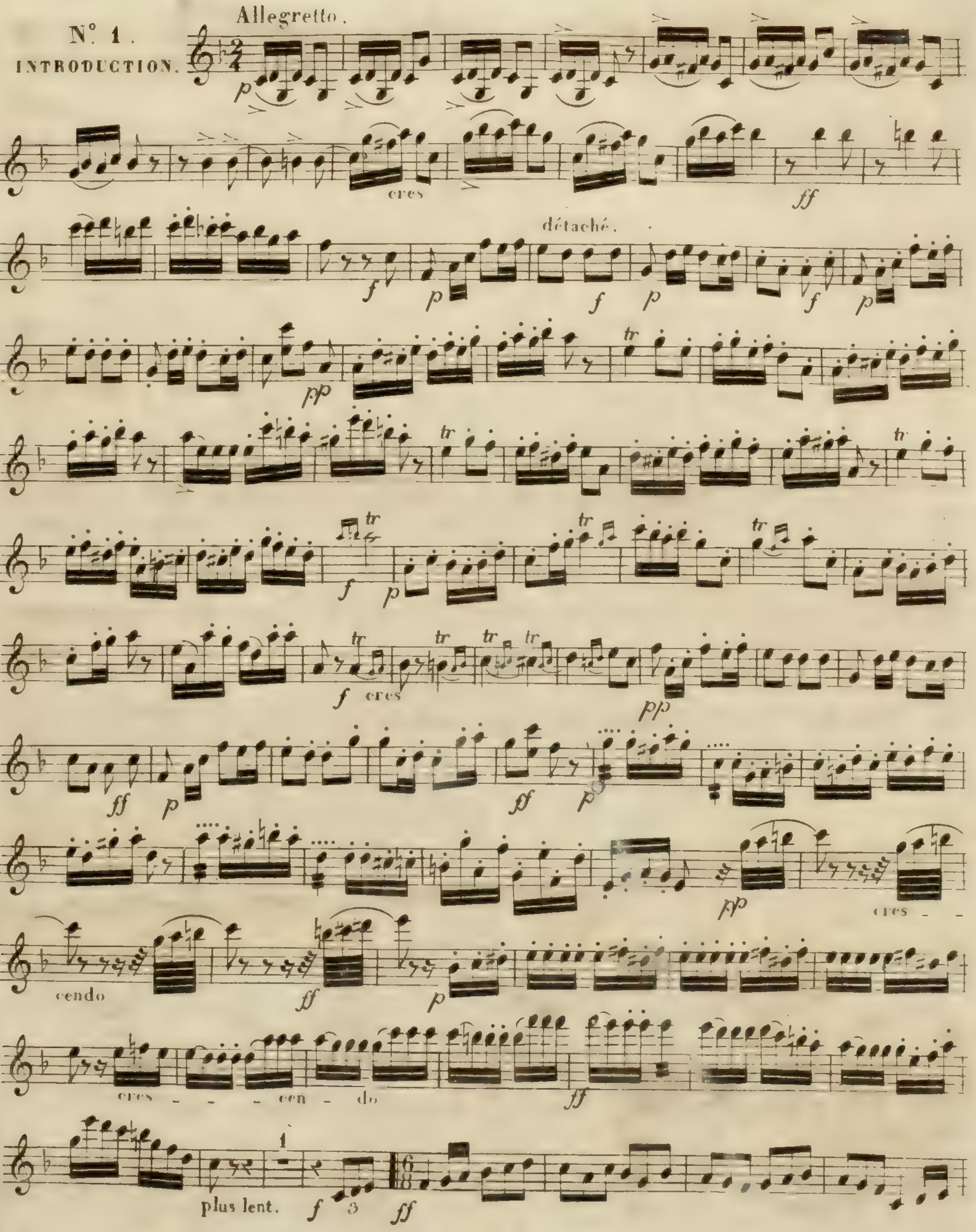
LA MÉDUSE.

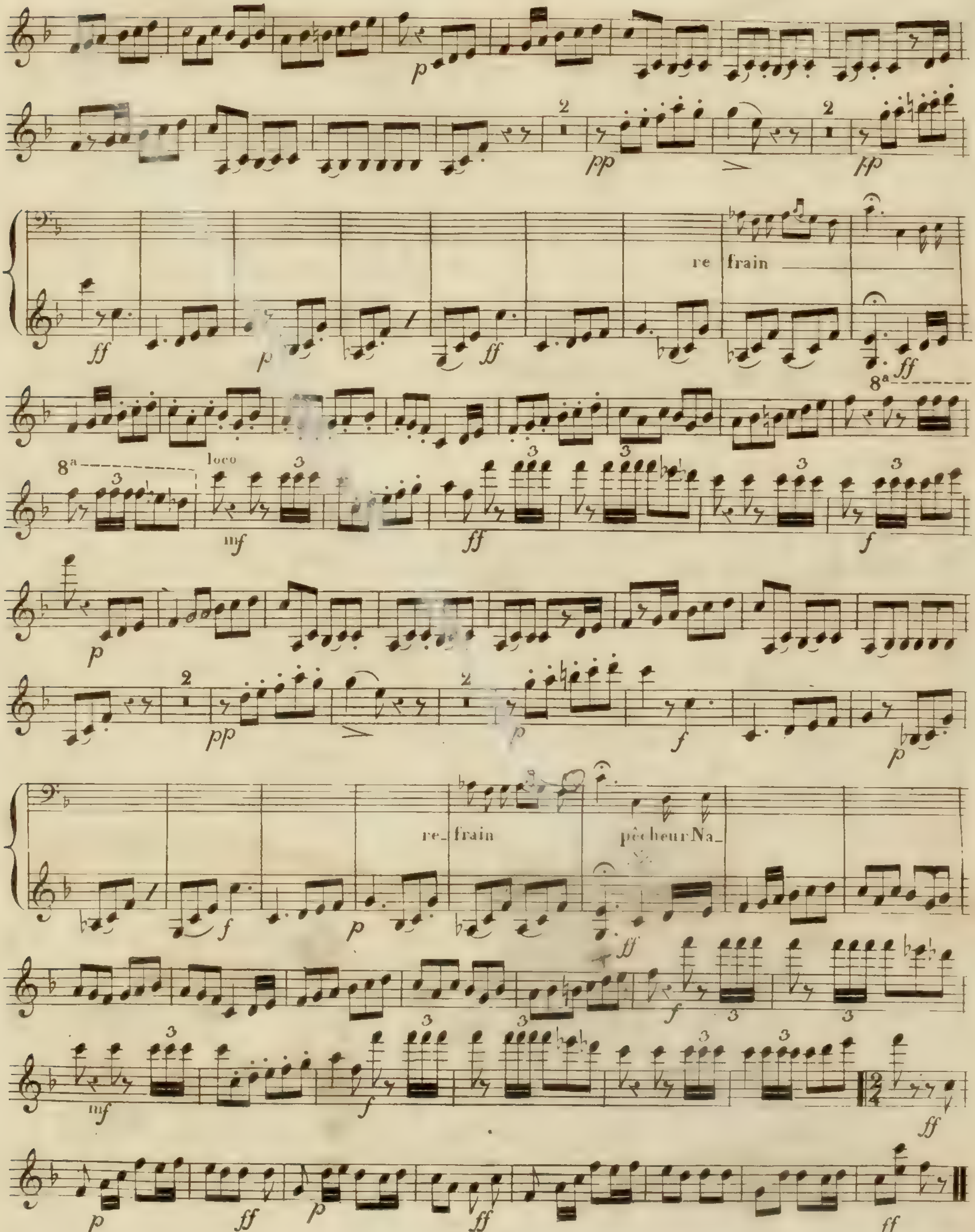

OUVERTURE.
Moderato.
f
f
8a
cres
f
dim:
3
loco.
p
p
dim:
pp
6
Sourdines.
Allo.
otez les sourdines.
pp
p léger.
4e Corde.
ff
tr
p
cres
ff
4e Corde.
ff
ff
8a
loco:
3

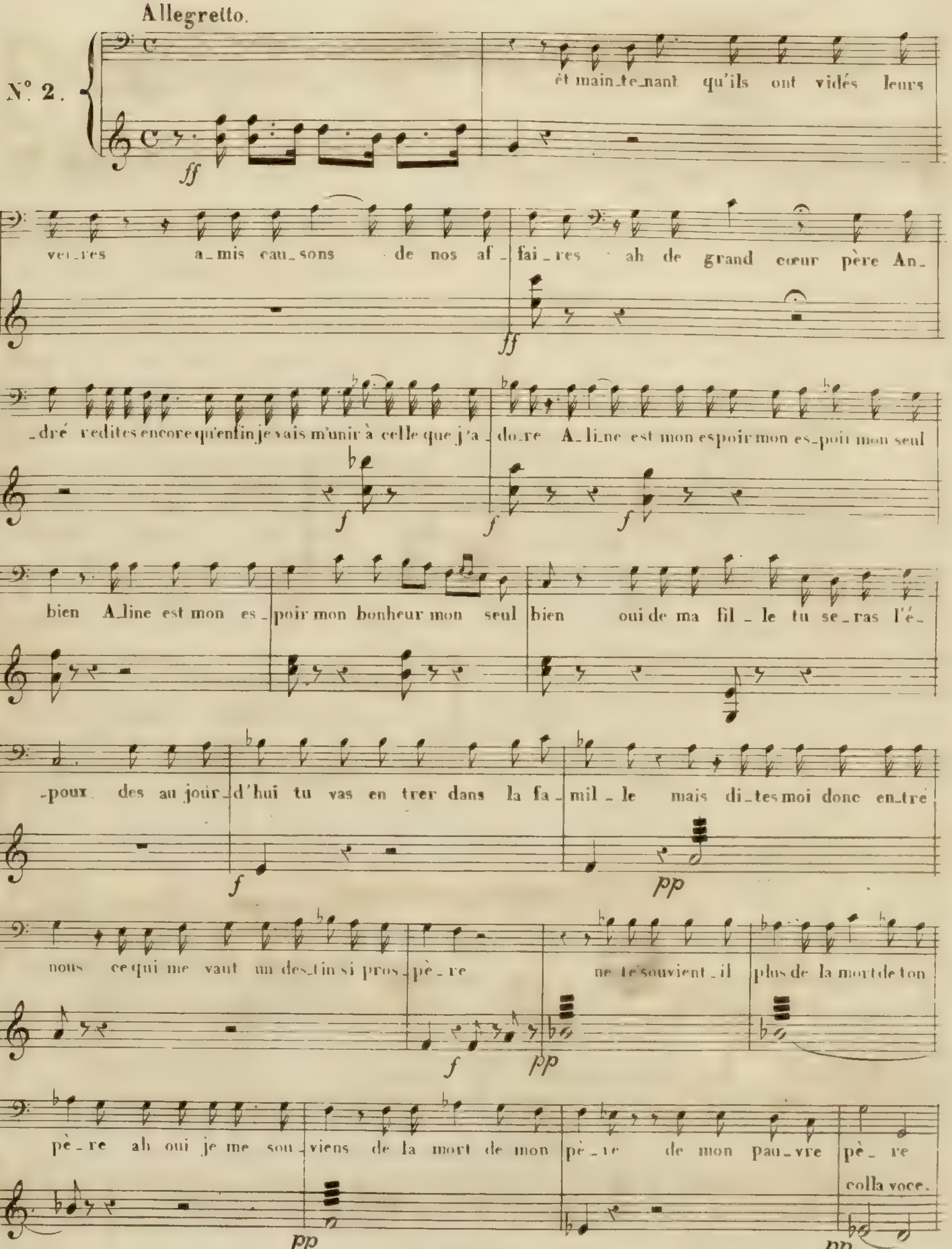

leger.
leger.
pizz:
arco.
lourd.
Unis:

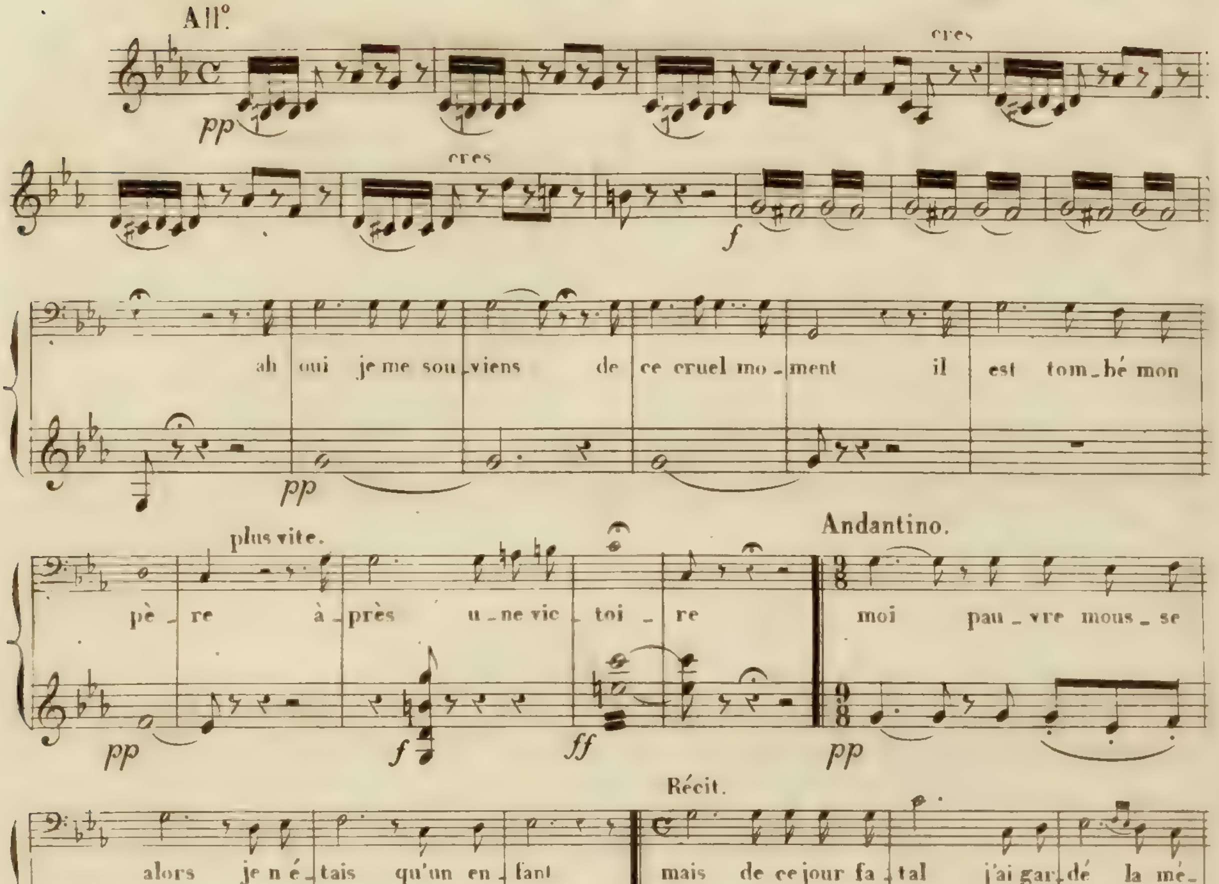

Unis:
Clar:
p
ff
p
animé.
cres
ff
p
cres
ff
sempre ff
1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14

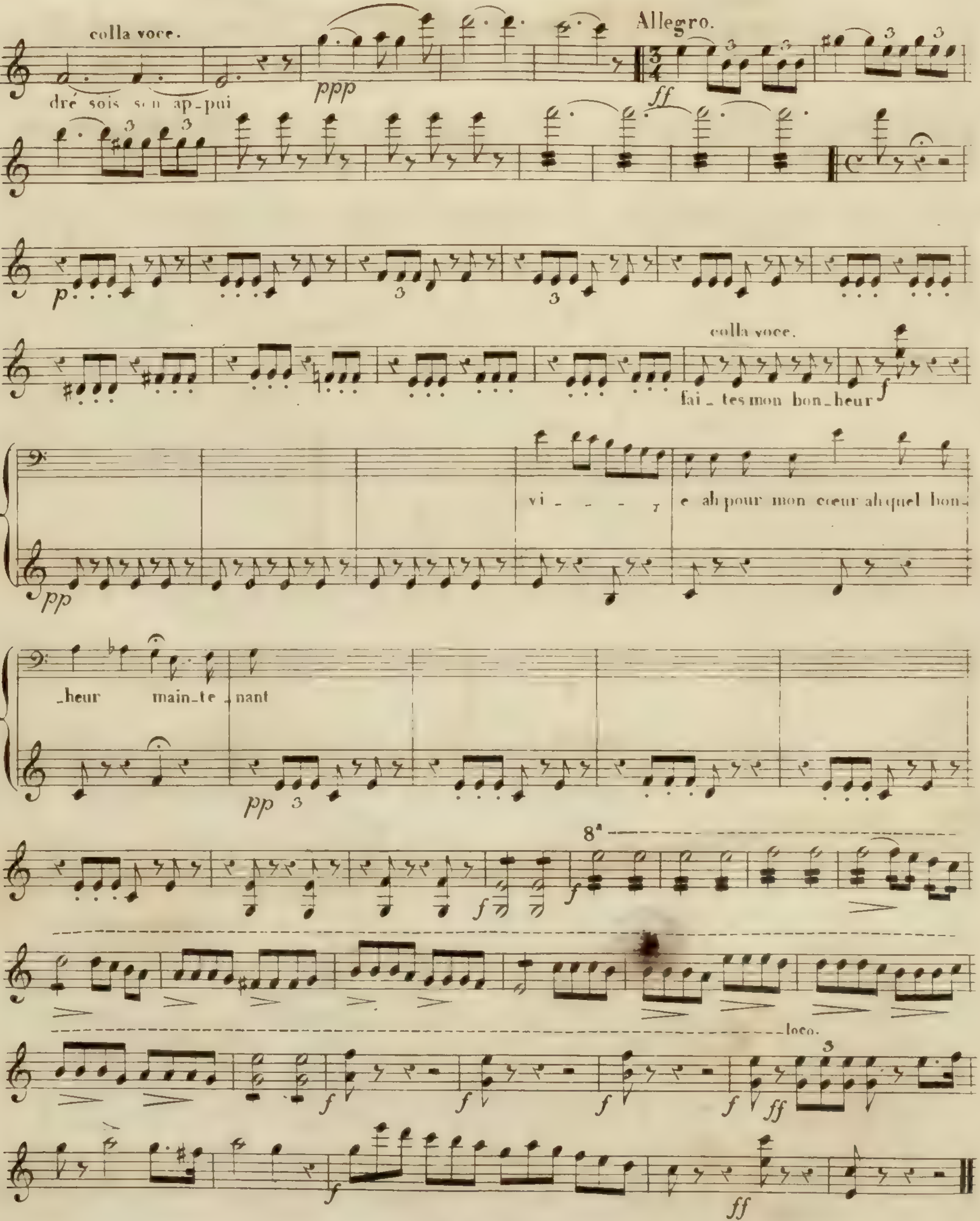
N° 1. INTRODUCTION.

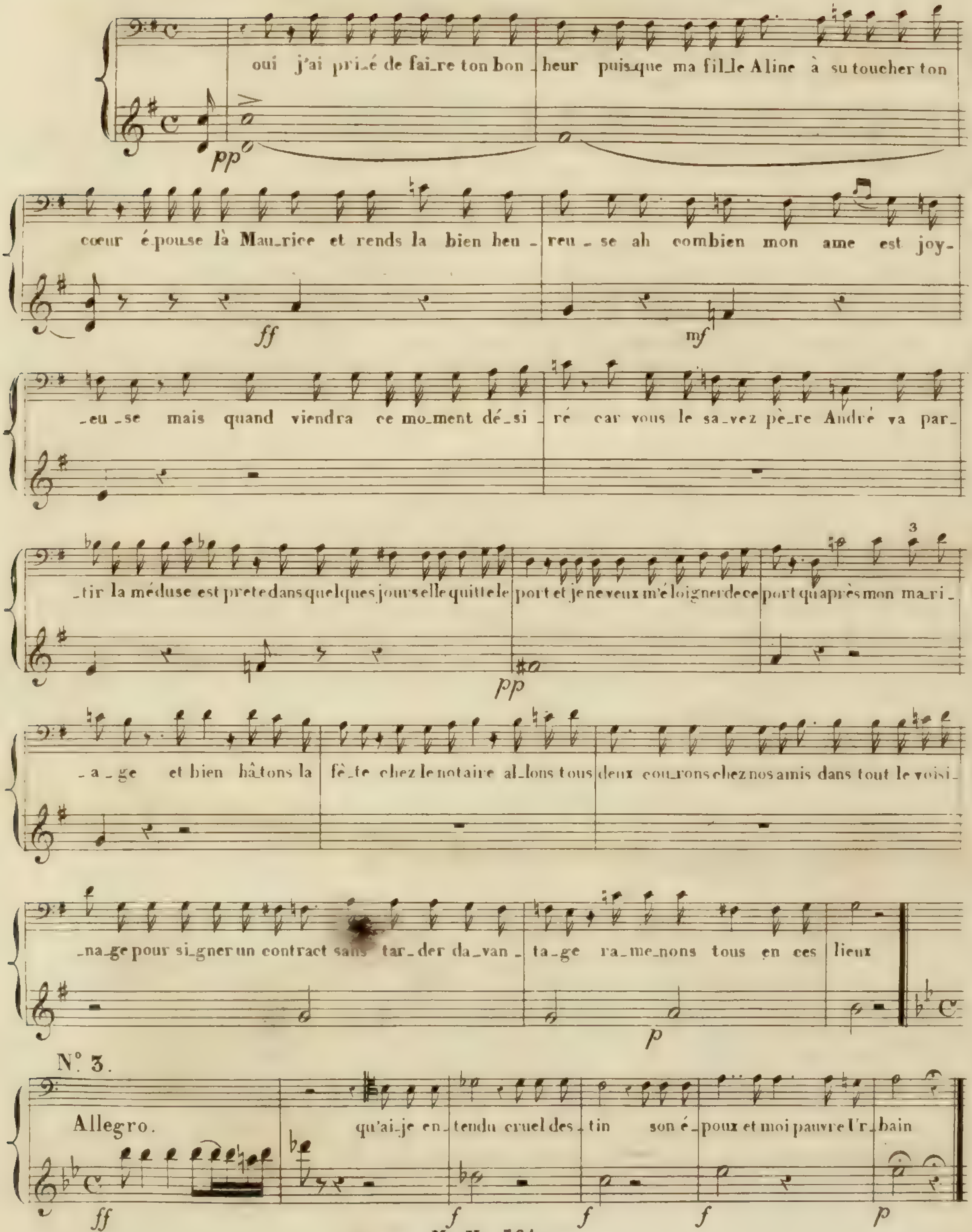


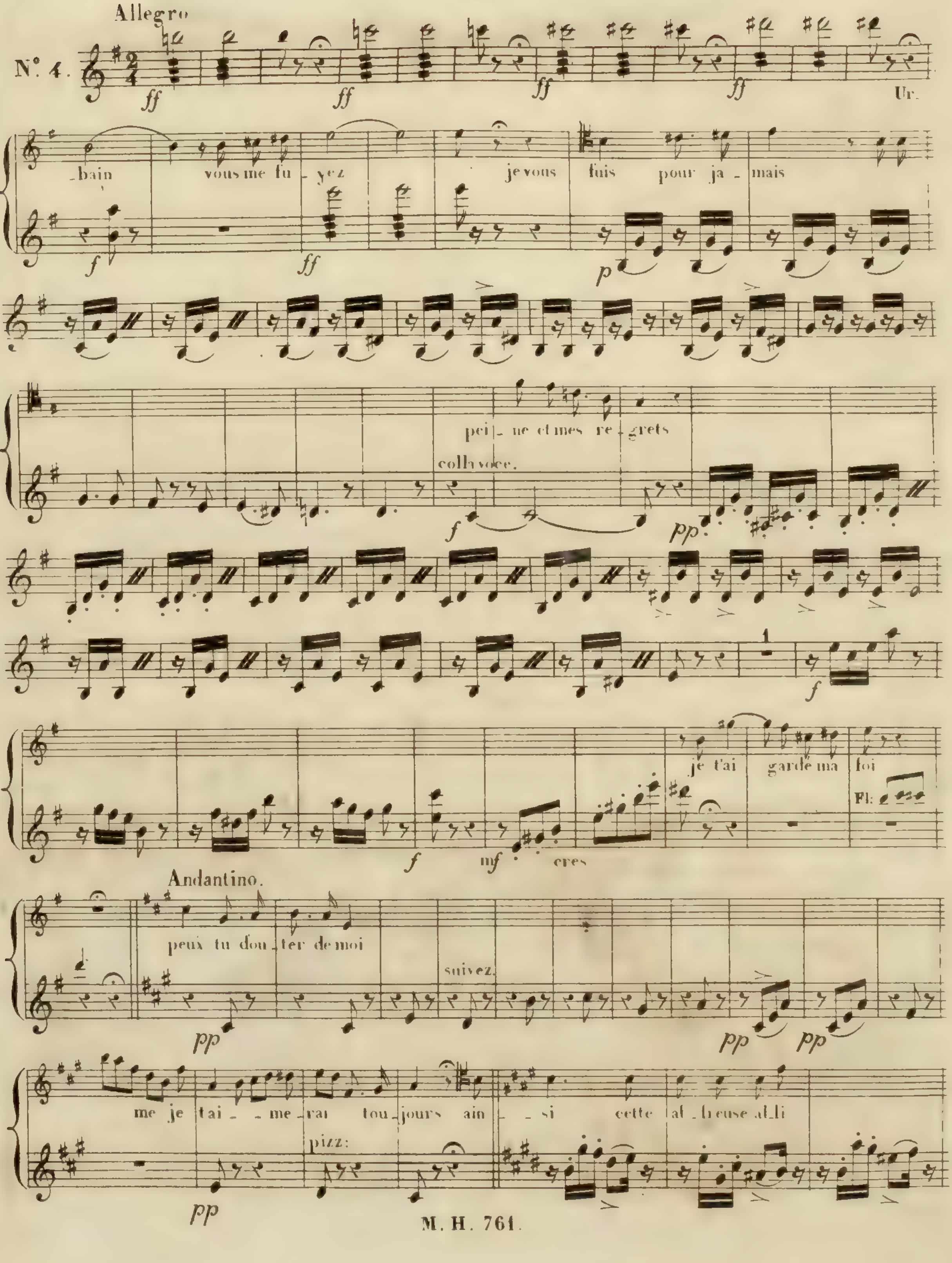

re frain
loco
re_frain
pêcheur Na_

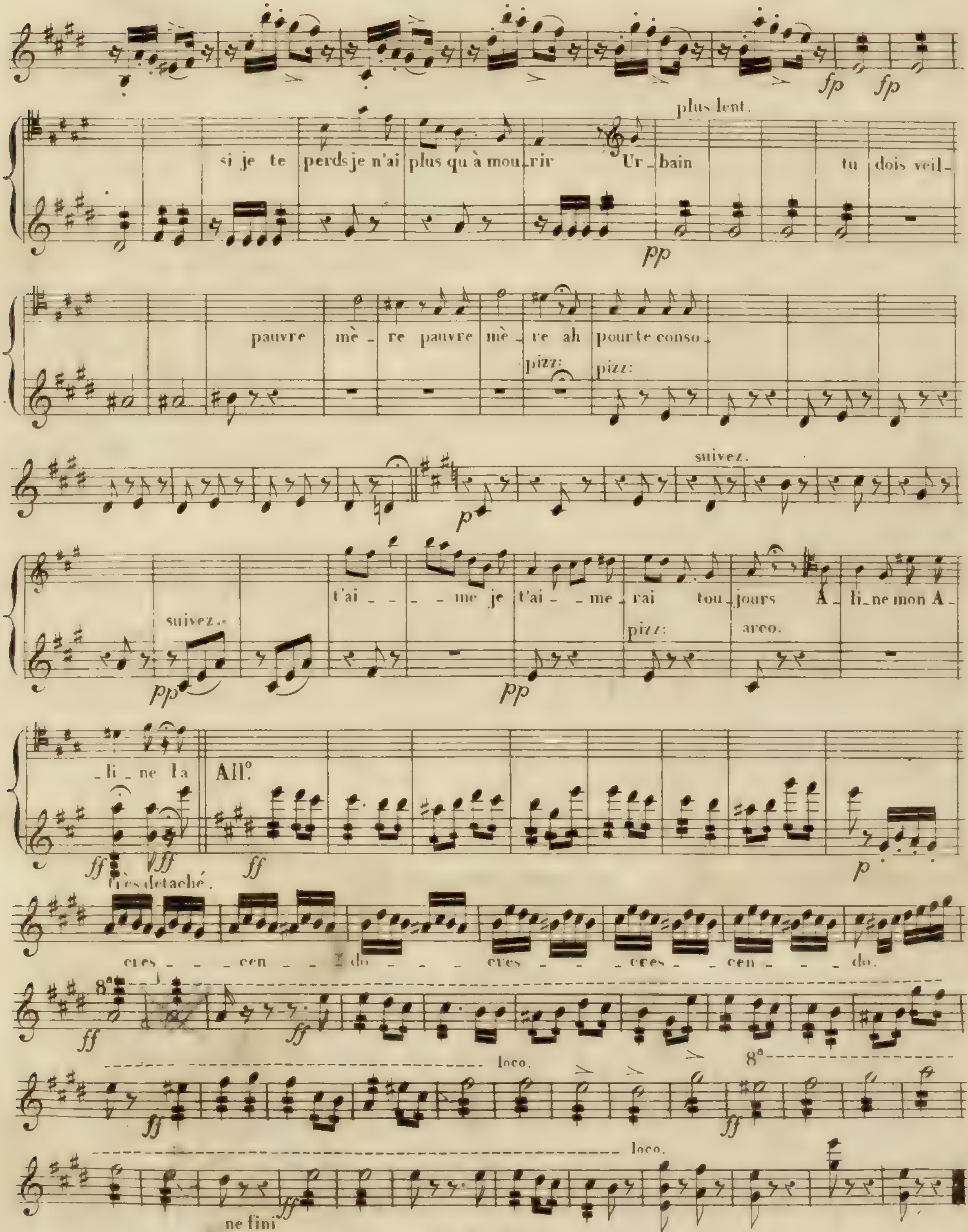

Allegretto.
N.o 2.
ét main_te_nant qu'ils ont vidés leurs
ver_res a_mis cau_sons de nos af_fai_res ah de grand cœur père An_
_dré redites encore qu'enfin je vais m'unir à celle que j'a_do_re A_li_ne est mon espoir mon es_poir mon seul
bien A_line est mon es_poir mon bonheur mon seul bien oui de ma fil_le tu se_ras l'é_
_poux des au jour_d'hui tu vas en trer dans la fa_mil_le mais di_tes moi donc en_tre
nous ce qui me vaut un des_tin si pros_pè_re ne te souvient_il plus de la mort de ton
pè_re ah oui je me sou_viens de la mort de mon pè_re de mon pau_vre pè_re
colla voce.
ff
f
pp

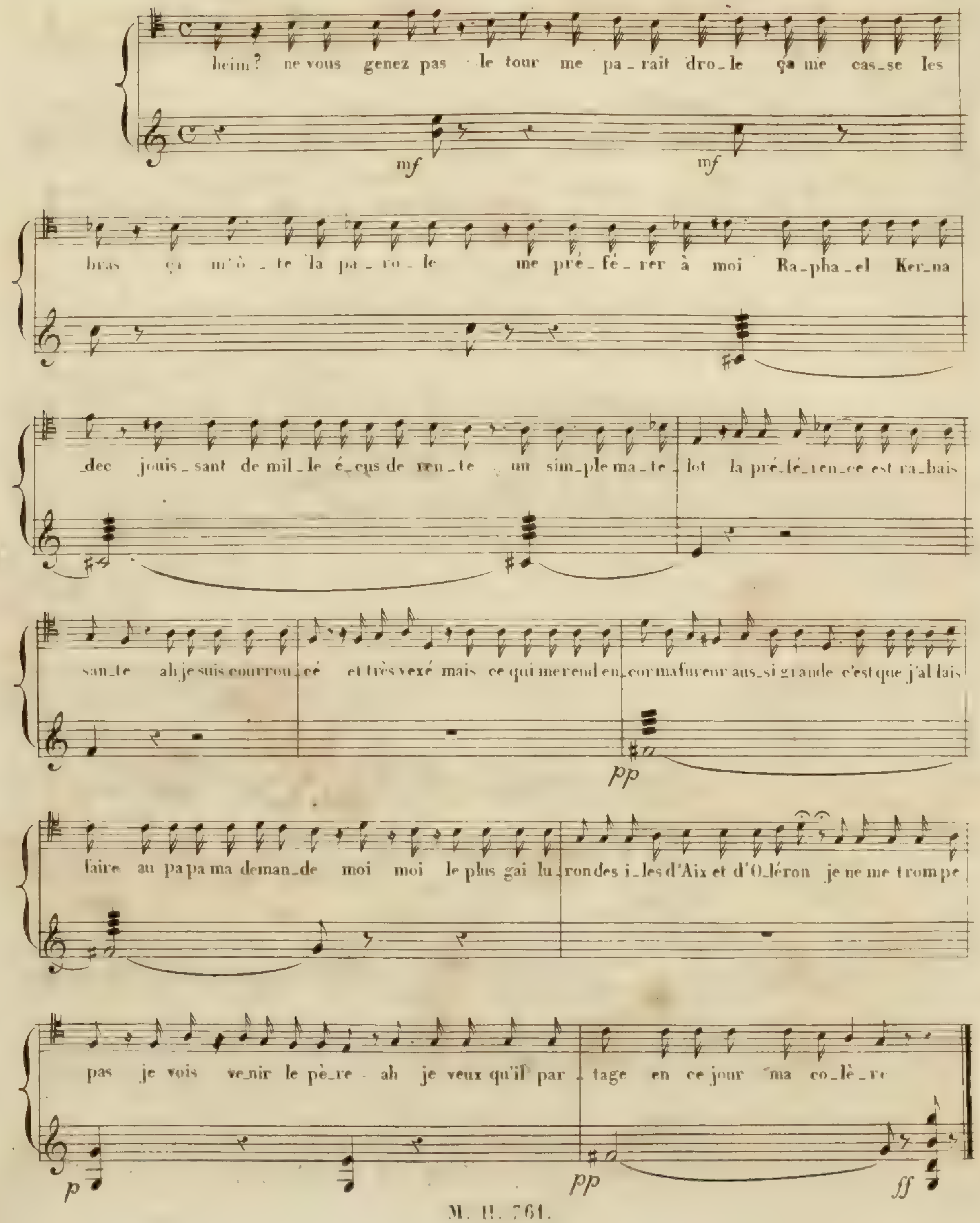

All°
cres
cres
ah oui je me sou_viens de ce cruel mo_ment il est tom_bé mon
pè_re à_près u_ne vic_toi_re
plus vite.
Andantino.
moi pau_vre mous_se
alors je n'é_tais qu'un en_fant
Récit.
mais de ce jour fa_tal j'ai gar_dé la mé_
colla voce.
Andante.
moi _re mon père m'embras_sait
piu animato.
piu animato.
protège mon en_fant
An_

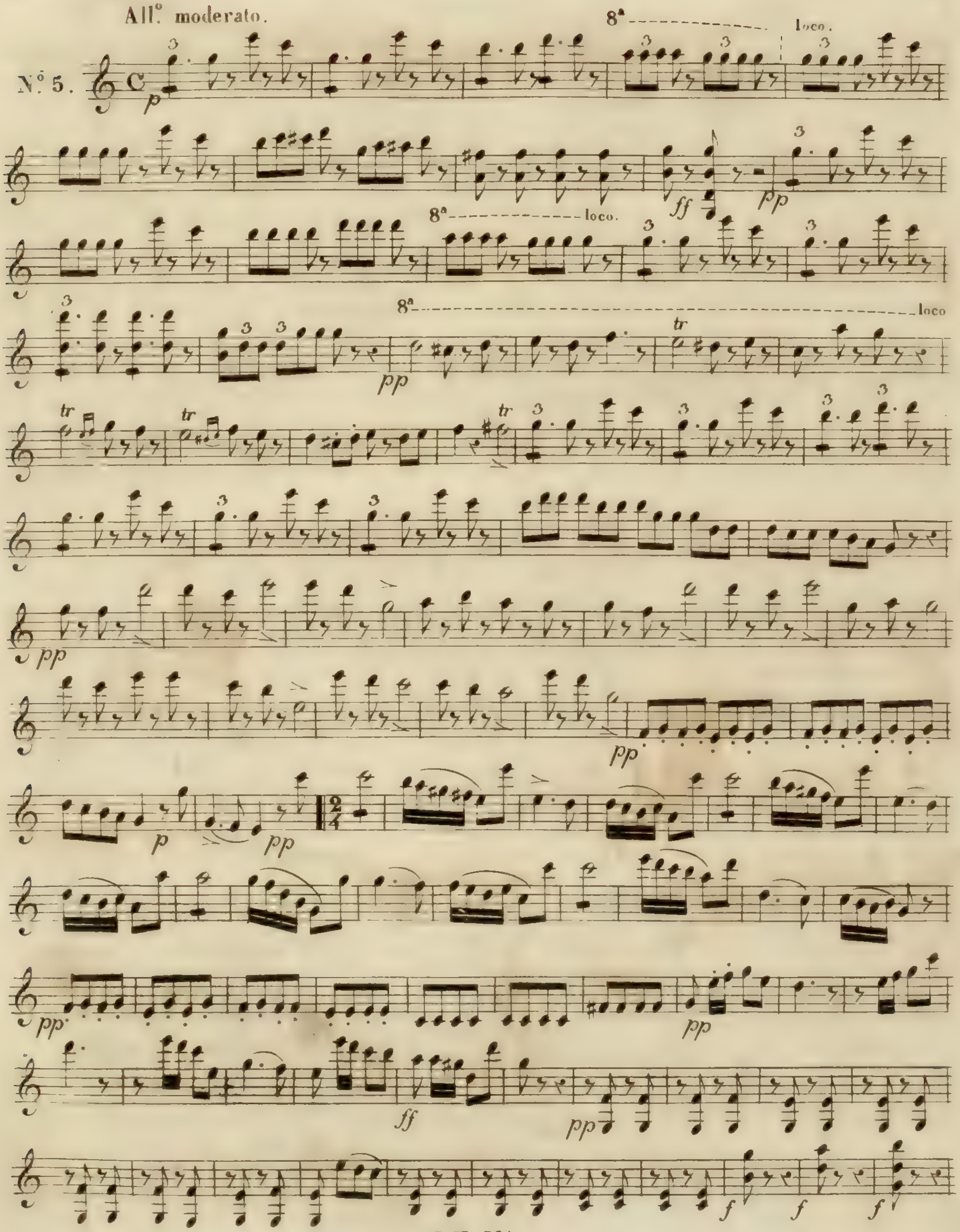

colla voce.
dré sois son ap_pui
Allegro.
colla voce.
fai_tes mon bon_heur
vi_ _ _ e ah pour mon coeur ah quel bon_
_heur main_te_nant
8a
loco.

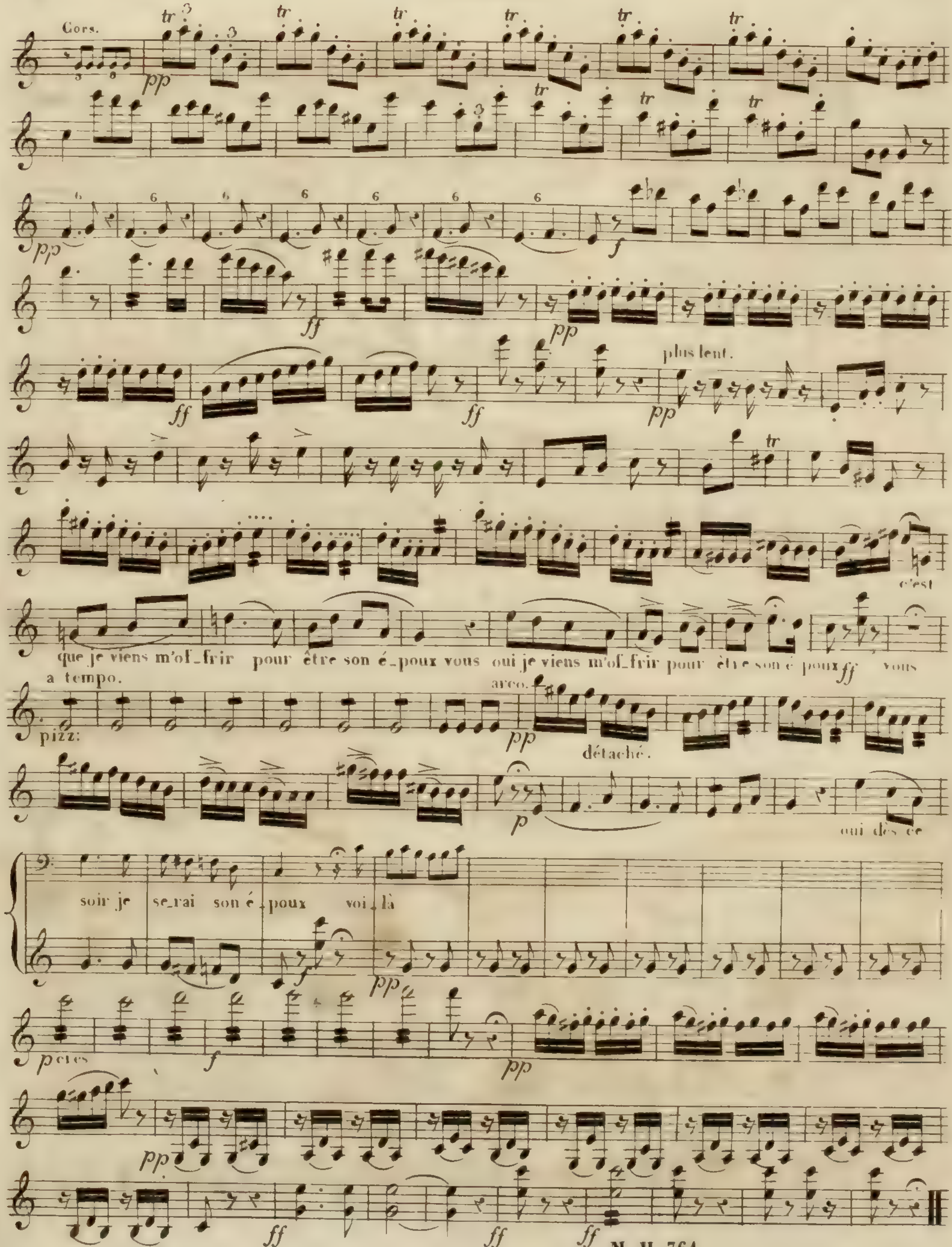

oui j'ai pri_é de fai_re ton bon _ heur puis_que ma fil_le Aline à su toucher ton
pp
cœur é_pou_se là Mau_rice et rends la bien heu _ reu _ se ah combien mon ame est joy-
ff
mf
_eu _se mais quand viendra ce mo_ment dé_si _ ré car vous le sa_vez pè_re André va par-
_tir la méduse est prete dans quelques jours elle quitte le port et je ne veux m'éloigner de ce port qu'après mon ma_ri_
pp
_a _ge et bien hâ_tons la fê_te chez le notaire al_lons tous deux cou_rons chez nos amis dans tout le voisi_
_na_ge pour si_gner un contract sans tar_der da_van _ ta_ge ra_me_nons tous en ces lieux
p
N°. 3.
Allegro.
qu'ai_je en_tendu cruel des_tin son é_poux et moi pauvre Ur_bain
ff
f
f
f
p


Allegro
N°. 4.
ff
Ur-
bain vous me fu-yez je vous fuis pour ja-mais
f
ff
p
pei-ne et mes re-grets
colla voce.
f
pp
f
je t'ai garde ma foi
Fl:
f
mf
cres
Andantino.
peux tu dou-ter de moi
suivez.
pp
pp
pp
me je t'ai-me-rai tou-jours ain-si cette af-freuse al-li
pizz:
pp

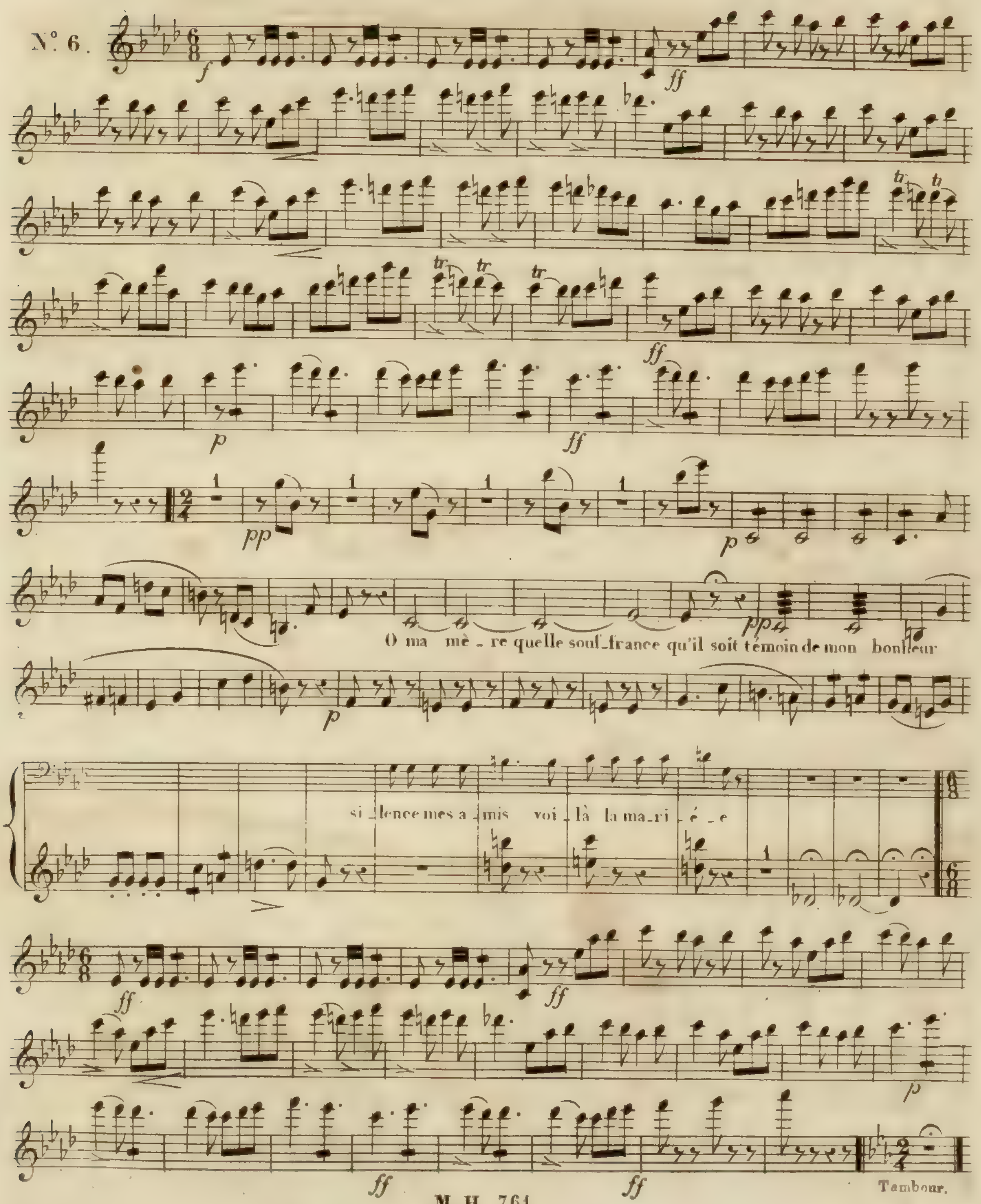

fp fp
plus lent.
si je te perds je n'ai plus qu'à mou_rir Ur_bain tu dois veil_
pp
pauvre mè_re pauvre mè_re ah pour te conso_
pizz:
pizz:
suivez.
p
t'ai_ _ _me je t'ai_ _me_rai tou_jours A_li_ne mon A_
suivez.
pp
pp
pizz:
arco.
_li_ne la
All°
ff
ff
ff
p
très detaché.
cres_ _cen_ _do_ _ _cres_ _ _cres_ _cen_ _ _do.
8a
ff
ff
loco.
8a
ff
ff
loco.
ne fini
ff

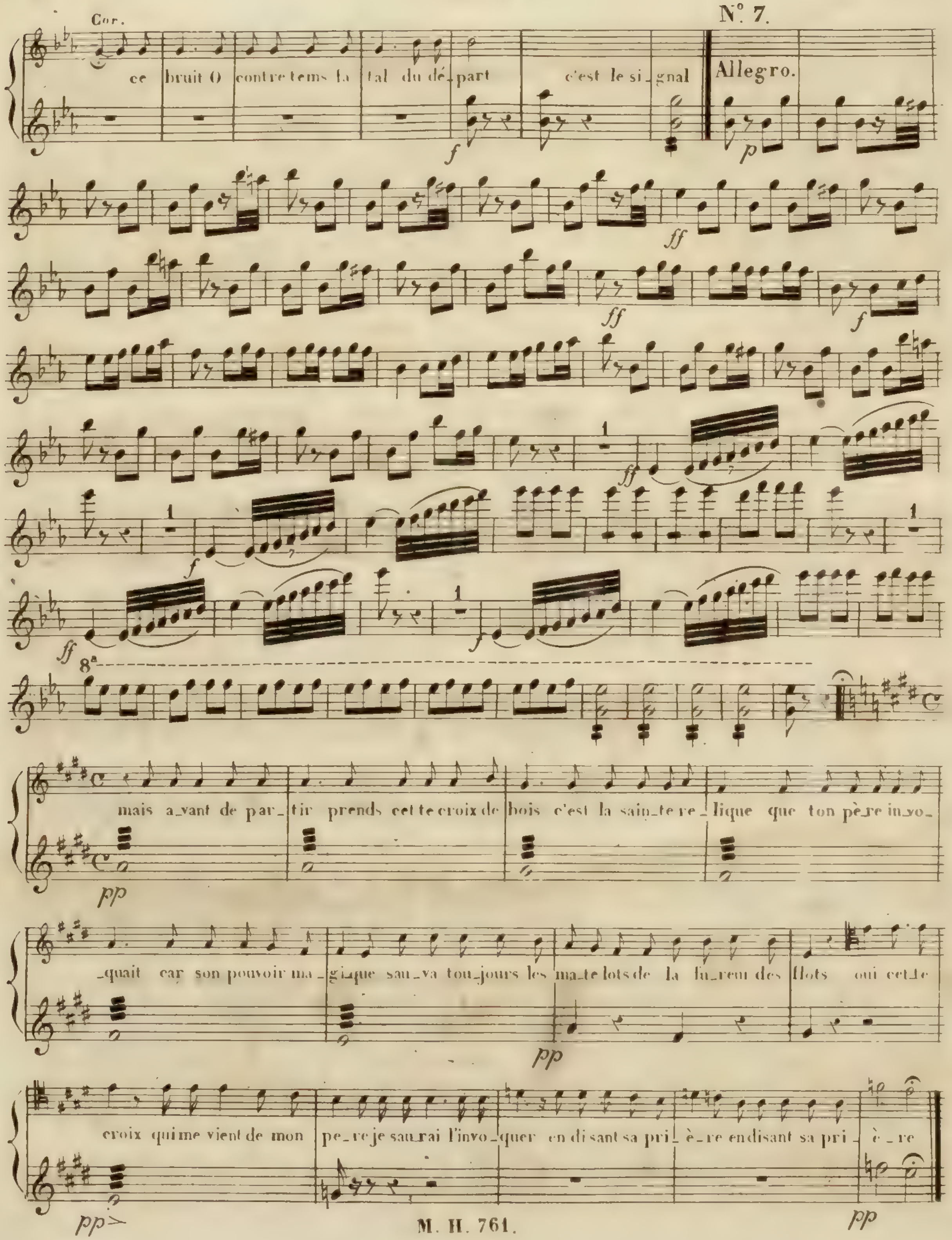

heim? ne vous genez pas le tour me pa_raît dro_le ça me cas_se les
mf
mf
bras ça m'ô_te la pa_ro_le me pré_fé_rer à moi Ra_pha_el Ker_na
_dec jouis_sant de mil_le é_cus de ren_te un sim_ple ma_te_lot la pré_fé_ren_ce est ra_bais
san_te ah je suis courrou_cé et très vexé mais ce qui me rend en_cor ma fureur aus_si grande c'est que j'al lais
pp
faire au papa ma deman_de moi moi le plus gai lu_ron des i_les d'Aix et d'O_léron je ne me trompe
pas je vois ve_nir le pè_re ah je veux qu'il par_tage en ce jour ma co_lè_re
p
pp
ff


All° moderato.
N° 5.
8a
loco.
tr
p
pp
ff
f

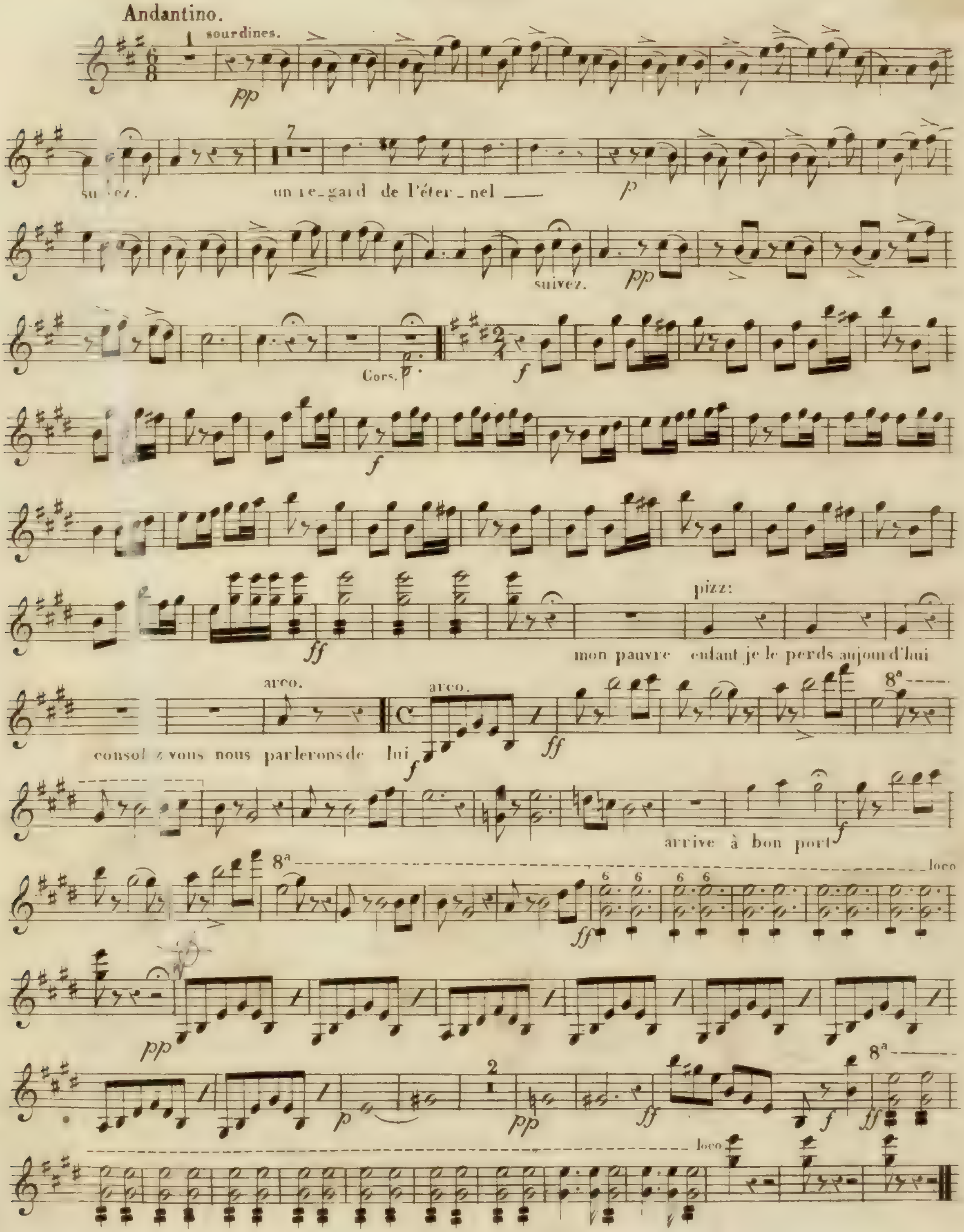

Cors.
plus lent.
c'est
que je viens m'of_frir pour être son é_poux vous oui je viens m'of_frir pour être son é_poux vous
a tempo.
pizz:
arco.
détaché.
oui dès ce
soir je se_rai son é_poux voi_là

Courant trois maris à la fois.

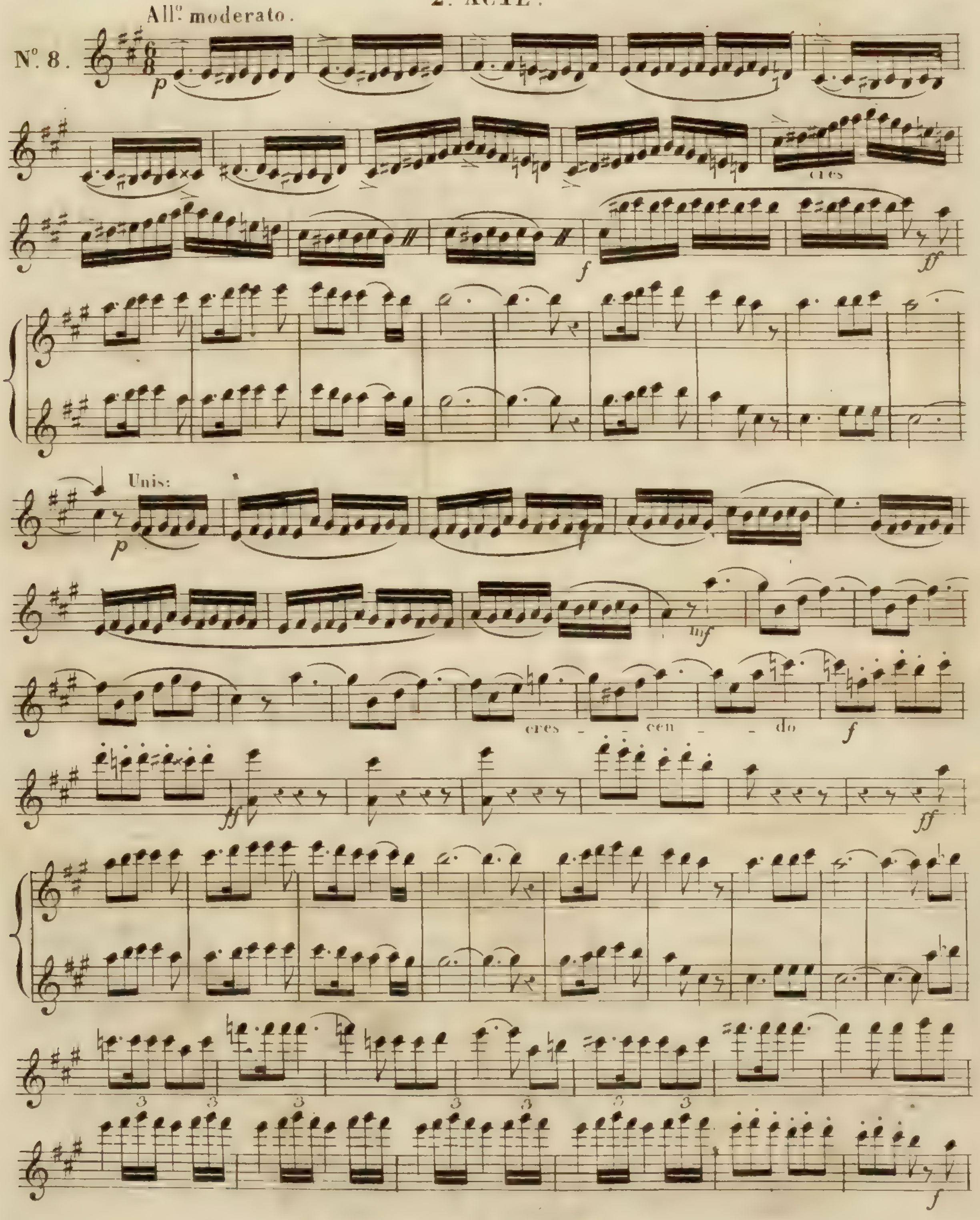


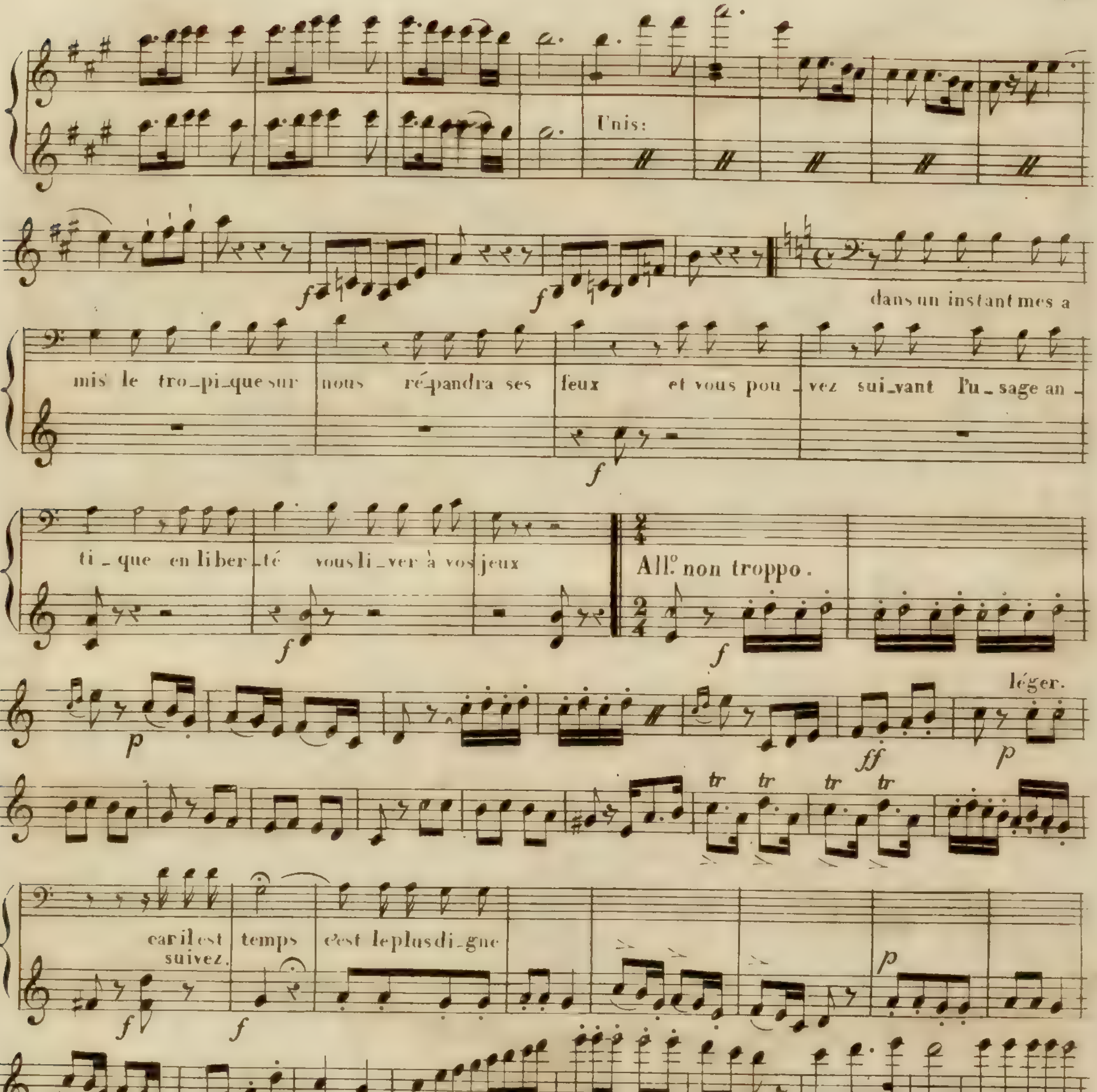

N° 7.
Cor.
ce bruit O contre tems fa_tal du dé_part c'est le si_gnal
Allegro.
8a
mais a_vant de par_tir prends cet te croix de bois c'est la sain_te re_lique que ton pè_re in_vo_
_quait car son pouvoir ma_gi_que sau_va tou_jours les ma_te lots de la fu_reur des flots oui cet_te
croix qui me vient de mon pe_re je sau_rai l'invo_quer en di sant sa pri_è_re en disant sa pri_è_re

1er VIOLON.

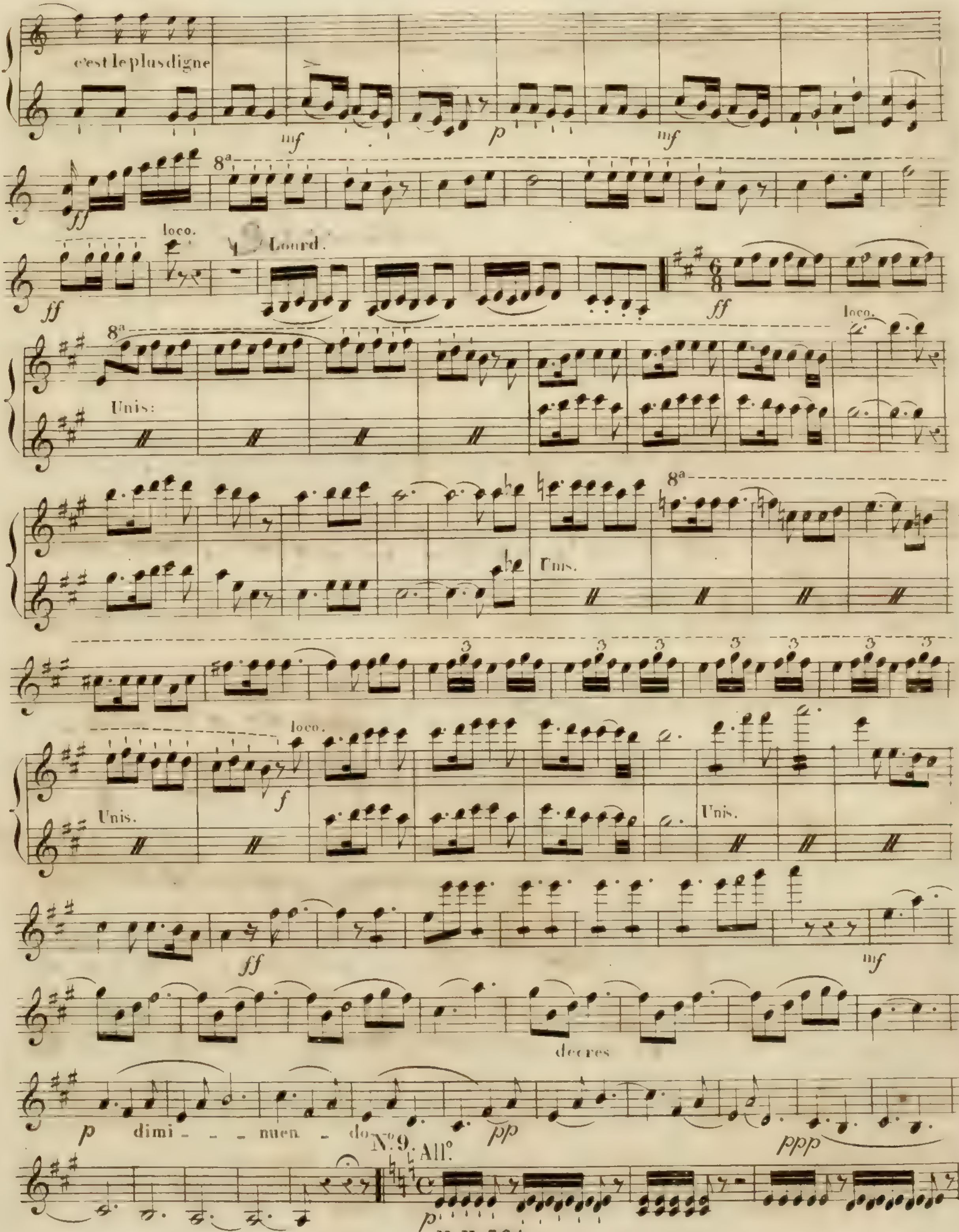

Andantino.
sourdines.
pp
un re_gard de l'éter_nel
p
suivez.
pp
Gors.
f
ff
pizz:
mon pauvre enfant je le perds aujourd'hui
arco.
arco.
parlerons de lui
ff
arrive à bon port
8a
loco
pp
p
pp
ff
f
ff
8a
loco

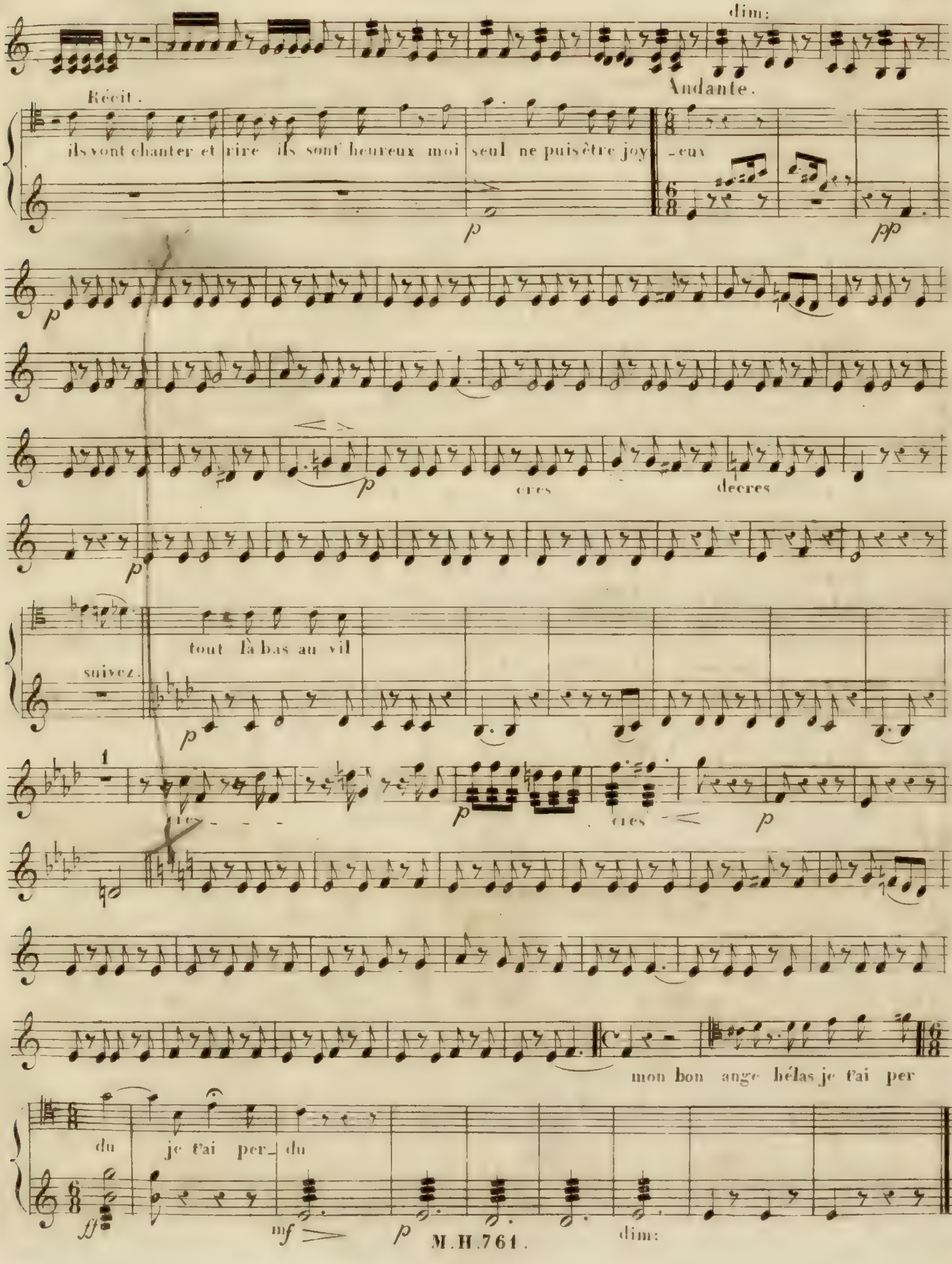
2d ACTE.

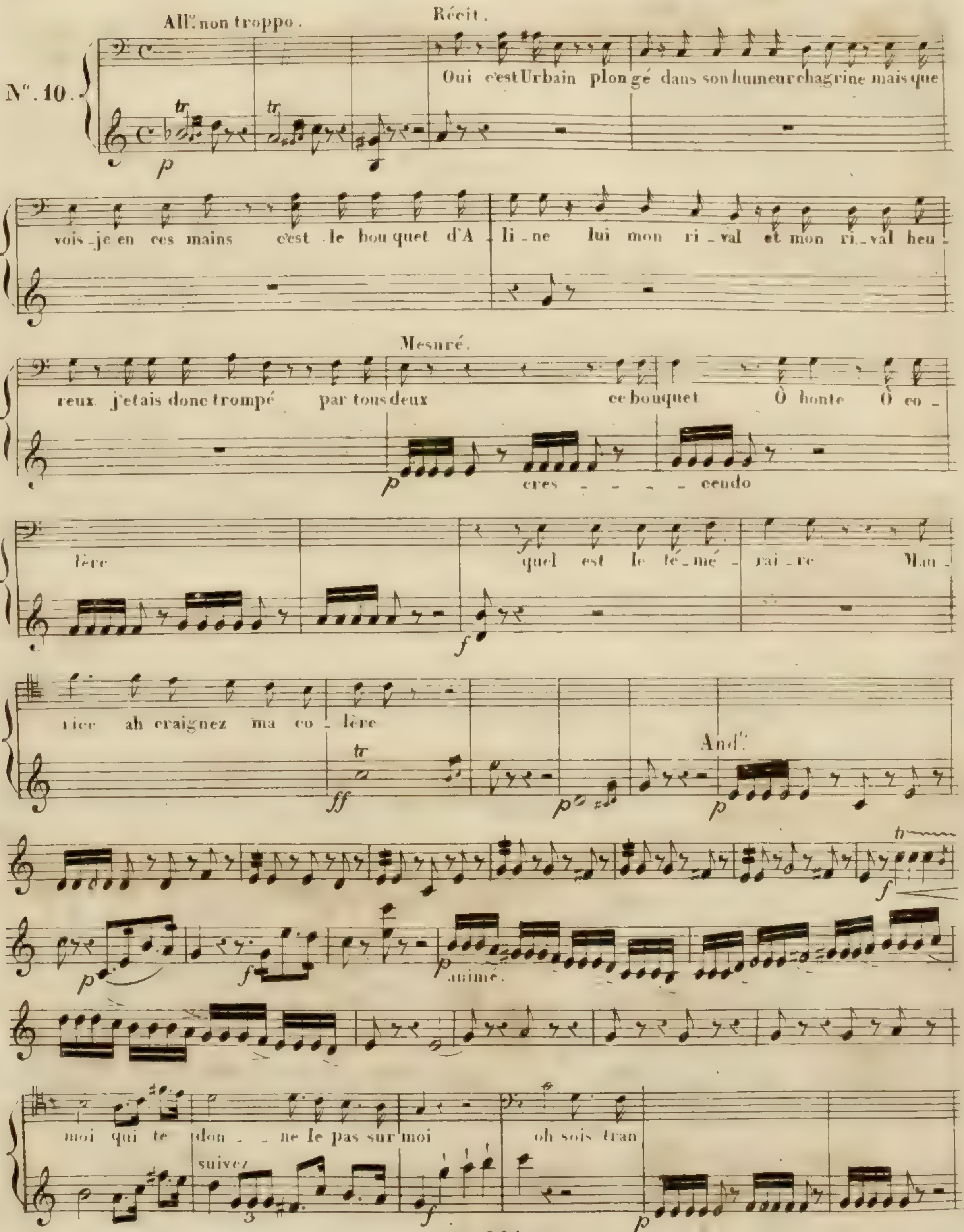


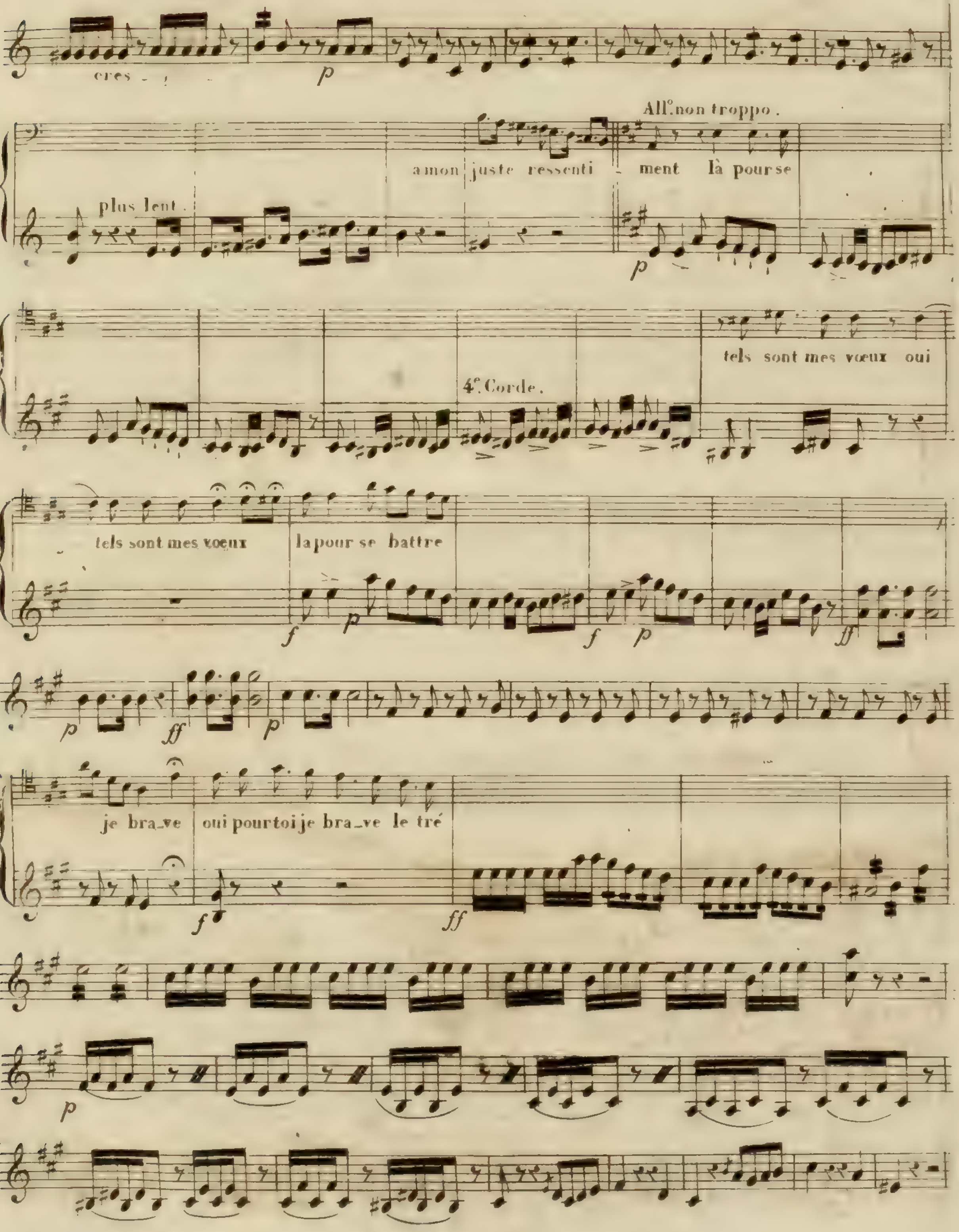


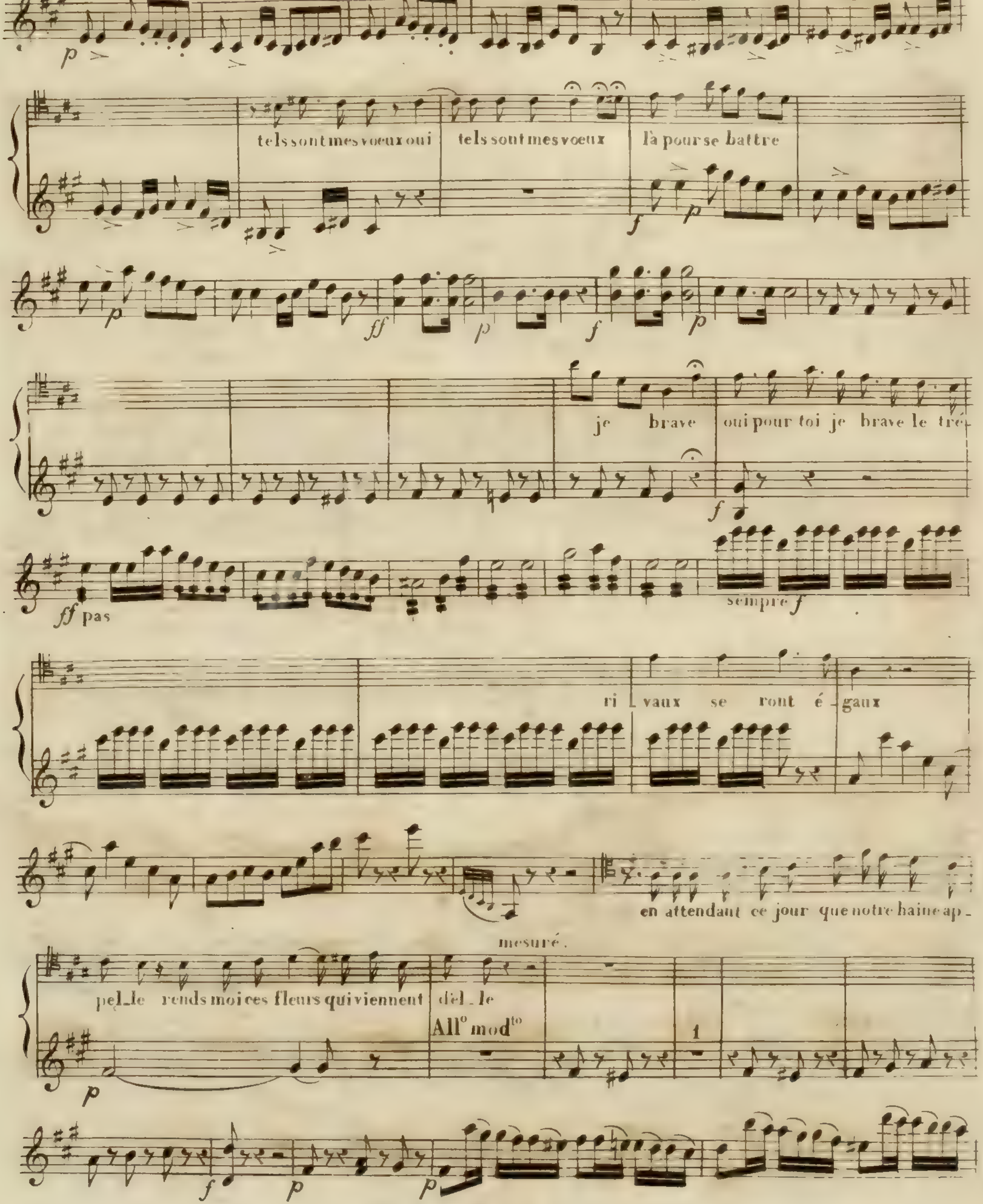
Unis:
dans un instant mes a
mis le tro_pi_que sur nous ré_pandra ses feux et vous pou_vez sui_vant l'u_sage an_
ti_que en liber_té vous li_ver à vos jeux
All° non troppo.
léger.
car il est suivez.
temps
c'est le plus di_gne
8a
loco.
leger.
suivez.
car il est temps


c'est le plus digne
mf
p
ff
8a
loco.
Lourd.
Unis:
Unis.
decres
p dimi - - nuen - do
pp
ppp
N.o 9. All.o

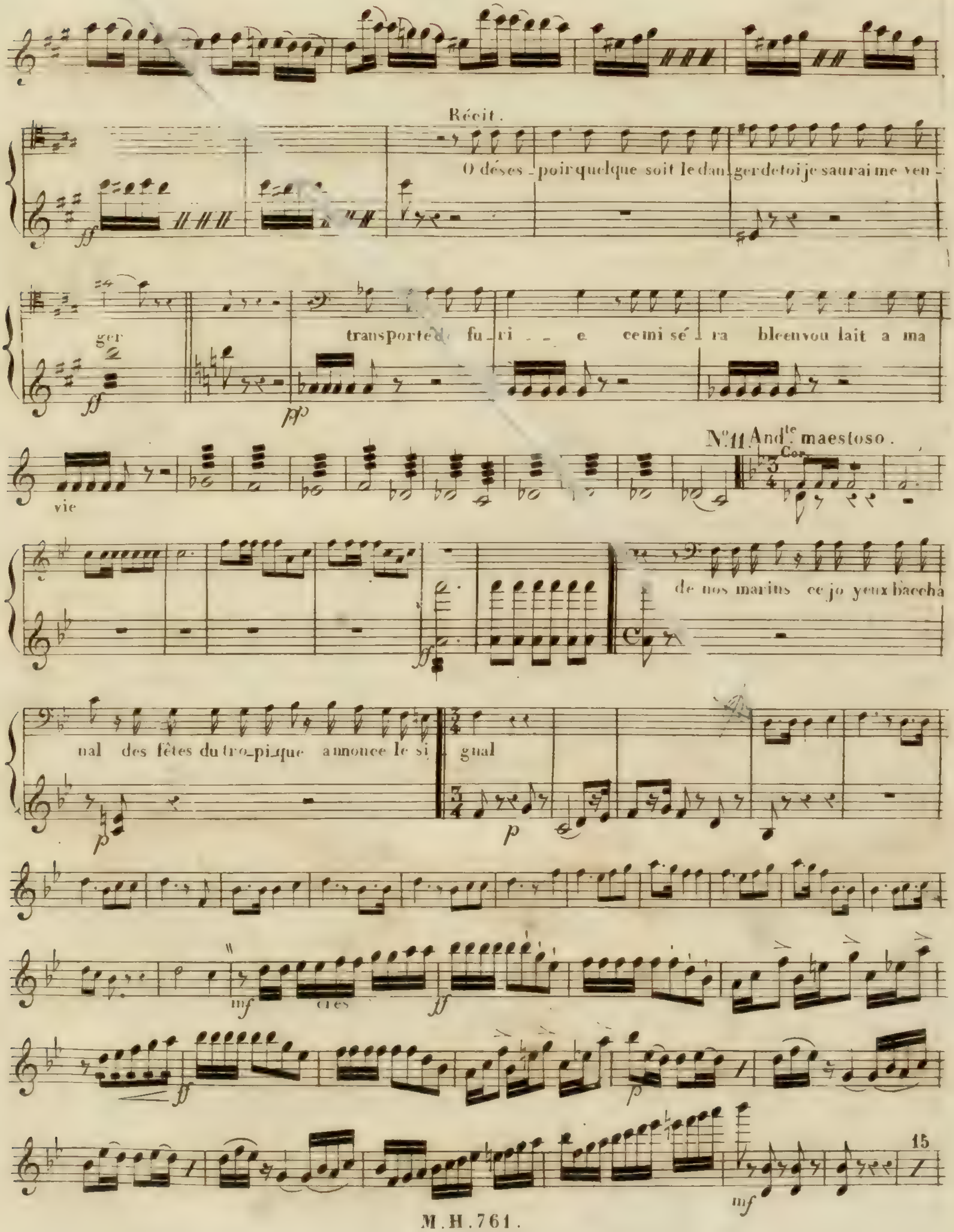

dim:
Récit.
ils vont chanter et rire ils sont heureux moi seul ne puis être joy_eux
Andante.
p
pp
cres
decres
suivez.
tout là bas au vil
cres
mon bon ange hélas je t'ai per
du je t'ai per_du
ff
mf
dim:

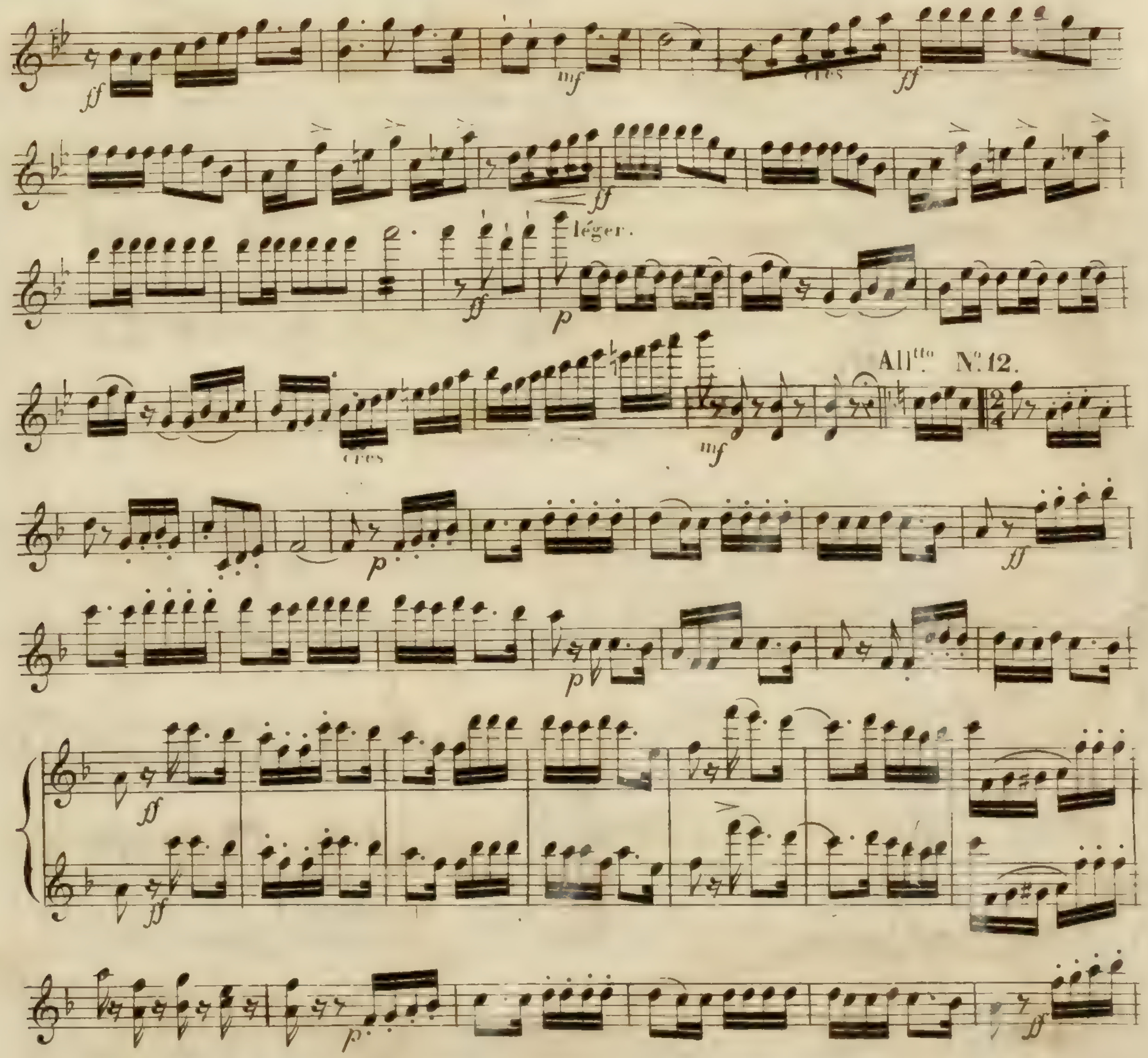

Allo. non troppo.
Récit.
No. 10.
Oui c'est Urbain plongé dans son humeur chagrine mais que
vois-je en ces mains c'est le bouquet d'Aline lui mon rival et mon rival heu-
Mesuré.
reux j'etais donc trompé par tous deux ce bouquet Ô honte Ô co-
cres - - - - cendo
lère quel est le té-mé-rai-re Mau-
rice ah craignez ma co-lère
Andt.
animé.
moi qui te don-ne le pas sur moi oh sois tran
suivez

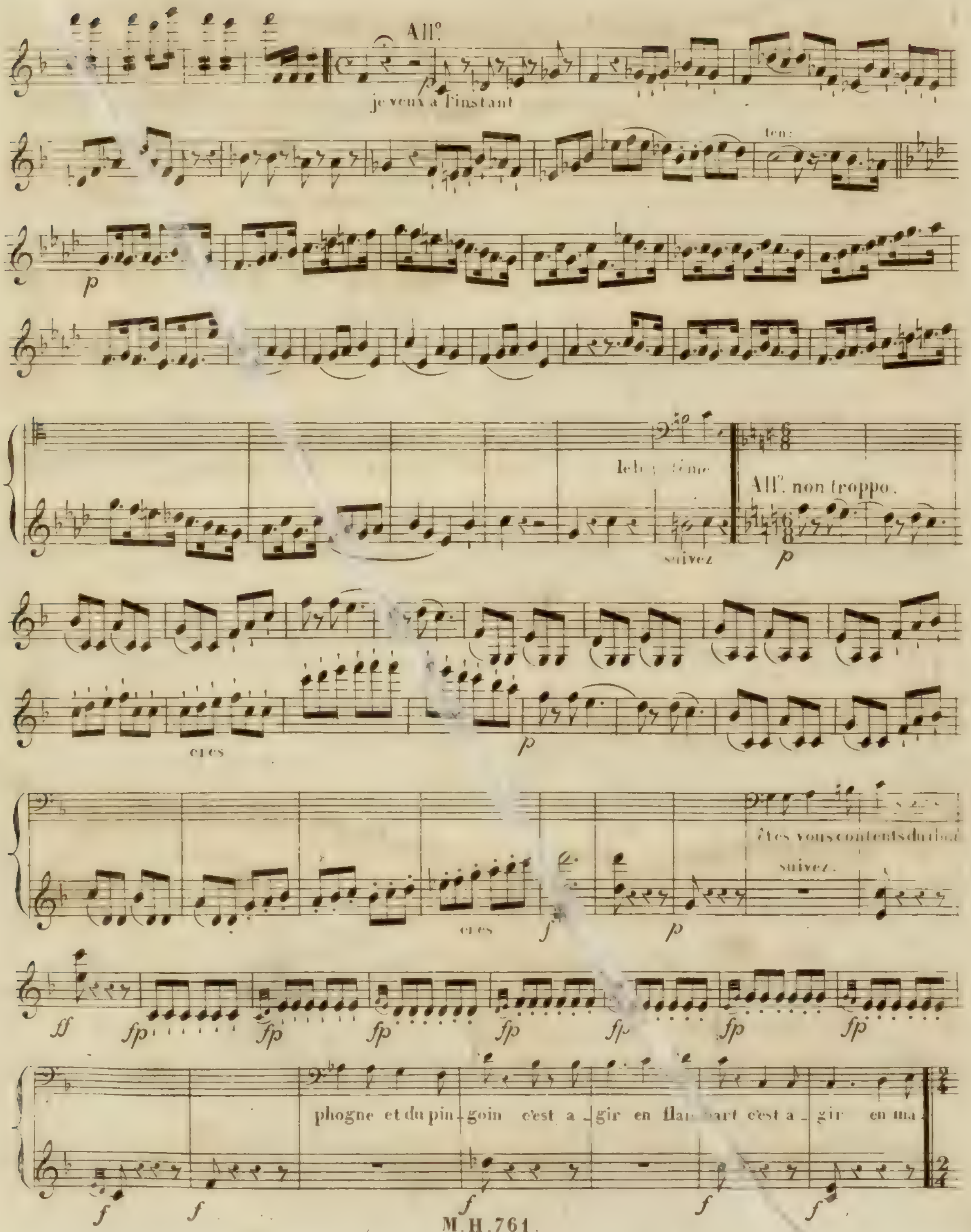

cres
plus lent.
All.º non troppo.
a mon juste ressenti - ment là pour se
tels sont mes voeux oui
4e Corde.
tels sont mes voeux
la pour se battre
je bra_ve
oui pour toi je bra_ve le tré

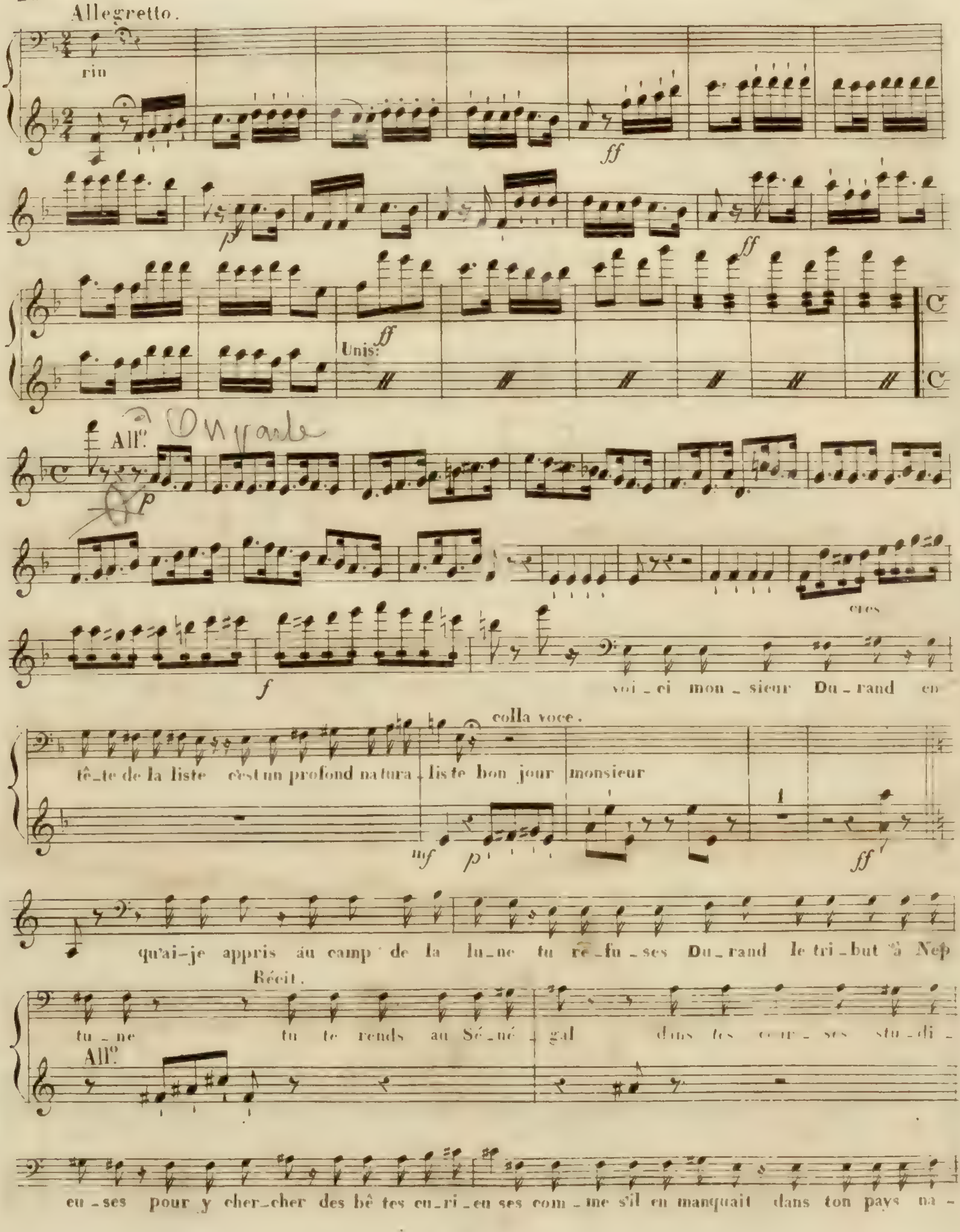


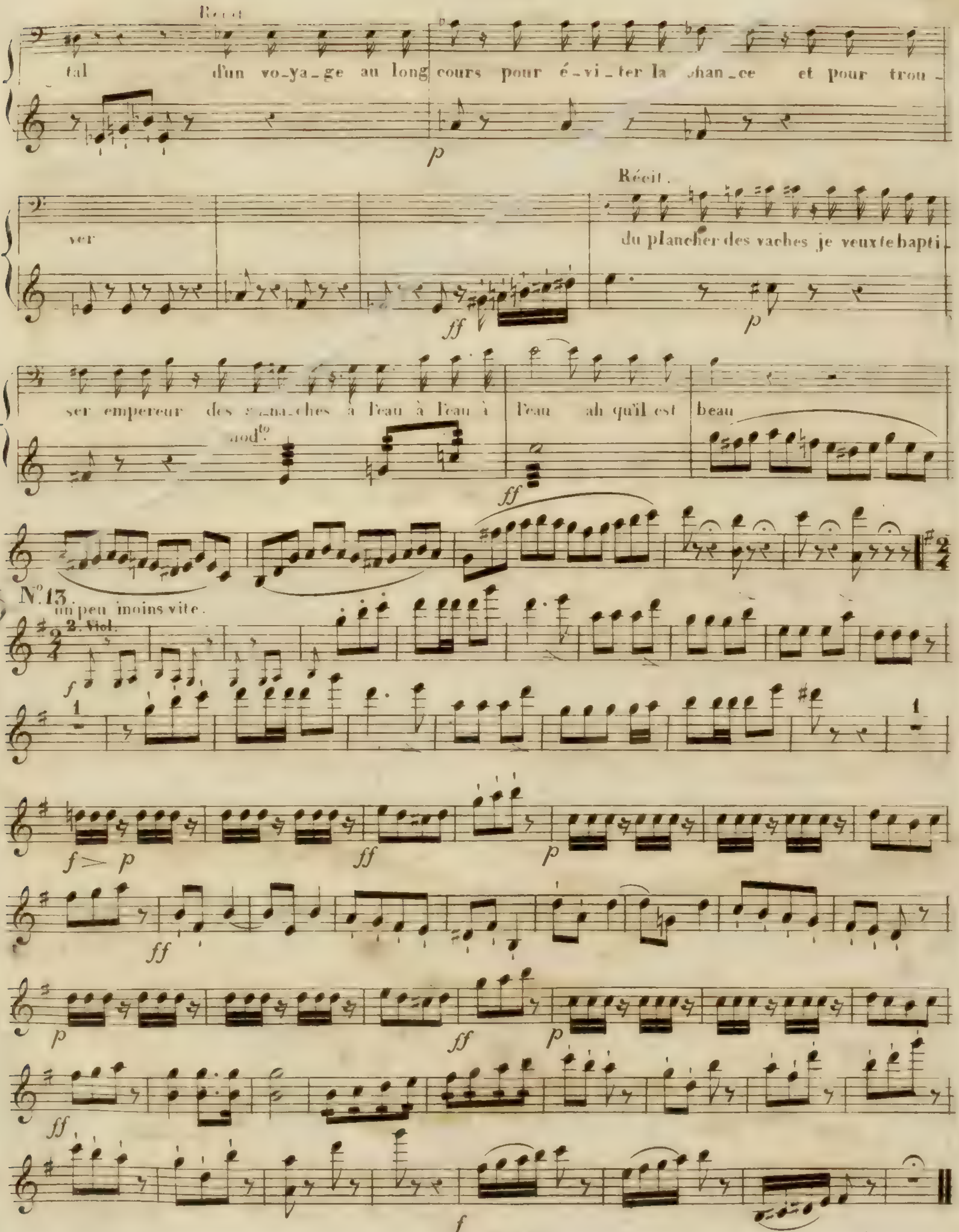
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
là pour se battre
je brave
oui pour toi je brave le tré-
pas
sempre f
ri vaux se ront é-gaux
en attendant ce jour que notre haine ap-
mesuré.
pel-le rends moi ces fleurs qui viennent d'el-le
All° mod^to


Récit.
O déses_poir quelque soit le dan_ger de toi je saurai me ven_
ger
transporté de fu_ri _ _ e ce mi sé _ ra bleen vou lait a ma
vie
N° 11. And.te maestoso.
Cor.
de nos marins ce jo yeux baccha
nal des fêtes du tro_pi_que annonce le si _ gnal
cres
15

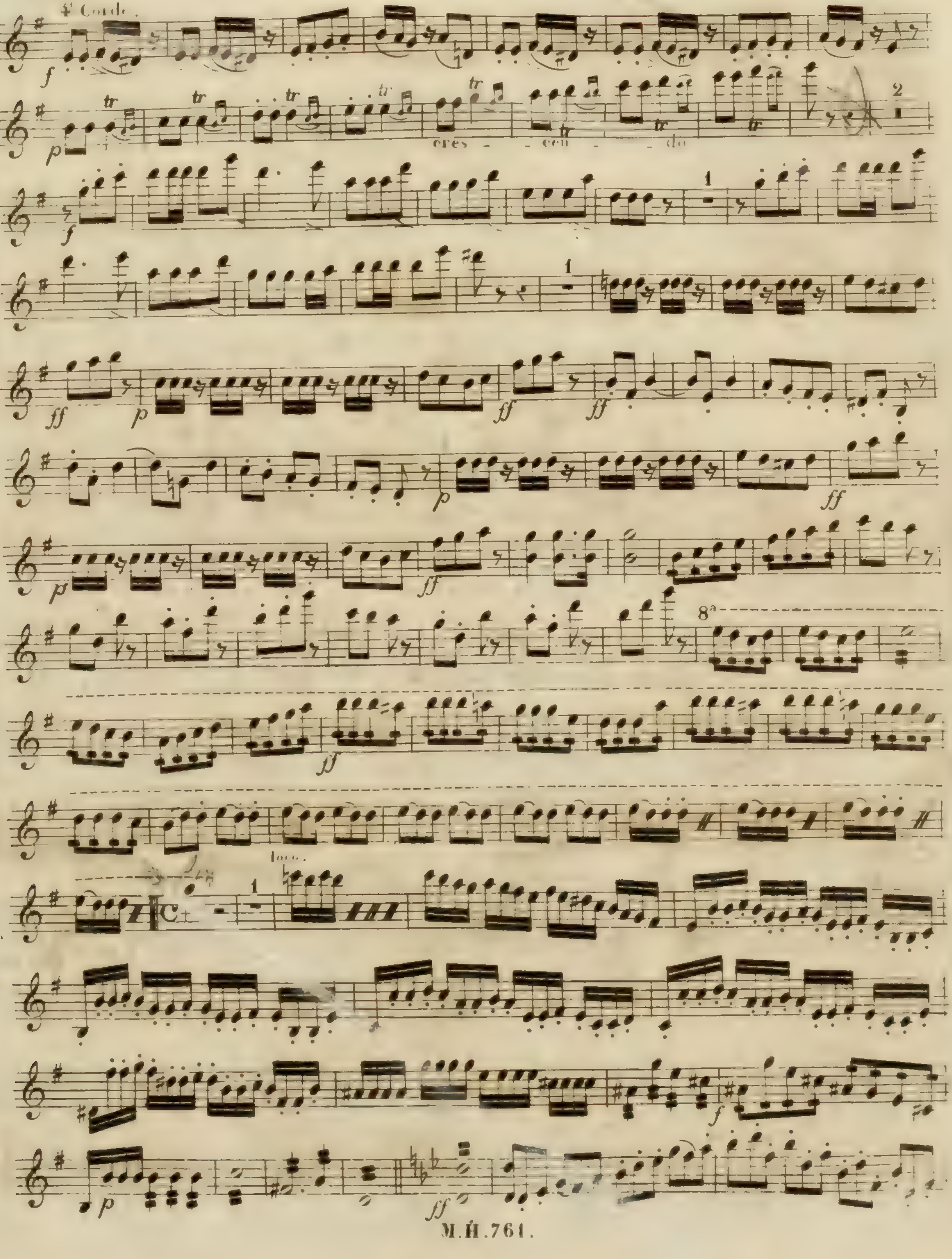

ff
mf
cres
ff
ff
léger.
ff
p
cres
mf
Alltto. N°.12.
p
ff
p
ff
ff
p
ff
p
f
f

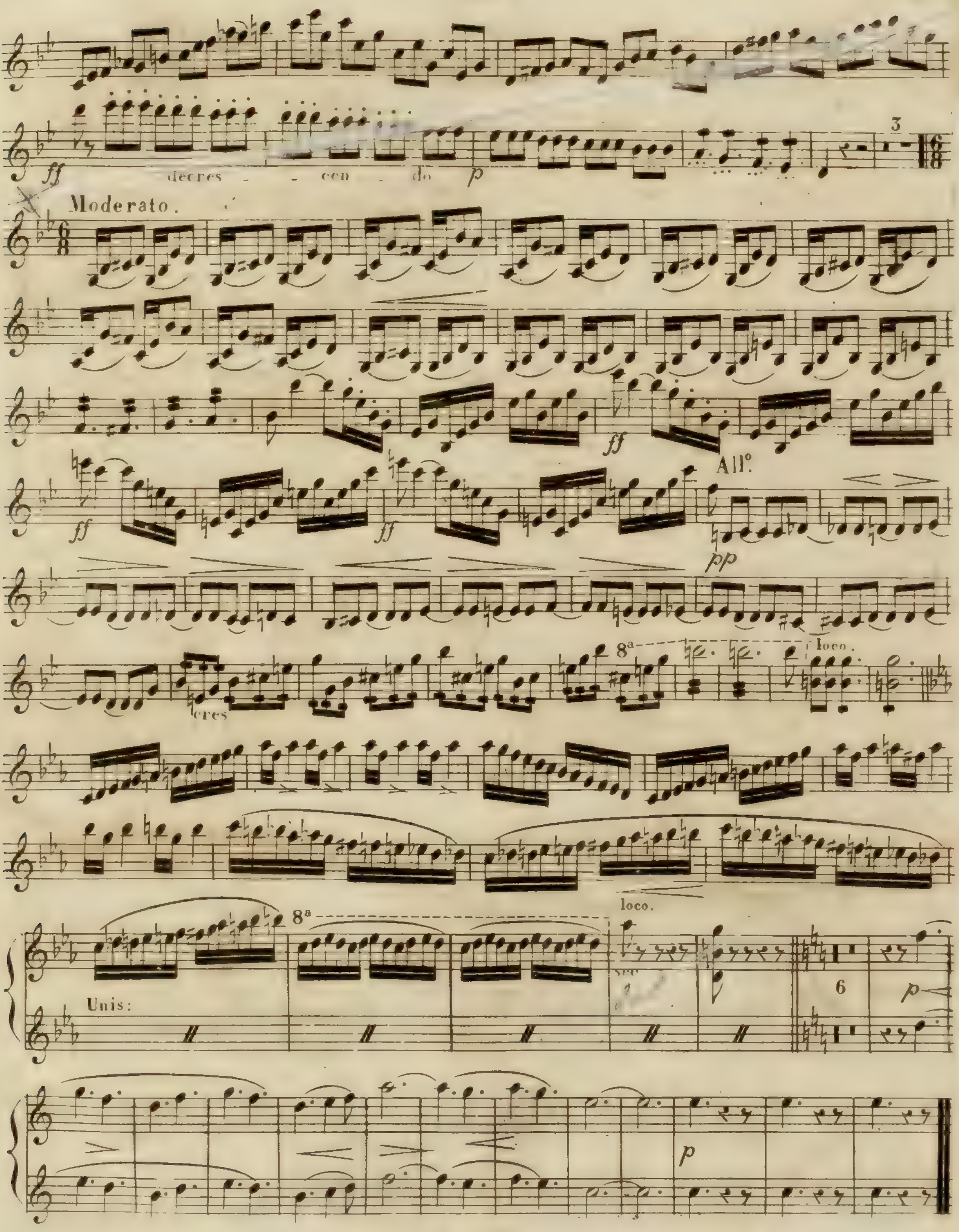

All°
je veux à l'instant
ten:
suivez
All°. non troppo.
cres
suivez.
phogne et du pin_goin c'est a_gir en flan_bart c'est a_gir en ma_


Allegretto.
rin
ff
p
ff
ff
Unis:
All°
p
cres
f
voi_ci mon_sieur Du_rand en
colla voce.
tê_te de la liste c'est un profond natura_liste bon jour monsieur
mf
p
ff
qu'ai-je appris au camp de la lu_ne tu re_fu_ses Du_rand le tri_but à Nep
Récit.
tu_ne tu te rends au Sé_né_gal dans tes cour_ses stu_di_
All°
eu_ses pour y cher_cher des bê tes cu_ri_eu ses com_me s'il en manquait dans ton pays na_


Récit
tal d'un vo_ya_ge au long cours pour é_vi_ter la chan_ce et pour trou_
ver
Récit.
du plancher des vaches je veux te bapti_
ser empereur des ...na_ches à l'eau à l'eau à l'eau ah qu'il est beau
mod.to
No 13.
un peu moins vite.
2. Viol.

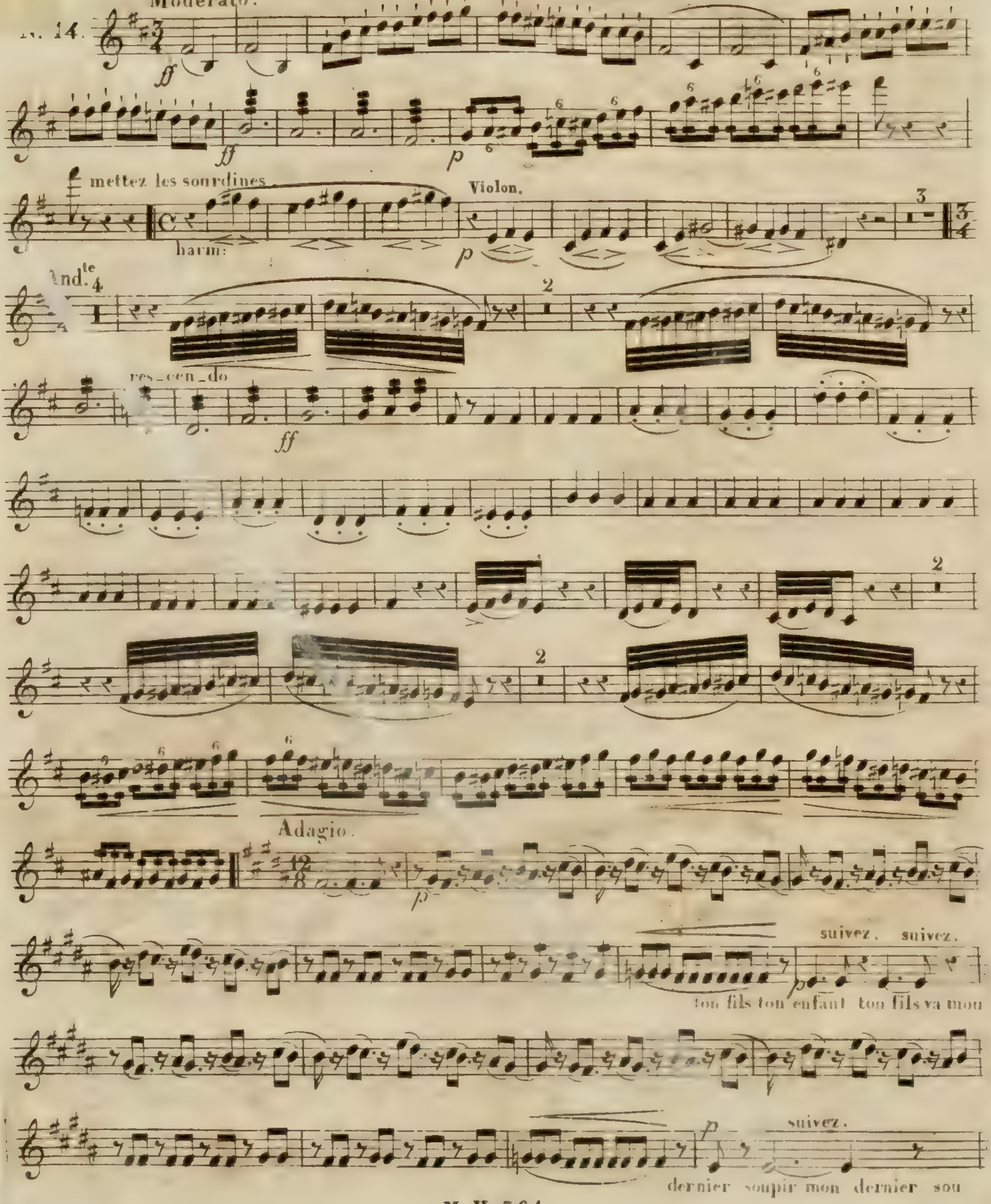
Meno moto.

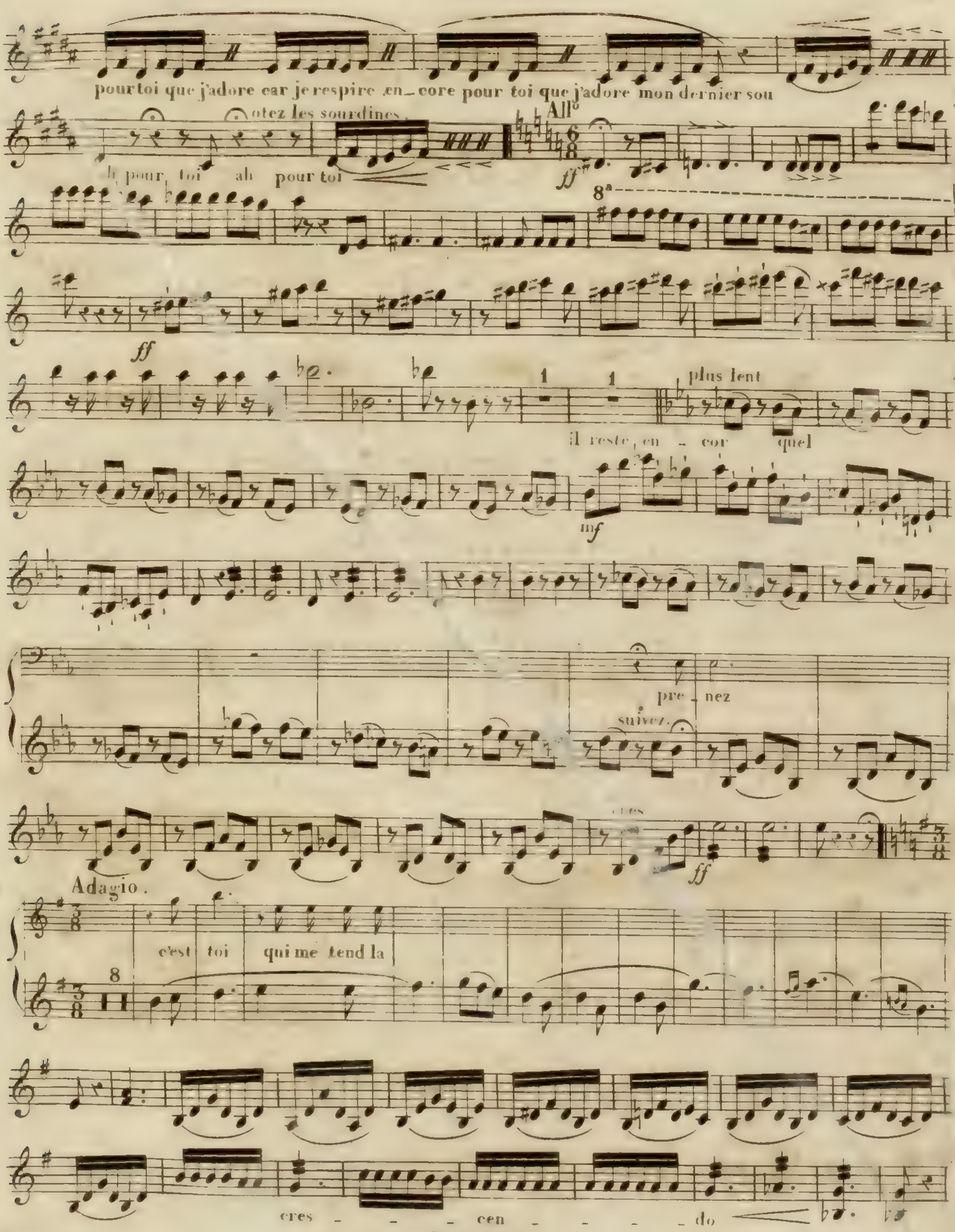


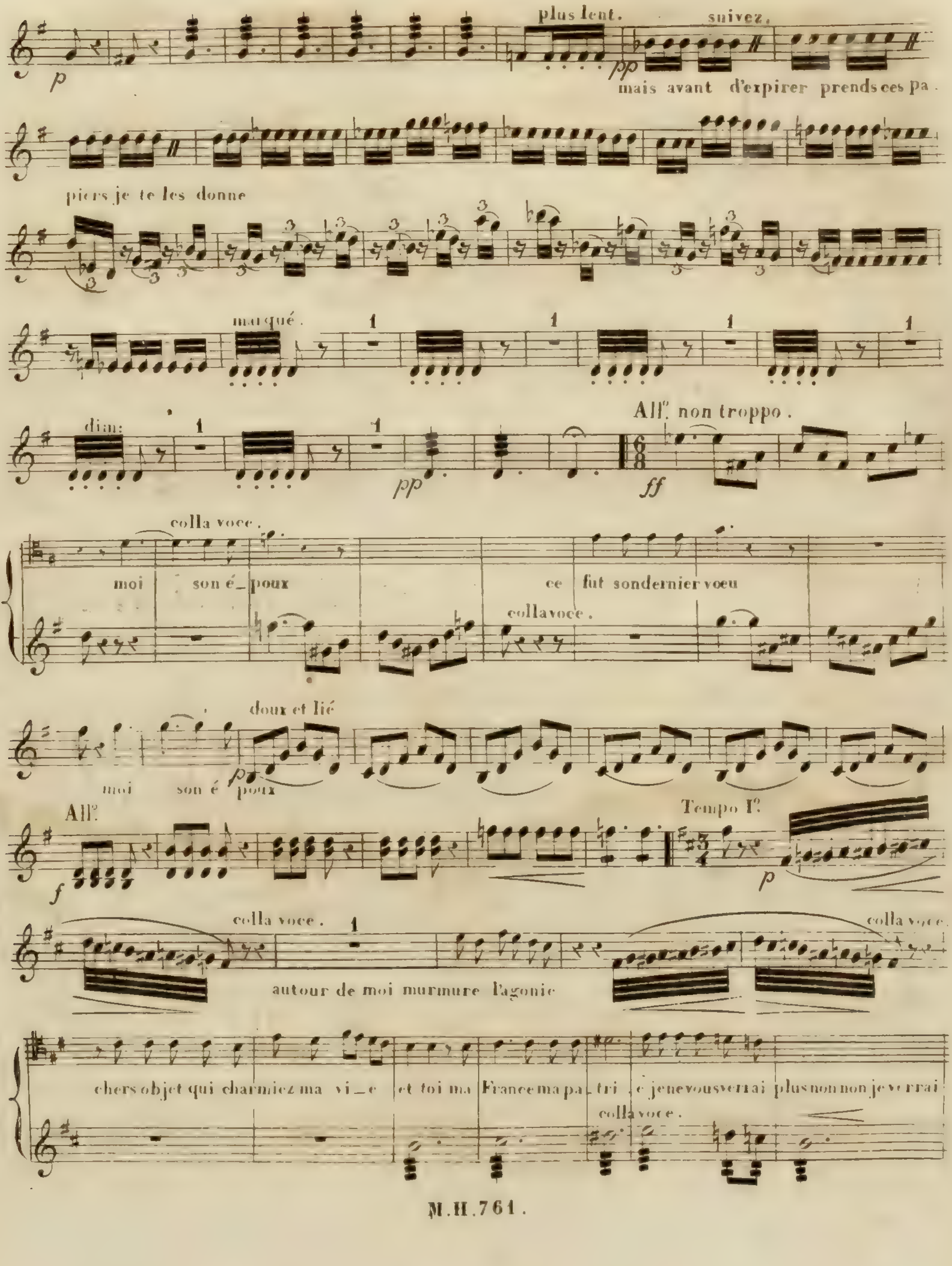

ff
decres - cen - do
p
Moderato.
ff
All°.
pp
cres
8a
loco.
Unis:
8a
loco.
6
p
p

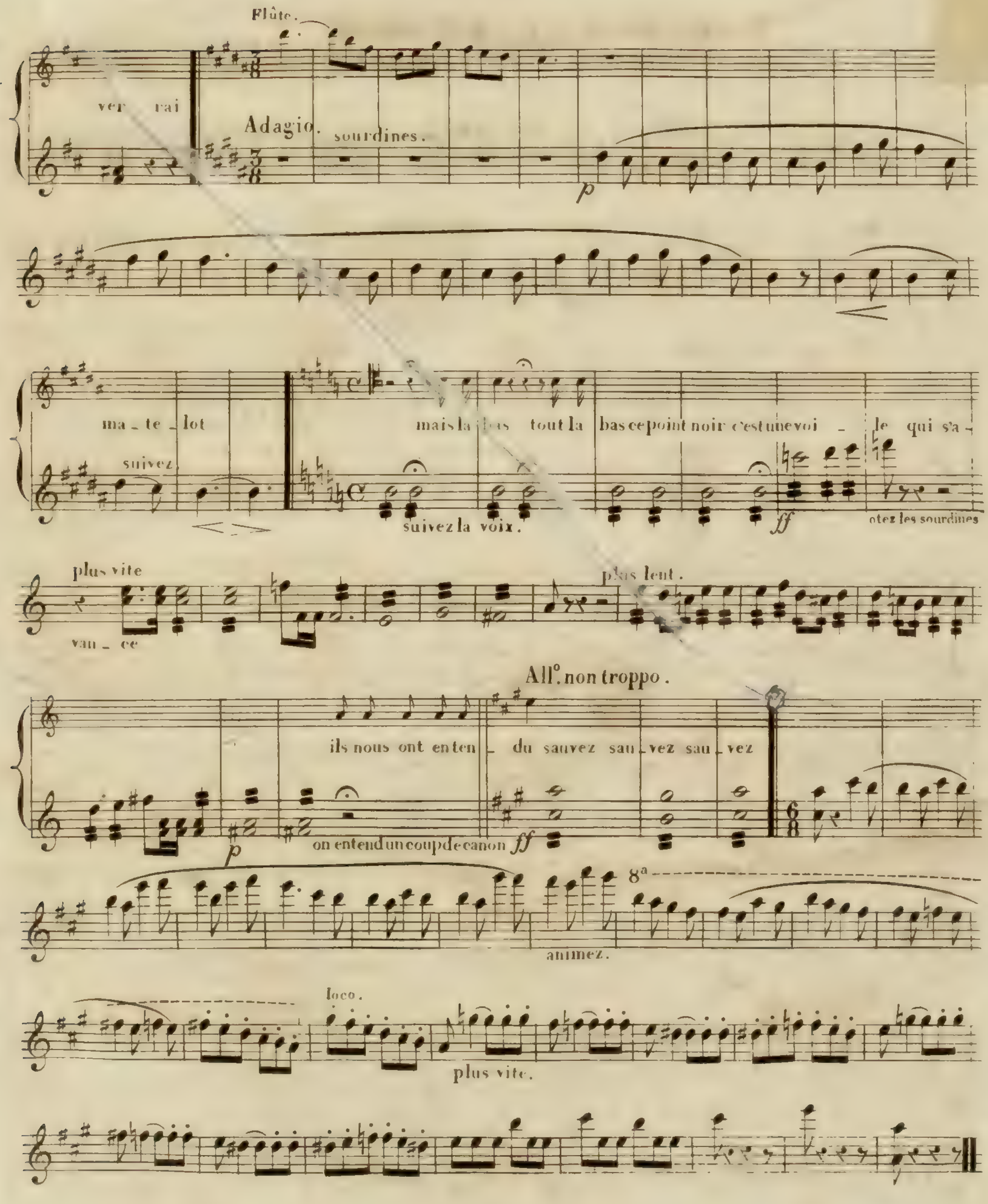
1er VIOLON.

3e. TABLEAU.

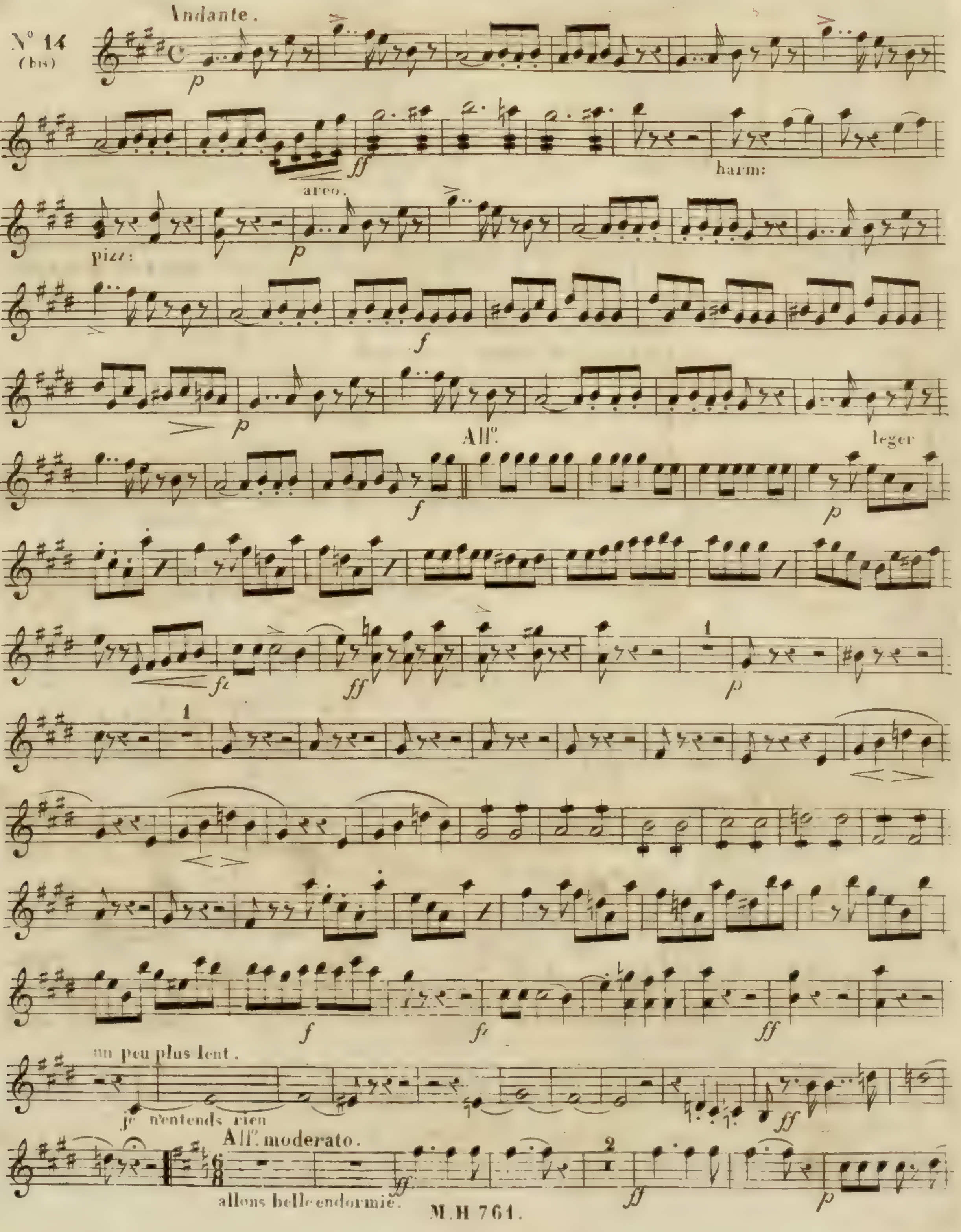


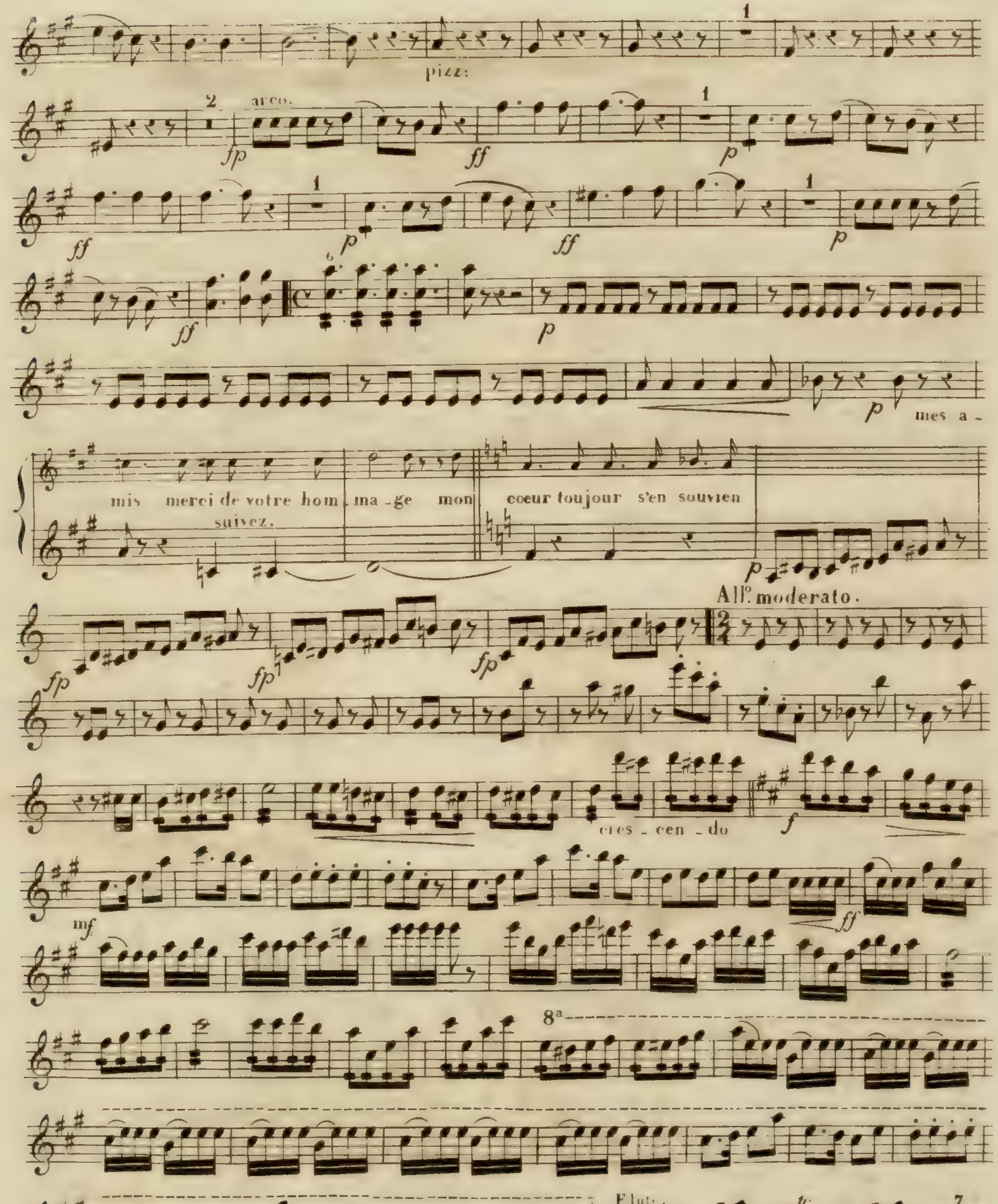

pour toi que j'adore car je respire en_core pour toi que j'adore mon dernier sou
otez les sourdines.
ah pour toi ah pour toi
Allo
ff
8a
ff
plus lent
il reste, en _ cor quel
mf
pre _ nez
suivez.
cres
ff
Adagio.
c'est toi qui me tend la
cres _ _ cen _ _ _ do

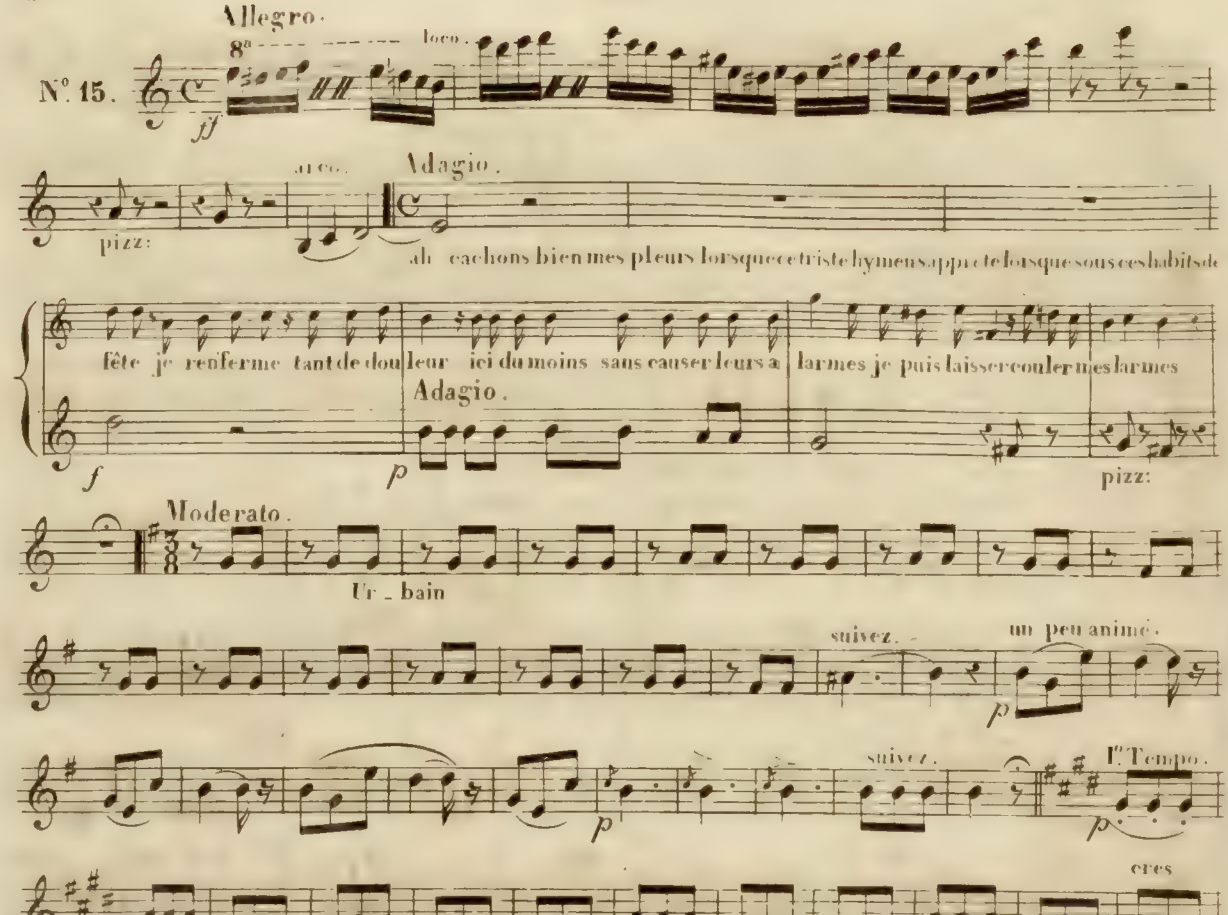

plus lent.
suivez.
mais avant d'expirer prends ces pa.
piers je te les donne
marqué.
dim:
All°. non troppo.
colla voce.
moi son é_poux
ce fut son dernier voeu
colla voce.
doux et lié
moi son é poux
All°.
Tempo I°.
colla voce.
autour de moi murmure l'agonie
colla voce.
chers objet qui charmiez ma vi_e
et toi ma France ma pa_tri
e je ne vous verrai plus non non je ve rrai
colla voce.

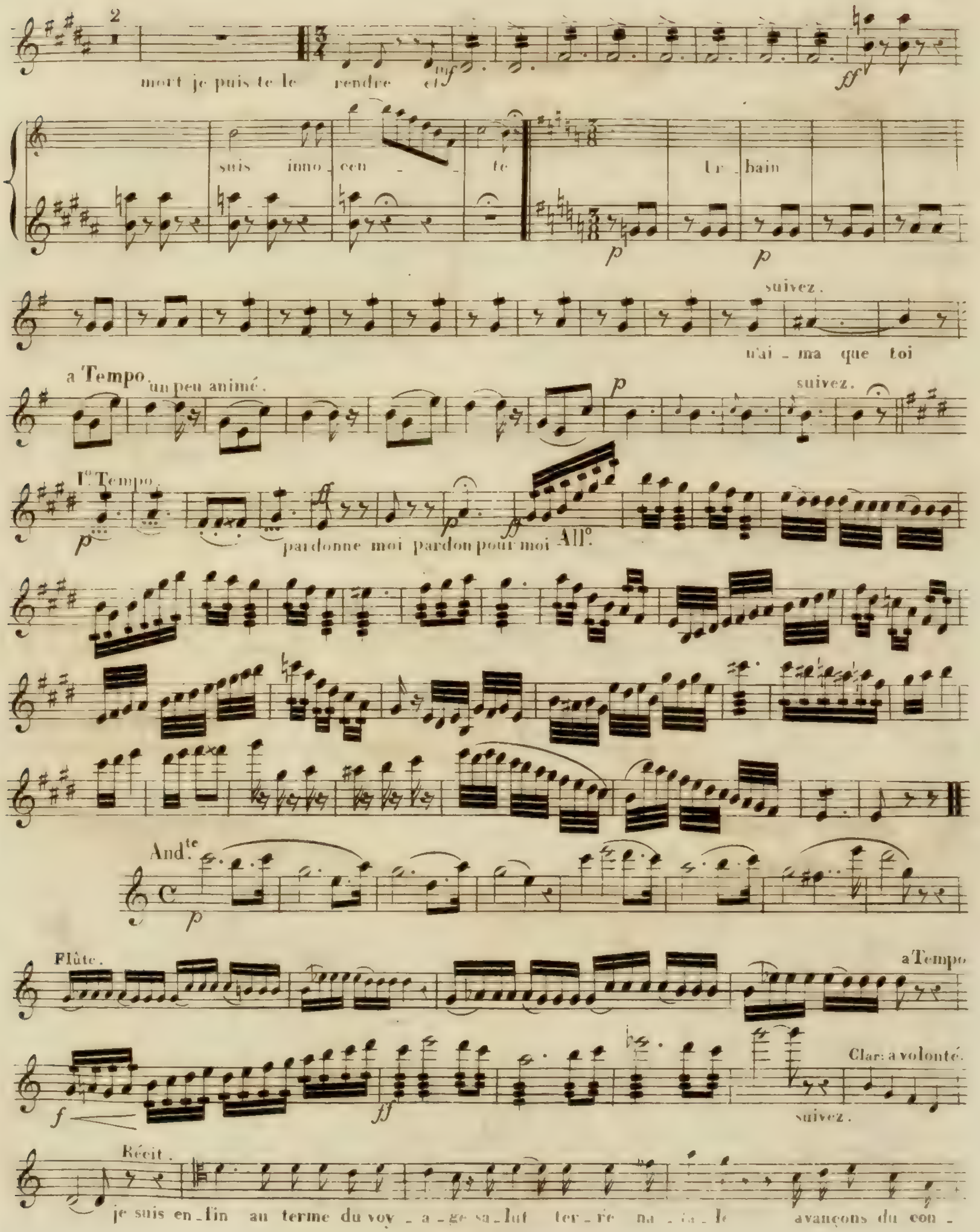

Flûte.
ver rai
Adagio.
sourdines.
p
ma _ te _ lot
suivez
mais la bas tout la
bas ce point noir c'est une voi _ le qui s'a _
suivez la voix.
ff
otez les sourdines
plus vite
van _ ce
plus lent.
Allº. non troppo.
ils nous ont enten _ du sauvez sau _ vez sau _ vez
p
on entend un coup de canon
ff
8a
animez.
loco.
plus vite.

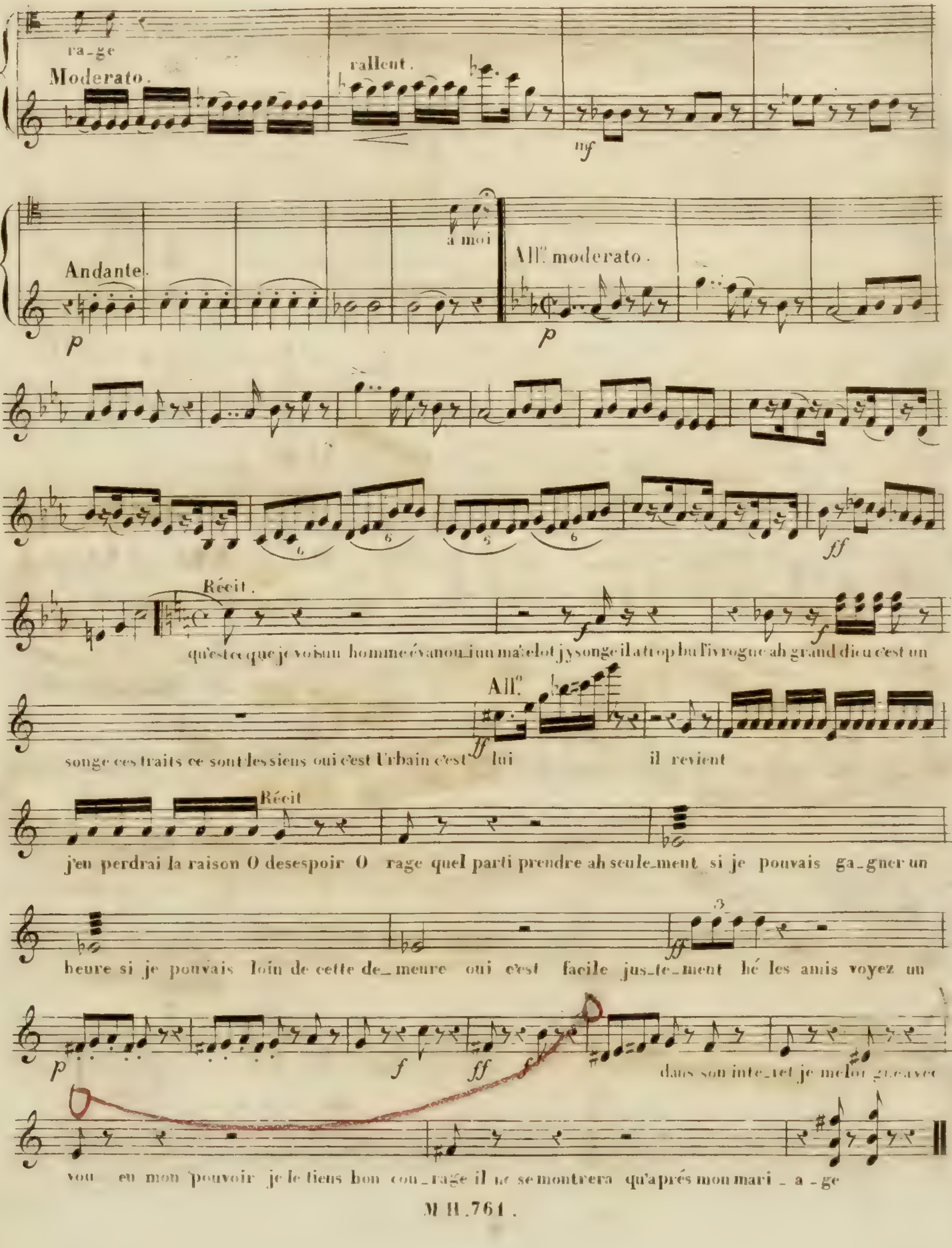
4e ACTE.

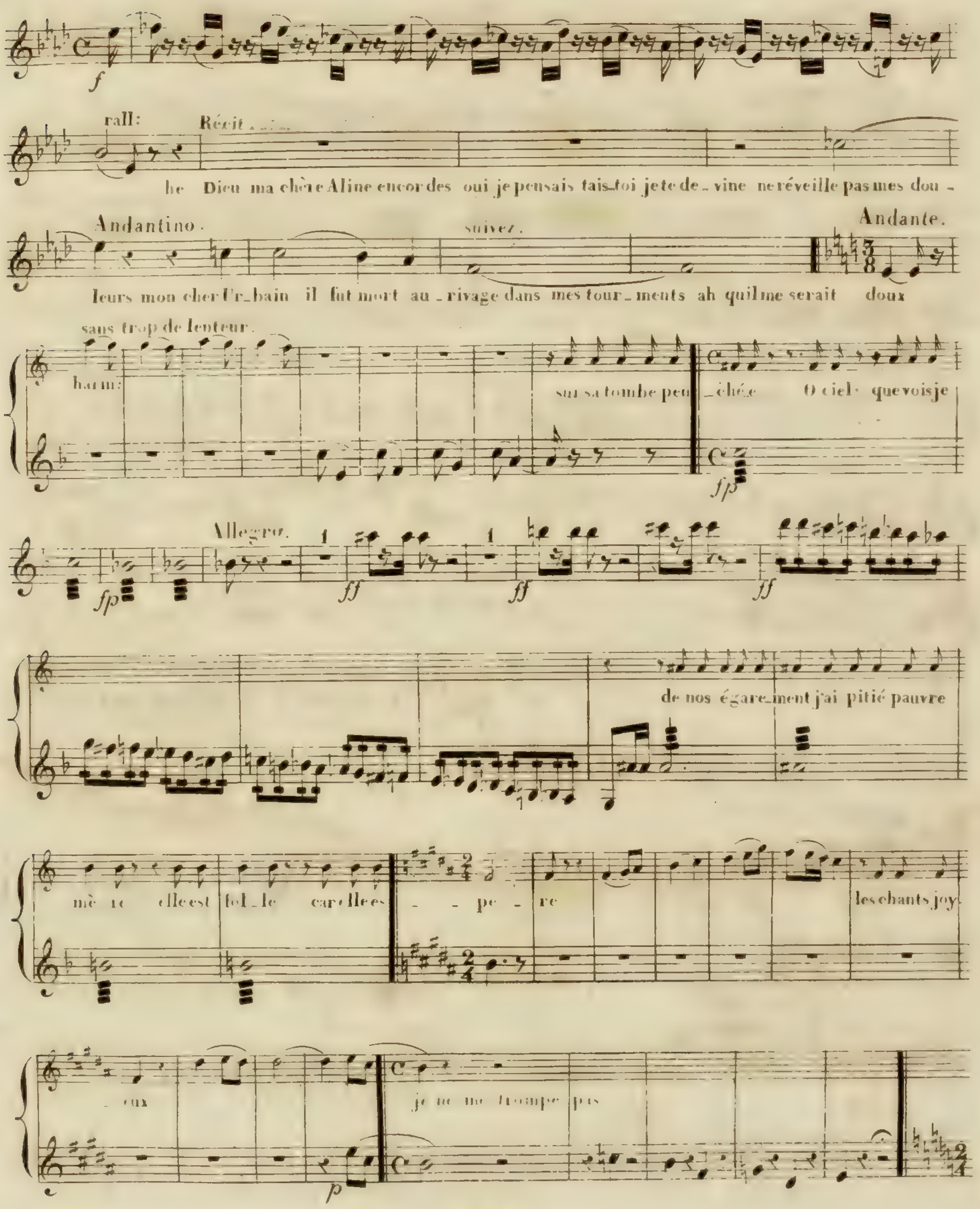

Andante.
N° 14 (bis)
p
ff
arco.
harm:
pizz:
p
f
p
All°.
f
leger
p
f
ff
1
p
1
f
f
ff
un peu plus lent.
je n'entends rien
ff
All°. moderato.
allons belle endormie.
ff
2
ff
p

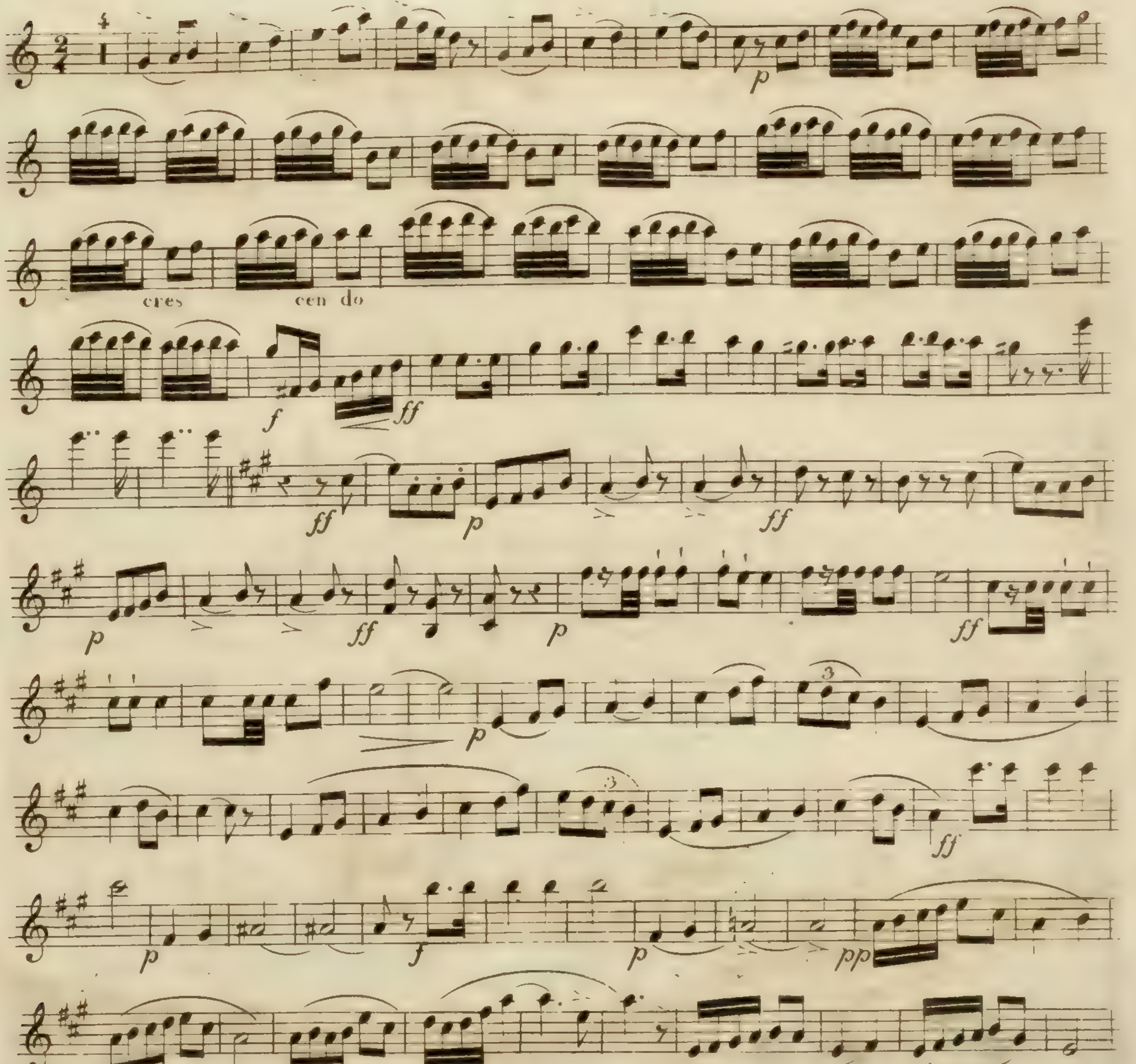

pizz:
arco.
mes a-
mis merci de votre hom
ma-ge mon
coeur toujour s'en souvien
suivez.
All° moderato.
cres-cen-do
Flute.

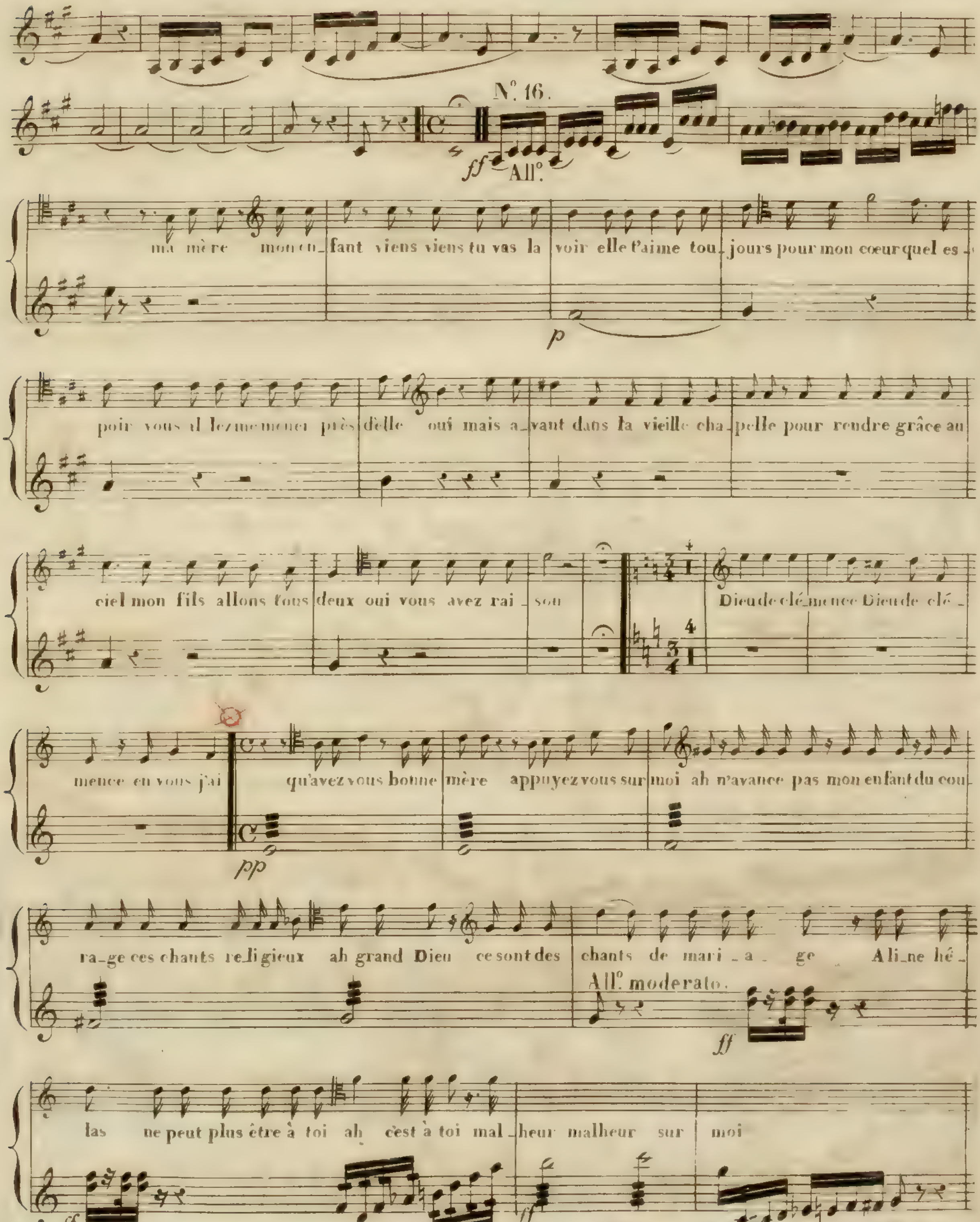

Allegro.
loco.
N°. 15.
pizz:
arco.
Adagio.
ah cachons bien mes pleurs lorsque ce triste hymen s'apprête lorsque sous ces habits de
fête je renferme tant de douleur ici du moins sans causer leurs a larmes je puis laisser couler mes larmes
Adagio.
pizz:
Moderato.
Ur _ bain
suivez.
un peu animé.
suivez.
1er Tempo.
cres
par _
donne moi par don pour moi
rall: marqué.
Andante.
pizz:
arco.
un peu animé.
en sanglots quand soudain pâle et
blême son corps frayeur ex tré
rallentir en suivant
Adagio.
Andante.
je te rapporte A_li _ ne

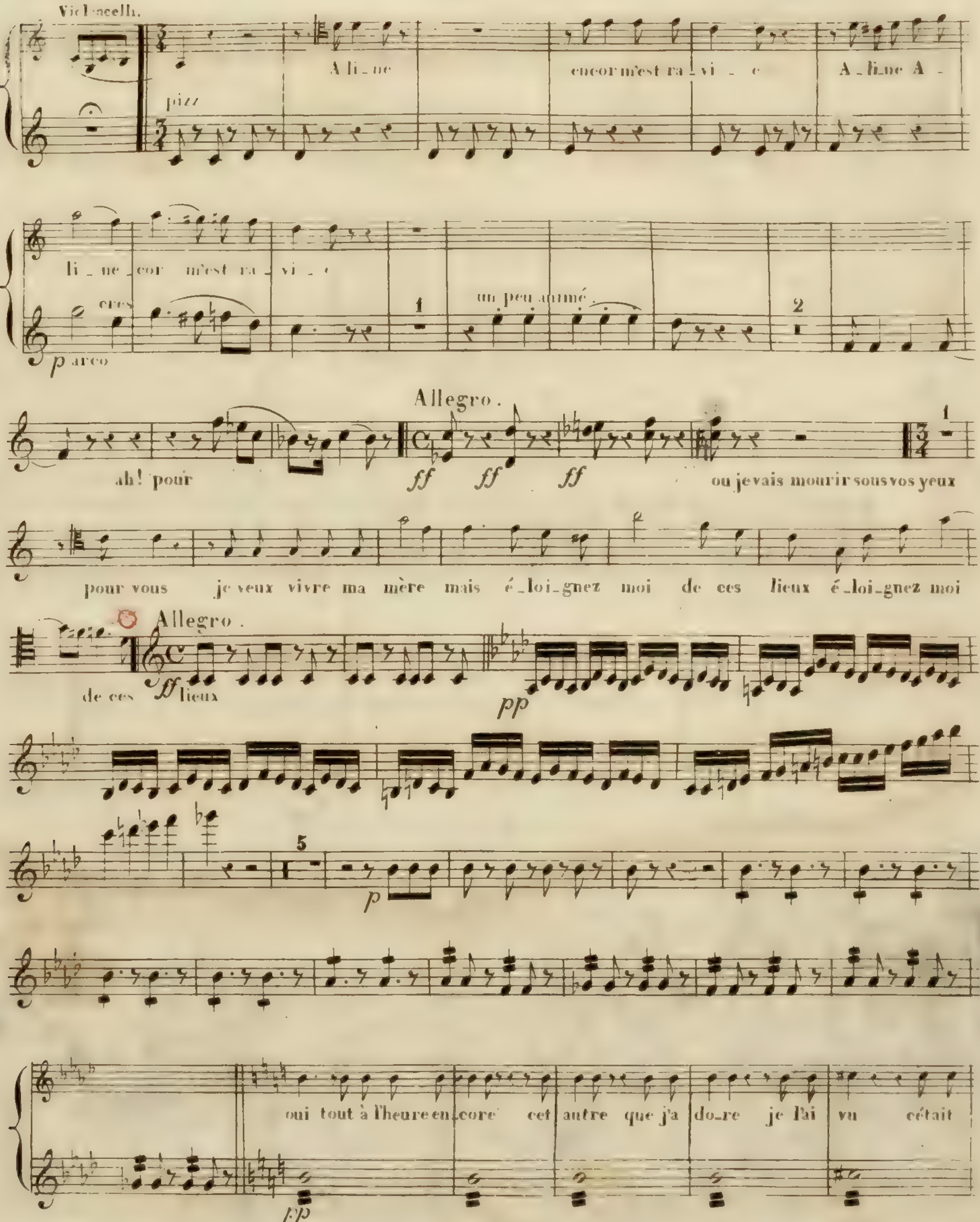

mort je puis te le rendre et
suis inno_cen_te
Ur_bain
suivez.
n'ai_ma que toi
a Tempo un peu animé.
suivez.
1° Tempo.
pardonne moi pardon pour moi
All°.
And.te
Flûte.
a Tempo
Clar: a volonté.
suivez.
Récit.
je suis en_fin au terme du voy_a_ge sa_lut ter_re na_ta_le avançons du con_

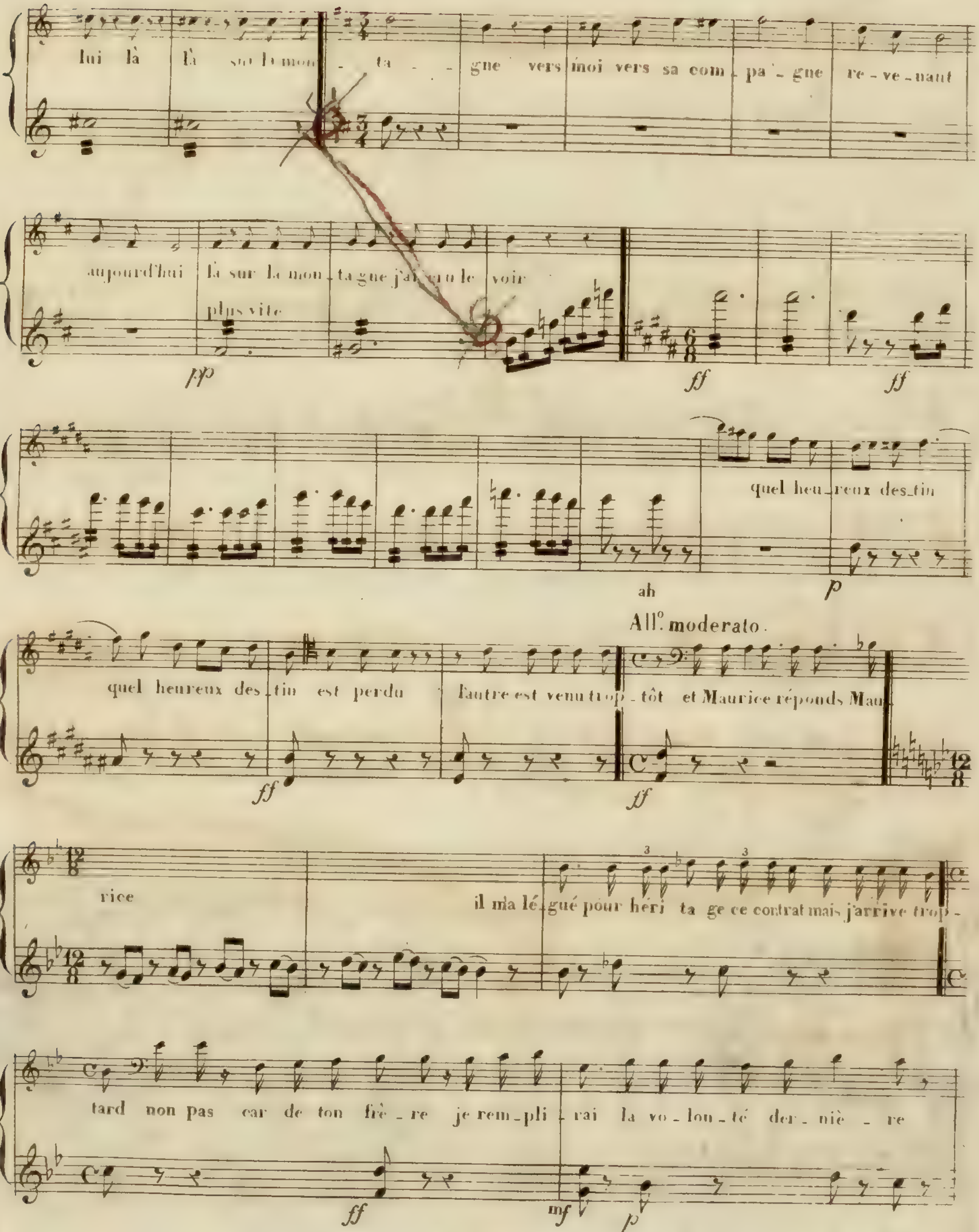

ra_ge
Moderato.
rallent.
mf
Andante.
p
a moi
All.o moderato.
p
ff
Récit.
qu'est ce que je vois un homme évanoui un matelot j'y songe il a trop bu l'ivrogne ah grand dieu c'est un
All.o
songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbain c'est
ff
lui
il revient
Récit
j'en perdrai la raison O desespoir O rage quel parti prendre ah seule_ment si je pouvais ga_gner un
heure si je pouvais loin de cette de_meure oui c'est facile jus_te_ment hé les amis voyez un
ff
3
p
f
ff
ff
dans son inte_ret je
vou en mon pouvoir je le tiens bon cou_rage il ne se montrera qu'après mon mari _ a _ge

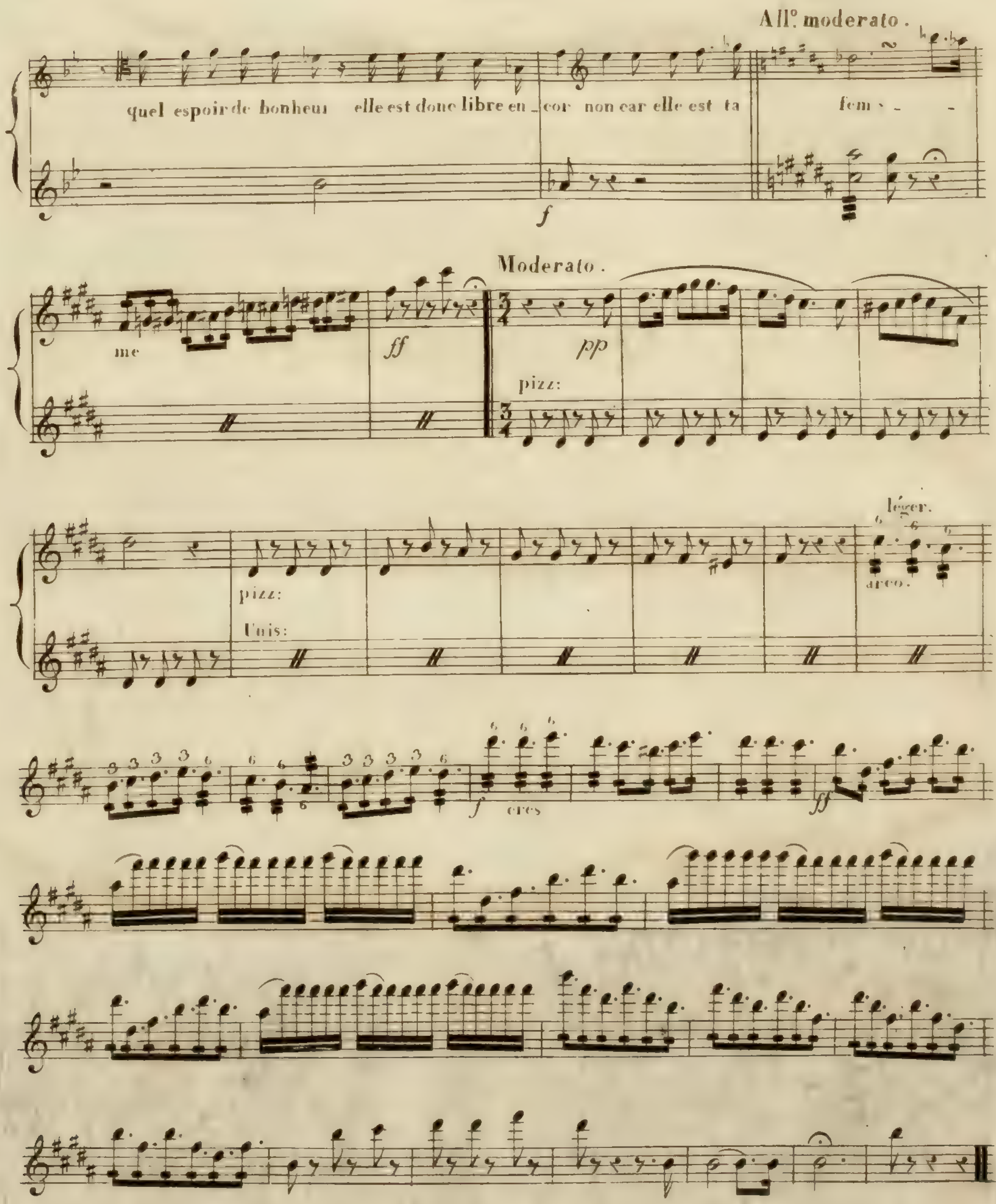

rall:
Récit
he Dieu ma chère Aline encor des oui je pensais tais_toi je te de_vine ne réveille pas mes dou_
Andantino.
suivez.
Andante.
leurs mon cher Ur_bain il fut mort au_rivage dans mes tour_ments ah quil me serait doux
sans trop de lenteur.
harm:
sur sa tombe pen_chée O ciel que vois je
Allegro.
de nos égare_ment j'ai pitié pauvre
mè re elle est fol_le car elle es_pe_re
les chants joy
_eux
je ne me trompe pas


cres cen do


N°. 16.
All°.
ma mère mon en_fant viens viens tu vas la voir elle t'aime tou_jours pour mon cœur quel es_
poir vous il lez me mener près d'elle oui mais a_vant dans la vieille cha_pelle pour rendre grâce au
ciel mon fils allons tous deux oui vous avez rai_son
Dieu de clé_mence Dieu de clé_mence en vous j'ai
qu'avez vous bonne mère appuyez vous sur moi ah n'avance pas mon enfant du cou_
ra_ge ces chants re_li_gieux ah grand Dieu ce sont des chants de mari_a_ge A_li_ne hé_
All°. moderato.
las ne peut plus être à toi ah c'est à toi mal_heur malheur sur moi


Violoncelli.
A li_ne
encor m'est ra_vi_e
A_li_ne A_
pizz
li_ne_cor m'est ra_vi_e
cres
un peu animé
p arco
Allegro.
ah! pour
ff ff ff
ou je vais mourir sous vos yeux
pour vous je veux vivre ma mère mais é_loi_gnez moi de ces lieux é_loi_gnez moi
Allegro.
de ces ff lieux
pp
p
oui tout à l'heure en_core cet autre que j'a do_re je l'ai vu c'était
pp

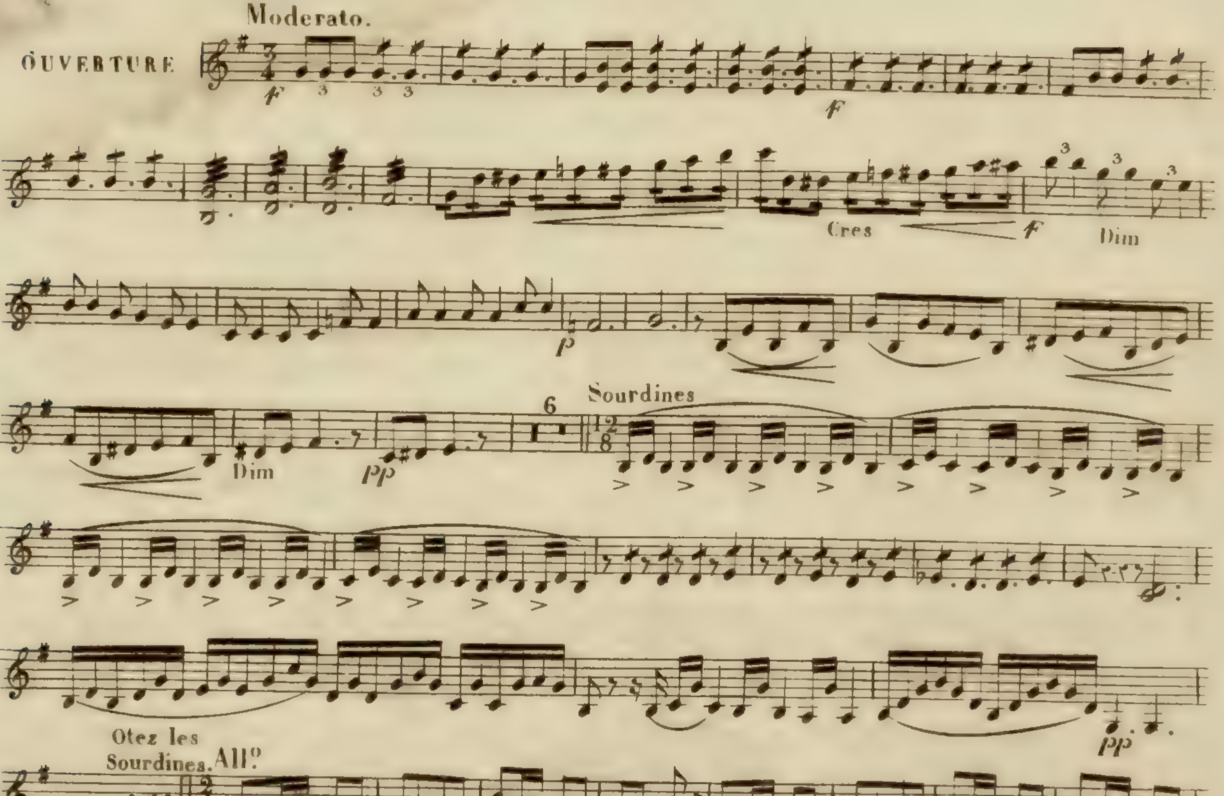

lui là là sur la mon - ta - gne vers moi vers sa com - pa - gne re - ve - nant
aujourd'hui là sur la mon - tagne j'ai cru le voir
plus vite
quel heu - reux des - tin
ah
quel heureux des - tin est perdu l'autre est venu trop - tôt et Maurice réponds Mau -
Allo. moderato.
rice
il m'a lé - gué pour héri ta ge ce contrat mais j'arrive trop -
tard non pas car de ton frè - re je rem - pli - rai la vo - lon - té der - niè - re

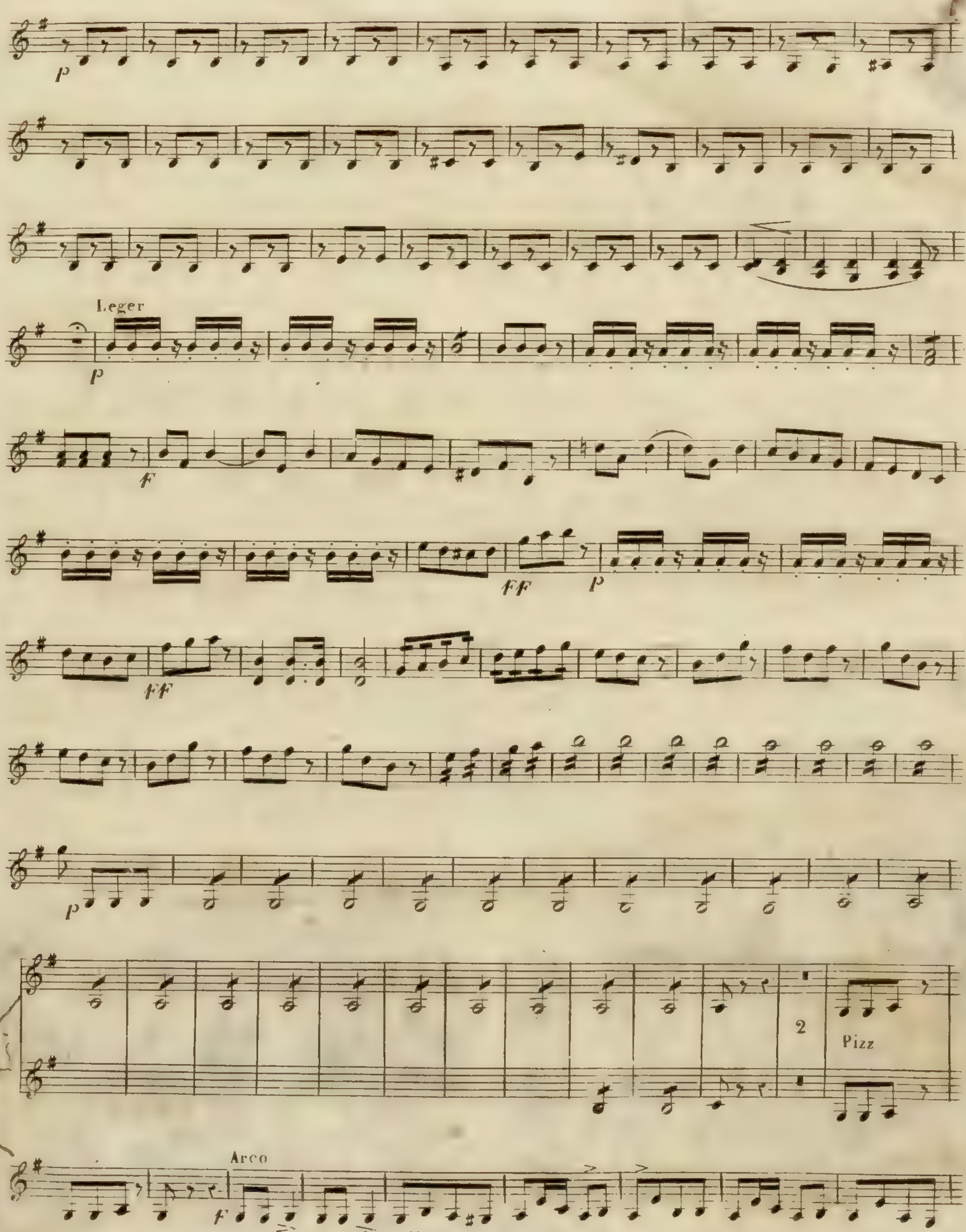

All° moderato.
quel espoir de bonheur elle est donc libre en_cor non car elle est ta
fem - - -
me
Moderato.
pizz:
pizz:
Unis:
léger.
arco.
cres

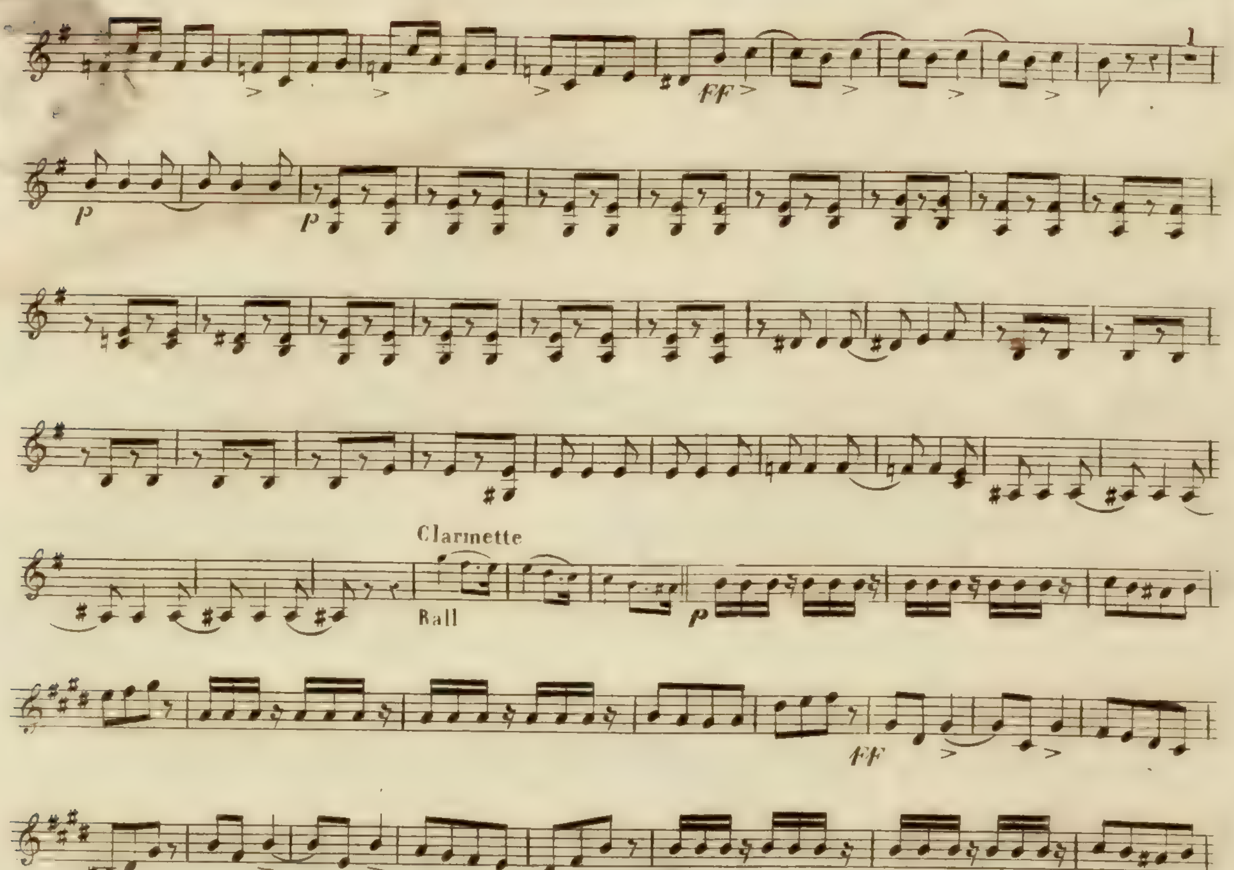
Le Naufrage de la Méduse.

Deuxième 2.me Violon.

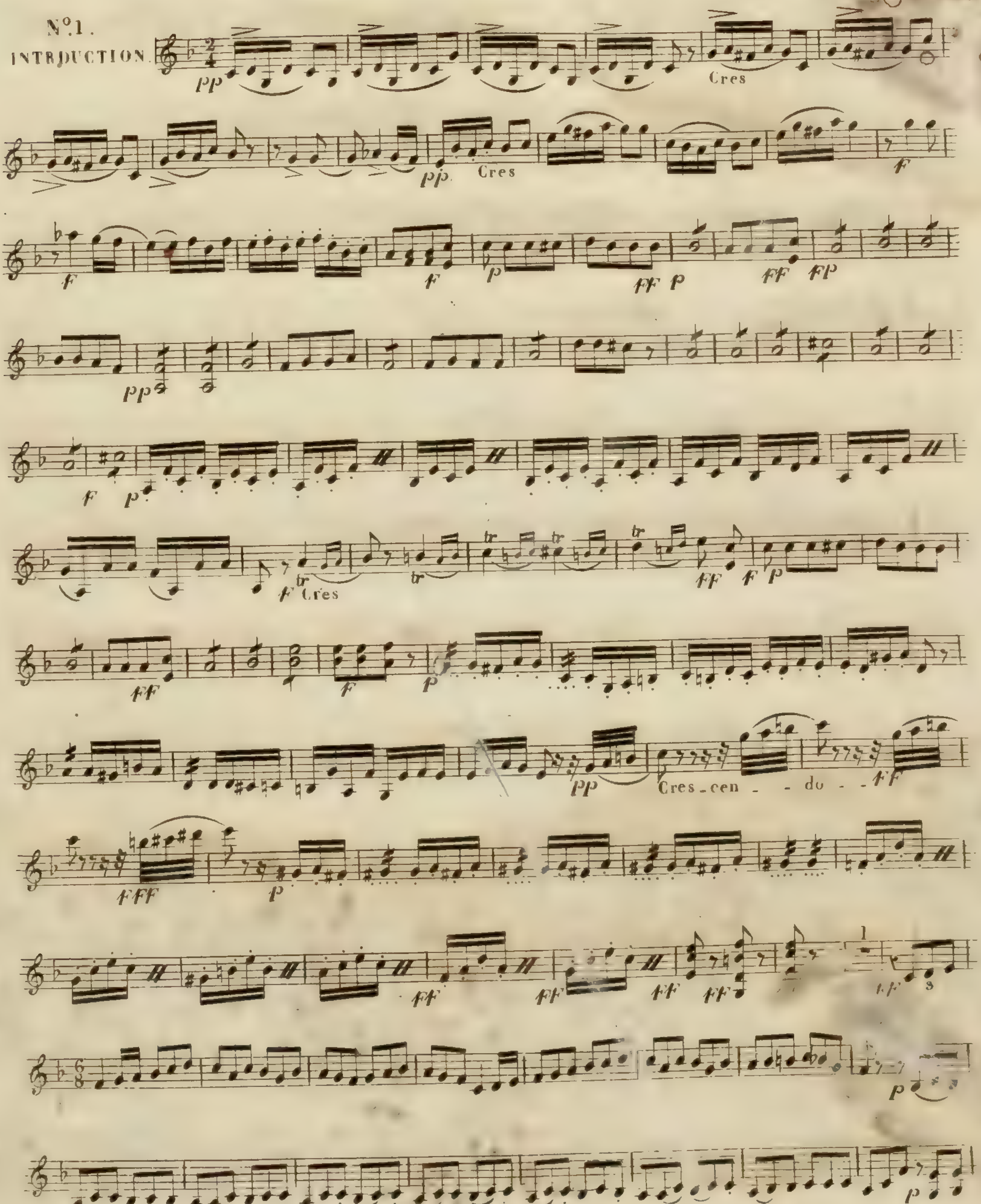
LA MEDUSE.


Moderato.
OUVERTURE
Cres
Dim
Sourdines
Otez les Sourdines. All°
Marqué.
Cres


Leger
Pizz
Arco

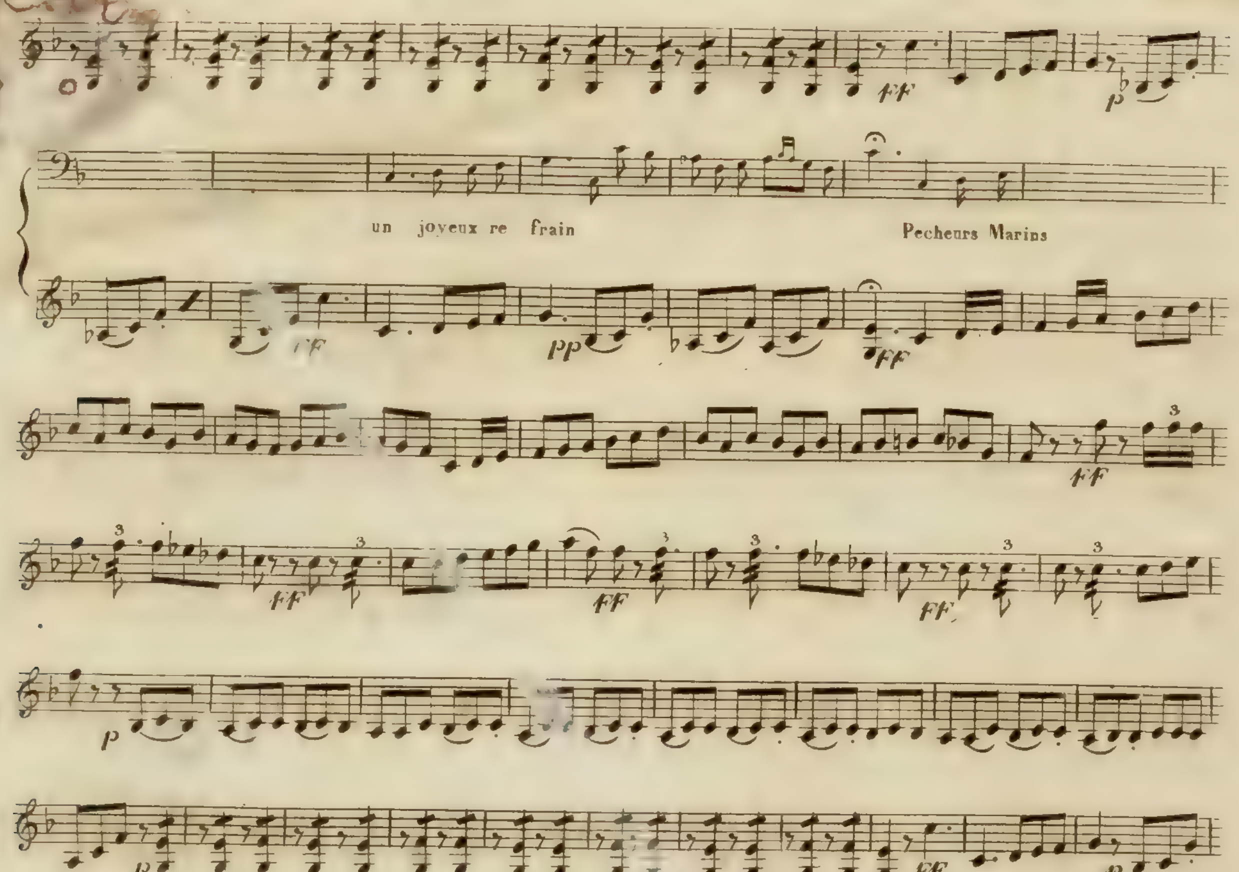

FF
p
p
Clarinette
Ball
p
FF
FF
p
Cres
P
Cres
FF
Animé
Sempre

N°1.
INTRODUCTION.

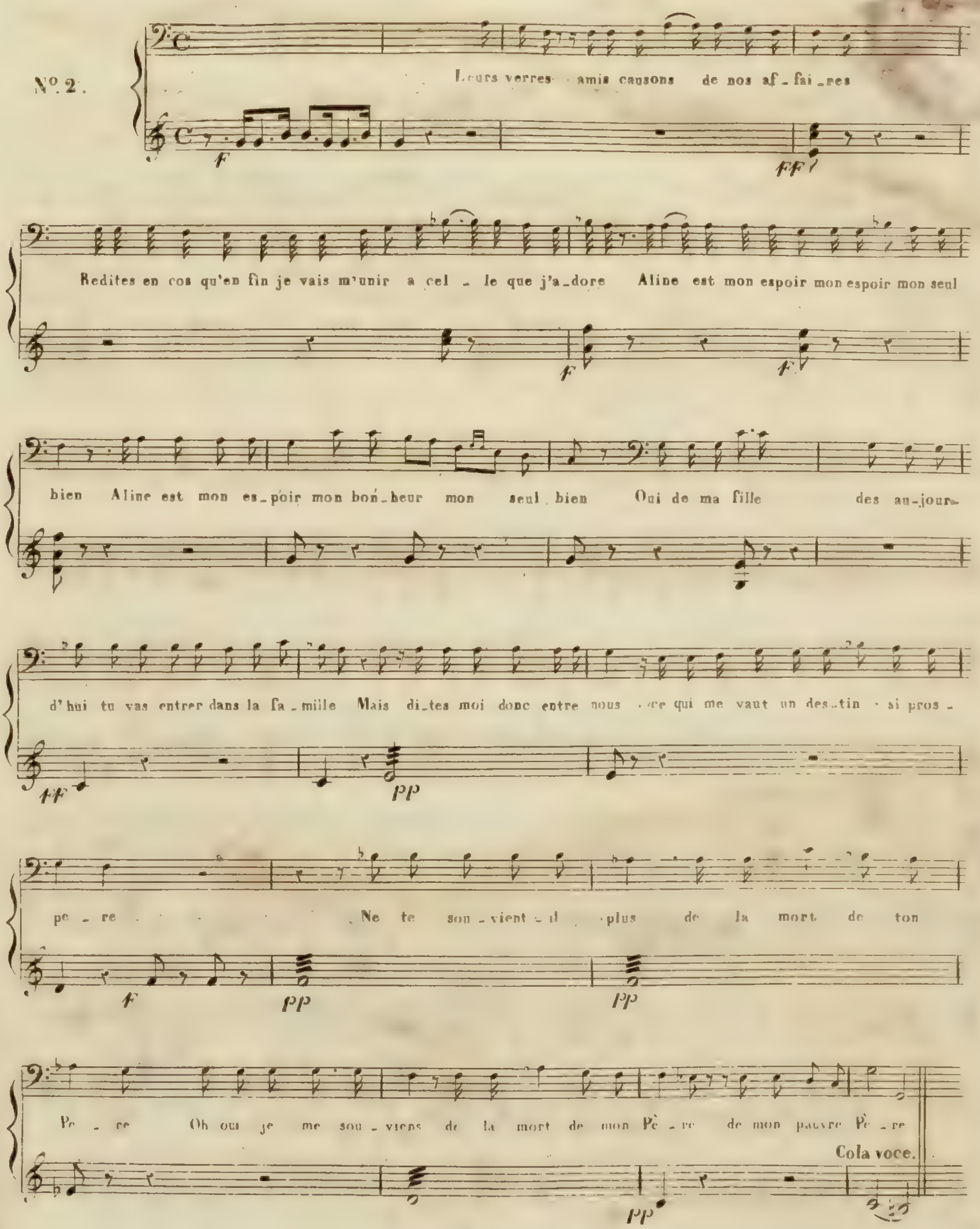


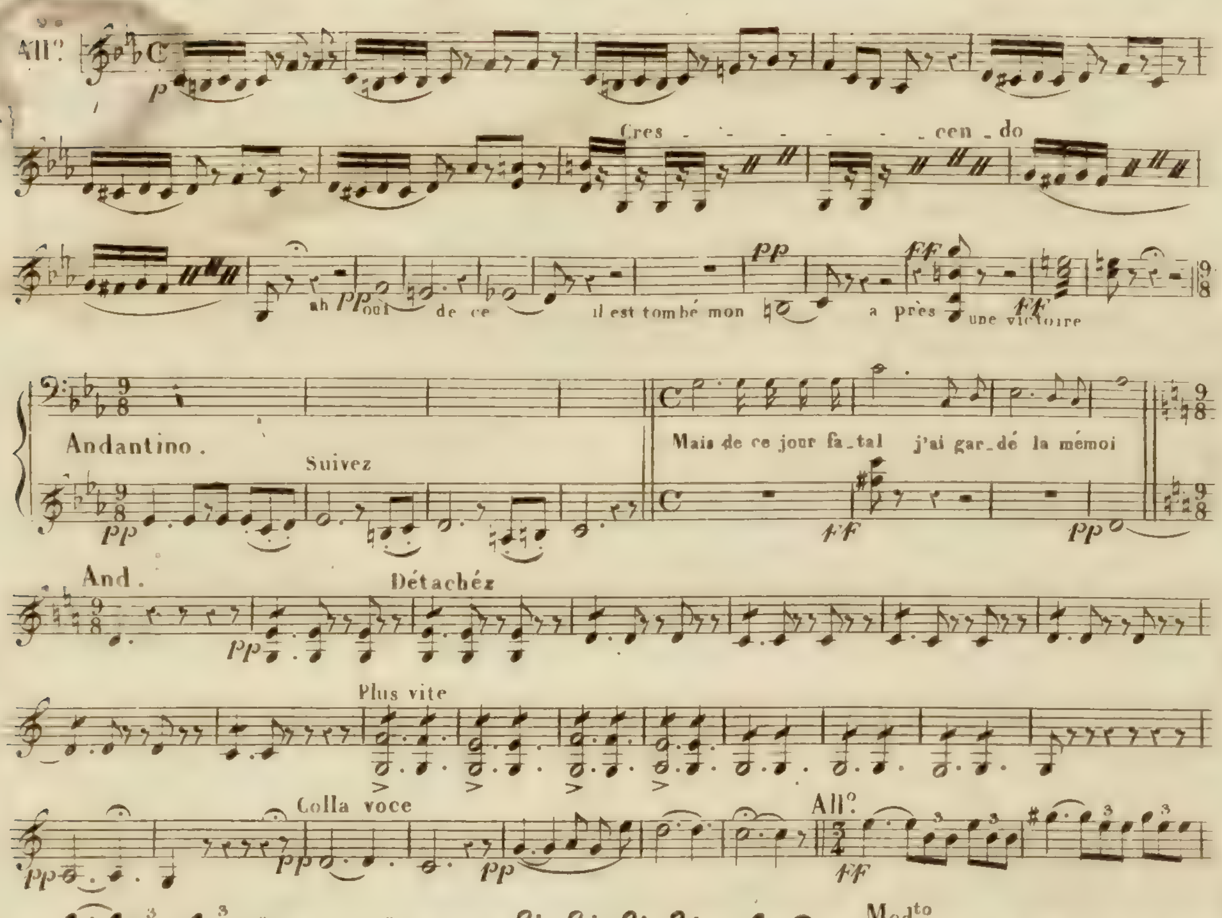
No 2

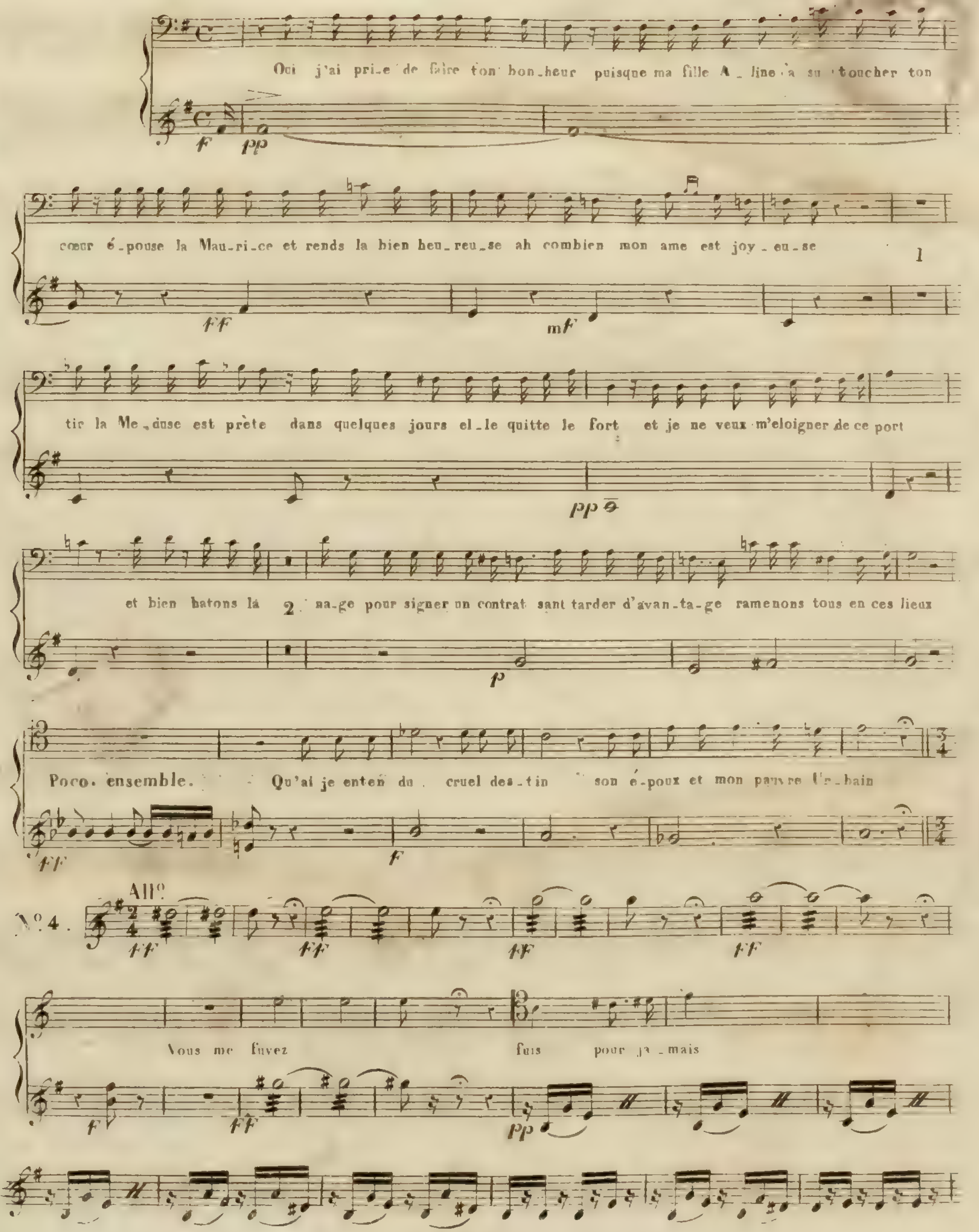
2e VIOLON.

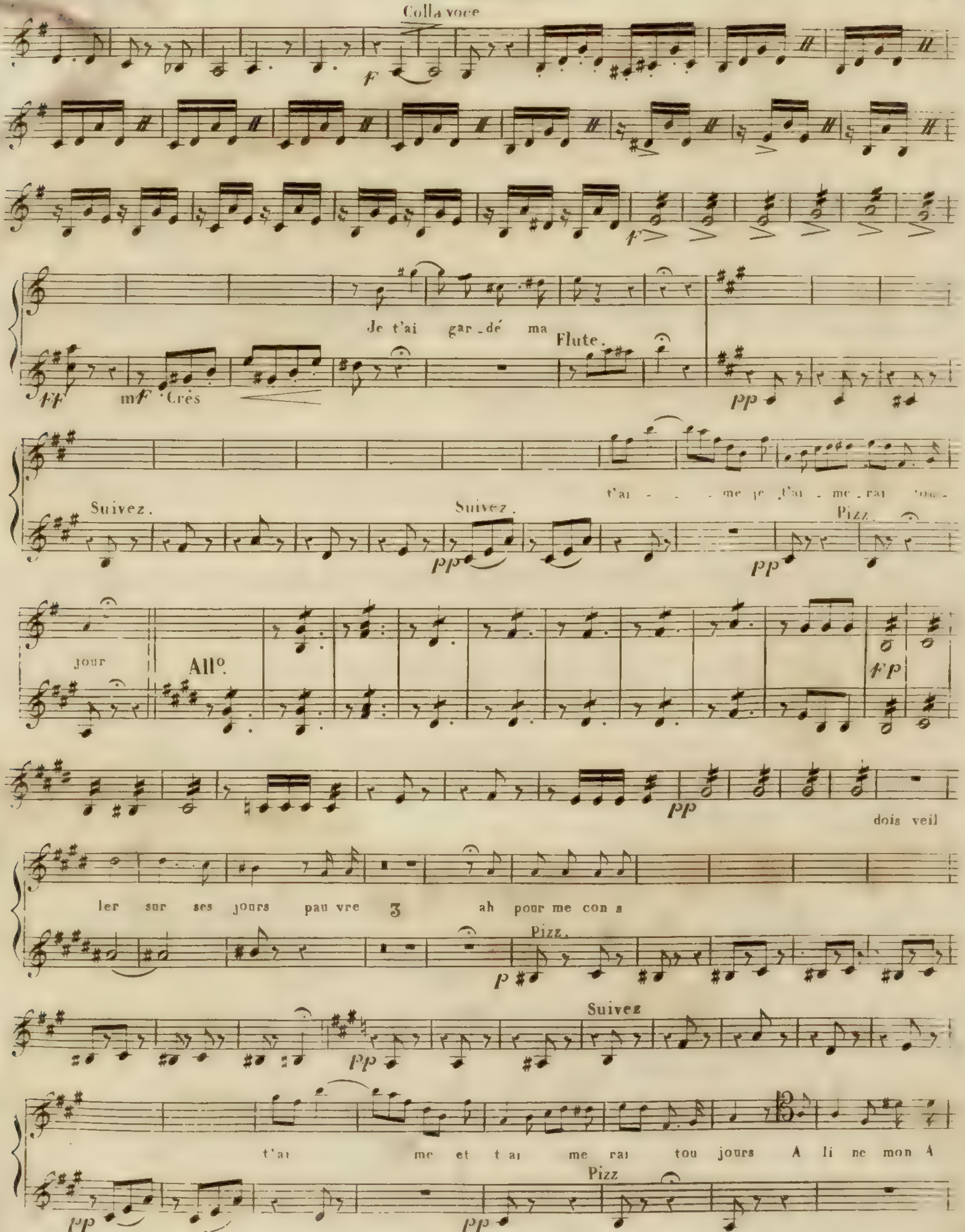


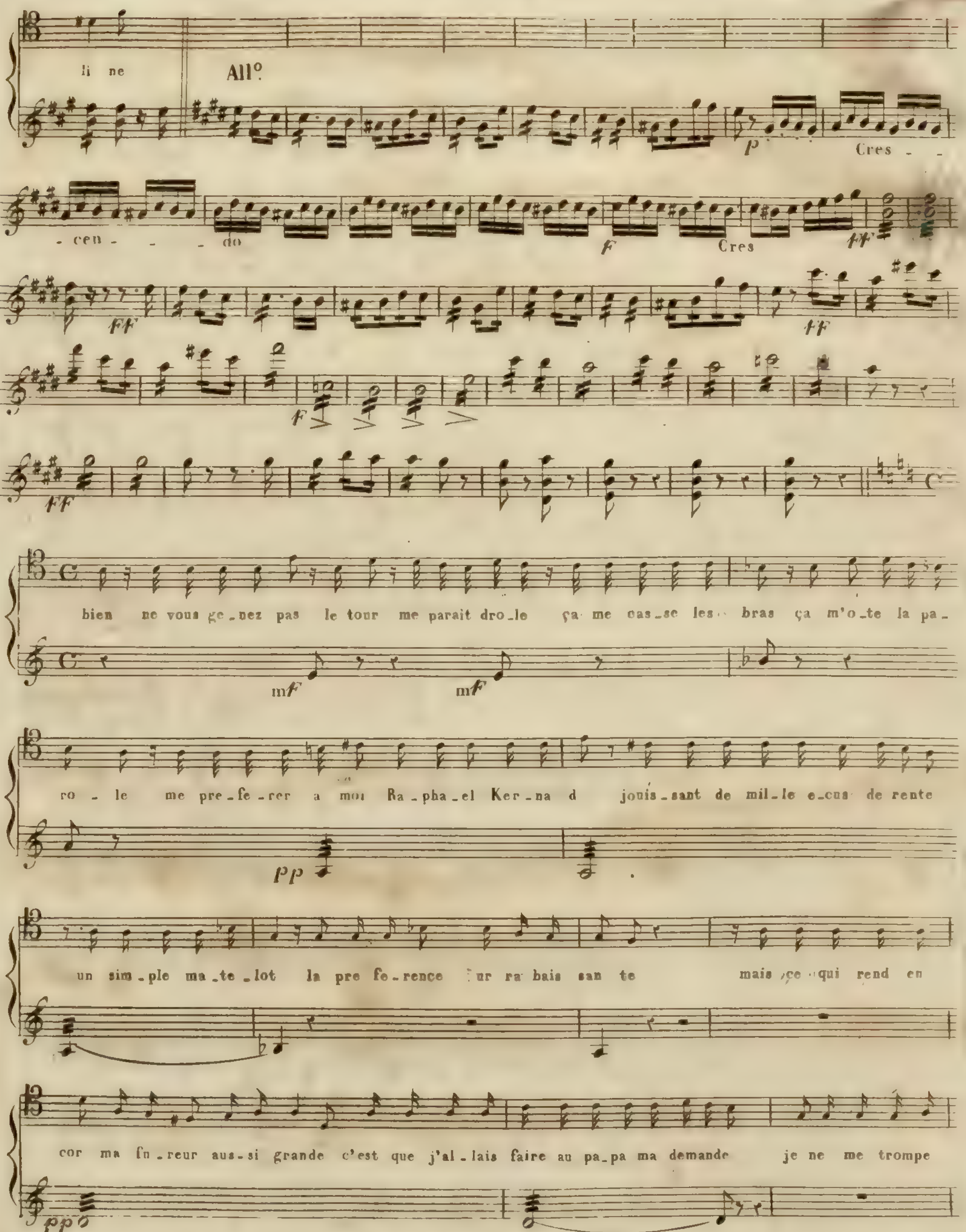
N° 2.

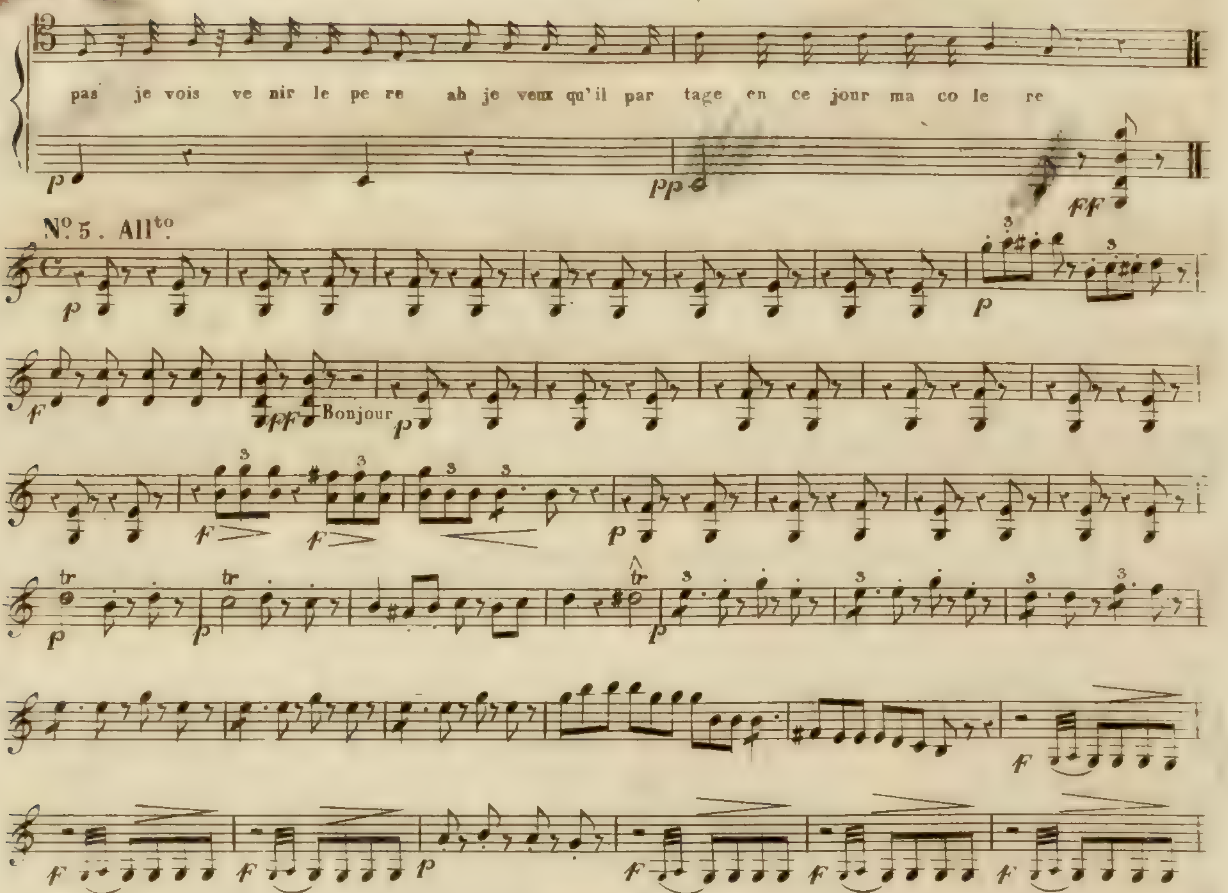

Leurs verres amis causons de nos af_fai_res
Redites en cos qu'en fin je vais m'unir a cel _ le que j'a_dore Aline est mon espoir mon espoir mon seul
bien Aline est mon es_poir mon bon_heur mon seul bien Oui de ma fille des au_jour_
d'hui tu vas entrer dans la fa_mille Mais di_tes moi donc entre nous ce qui me vaut un des_tin si pros_
pe _ re Ne te sou _ vient _ il plus de la mort de ton
Pè _ re Oh oui je me sou _ viens de la mort de mon Pè _ re de mon pauvre Pè _ re
Cola voce.
F
FF
PP

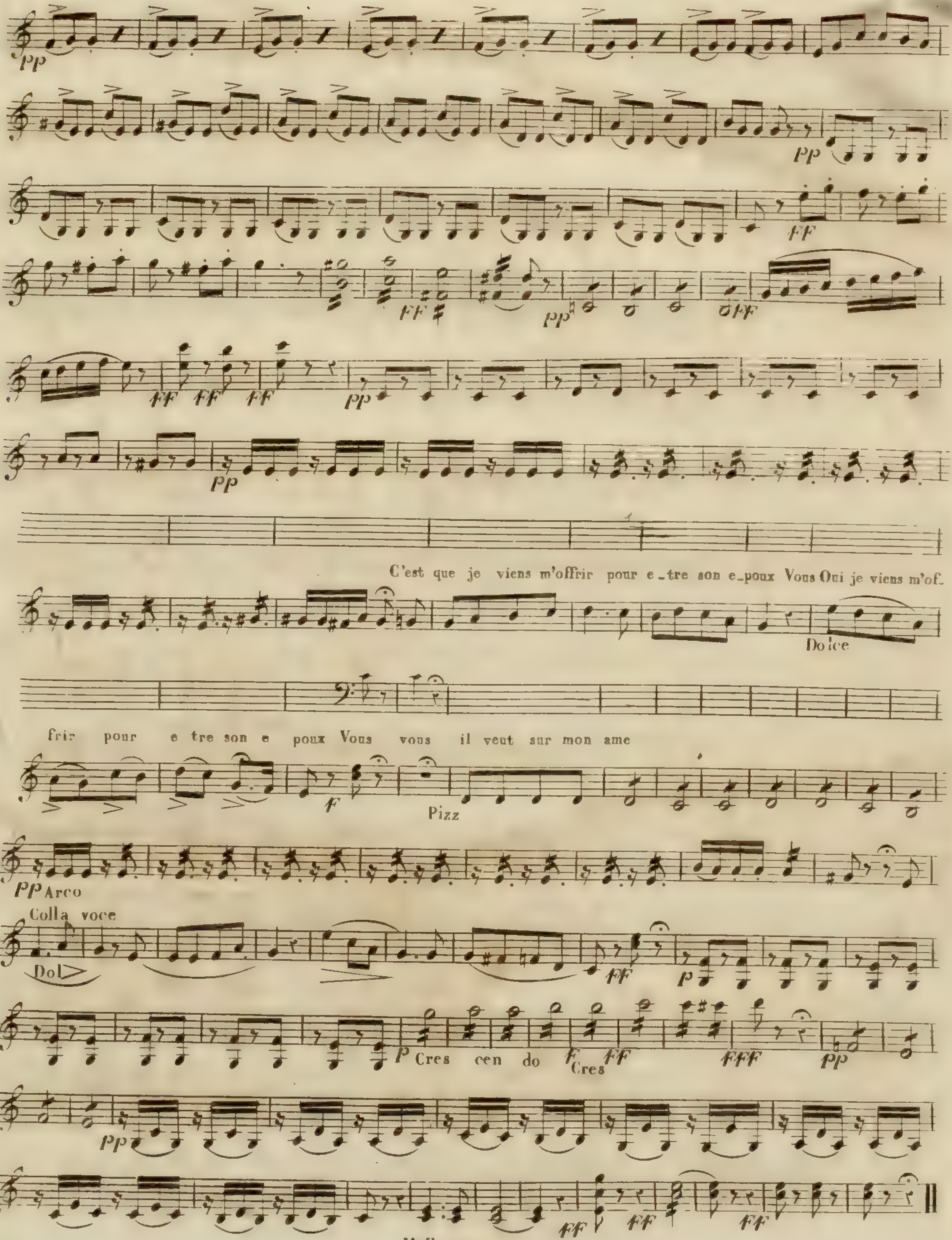

All°
Cres - - - - cen - do
ah
out de ce
il est tombé mon
a près une victoire
Andantino.
Suivez
Mais de ce jour fa_tal j'ai gar_dé la mémoi
And.
Détachéz
Plus vite
Colla voce
All°
Modto
Suivez.
Pressez


Oui j'ai pri_e de faire ton bon_heur puisque ma fille A_line a su toucher ton
cœur é_pouse la Mau_ri_ce et rends la bien heu_reu_se ah combien mon ame est joy_eu_se
tic la Me_duse est prète dans quelques jours el_le quitte le fort et je ne veux m'eloigner de ce port
et bien hatons là 2 na_ge pour signer un contrat sant tarder d'avan_ta_ge ramenons tous en ces lieux
Poco. ensemble. Qu'ai je enten du cruel des_tin son é_poux et mon pauvre Ur_bain
All°
N° 4.
Vous me fuyez fuis pour ja_mais


Colla voce
Je t'ai gar_dé ma
Flute.
Cres
Suivez.
Suivez.
t'ai _ _ _ me je t'ai _ me_rai tou_
Pizz.
jour
All°.
dois veil
ler sur ses jours pau vre
ah pour me con s
Pizz.
Suivez
t'ai me et t'ai me rai tou jours A li ne mon A
Pizz

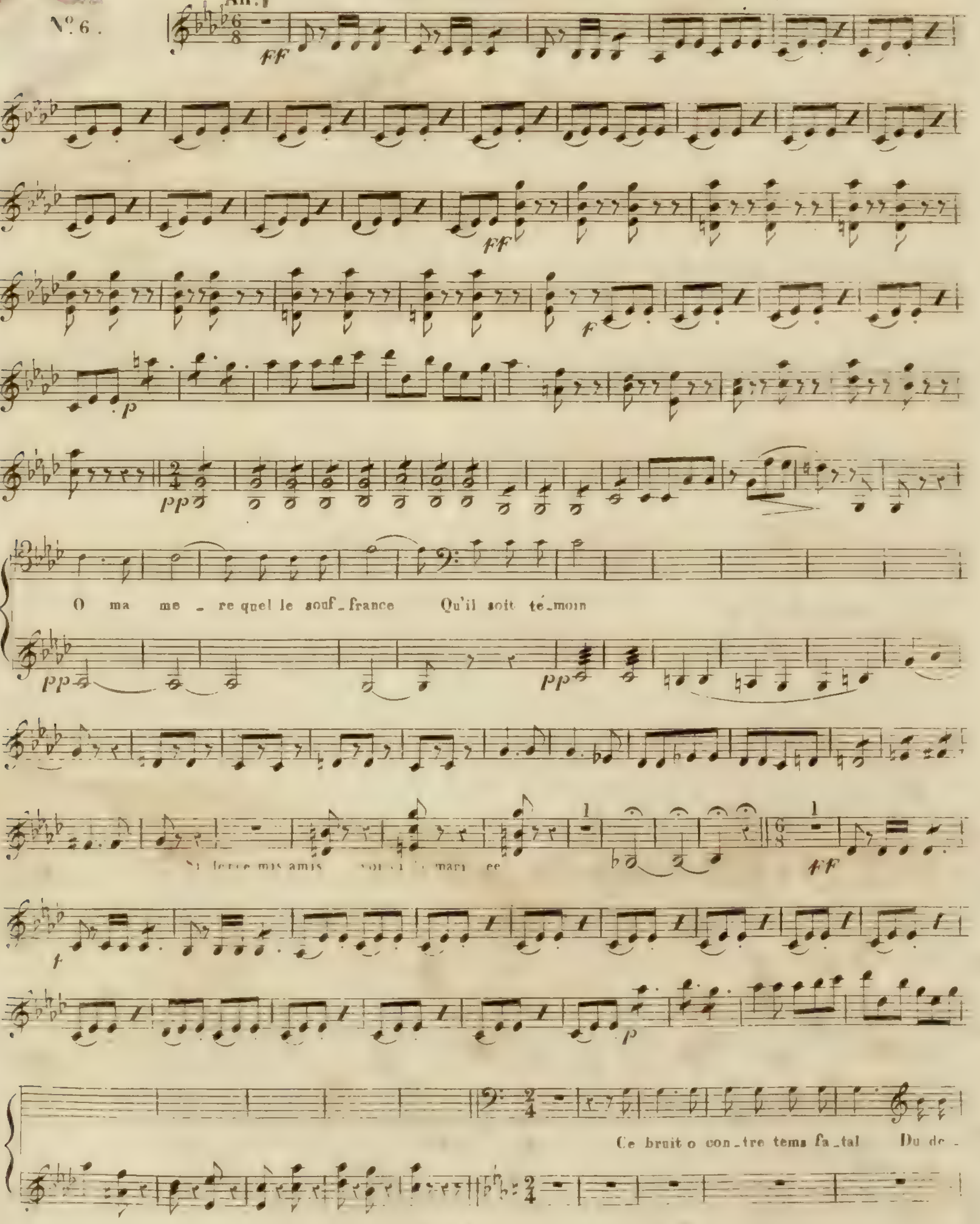

li ne
All°
Cres - - cen - - - do
Cres
bien ne vous ge_nez pas le tour me parait dro_le ça me cas_se les bras ça m'o_te la pa_
ro - le me pre_fe_rer a moi Ra_pha_el Ker_na d jouis_sant de mil_le e_cus de rente
un sim_ple ma_te_lot la pre fe_rence sur ra bais san te mais ce qui rend en
cor ma fu_reur aus_si grande c'est que j'al_lais faire au pa_pa ma demande je ne me trompe

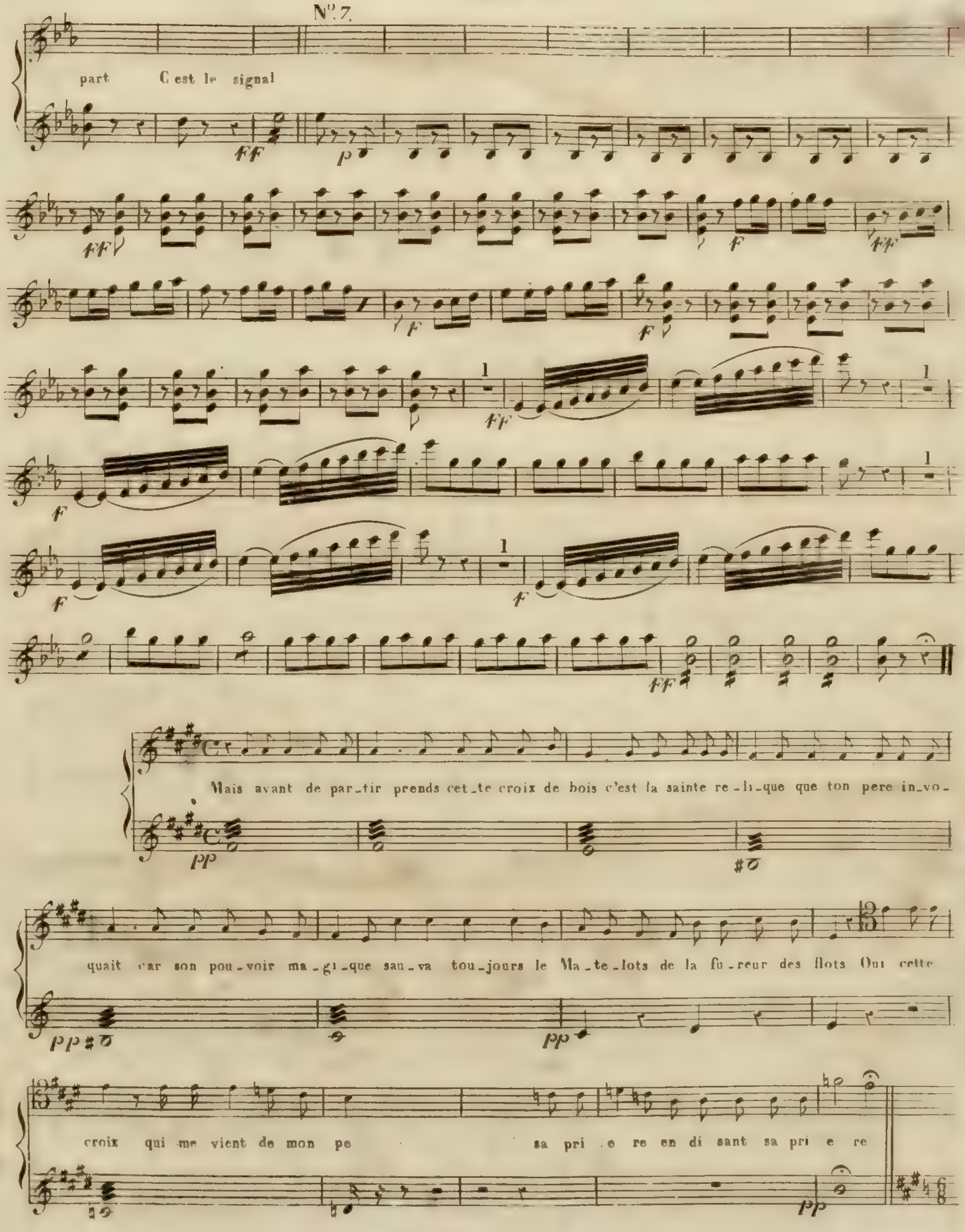

pas je vois ve nir le pe re ah je veux qu'il par tage en ce jour ma co le re
No. 5. Allto
Bonjour


C'est que je viens m'offrir pour e_tre son e_poux Vous Oui je viens m'of_
Dolce
frir pour e tre son e poux Vous vous il veut sur mon ame
Pizz
Arco
Colla voce
Dol
Cres cen do
Cres

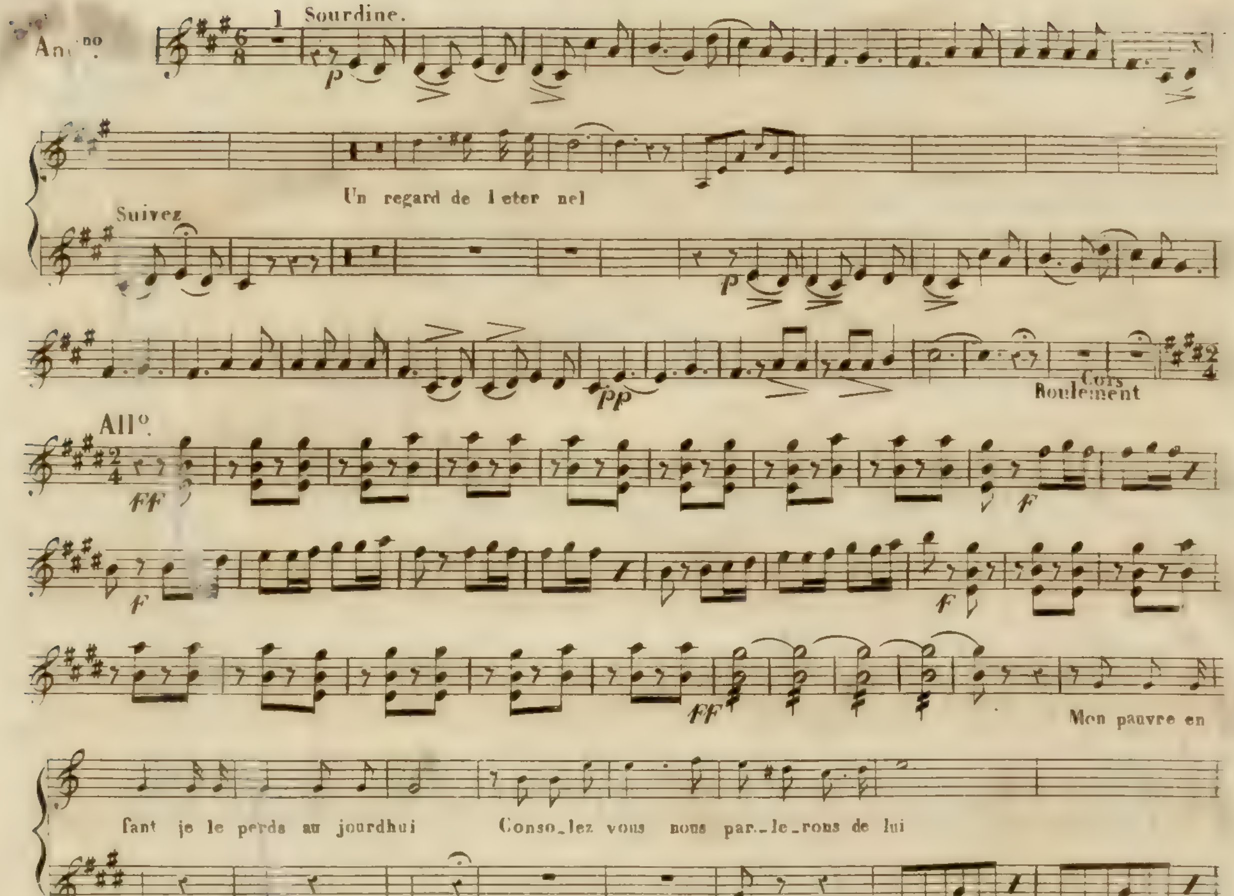
Trois maris a la fois.

N°. 6.

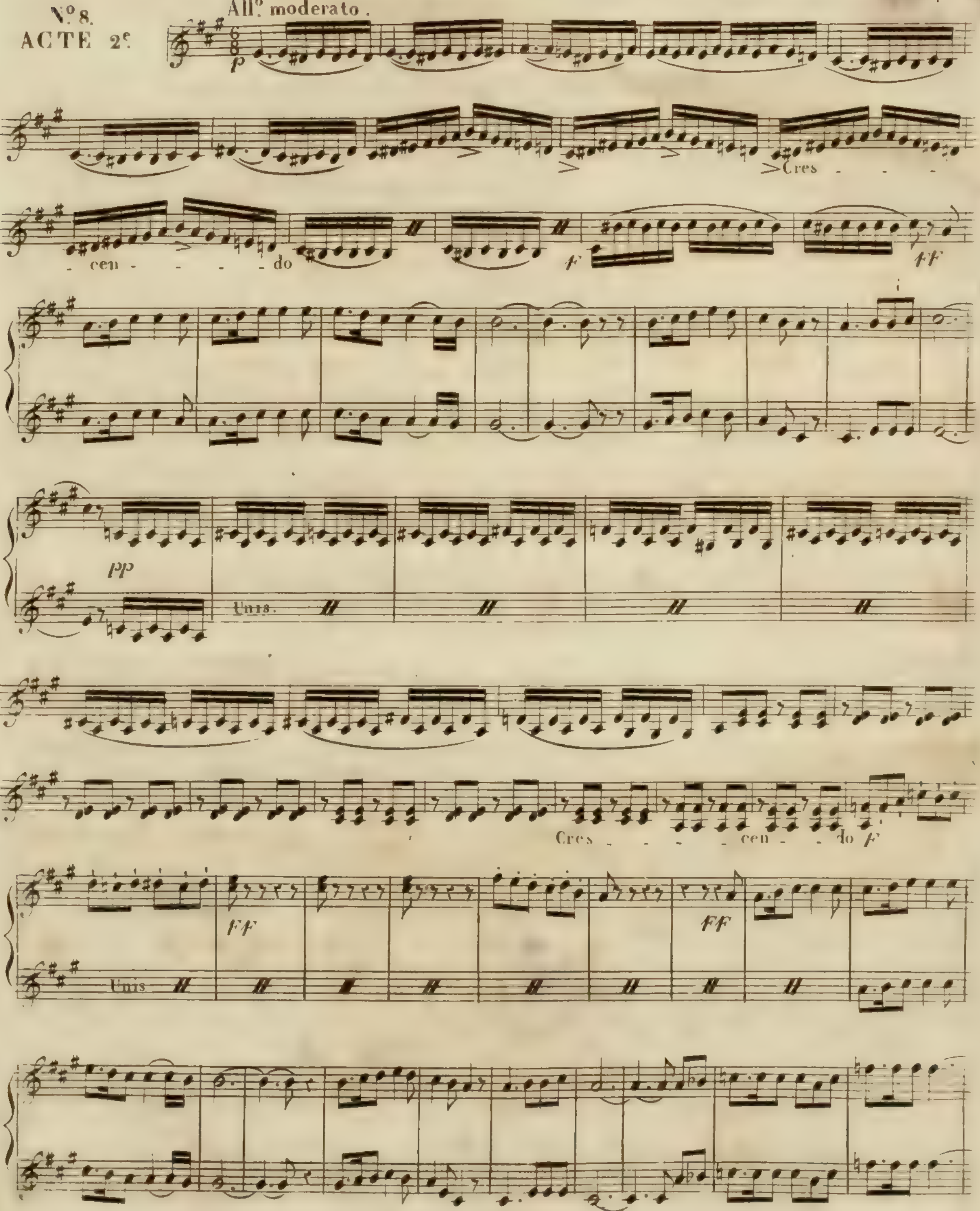


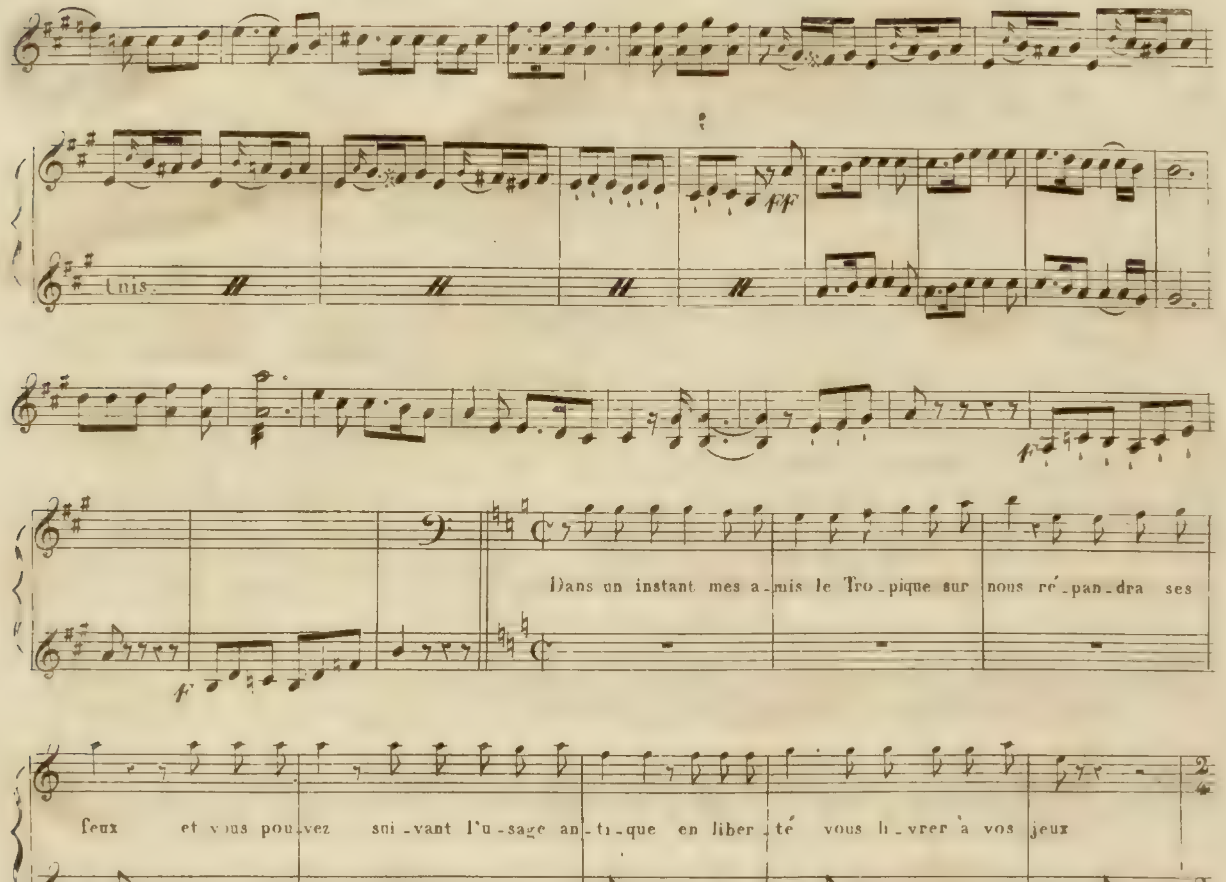

N°.7.
part C'est le signal
Mais avant de par_tir prends cet_te croix de bois c'est la sainte re_li_que que ton pere in_vo_
quait car son pou_voir ma_gi_que sau_va tou_jours le Ma_te_lots de la fu_reur des flots Oui cette
croix qui me vient de mon pe sa pri e re en di sant sa pri e re

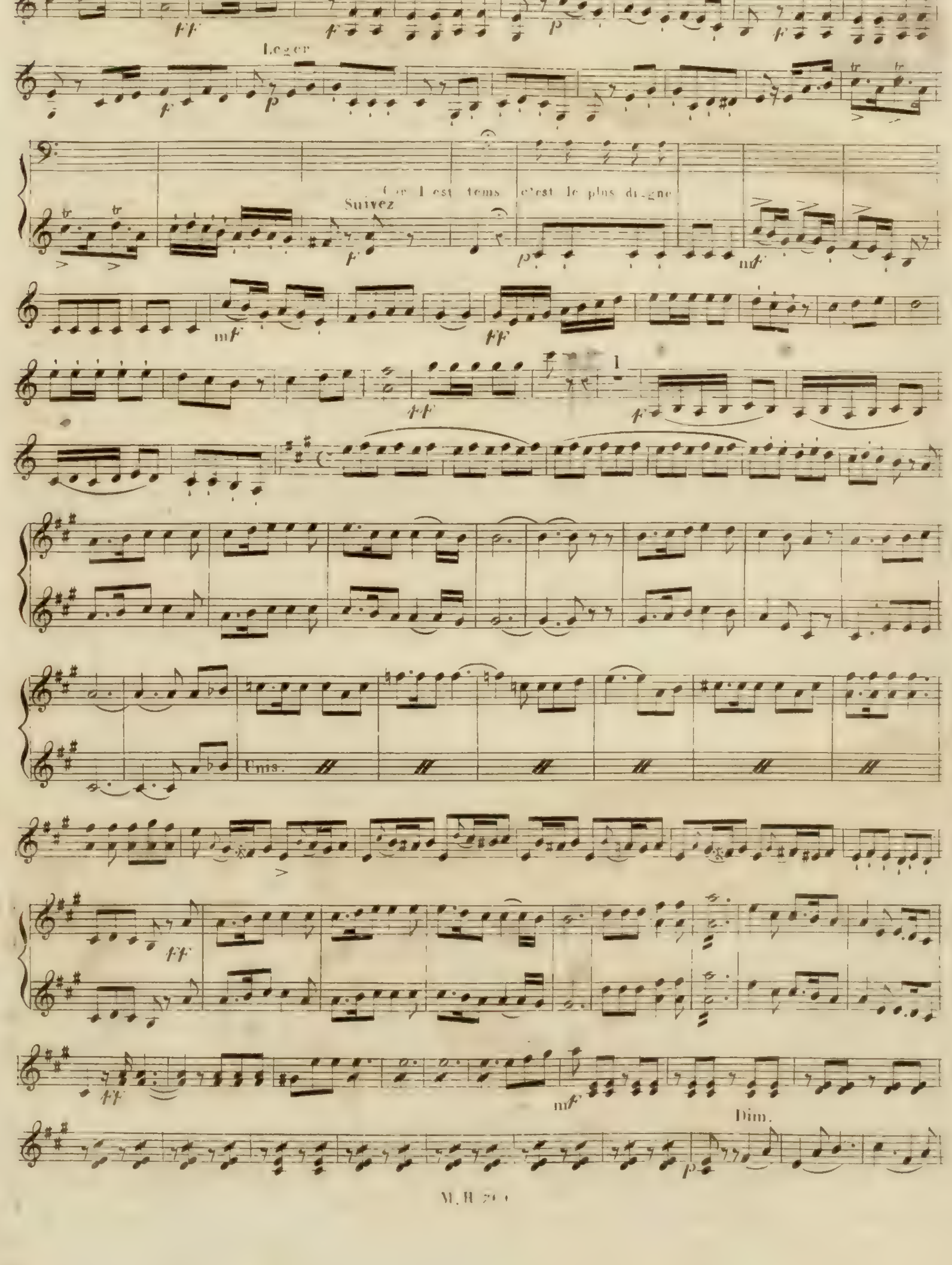
N° 3

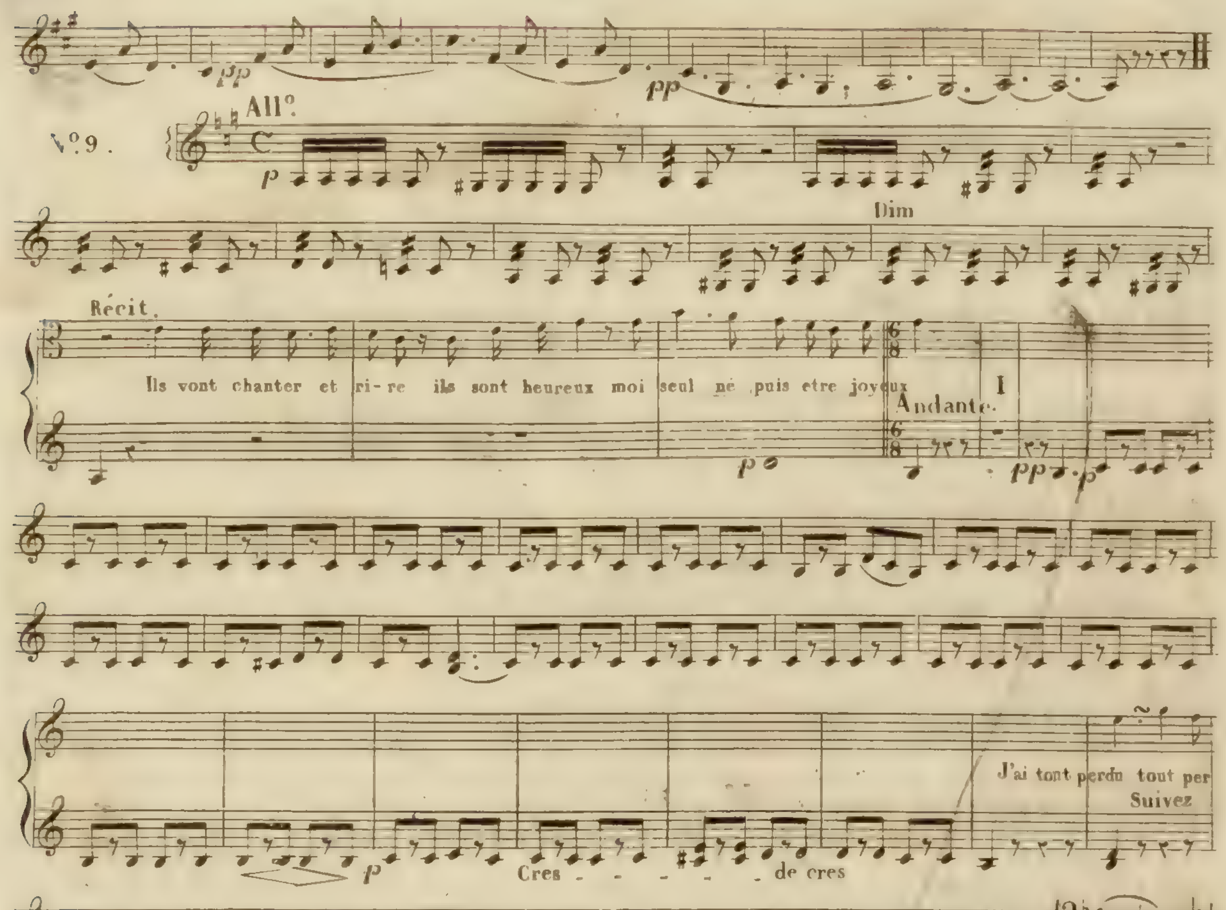

An.no
1 Sourdine.
Un regard de l'eter nel
Suivez
Cors
Roulement
All°.
Mon pauvre en
fant je le perds au jourdhui
Conso_lez vous nous par_le_rons de lui
2

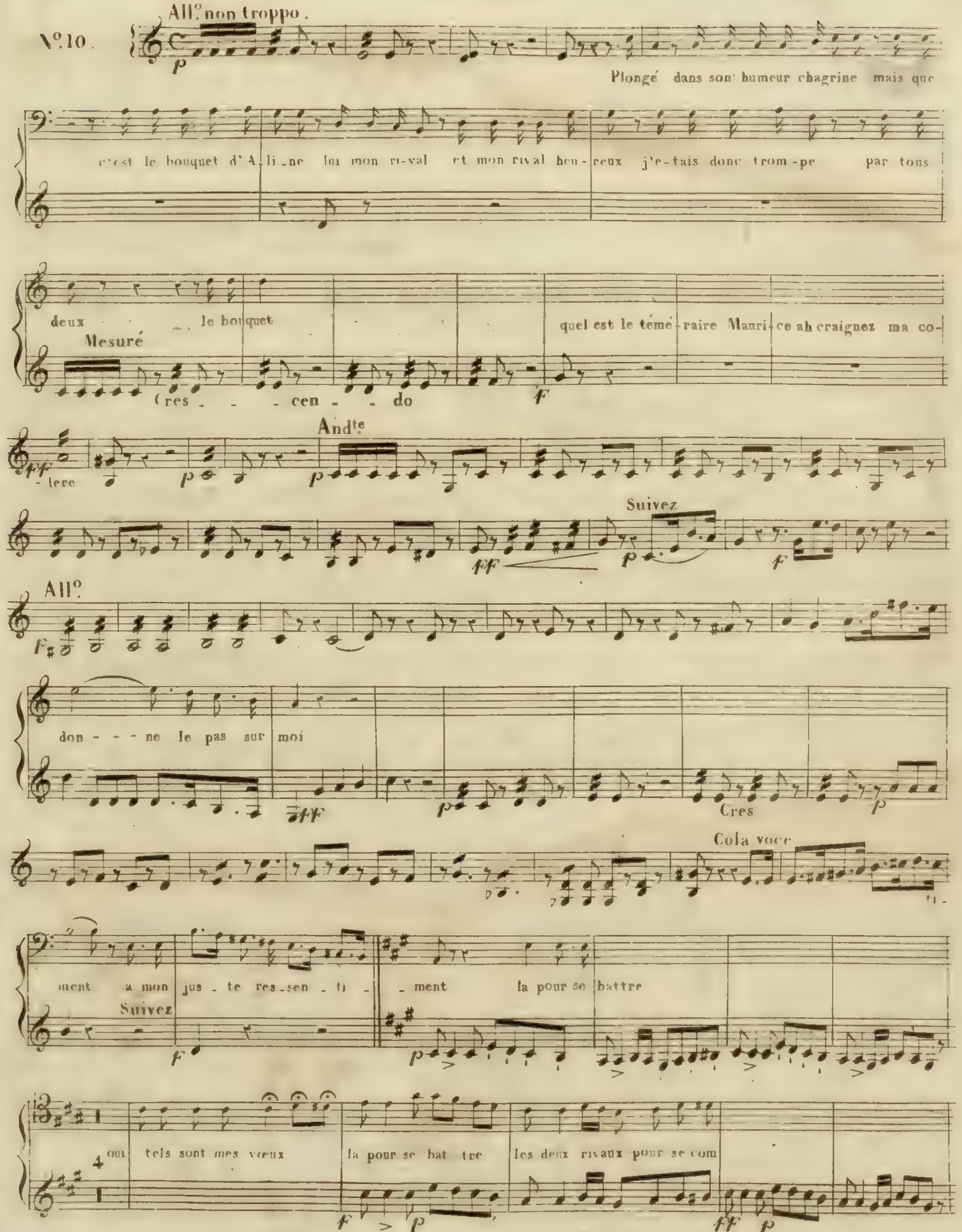
N° 8.
ACTE 2e

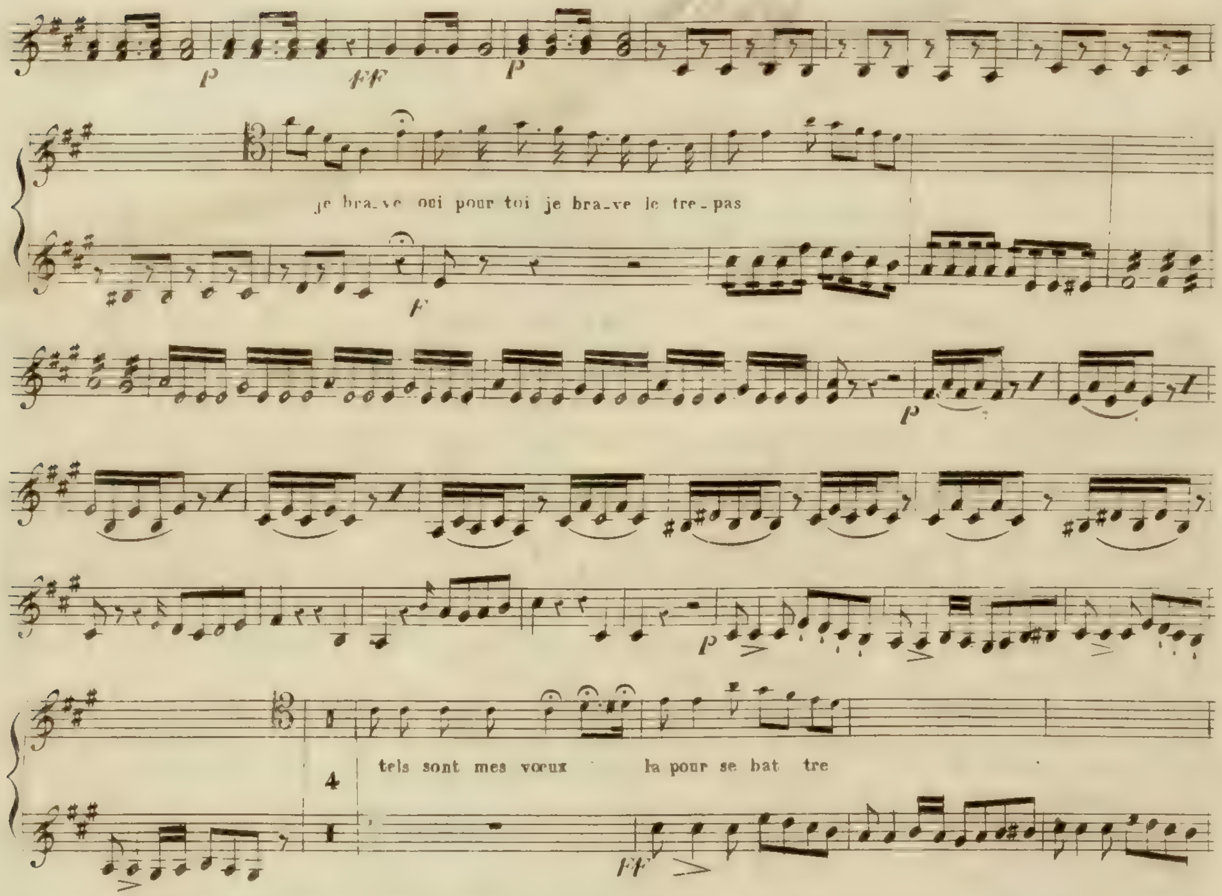


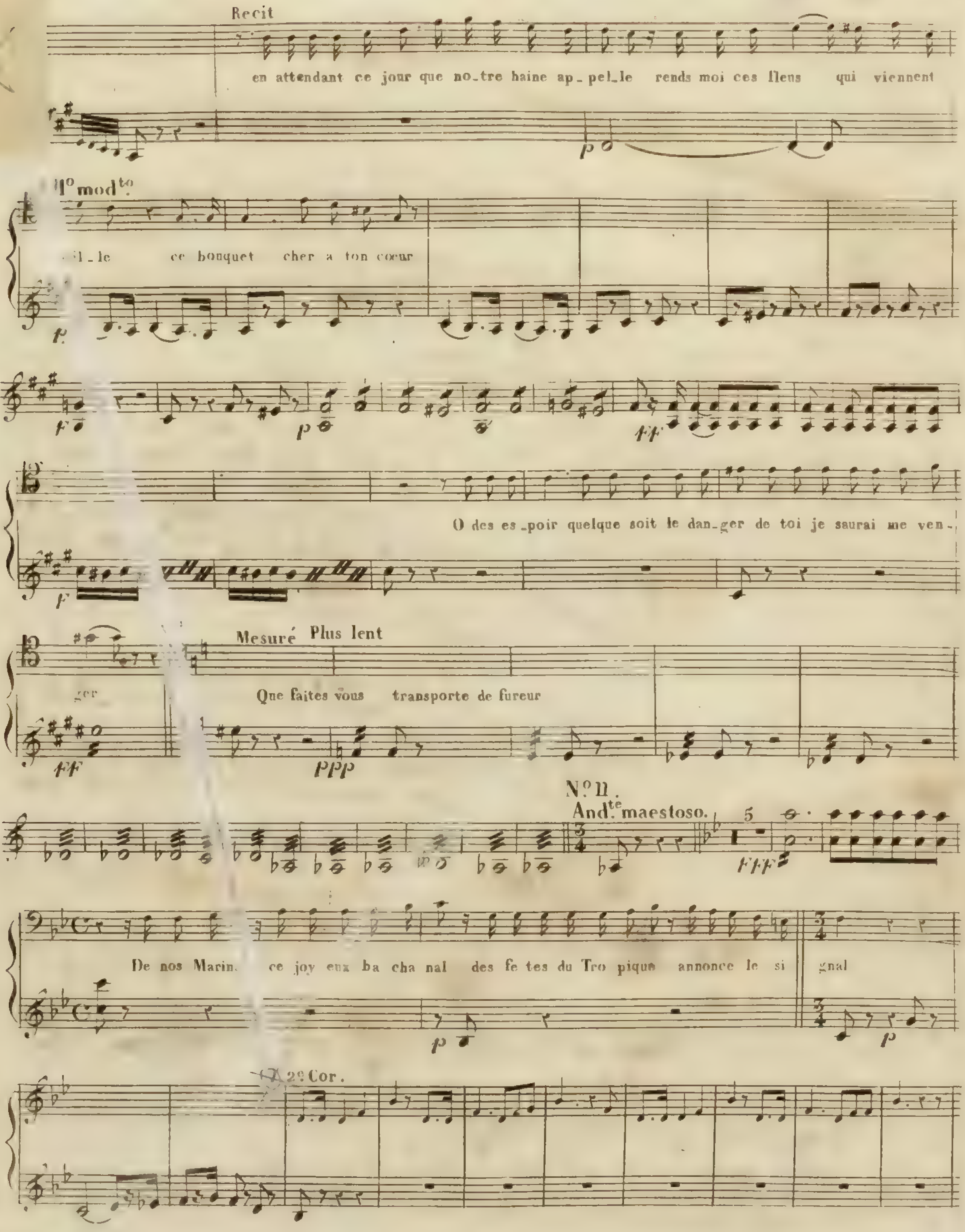

Unis.
Dans un instant mes a_mis le Tro_pique sur nous ré_pan_dra ses
feux et vous pou_vez sui_vant l'u_sage an_ti_que en liber_té vous li_vrer à vos jeux
Allº non troppo.
Leger
Car il est tems c'est le plus di_gne

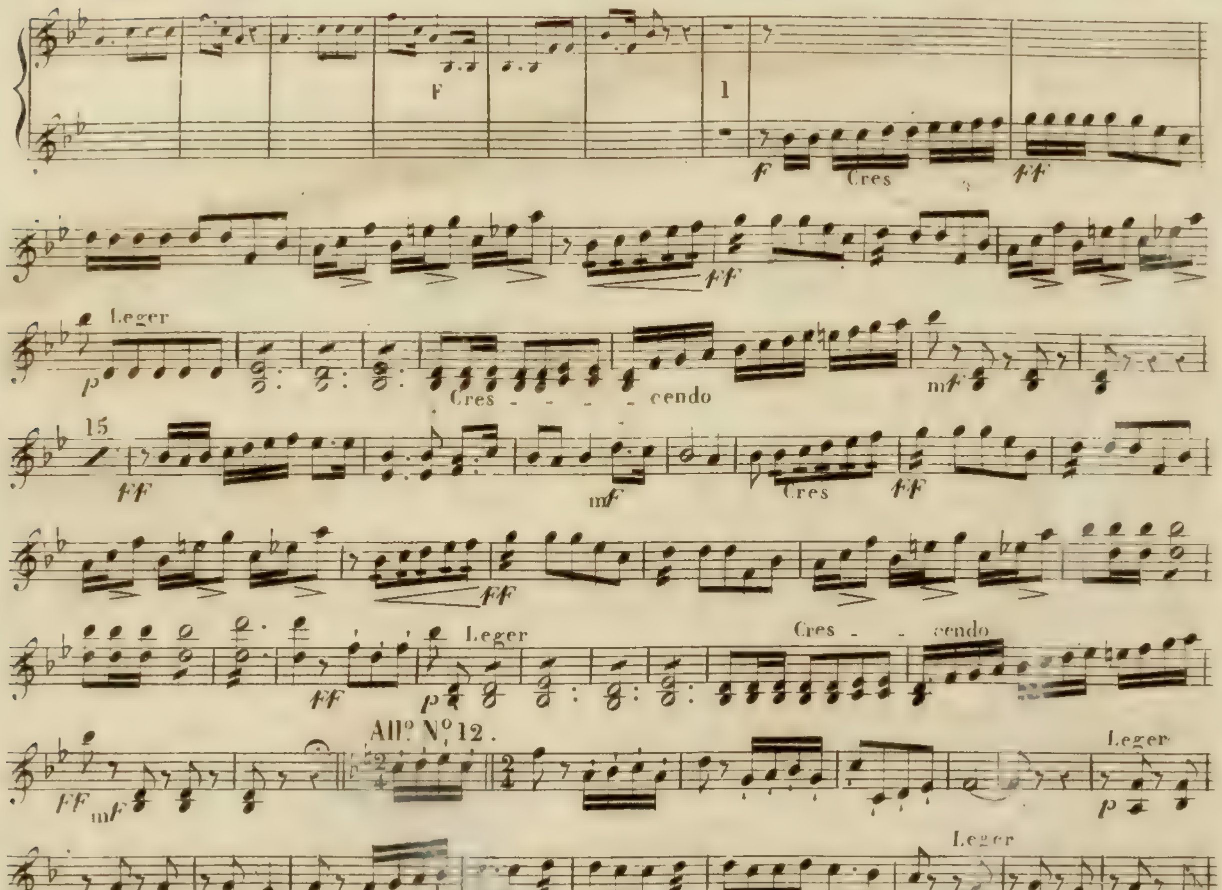

Leger
Suivez
C'e l est tems c'est le plus digne
Unis.
Dim.

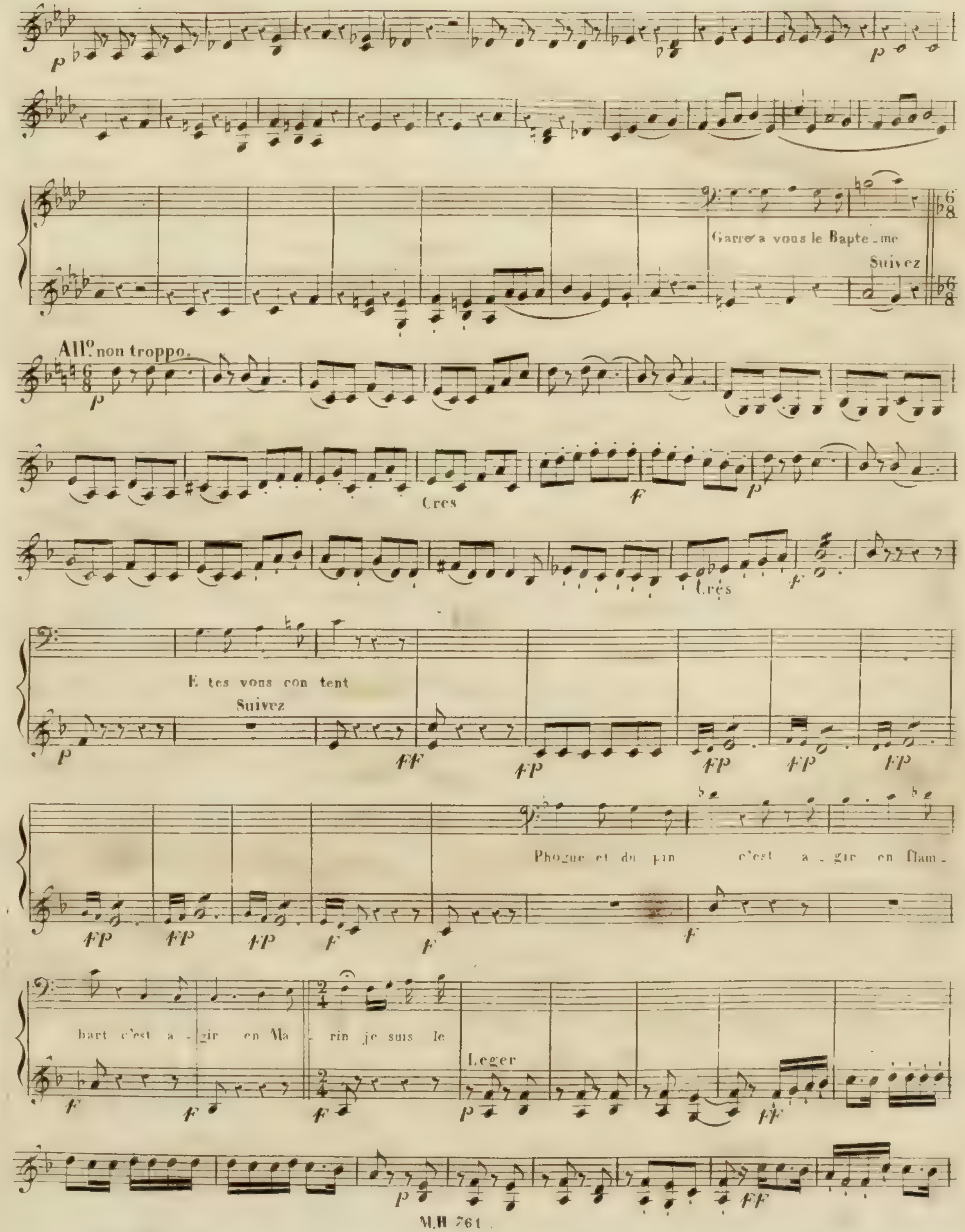

All°
N°9.
Dim
Récit.
Ils vont chanter et ri-re ils sont heureux moi seul ne puis etre joyeux
Andante.
Cres - - - - de cres
J'ai tout perdu tout per
Suivez
Cres
Cres
Mon ange mon bon an ge Helas je t'ai per du je t'ai per du

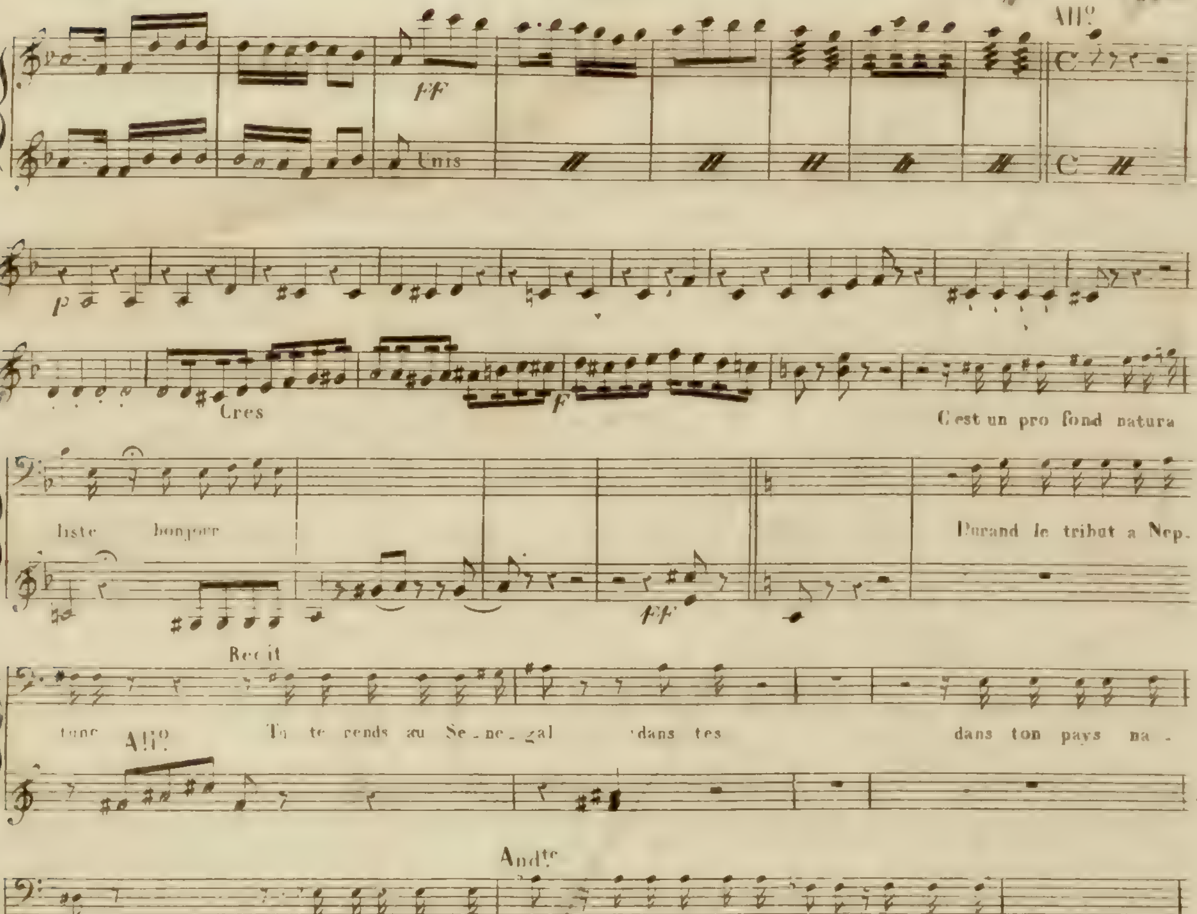

Allo. non troppo.
No. 10.
Plongé dans son humeur chagrine mais que
c'est le bouquet d'A_li_ne lui mon ri-val et mon rival heu-reux j'e-tais donc trom-pe par tous
deux le bouquet
Mesuré
quel est le téme-raire Mauri-ce ah craignez ma co-
Cres - - cen - - do
-lere
Andte
Suivez
Allo.
don - - - ne le pas sur moi
Cres
Cola voce
ment a mon jus - te res-sen - ti - - ment la pour se battre
Suivez
oui tels sont mes vœux la pour se bat tre les deux rivaux pour se com


je bra_ve oui pour toi je bra_ve le tre_pas
tels sont mes voeux la pour se bat tre
le trepas oui je bra_ve oui pour toi je bra_ve le trepas pour se bat_tre
Sempre
ri vaux se ront é gaux
Suivez

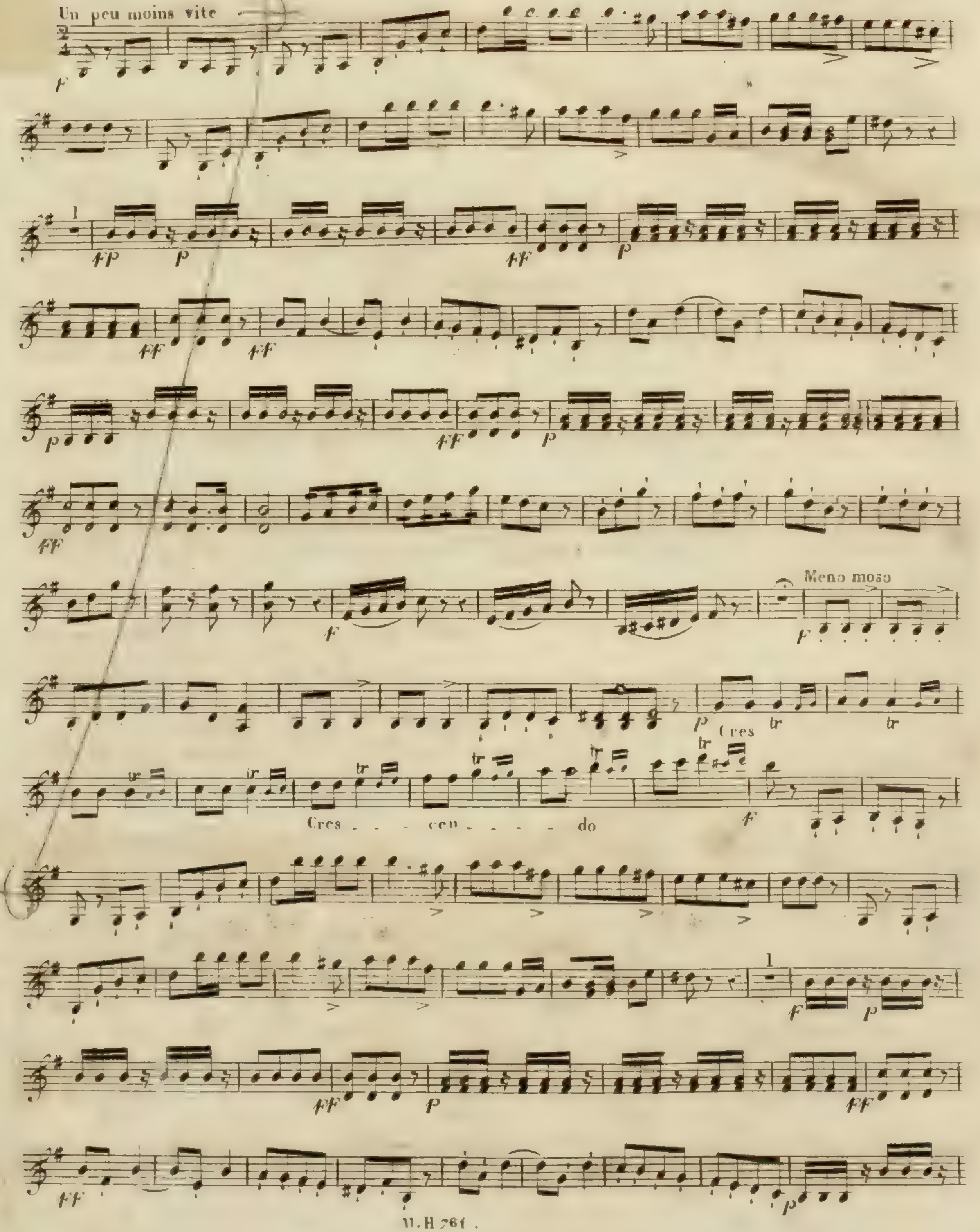

Recit
en attendant ce jour que no_tre haine ap_pel_le rends moi ces fleus qui viennent
1° modto
d'el_le ce bouquet cher a ton coeur
O des es_poir quelque soit le dan_ger de toi je saurai me ven_
ger
Mesuré Plus lent
Que faites vous transporte de fureur
N° 11.
Andte maestoso.
De nos Marins ce joy eux ba cha nal des fe tes du Tro pique annonce le si gnal
2e Cor.

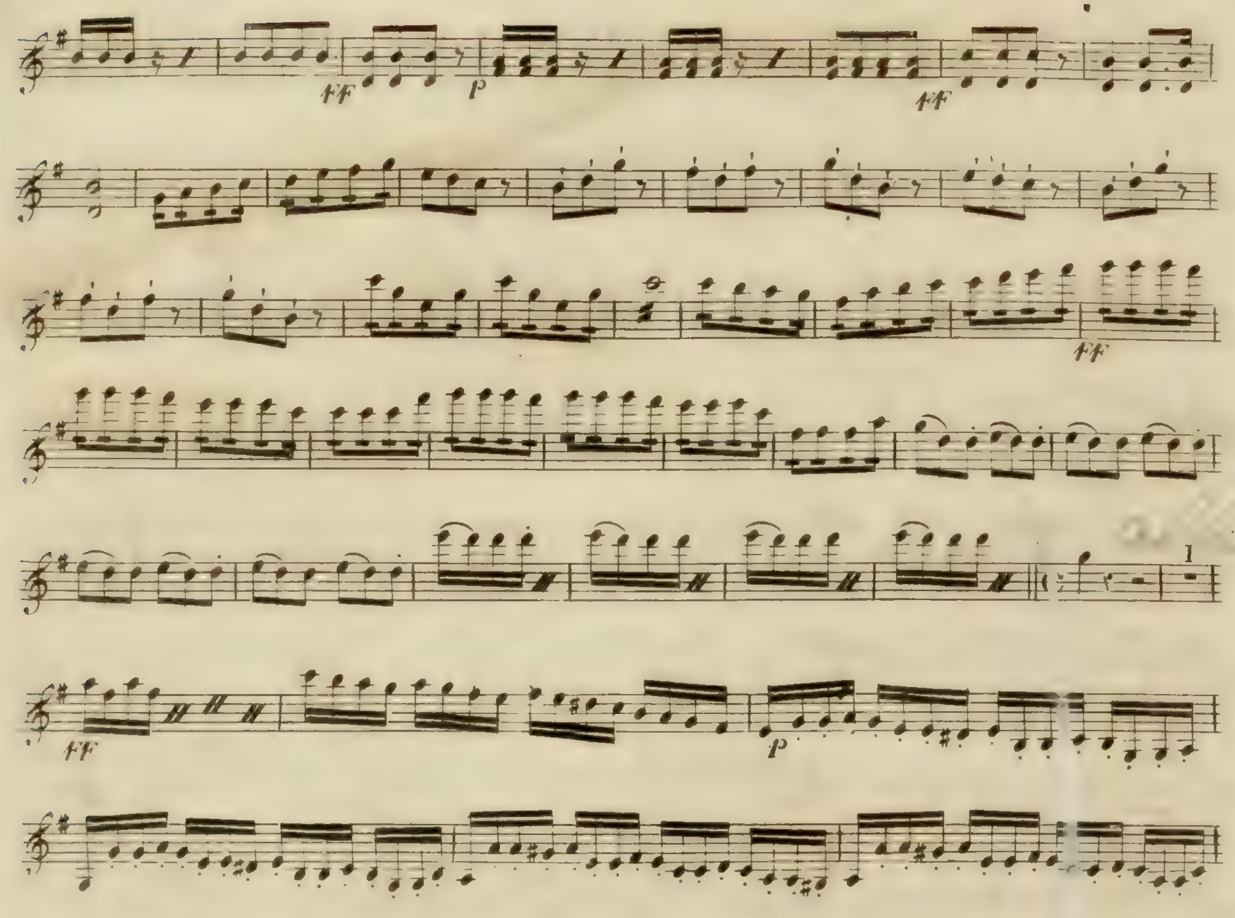

F
1
F
Cres
FF
Leger
Cres
cendo
15
mF
Cres - - cendo
All° N° 12.
Leger
Unis
All°
Je veux a

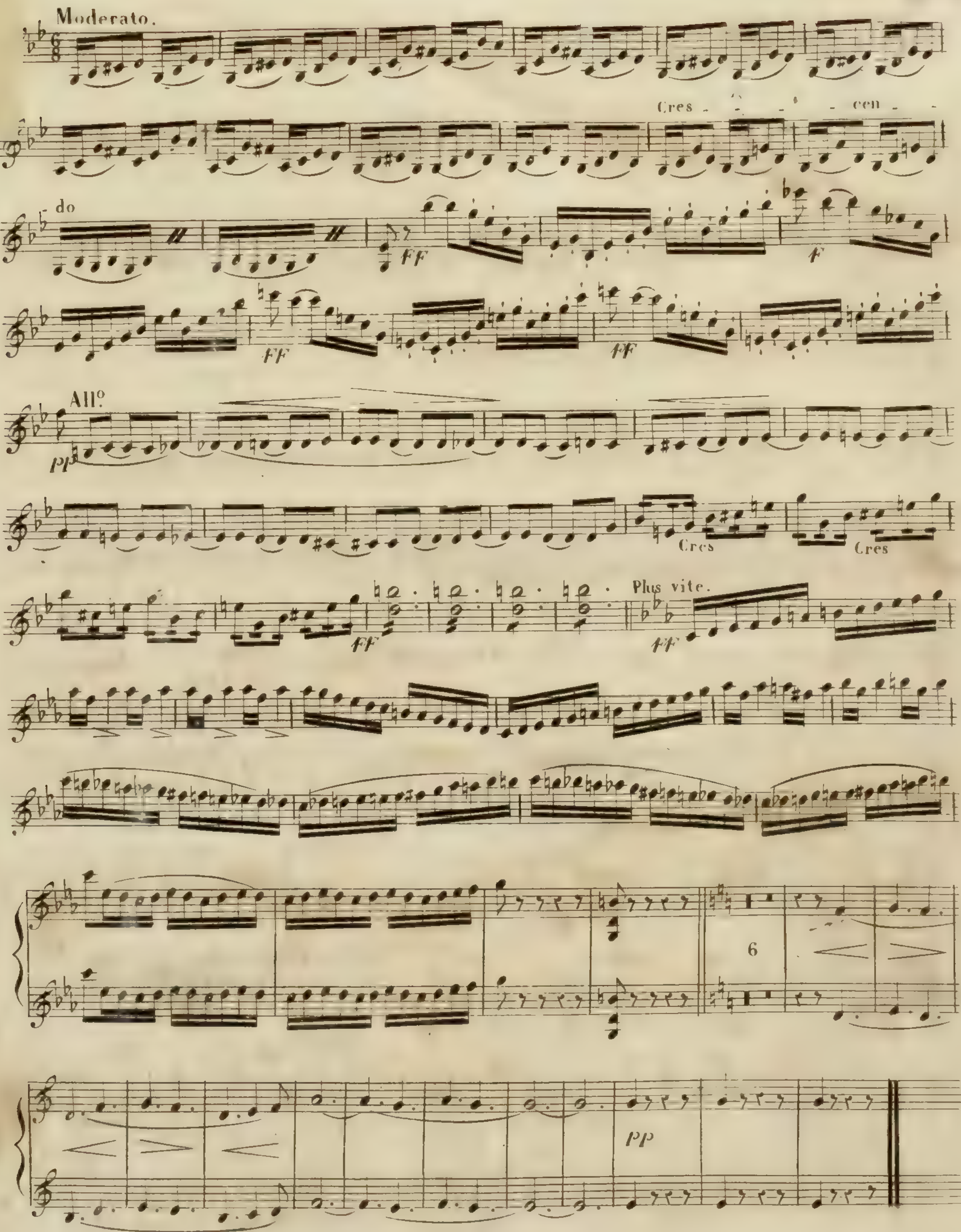

Garre a vous le Bapte_me
Suivez
Allo. non troppo.
Cres
Cres
E tes vous con tent
Suivez
Phogue et du pin c'est a_gir en flam_
bart c'est a_gir en Ma_rin je suis le
Leger

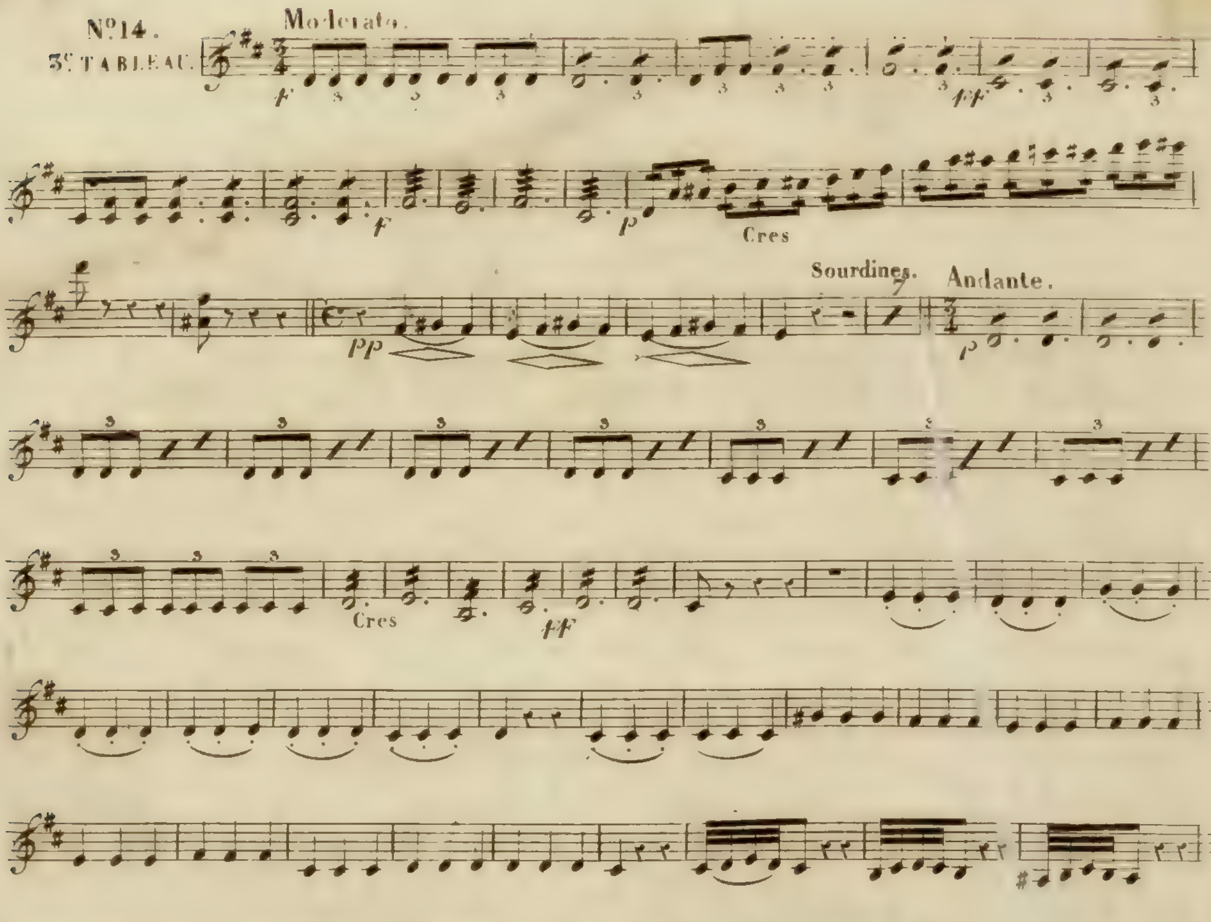

All°
FF
Unis
p
Cres
F
C'est un pro fond natura
liste bonjour
Durand le tribut a Nep.
FF
Recit
tune
All°
Je te rends au Se_ne_gal dans tes
dans ton pays na.
And.te
tal
All°
d'un voyage au long_cour pour e_vi_ter la chance et pour trou
p
Recit
Lent et marqué
du plancher des va_ches je veux te bap_ti.
FF
p
ser em_pe_reur des ga_na_ches a l'eau a l'eau a l'eau ah qu'il est beau
Mod.to
Cres
FF

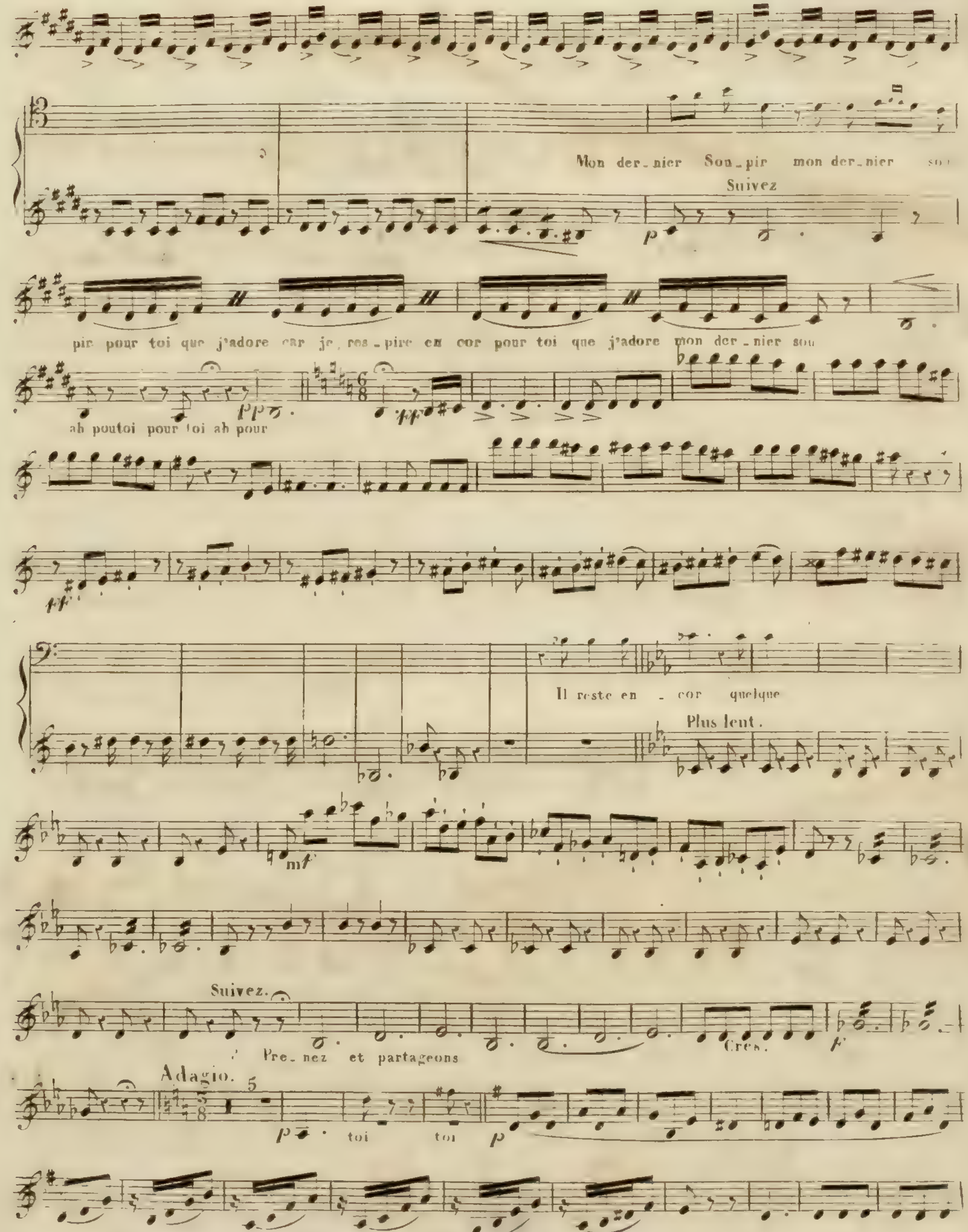
N°13.

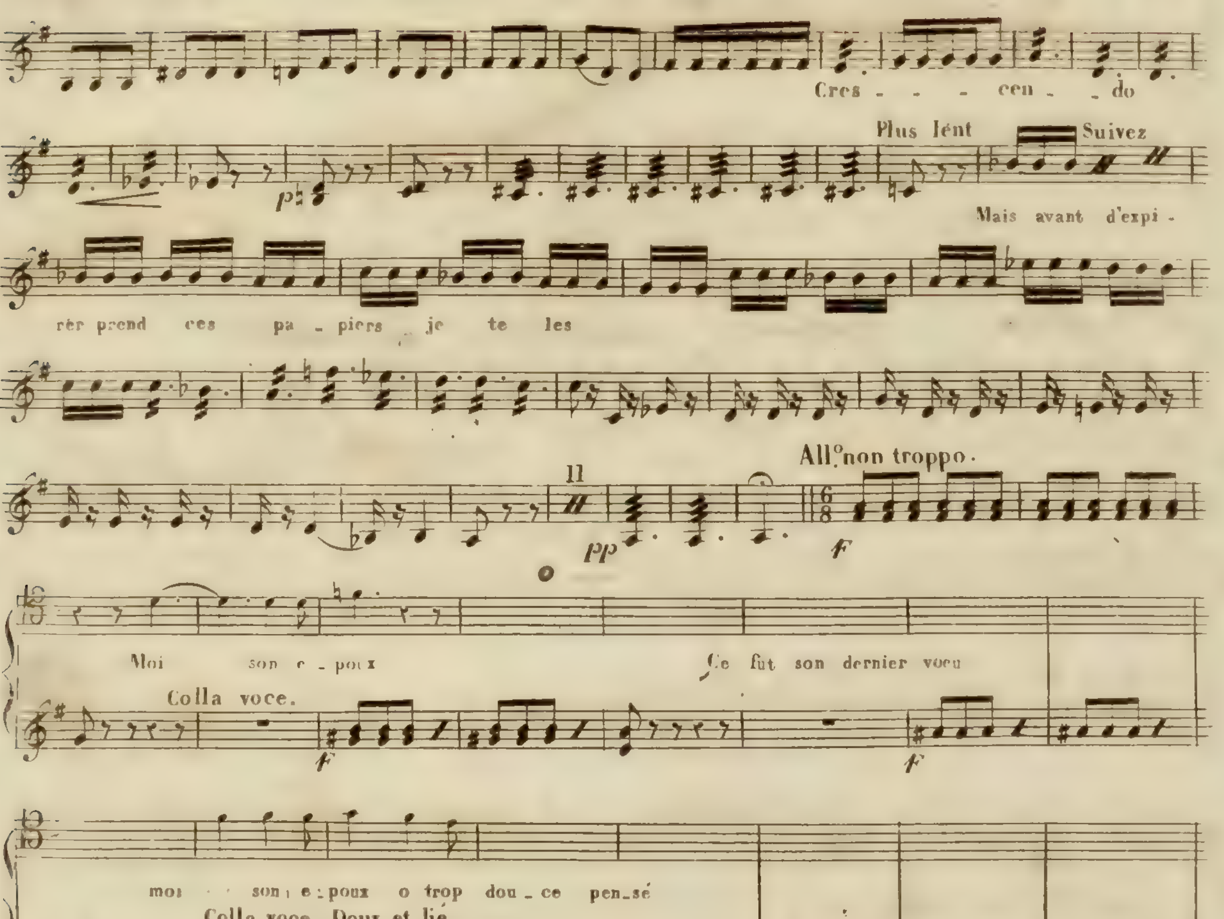


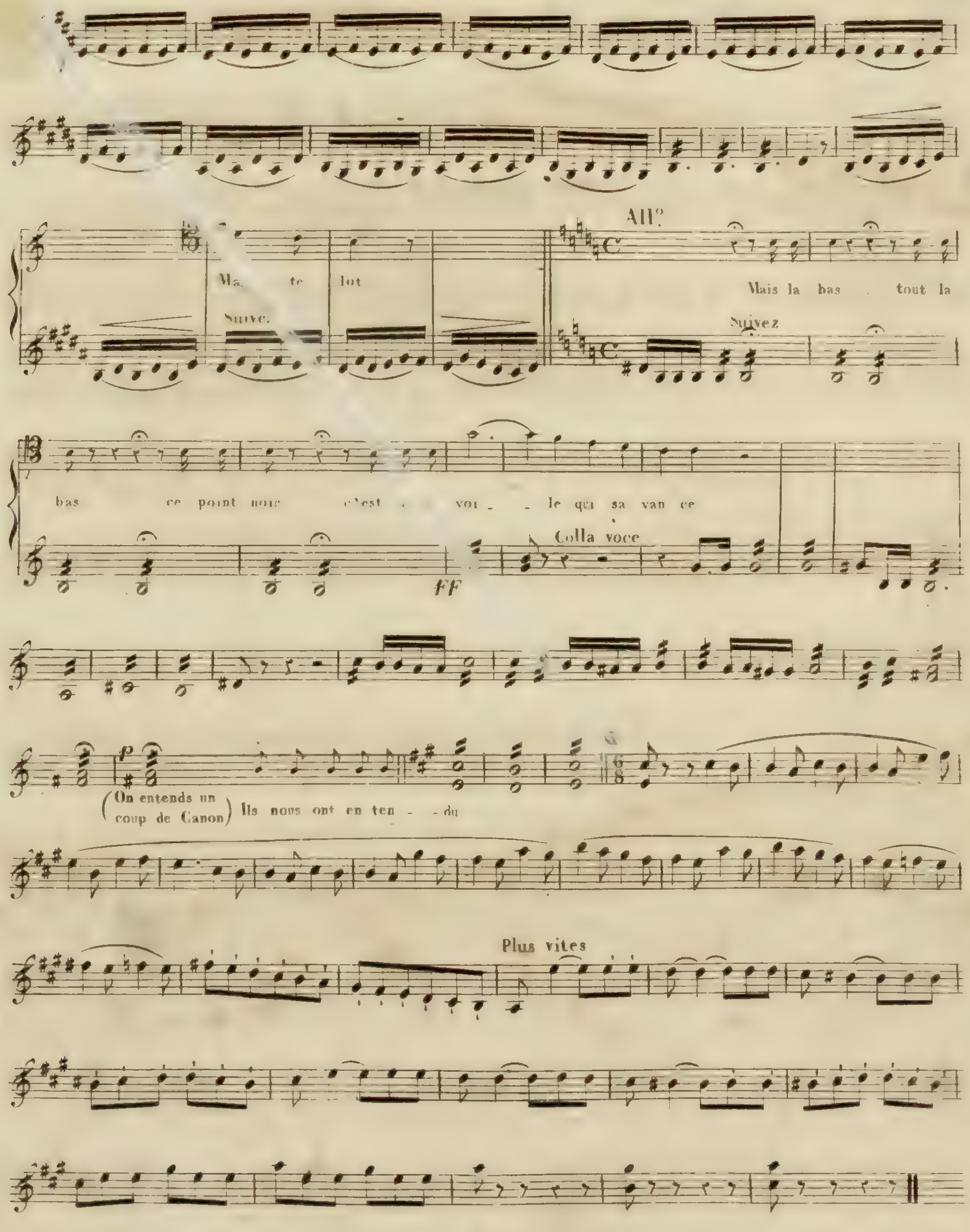

cres
cen
do

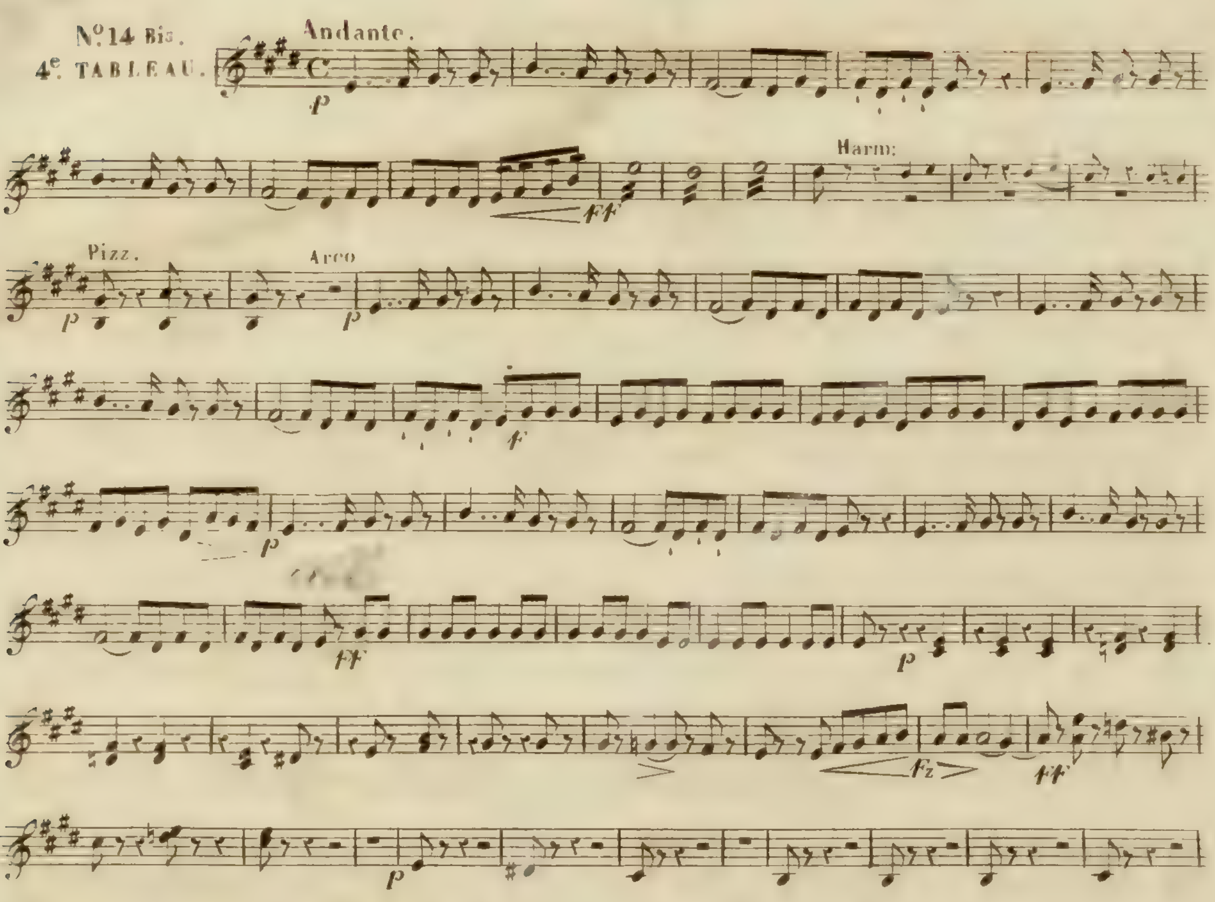

Moderato.
Cres - cen - do
FF
F
FF
FF
All°
pp
Cres
Cres
FF
Plus vite.
FF
6
pp

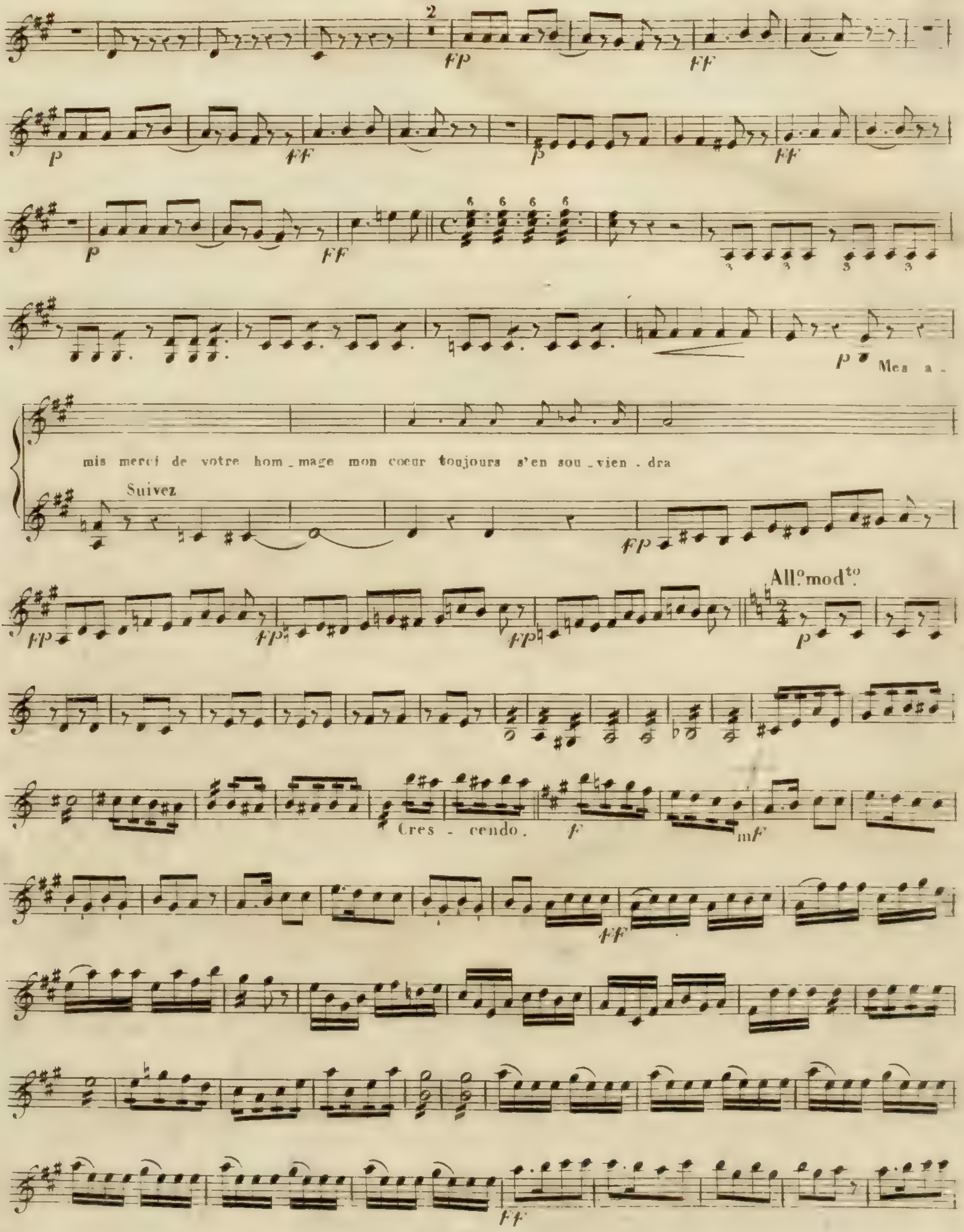

N°14.
3e TABLEAU.
Moderato.
Cres
Sourdines.
Andante.
Cres
Adagio
Ton fils ton en_fant ton fils va mou
Suivez


Mon der_nier Sou_pir mon der_nier sou
Suivez
pir pour toi que j'adore car je res_pire en cor pour toi que j'adore mon der_nier sou
ah pour toi pour toi ah pour
pp
ff
ff
Il reste en _ cor quelque
Plus lent.
mf
Suivez.
Pre_nez et partageons
Cres.
f
Adagio.
p
toi toi
p

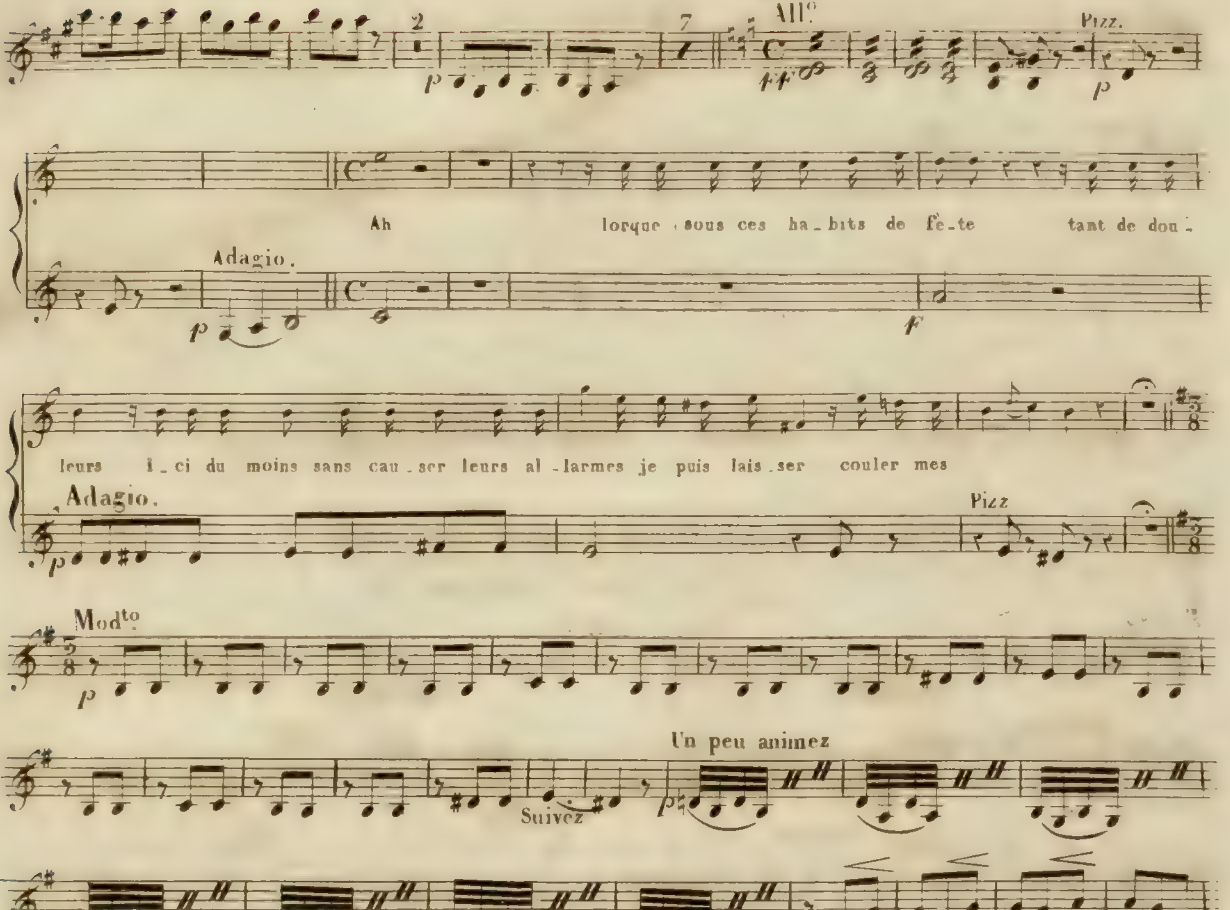

Cres - - - cen - - do
Plus lent
Suivez
Mais avant d'expi -
rer prend ces pa - piers je te les
All° non troppo.
11
Moi son e - poux
Ce fût son dernier voeu
Colla voce.
moi son e - poux o trop dou - ce pen - sé
Colla voce. Doux et lié.
All°.
Tempo 1°
Au tour de moi mur
mu - re l'a - go - ni - e ah plus d'es - pé - rance qui char - miez ma vi - e et toi ma fiancé ma pa - tri
Adagio.
e je ne vous verrai plus non non je ne vous ver - rai plus

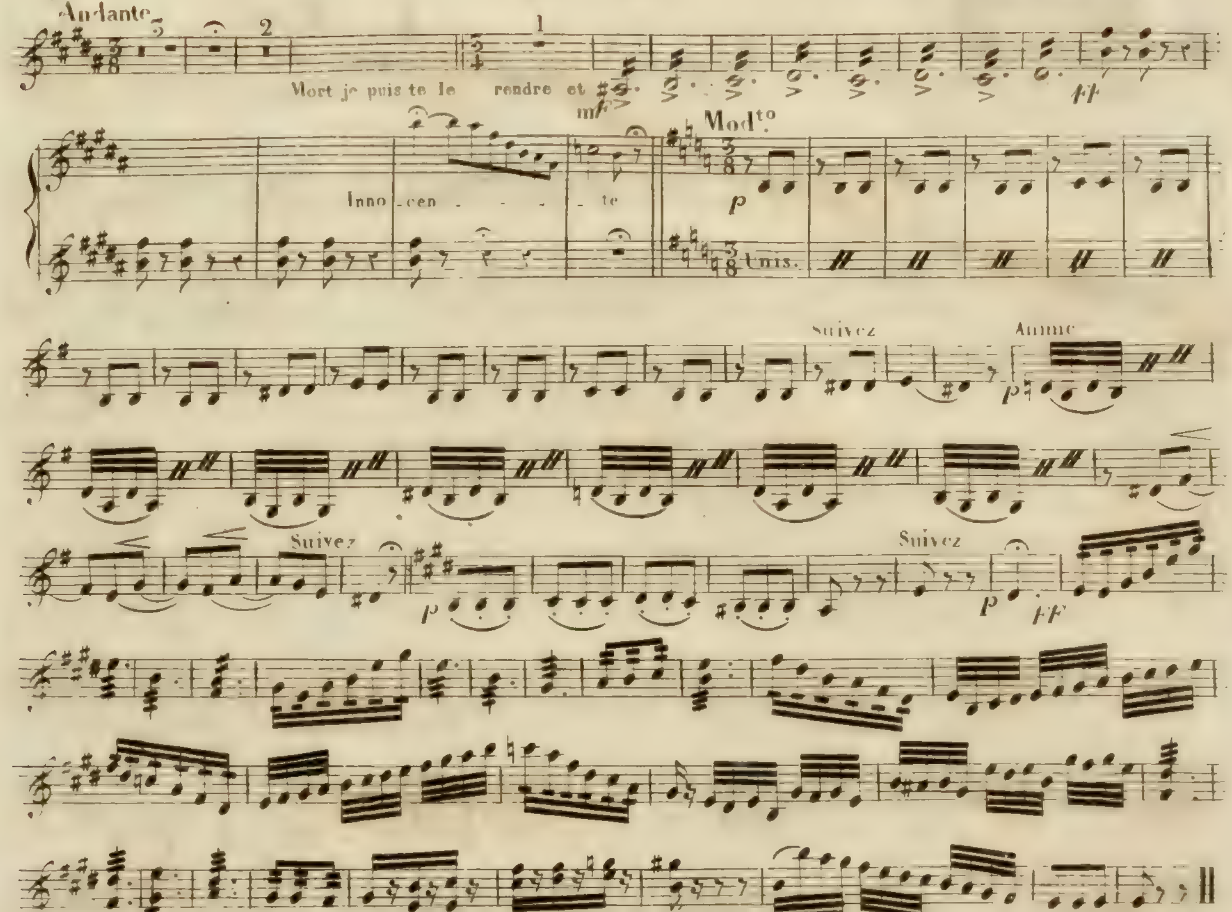

Ma - te lot
Suive.
All°
Mais la bas . tout la
Suivez
bas ce point noir c'est voi - le qui sa van ce
Colla voce
FF
(On entends un coup de Canon)
Ils nous ont en ten - du
Plus vites

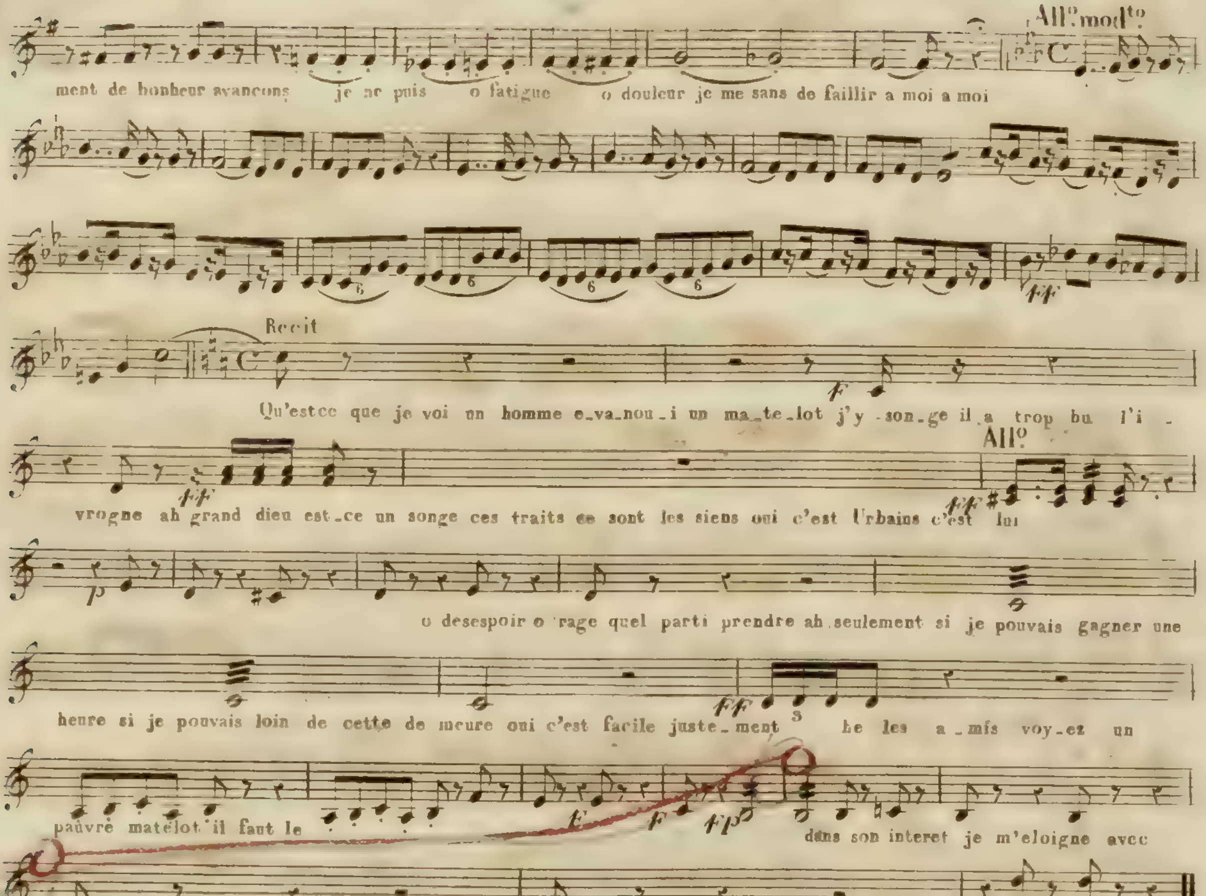

No 14 Bis.
4e. TABLEAU.
Andante.
Harm:
Pizz.
Arco
Un peu plus lent
Je n'entends rien en cor
Allo modto.
Pizz.

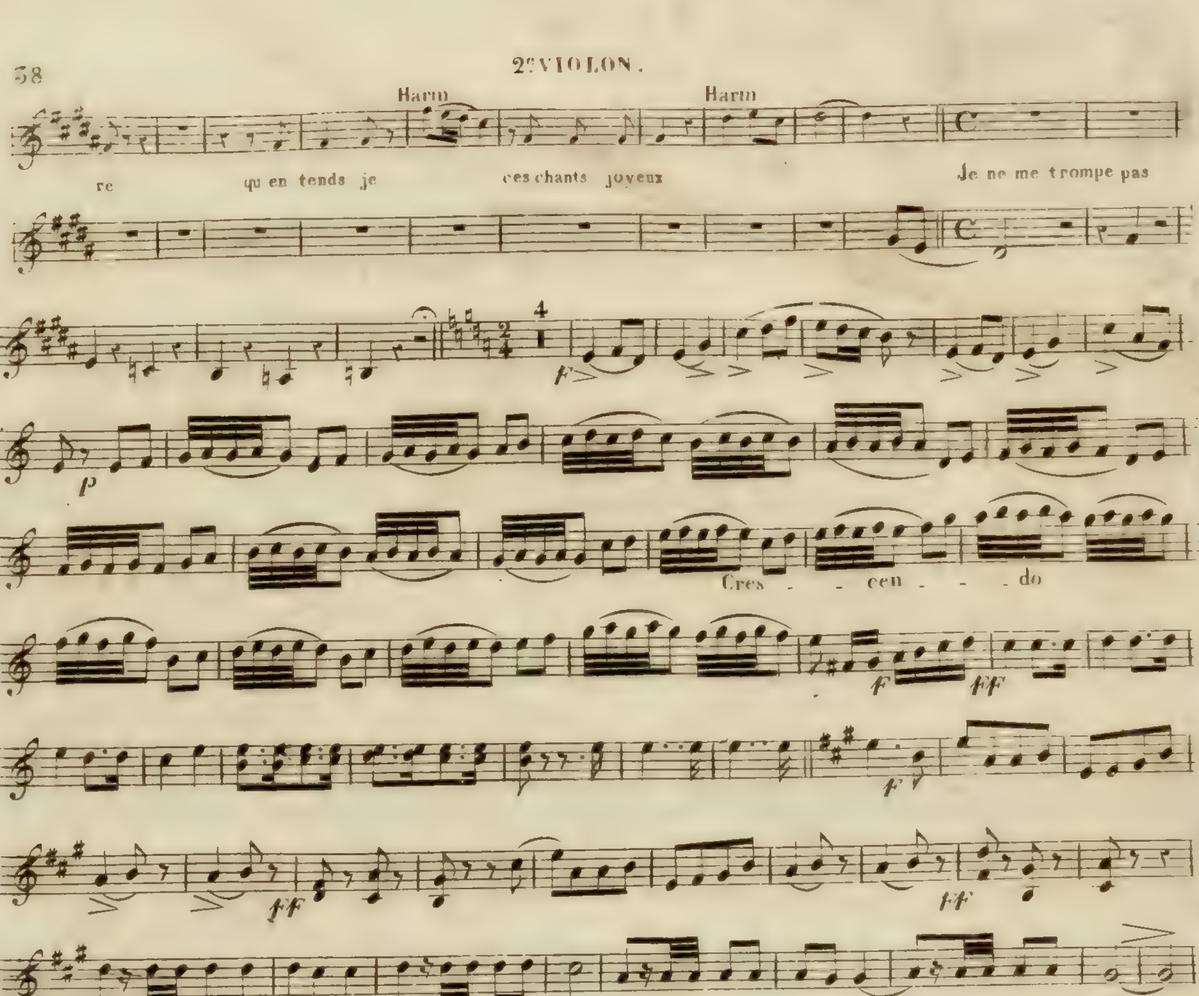

Mes a_
mis merci de votre hom_mage mon coeur toujours s'en sou_vien_dra
Suivez
All° mod.to
Cres_cendo.

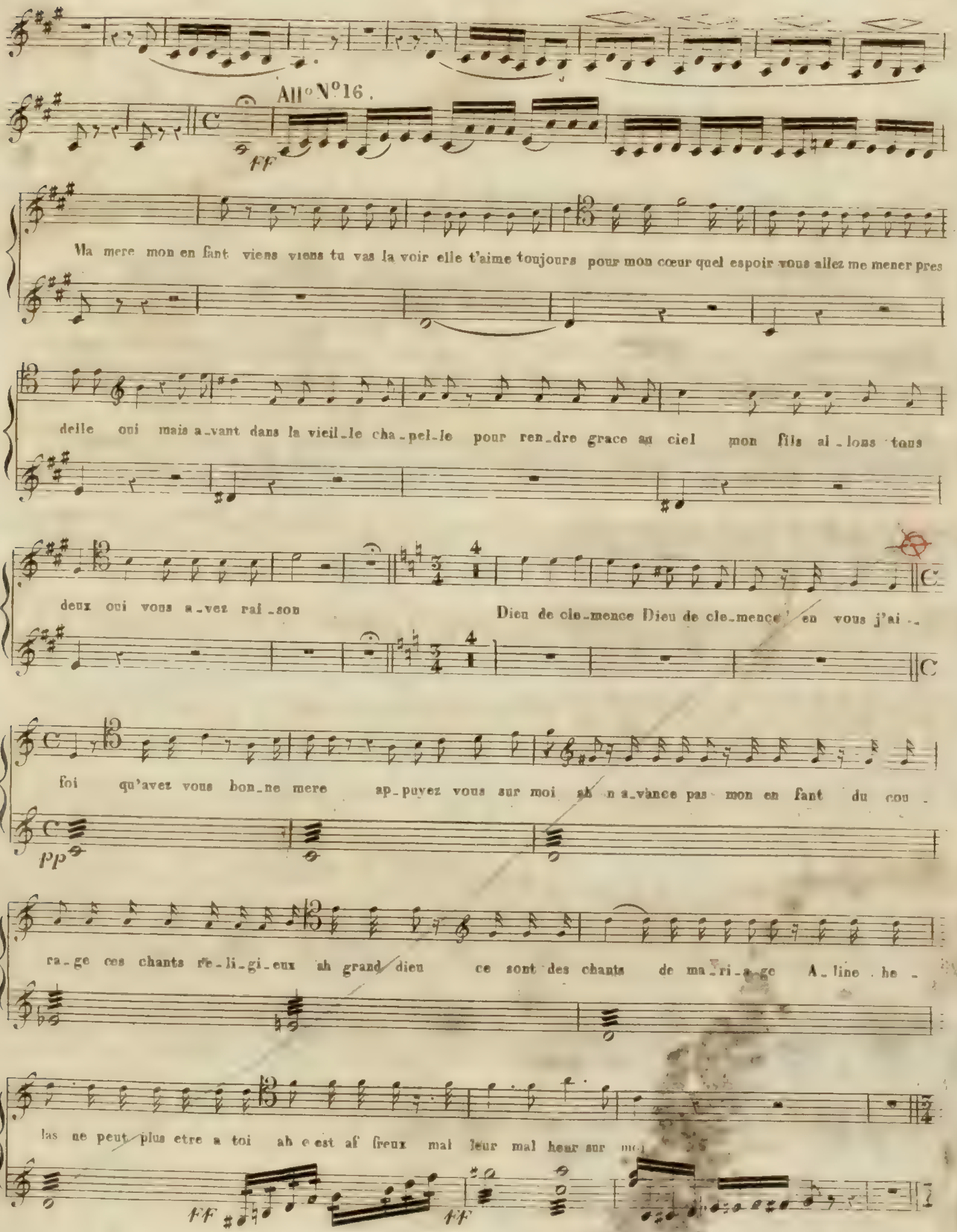
N°15.

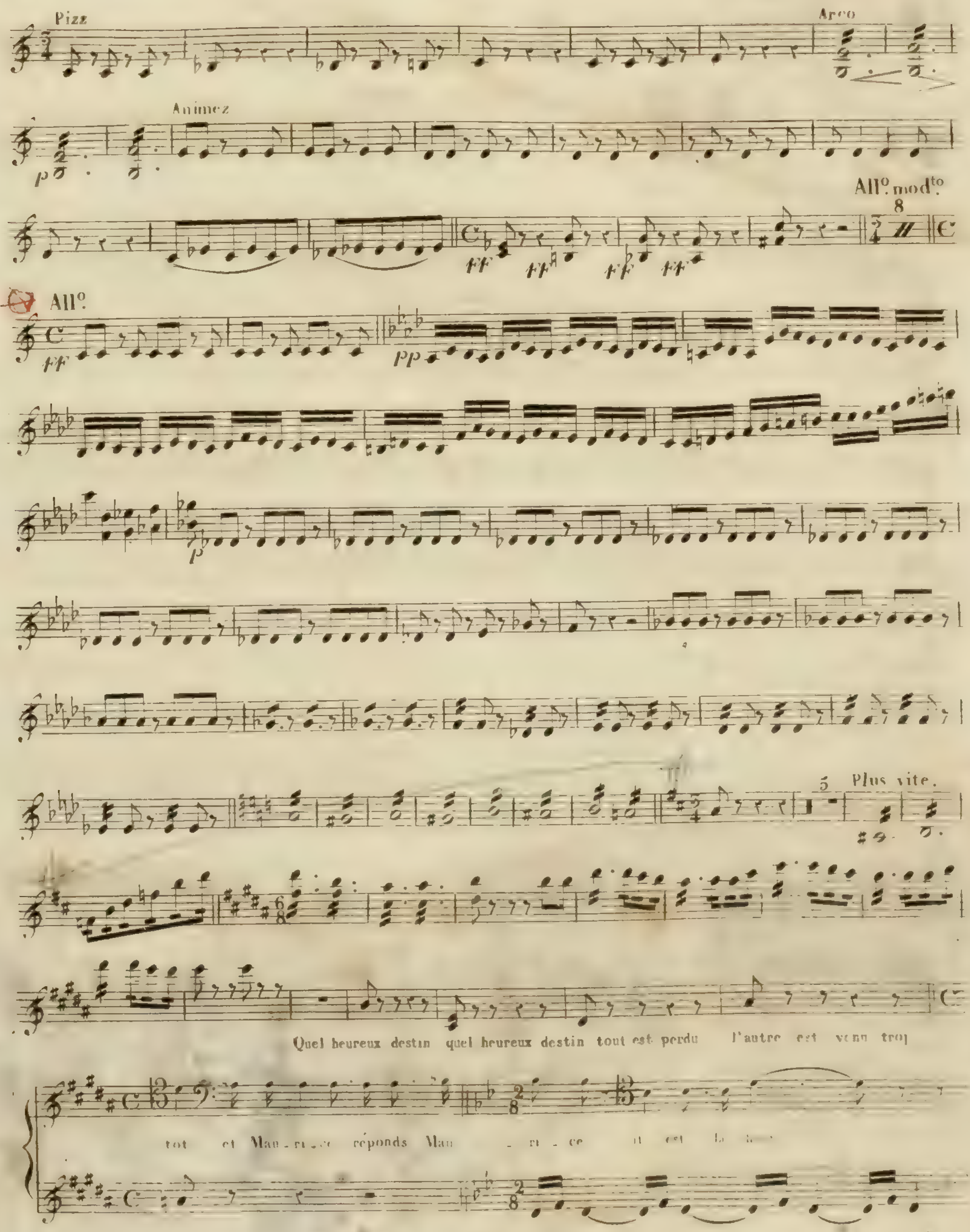

All°
Pizz.
Ah lorque sous ces ha_bits de fe_te tant de dou_
Adagio.
leurs i_ci du moins sans cau_ser leurs al_larmes je puis lais_ser couler mes
Adagio.
Pizz
Mod^to
Un peu animez
Suivez
Primo tempo.
Suivez.
All°
Rall Marqué.
Cres
Andante
Pizz.
Pizz
Sempre
Un peu animé
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Je te l'apporte a

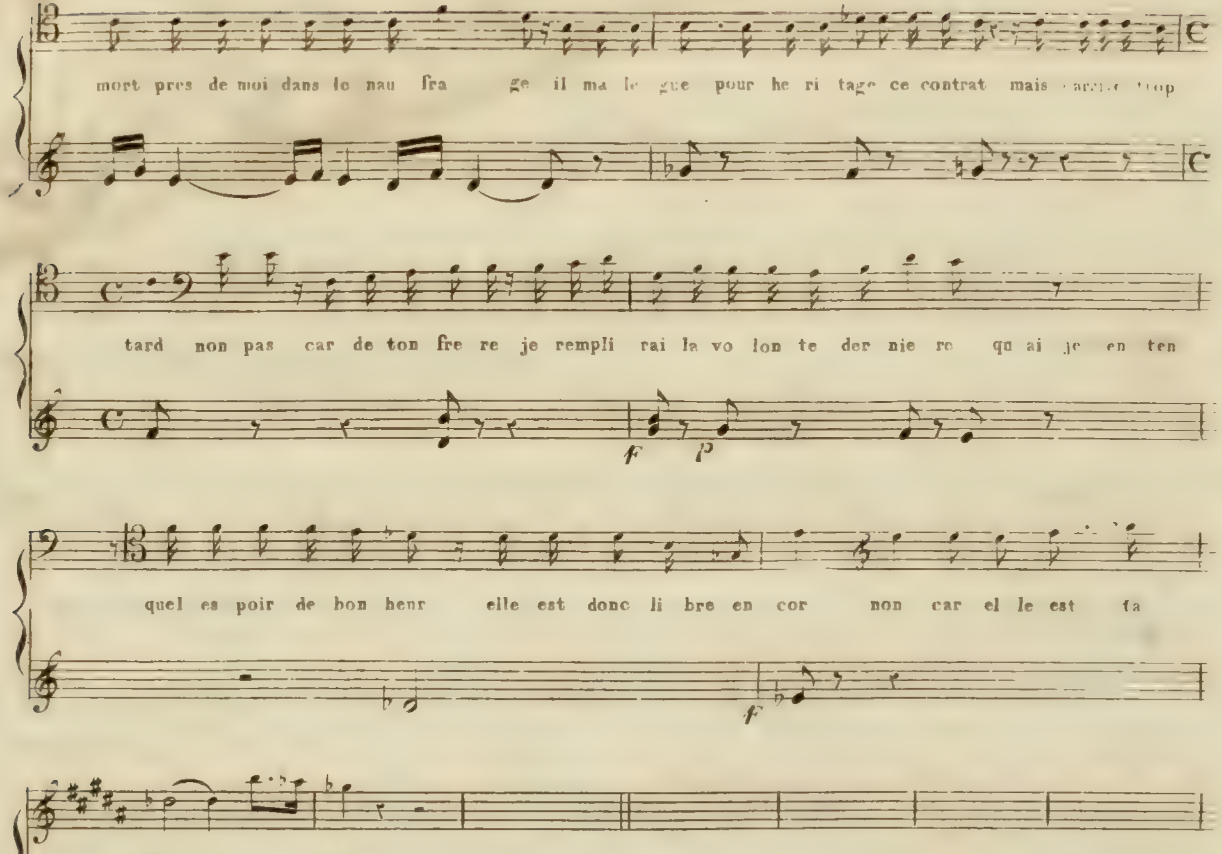

Andante
Mort je puis te le rendre et
mf
ff
Modto
Inno-cen - te
p
Unis.
Suivez
Animé
Suivez
p
ff
Allo modto
p
Un peu plus lent
Tempo
Je suis en_fin au terme du voy-
Suivez.
Clar.
Allo modto
Rall.
vançons du cou_rage
ma vieille mère Aline


All°. mod.to
ment de bonheur avançons je ne puis o fatigue o douleur je me sans de faillir a moi a moi
Recit
Qu'estce que je voi un homme e_va_nou_i un ma_te_lot j'y _son_ge il a trop bu l'i_
All°
vrogne ah grand dieu est_ce un songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbains c'est lui
o desespoir o rage quel parti prendre ah seulement si je pouvais gagner une
heure si je pouvais loin de cette de meure oui c'est facile juste_ment he les a_mis voy_ez un
pauvre matelot il faut le dans son interet je m'eloigne avec
vous en mon pou_voir je le tiens bon cou_rage il ne se montrera q'uapres mon marige
he bien ma chere Aline encor des oui j'y pensais tais toi je te de_vine ne reveille pas mes dou_
leurs mon chere Urbain s'il fut mort au rivage dans mes tourments ah qu'il me serait doux
sur sa tombe pen _ chee o ciel que voisje la suisje donc en demence vois cette croix de
bois la sienne la voila oui c'est la croix d'Urbain
de son egarment j'ai pitié pauvre mere elle est folle car elle es ne


Harm
Harm
re
qu en tends je
ces chants joyeux
Je ne me trompe pas
Cres - - cen - - do


All° N°16.
FF
Ma mere mon en fant viens viens tu vas la voir elle t'aime toujours pour mon cœur quel espoir vous allez me mener pres
delle oui mais a_vant dans la vieil_le cha_pel_le pour ren_dre grace au ciel mon fils al_lons tous
deux oui vous a_vez rai_son
4
Dieu de cle_mence Dieu de cle_mence en vous j'ai_
foi qu'avez vous bon_ne mere ap_puyez vous sur moi ah n a_vance pas mon en fant du cou_
PP
ra_ge ces chants re_li_gi_eux ah grand dieu ce sont des chants de ma_ri_a_ge A_line he_
las ne peut plus etre a toi ah c est af freux mal heur mal heur sur moi
FF
FF


Pizz
Arco
Animez
All° mod^to
All°
Plus vite.
Quel heureux destin quel heureux destin tout est perdu l'autre est venu trop
tot et Mau-rice réponds Mau - ri - ce

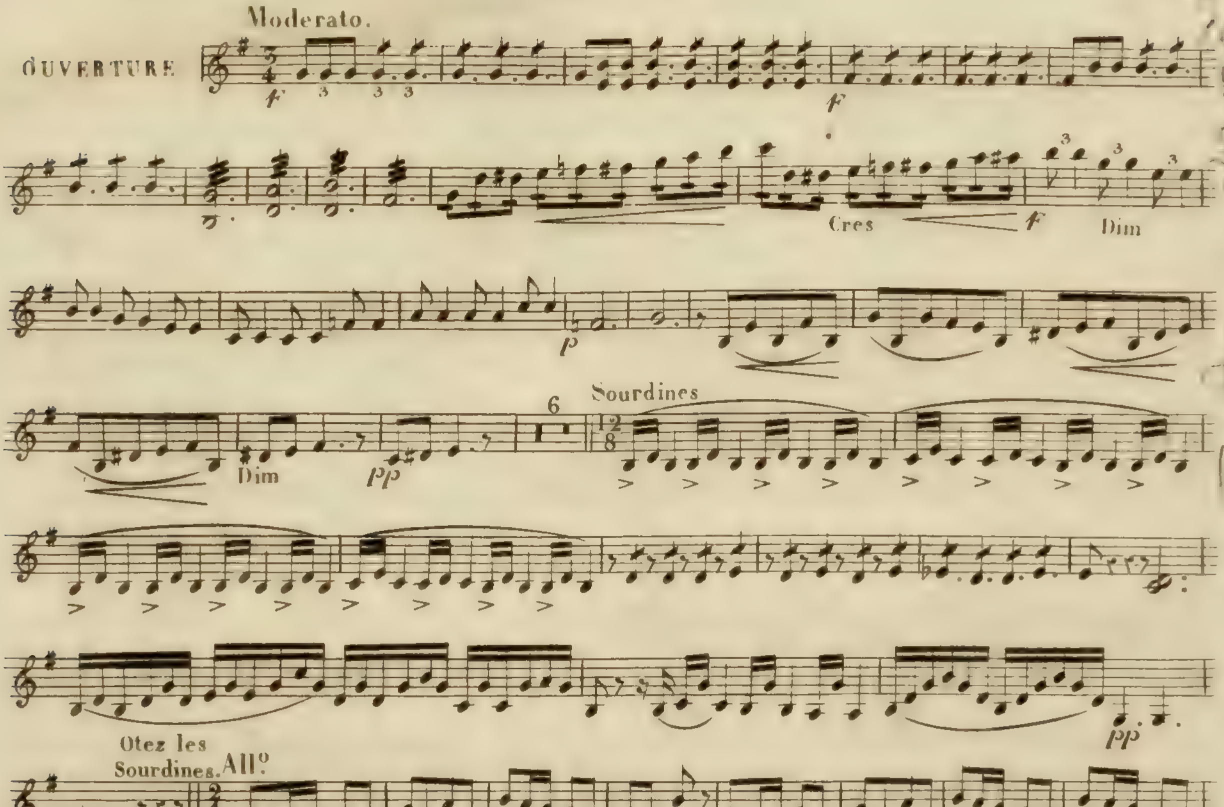

mort pres de moi dans le nau fra ge il ma le gue pour he ri tage ce contrat mais
tard non pas car de ton fre re je rempli rai la vo lon te der nie re qu ai je en ten
quel es poir de bon heur elle est donc li bre en cor non car el le est ta
fem me
All° mod^to.
Mod^to.
Pizz.
Arco.
Animez

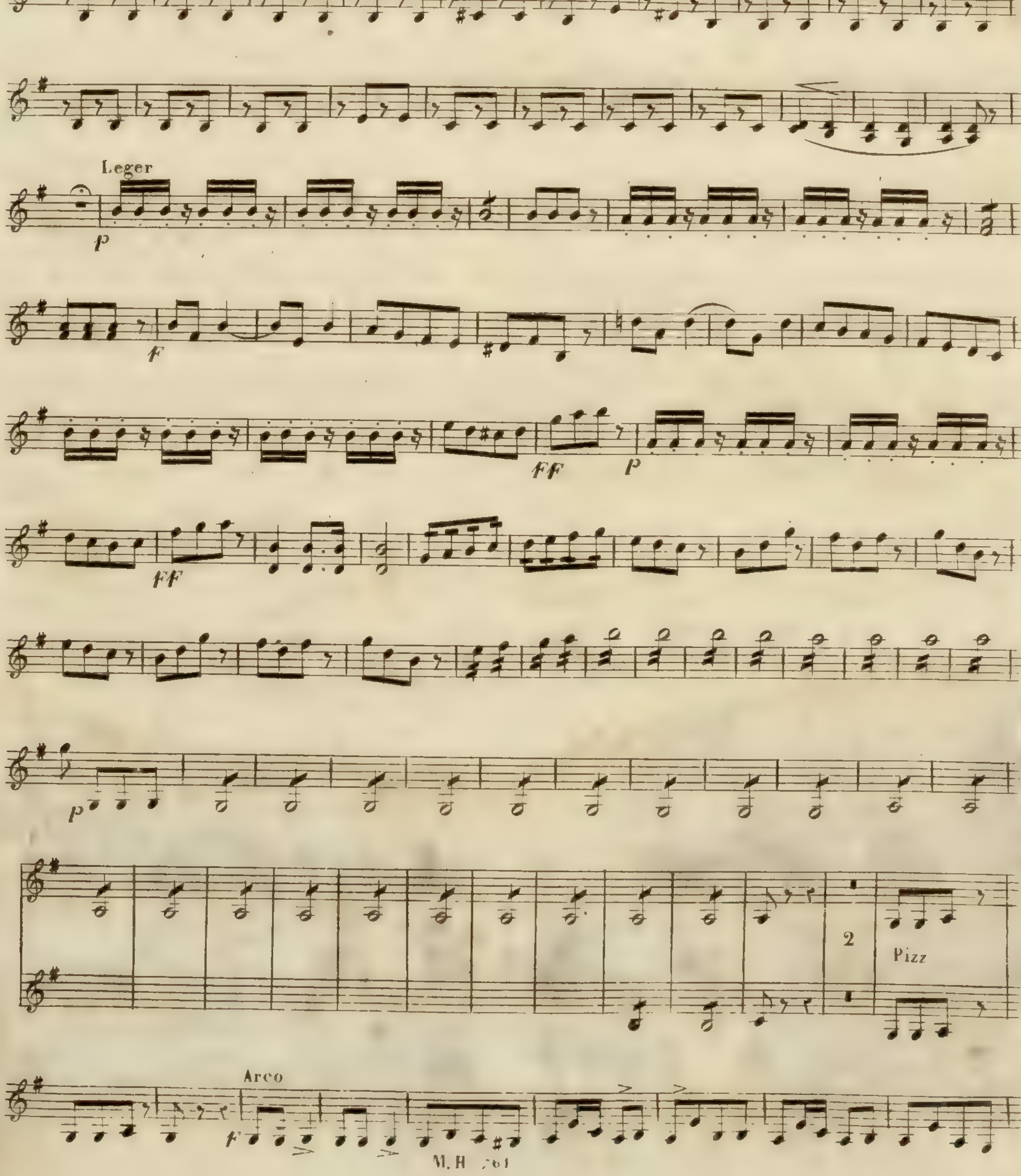
Le Naufrage de la Méduse.

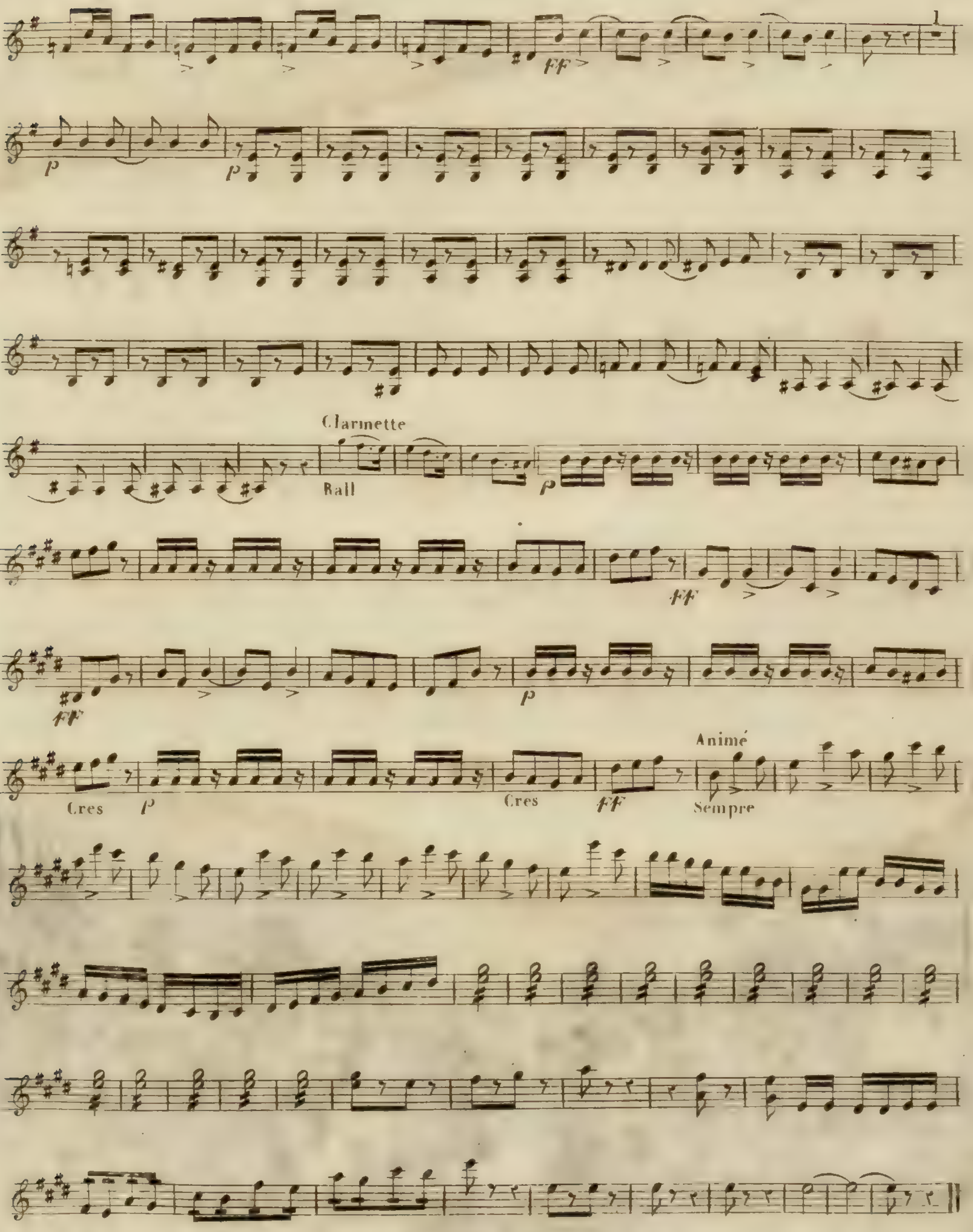
2.me Violon. VDB

représenté pour la première fois le 5 novembre 1839
11 [illegible]

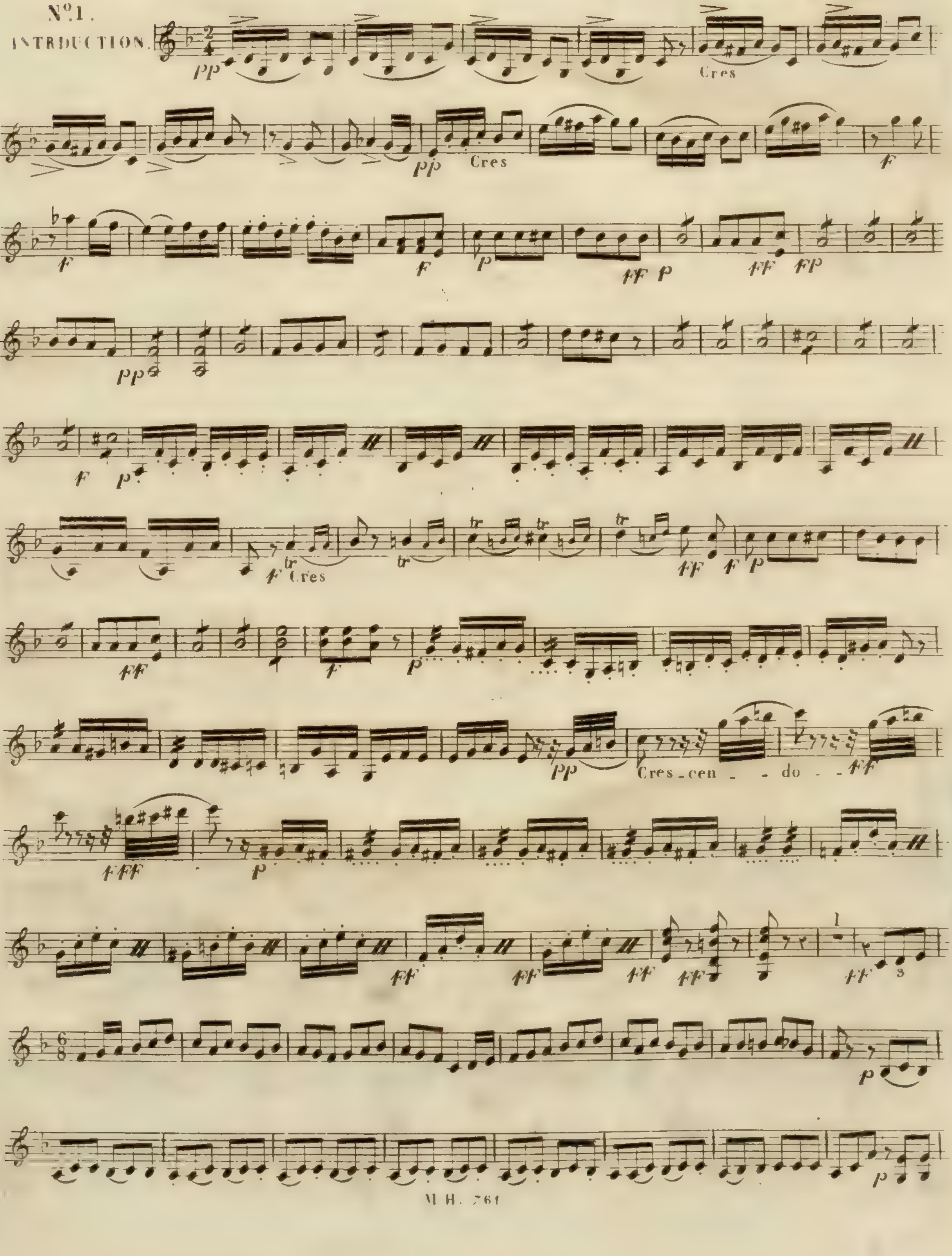
LA MEDUSE.

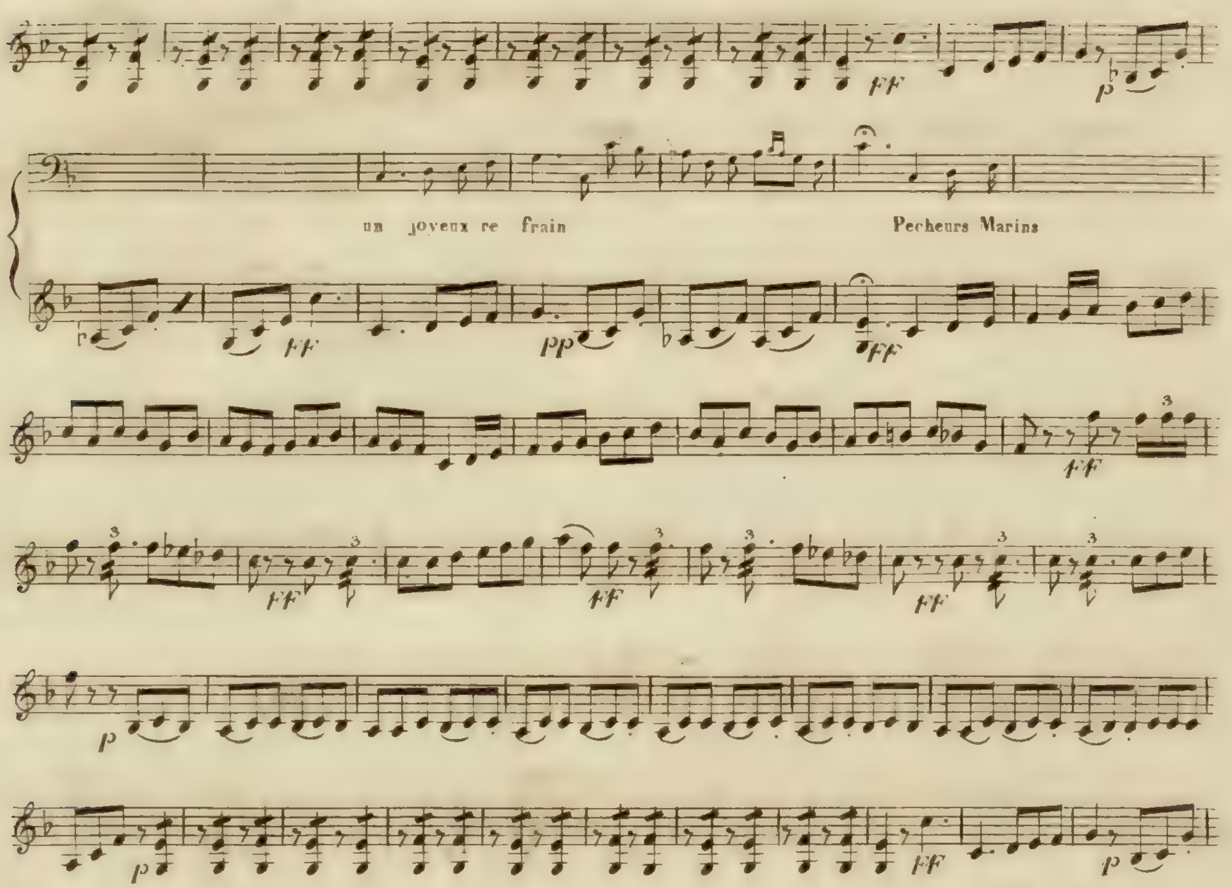

Moderato.
OUVERTURE
Cres
Dim
Dim
Sourdines
Otez les Sourdines.
All°
Marqué.
Cres


p
Leger
p
F
FF
p
FF
p
2
Pizz
Arco
F

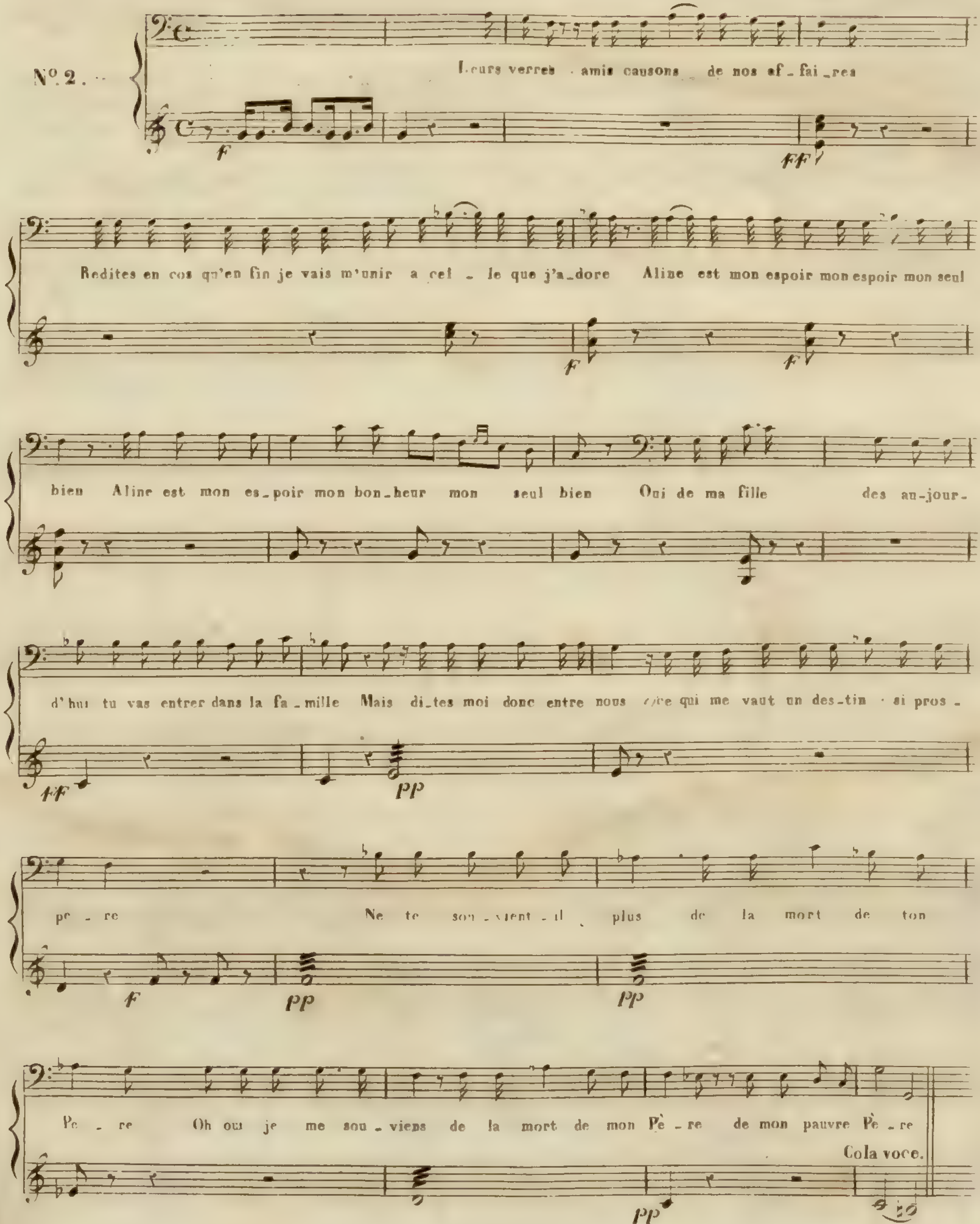

1
p
p
Clarinette
Ball
p
FF
FF
p
Animé
Cres
p
Cres
FF
Sempre

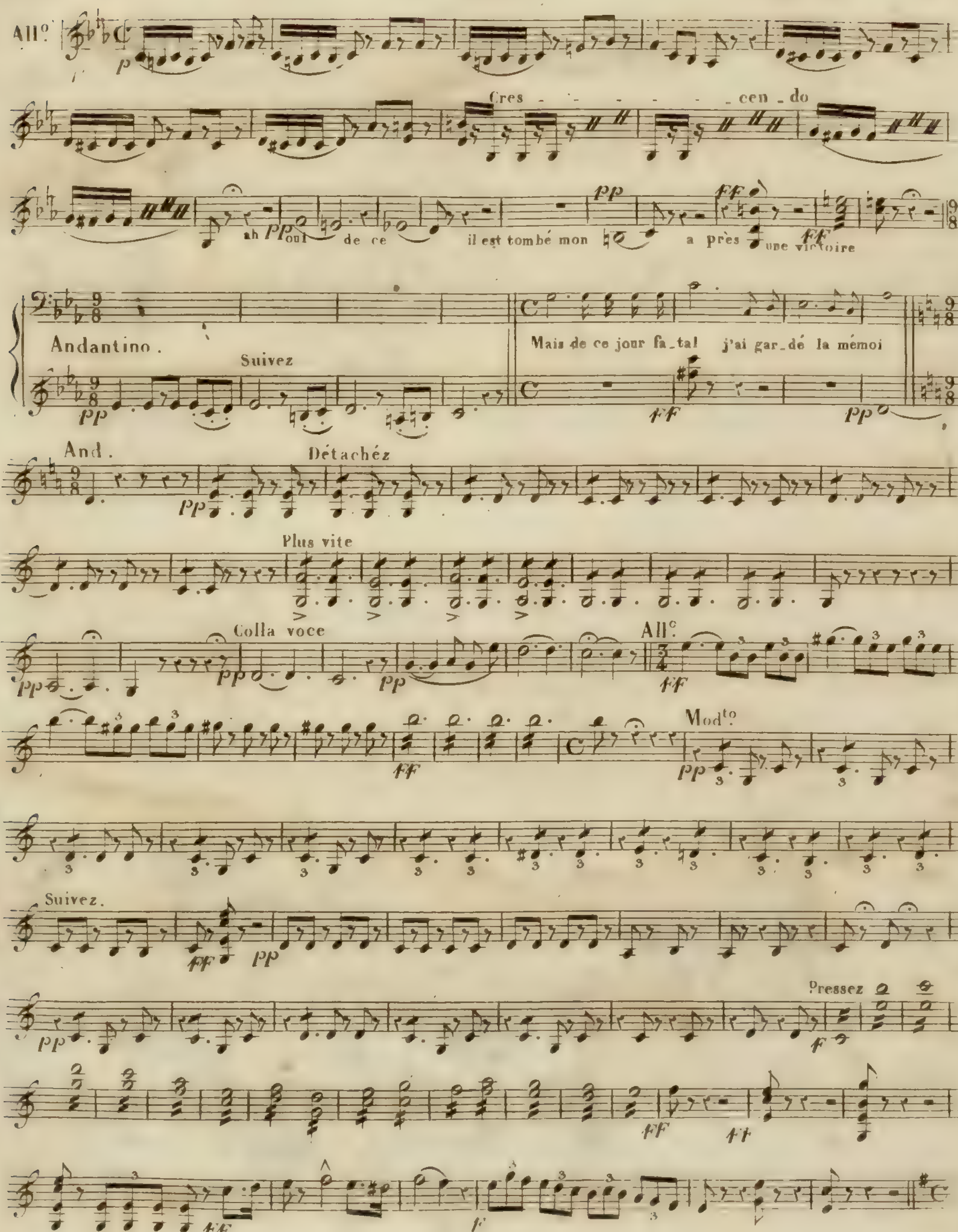
No 1. INTRODUCTION.

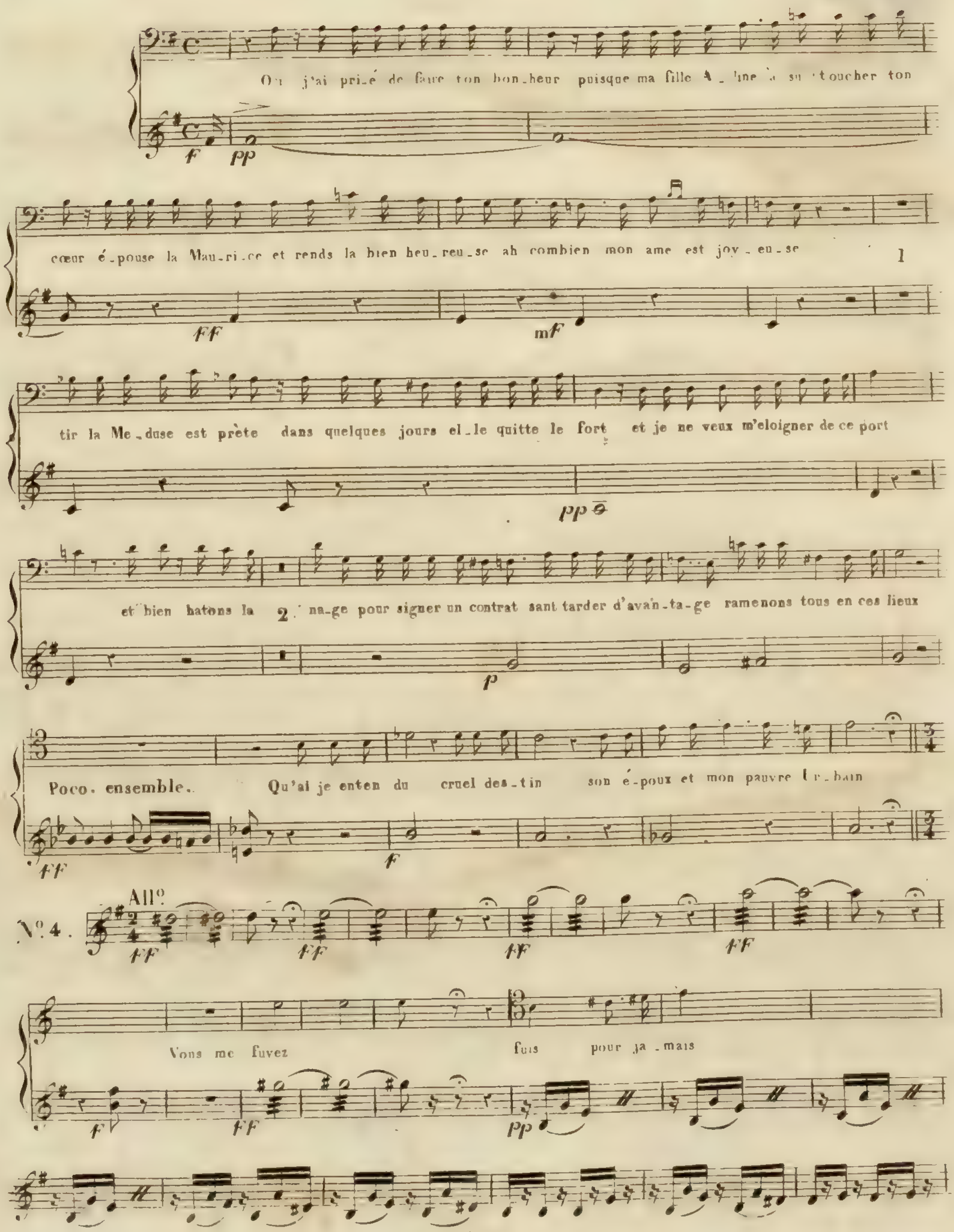


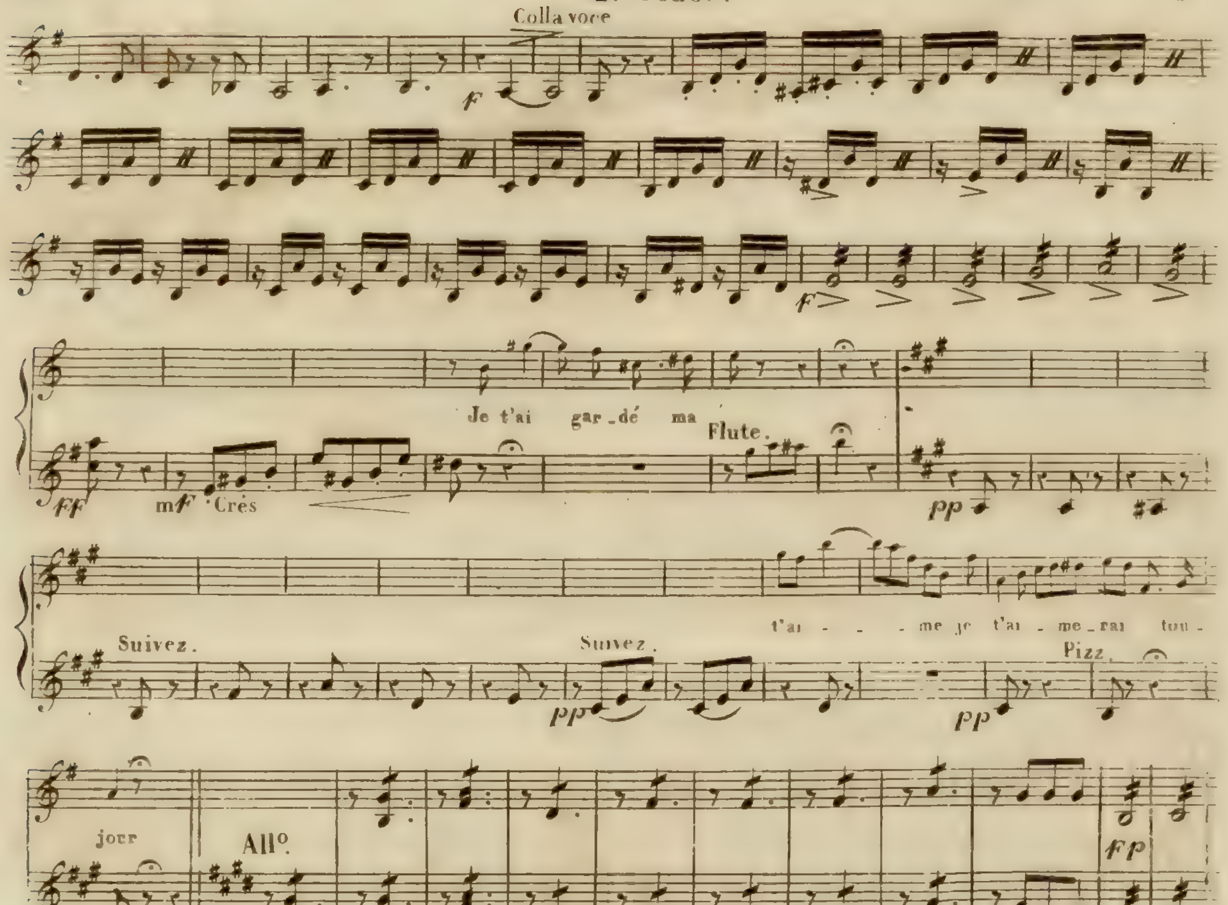

un joyeux re frain
Pecheurs Marins
un joyeux re frain
Pecheurs Ma rins qu on se donne la
Colla voce

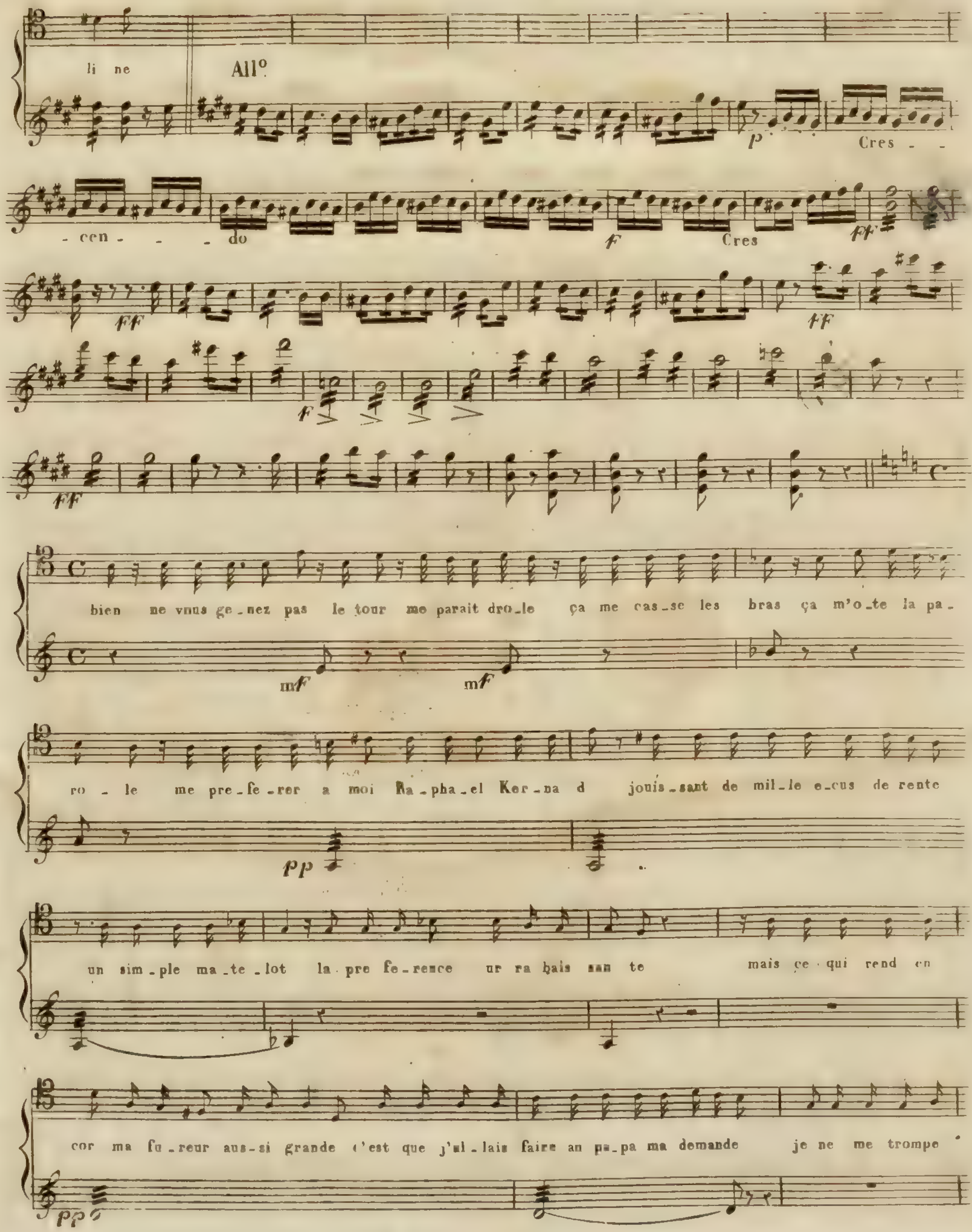
N°. 2.

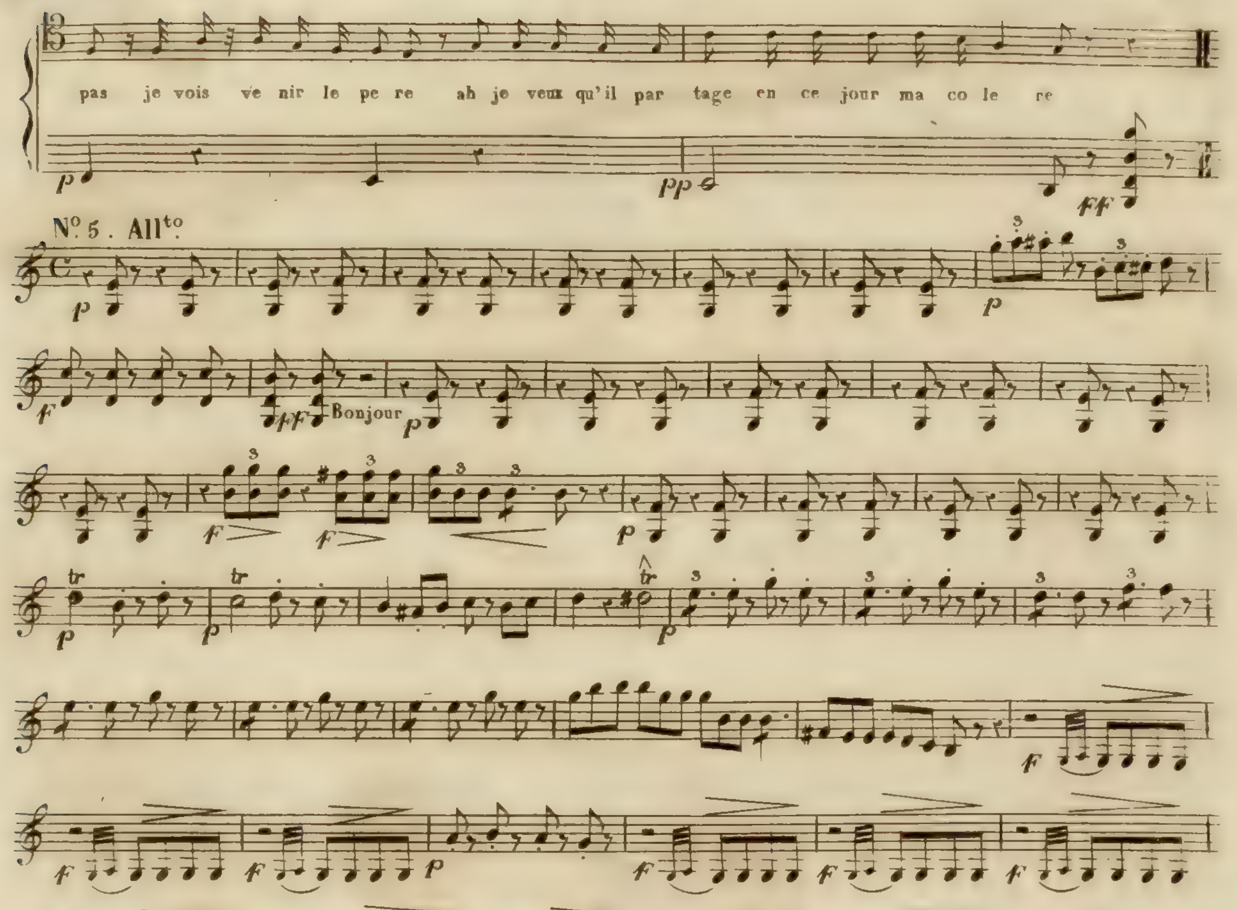

Leurs verres . amis causons de nos af_fai_res
Redites en cos qu'en fin je vais m'unir a cel - le que j'a_dore Aline est mon espoir mon espoir mon seul
bien Aline est mon es_poir mon bon_heur mon seul bien Oui de ma fille des au-jour-
d'hui tu vas entrer dans la fa_mille Mais di_tes moi donc entre nous ce qui me vaut un des_tin si pros -
pe - re Ne te sou - vient - il plus de la mort de ton
Pe - re Oh oui je me sou - viens de la mort de mon Pè - re de mon pauvre Pè - re
Cola voce.
f
ff
pp

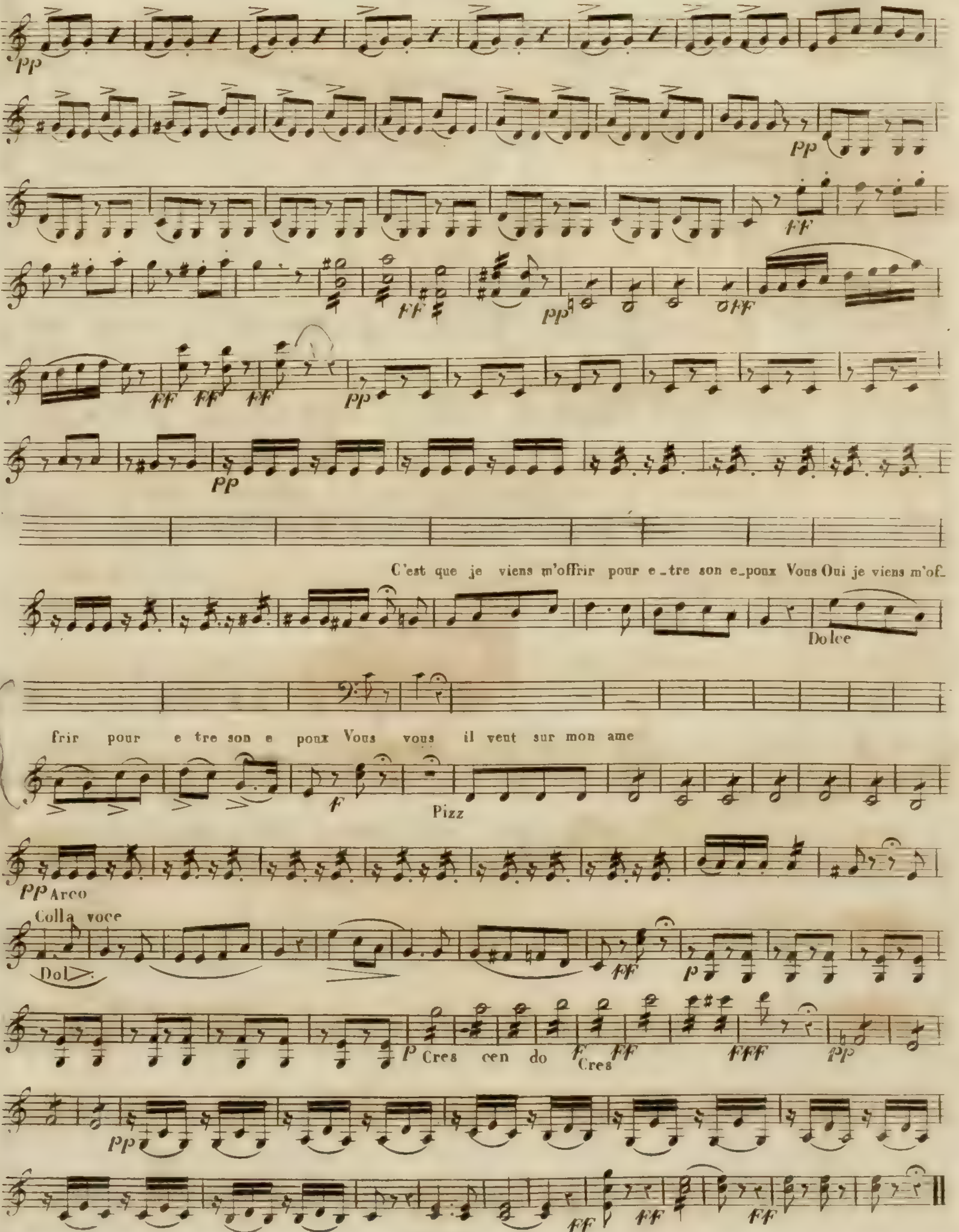

Allº
Cres - - - - - - - cen - do
ah oui de ce il est tombé mon a près une victoire
Andantino.
Suivez
Mais de ce jour fa_tal j'ai gar_dé la mémoi
And.
Détachéz
Plus vite
Colla voce
Allº
Modto
Suivez.
Pressez


Oui j'ai pri_é de faire ton bon_heur puisque ma fille A_line a su toucher ton
cœur é_pouse la Mau_ri_ce et rends la bien heu_reu_se ah combien mon ame est joy_eu_se
1
tir la Me_duse est prète dans quelques jours el_le quitte le fort et je ne veux m'eloigner de ce port
et bien hatons la 2 na_ge pour signer un contrat sant tarder d'avan_ta_ge ramenons tous en ces lieux
Poco. ensemble.
Qu'ai je enten du cruel des_tin son é_poux et mon pauvre Ur_bain
N°. 4.
All°.
Vous me fuyez fuis pour ja_mais

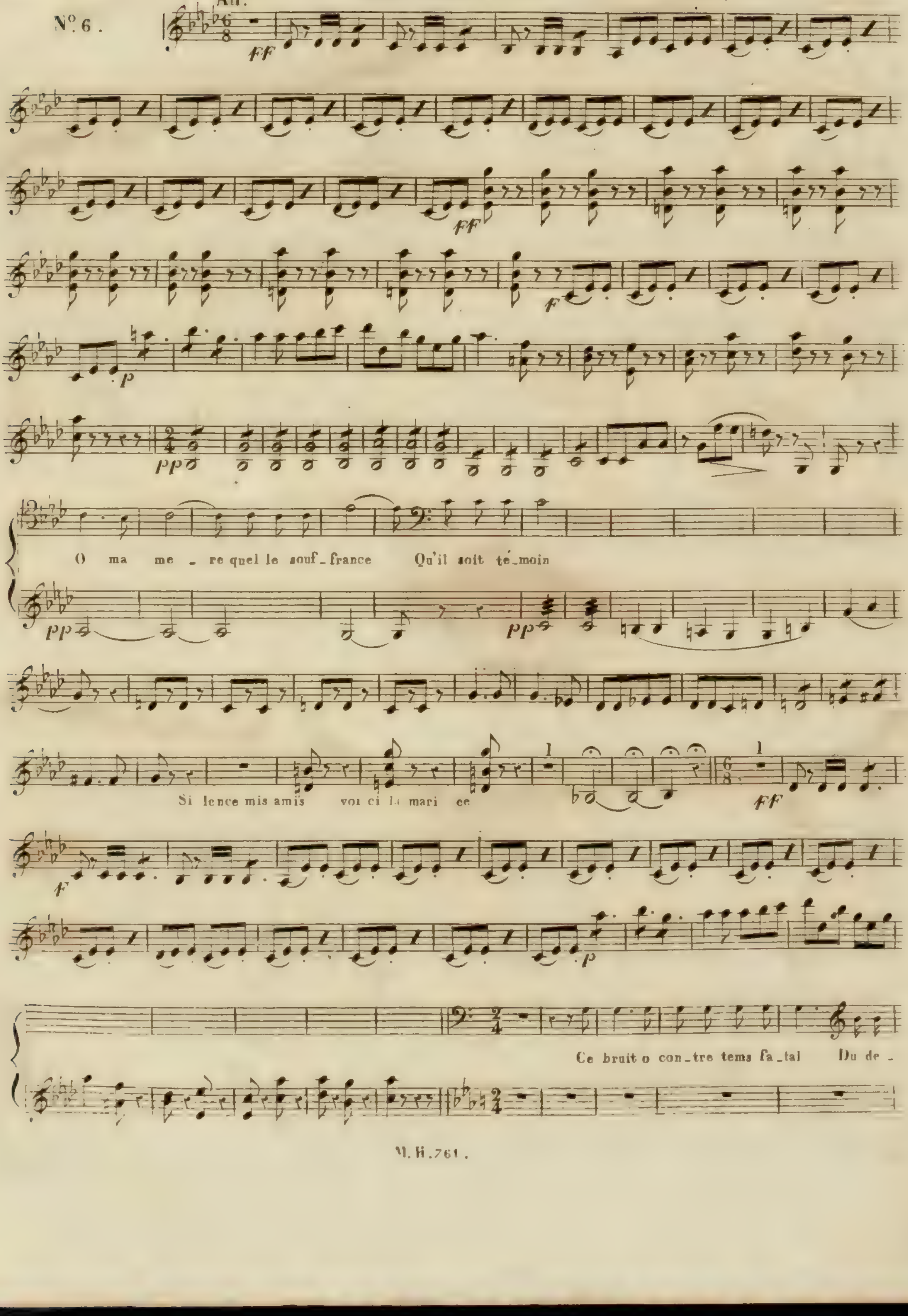

Colla voce
f
f
Je t'ai gar_dé ma
Flute.
ff
mf Cres
pp
Suivez.
Suivez.
t'ai - - - me je t'ai _ me_rai tou_
Pizz.
pp
jour
Allº.
fp
pp
dois veil
ler sur ses jours pau vre 3 ah pour me con s
Pizz.
p
pp
Suivez
t'ai me et t ai me rai tou jours A li ne mon A
Pizz
pp

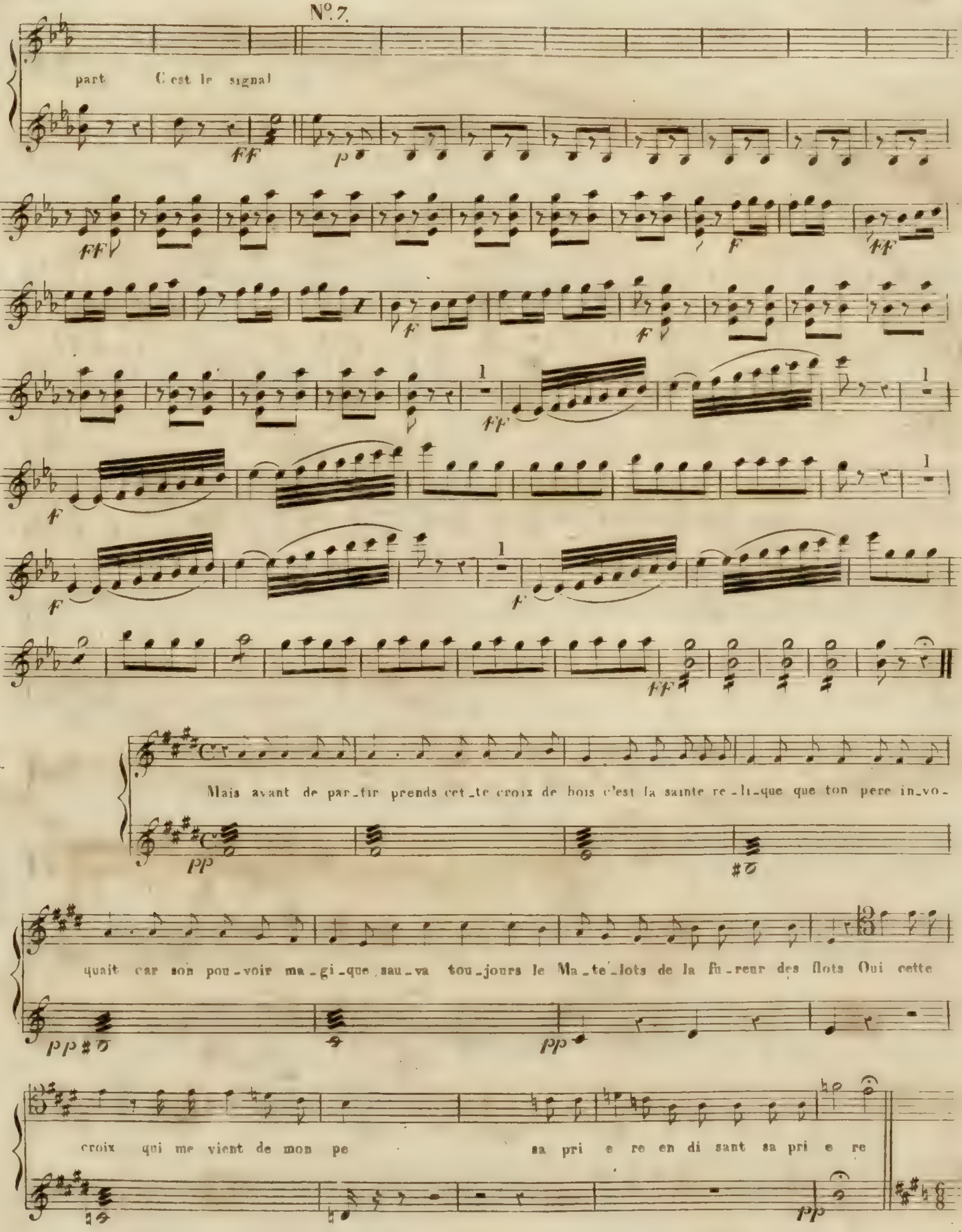

li ne
All°
Cres -
- cen - - do
Cres
bien ne vous ge_nez pas le tour me parait dro_le ça me cas_se les bras ça m'o_te la pa_
ro - le me pre_fe_rer a moi Ra_pha_el Ker_na d jouis_sant de mil_le e_cus de rente
un sim_ple ma_te_lot la pre fe_rence ur ra bais san te mais ce qui rend en
cor ma fu_reur aus_si grande c'est que j'al_lais faire au pa_pa ma demande je ne me trompe

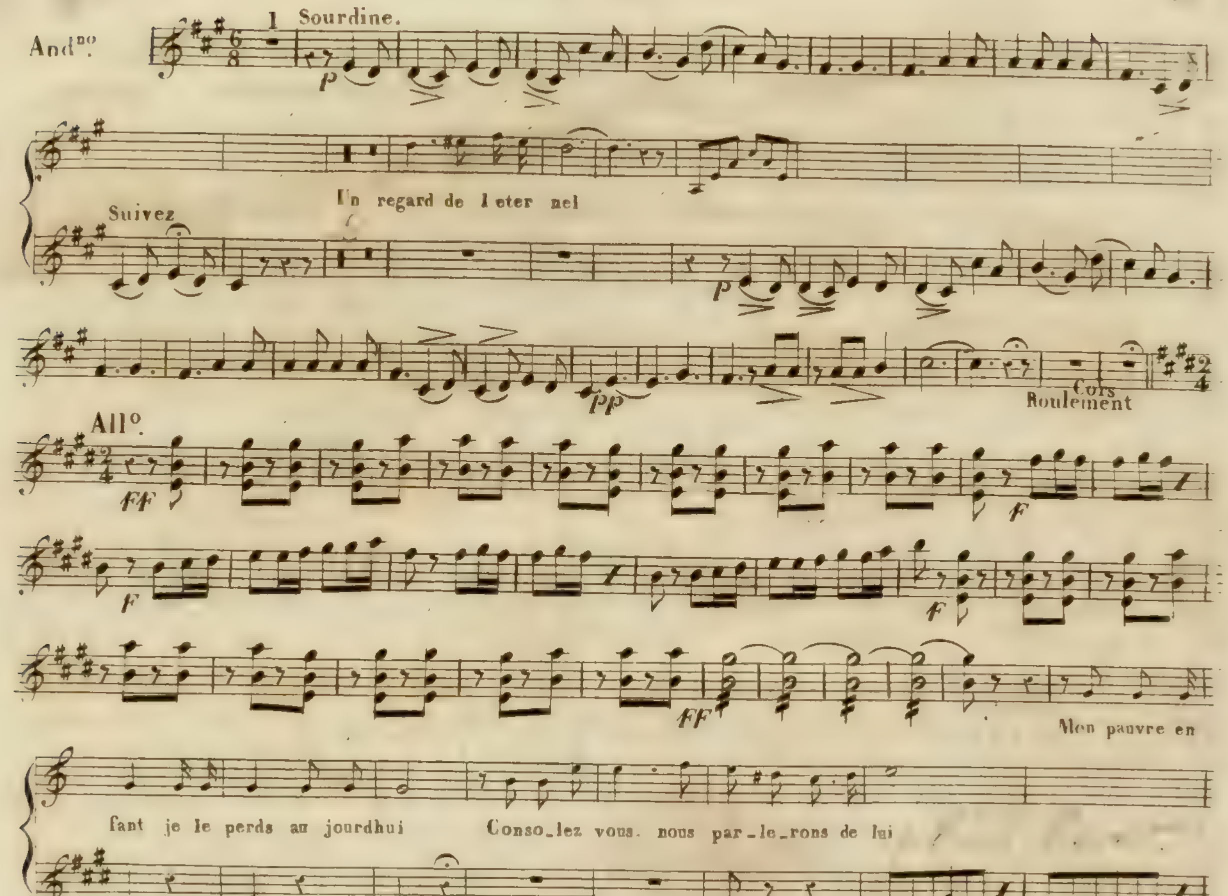

pas je vois ve nir le pe re ah je veux qu'il par tage en ce jour ma co le re
Nº 5. Allto.
Bonjour


C'est que je viens m'offrir pour e_tre son e_poux Vous Oui je viens m'of_
Dolce
frir pour e tre son e poux Vous vous il veut sur mon ame
Pizz
Arco
Colla voce
Dol
Cres cen do
Cres

Trois maris a la fois.



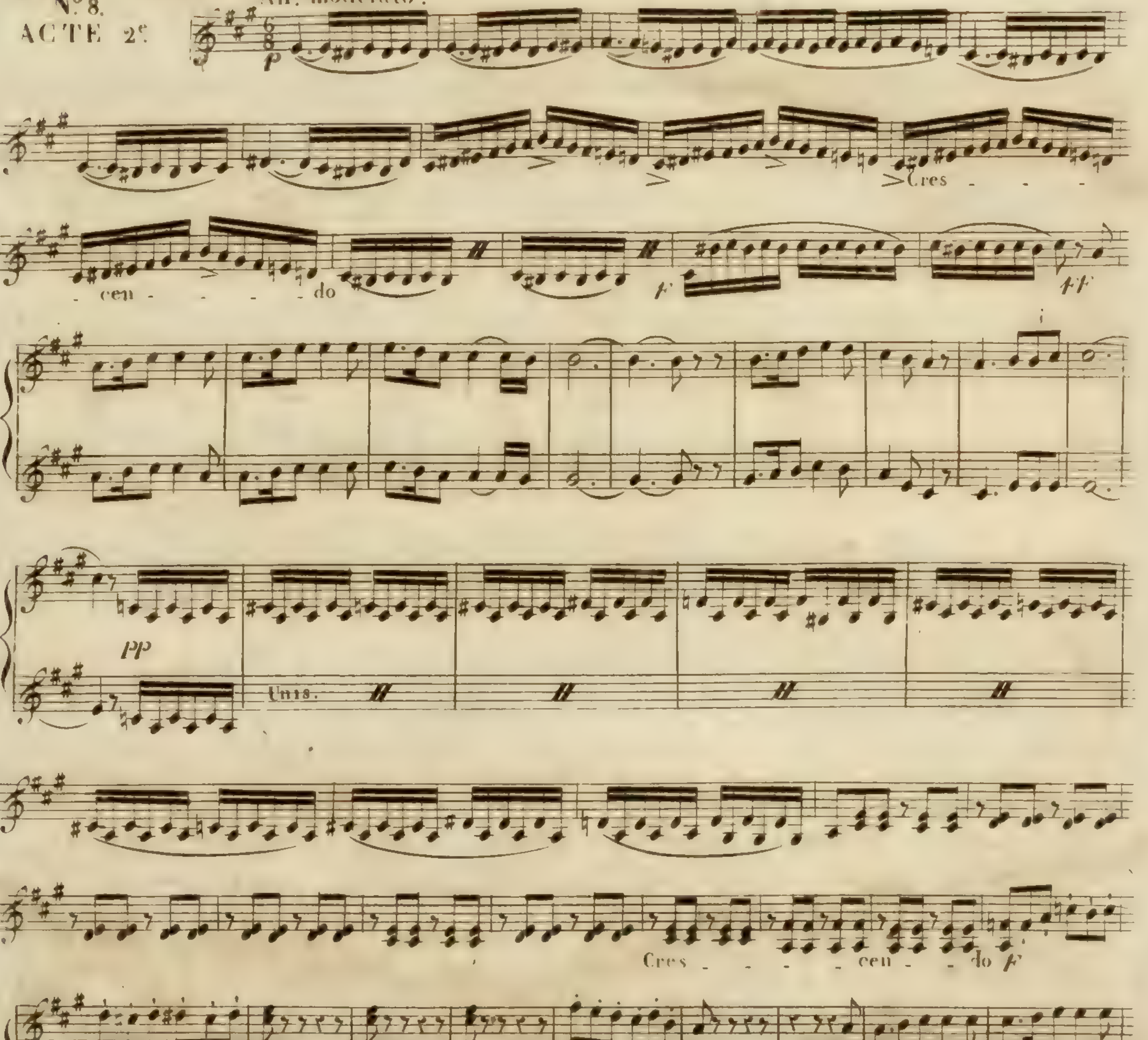

N°7.
part C'est le signal
Mais avant de par_tir prends cet_te croix de bois c'est la sainte re_li_que que ton pere in_vo-
quait car son pou_voir ma_gi_que sau_va tou_jours le Ma_te_lots de la fu_reur des flots Oui cette
croix qui me vient de mon pe sa pri e re en di sant sa pri e re

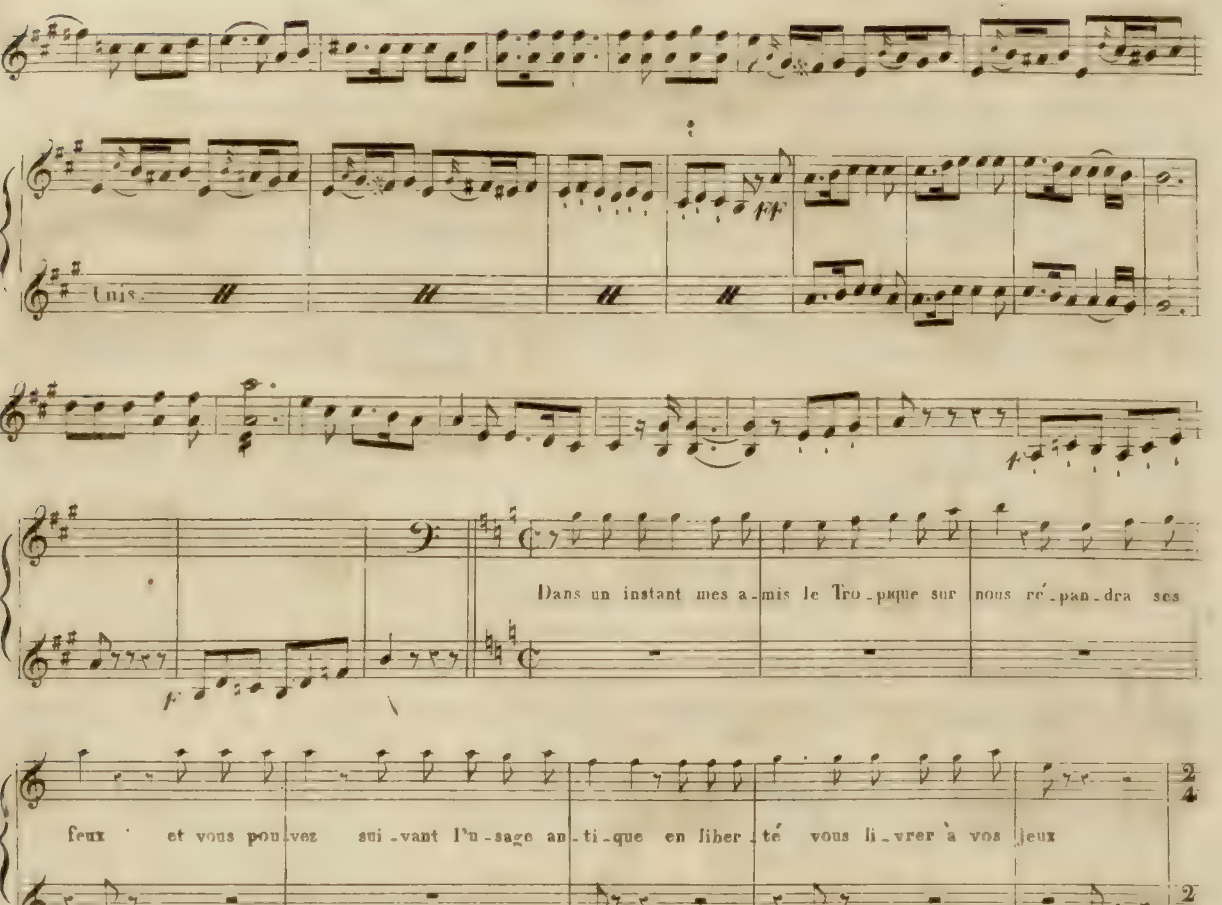


fin du premier acte

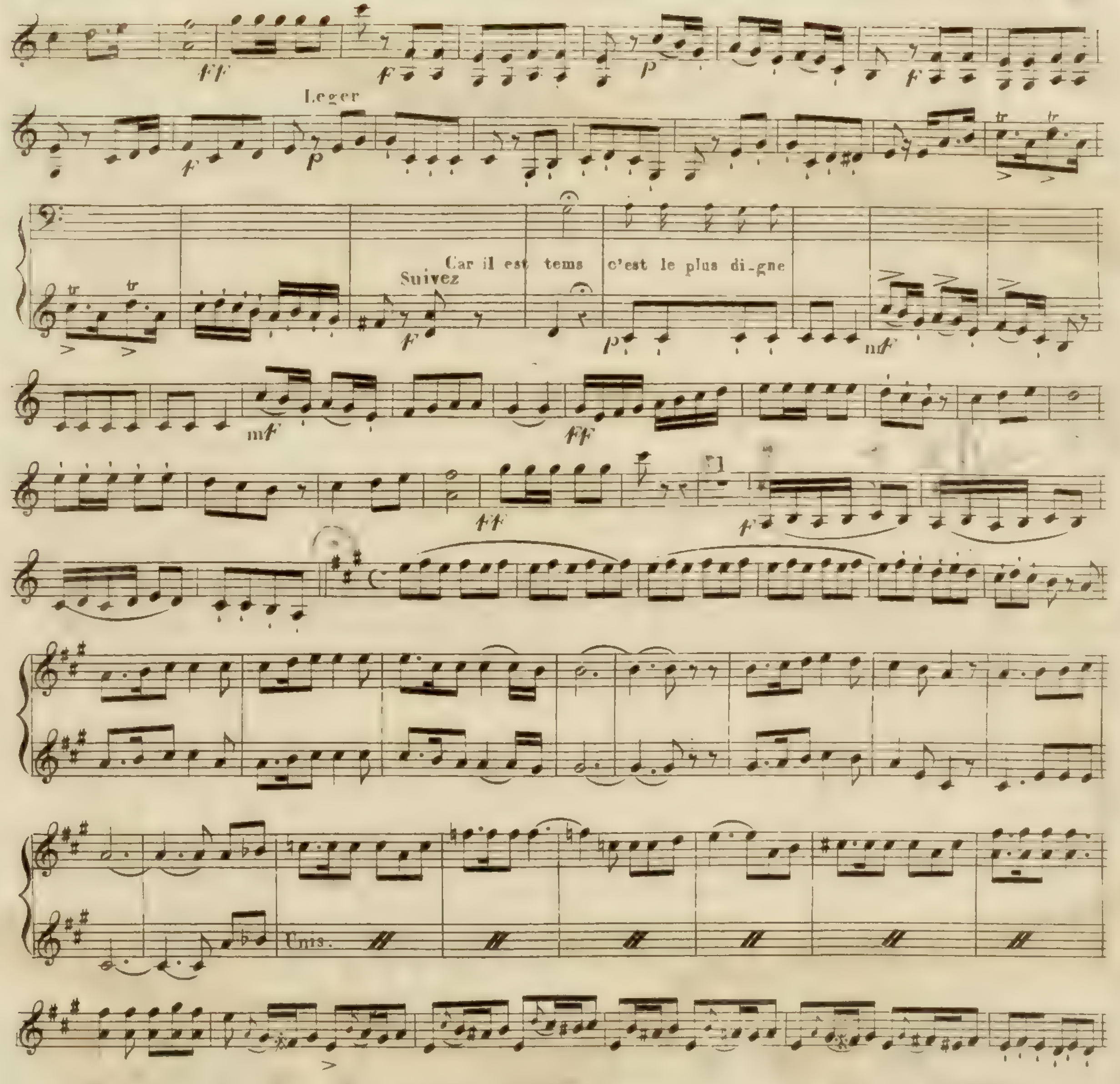
N° 8.
ACTE 2e

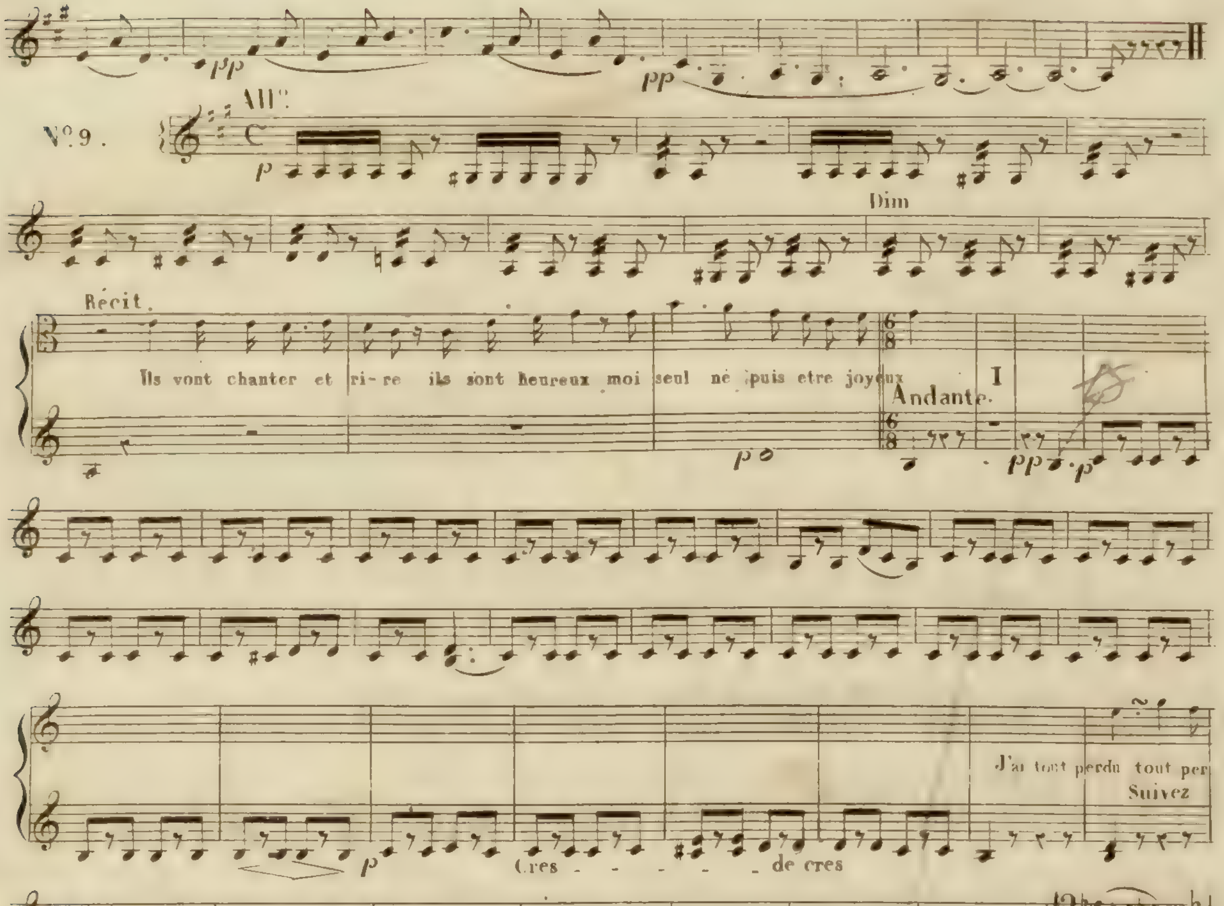
All° moderato.

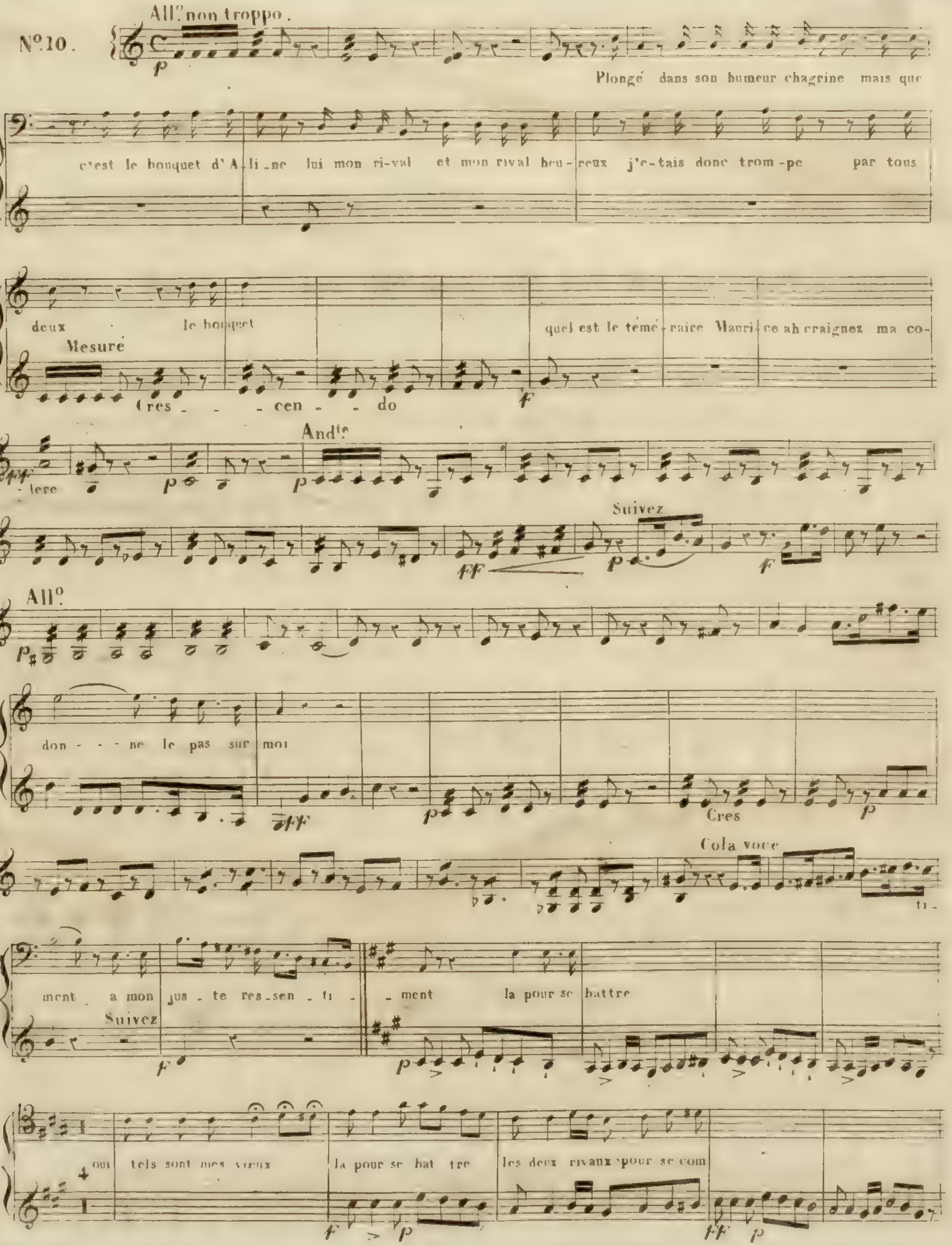


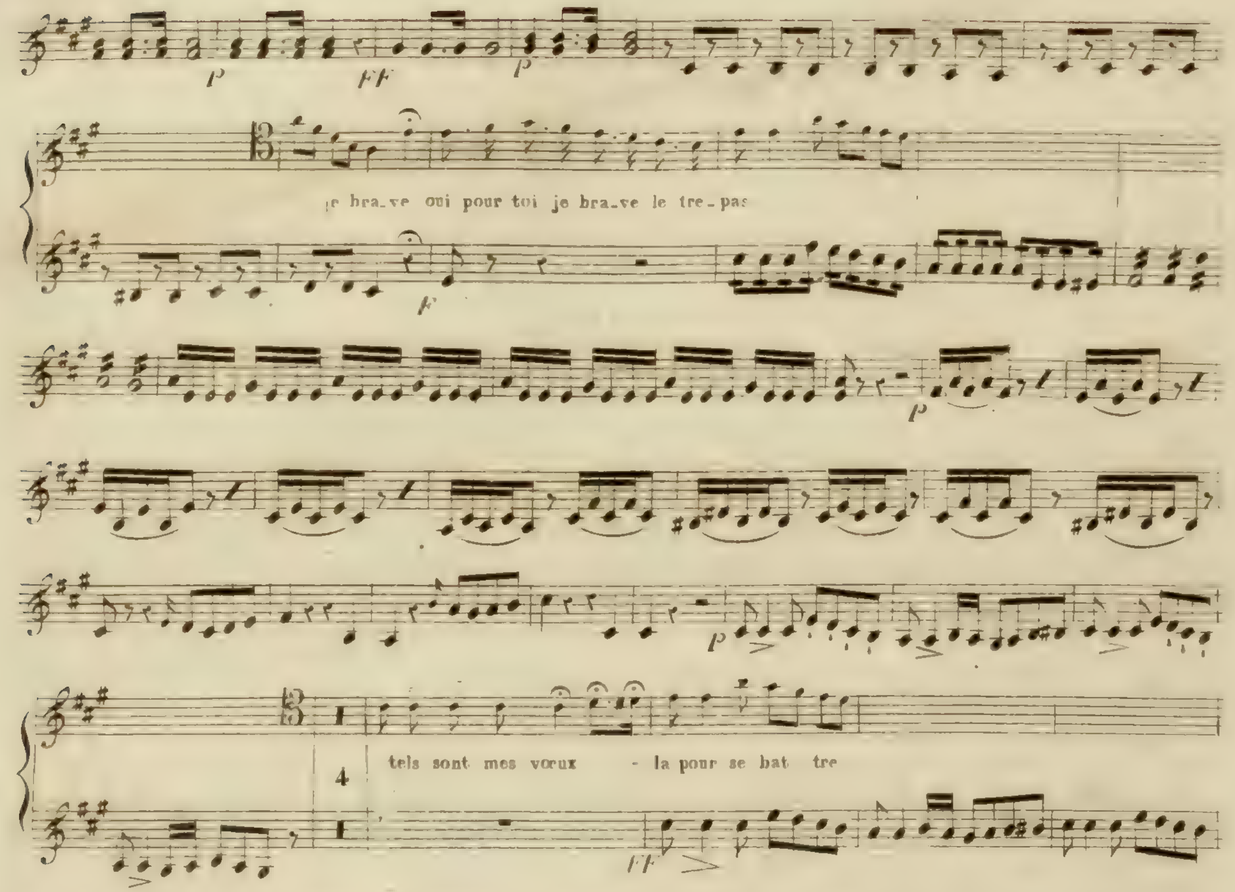


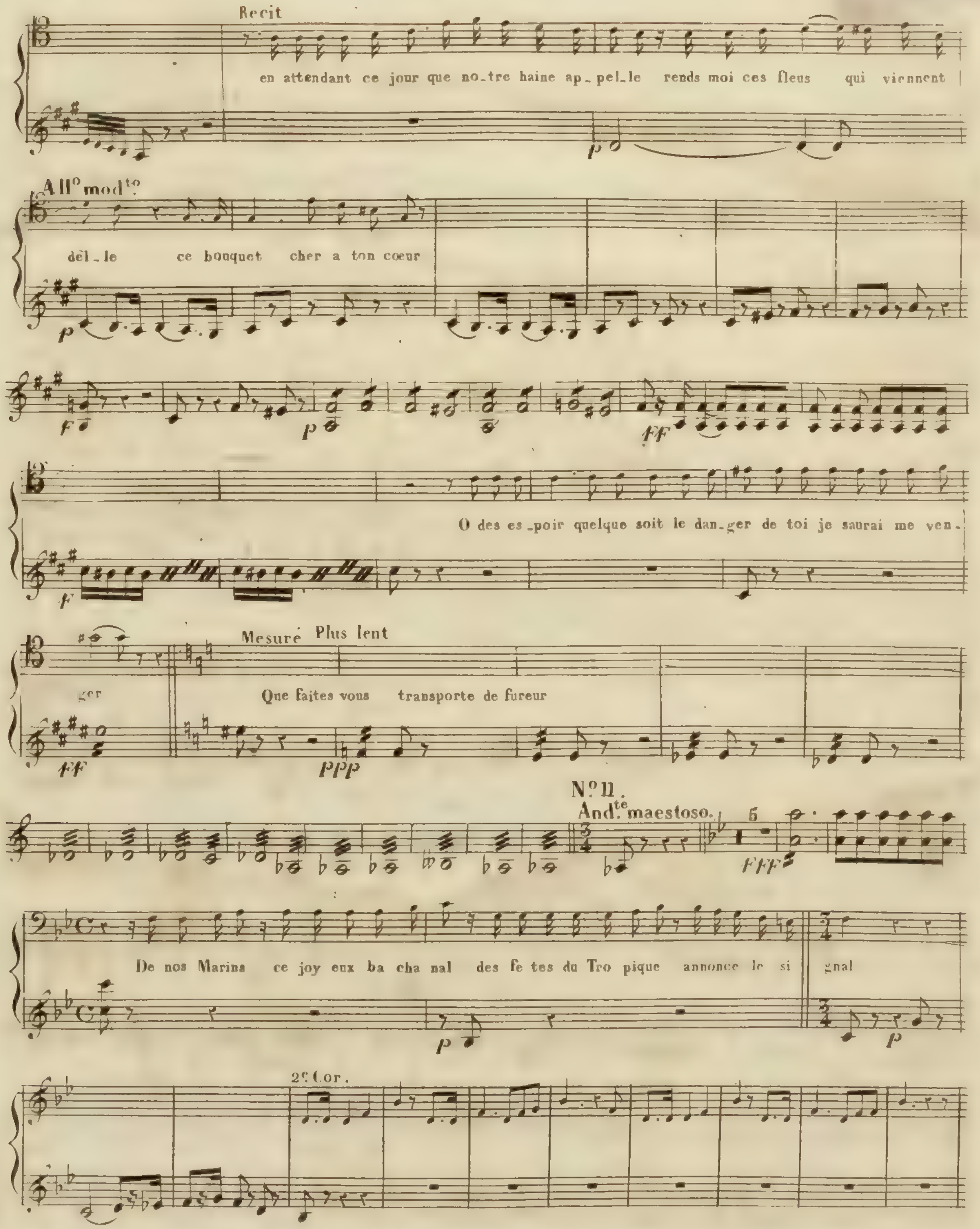
Unis.
Dans un instant mes a_mis le Tro_pique sur nous ré_pan_dra ses
feux et vous pouvez sui_vant l'u_sage an_ti_que en liber_té vous li_vrer à vos jeux
All° non troppo.
Leger
Car il est tems c'est le plus di_gne

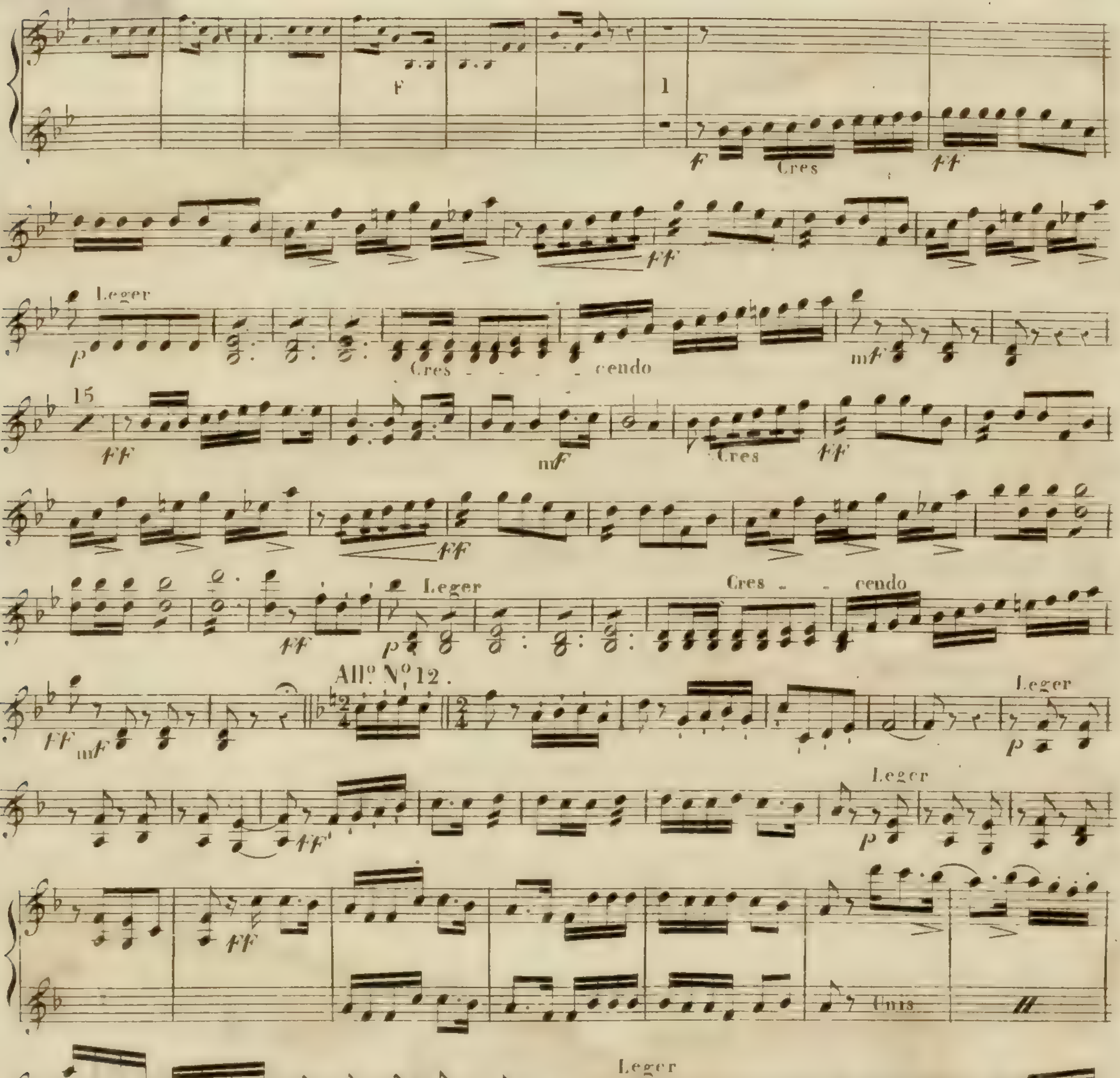

Leger
Suivez
Car il est tems c'est le plus di_gne
Unis.
Dim.

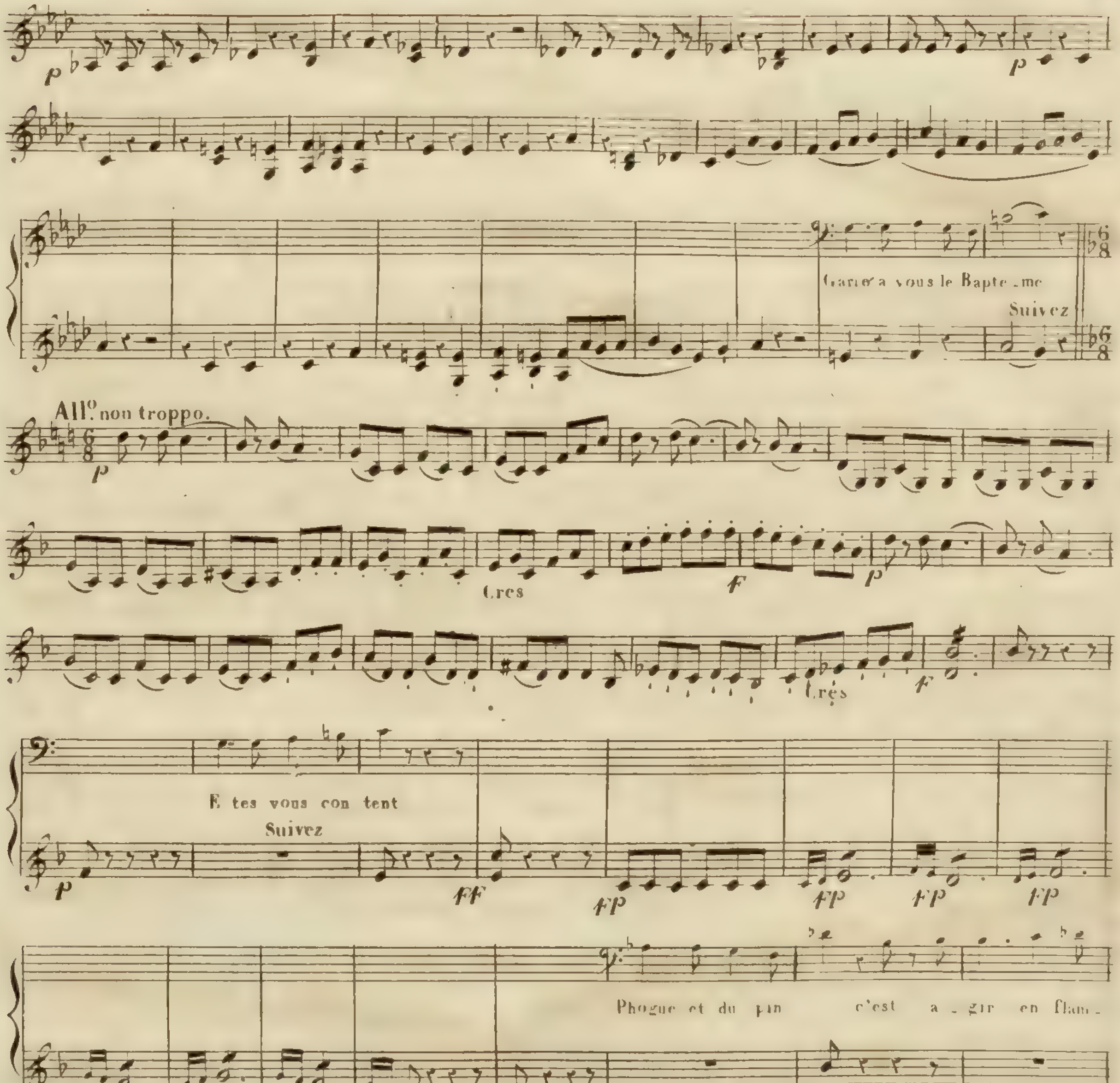

N°9.
All°
Dim
Récit.
Ils vont chanter et ri- re ils sont heureux moi seul ne puis etre joyeux
Andante.
J'ai tout perdu tout per
Suivez
Cres - - - - - de cres
Cres
Cres
Mon ange mon bon an ge Helas je t'ai per du je t'ai per du

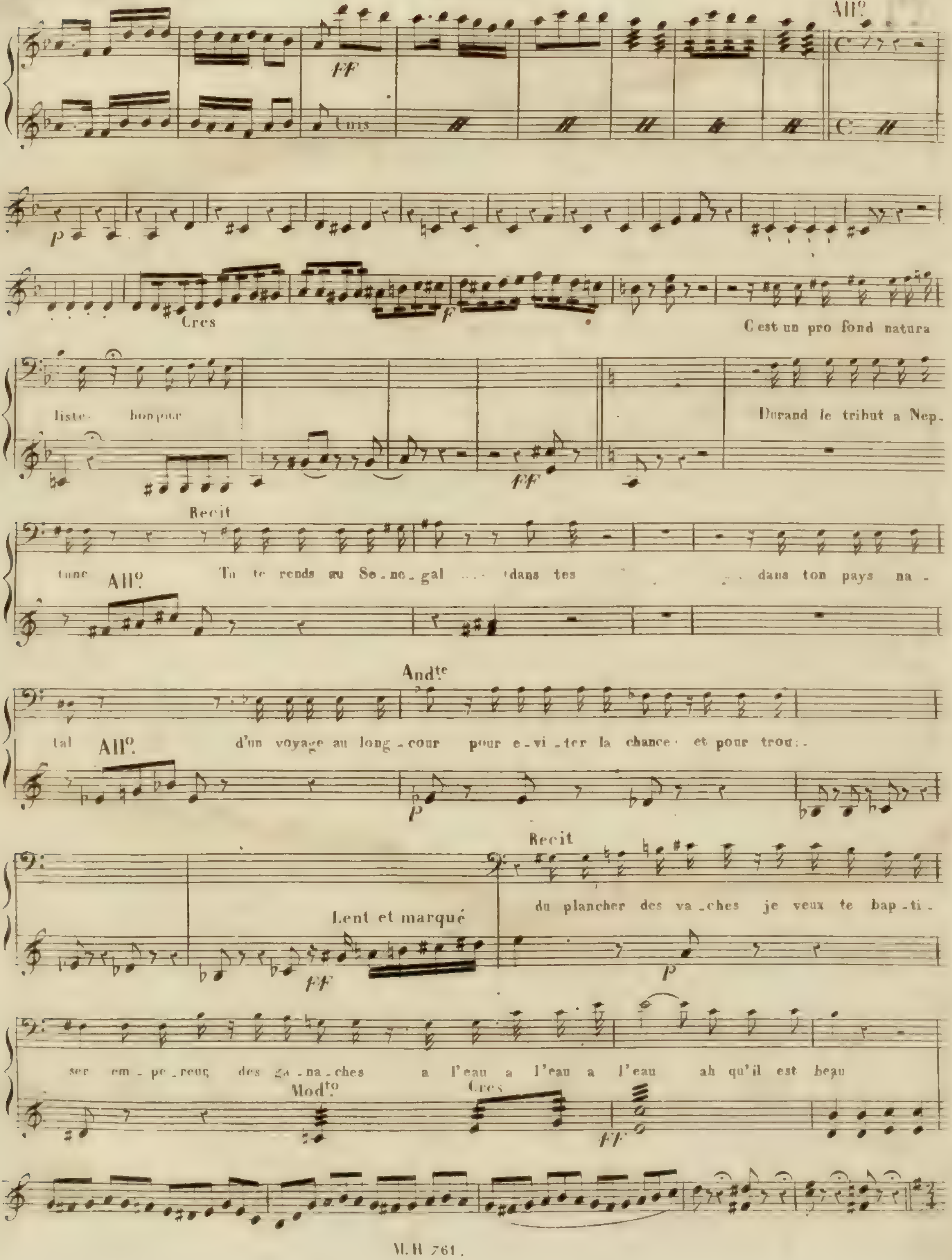

N°10.
All° non troppo.
Plongé dans son humeur chagrine mais que
c'est le bouquet d'A_li_ne lui mon ri-val et mon rival heu-reux j'é-tais donc trom-pé par tous
deux le bouquet
Mesuré
Cres - - - cen - - do
quel est le témé-raire Mauri-ce ah craignez ma co-
-lere
Andte
Suivez
All°
don - - - ne le pas sur moi
Cres
Cola voce
ti-
ment a mon jus - te res_sen - ti - - ment la pour se battre
Suivez
oui tels sont mes vœux la pour se bat tre les deux rivaux pour se com


je bra_ve oui pour toi je bra_ve le tre_pas
4
tels sont mes voeux - la pour se bat tre
le trepas oui je bra_ve oui pour toi je bra_ve le trepas pour se bat_tre
Sempre
ri vaux se ront e gaux
Suivez


Recit
en attendant ce jour que no_tre haine ap_pel_le rends moi ces fleus qui viennent
All° mod^to
dél_le ce bouquet cher a ton coeur
O des es_poir quelque soit le dan_ger de toi je saurai me ven-
ger
Mesuré Plus lent
Que faites vous transporte de fureur
N° 11.
And^te maestoso.
De nos Marins ce joy eux ba cha nal des fe tes du Tro pique annonce le si gnal
2e Cor.

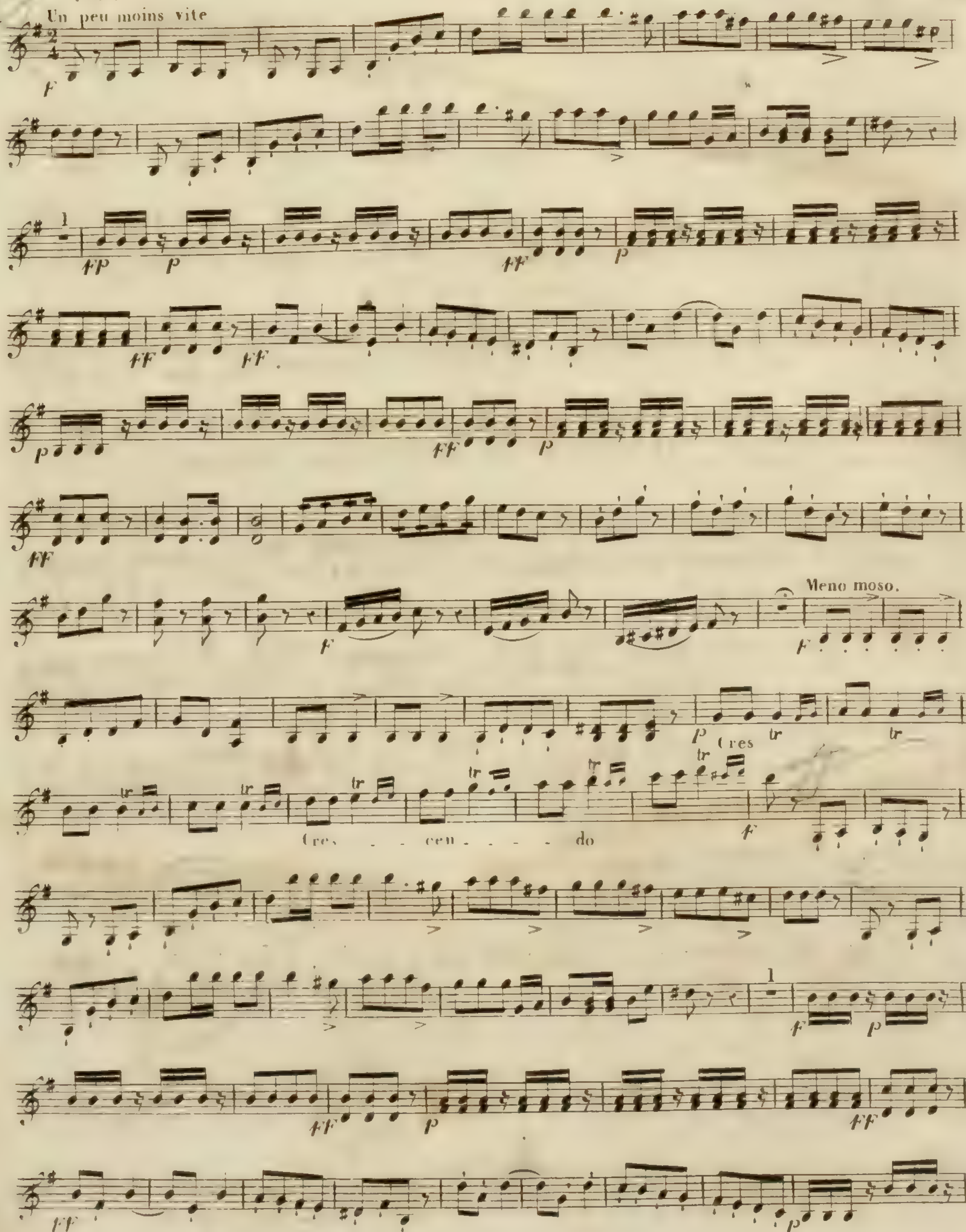

F
1
Cres
Leger
Cres - - - cendo
15
Cres - cendo
All° N° 12.
Leger
Unis
All°
Je veux a

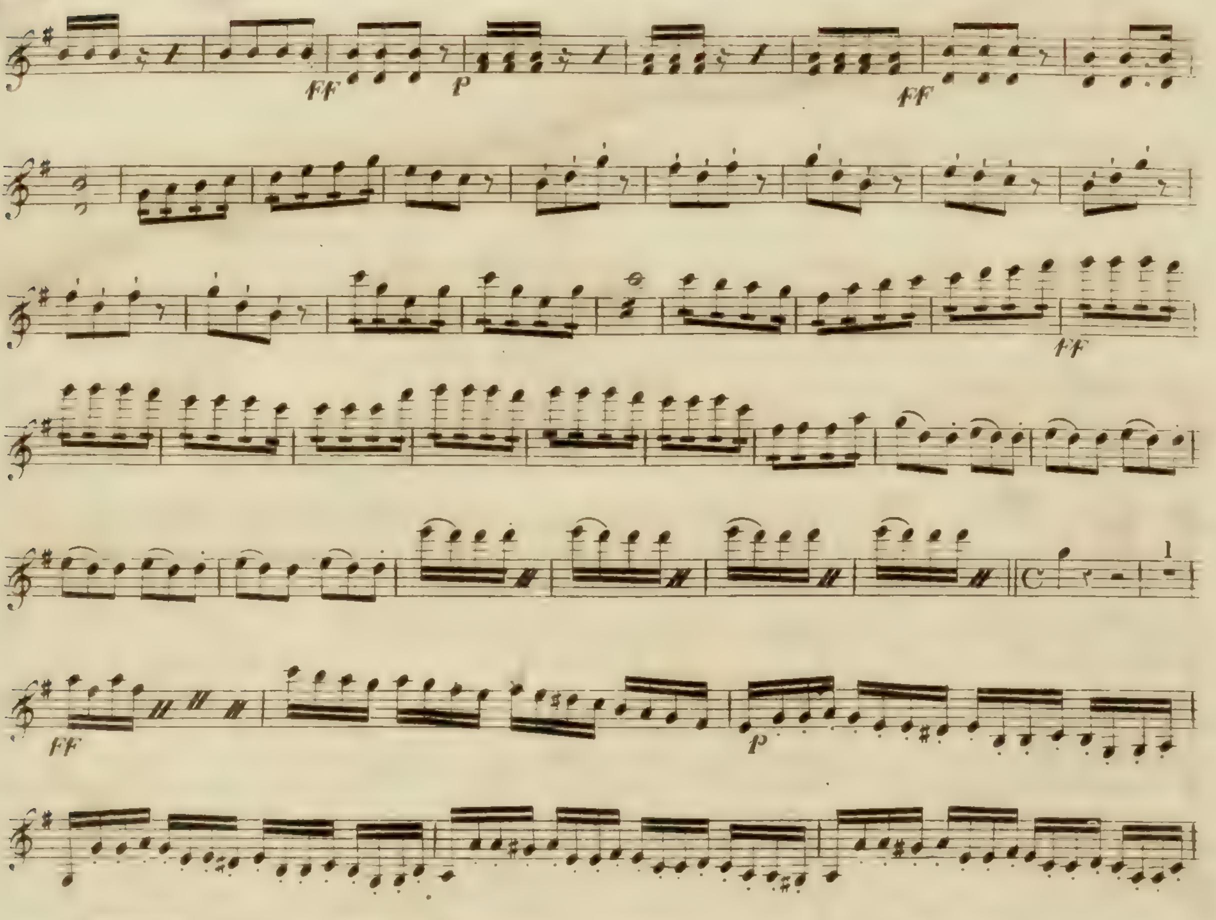

Garnez a vous le Bapte _me
Suivez
Allo. non troppo.
Cres
Cres
E tes vous con tent
Suivez
Phogue et du pin c'est a _ gir en flam _
bart c'est a _ gir en Ma _ rin je suis le
Leger

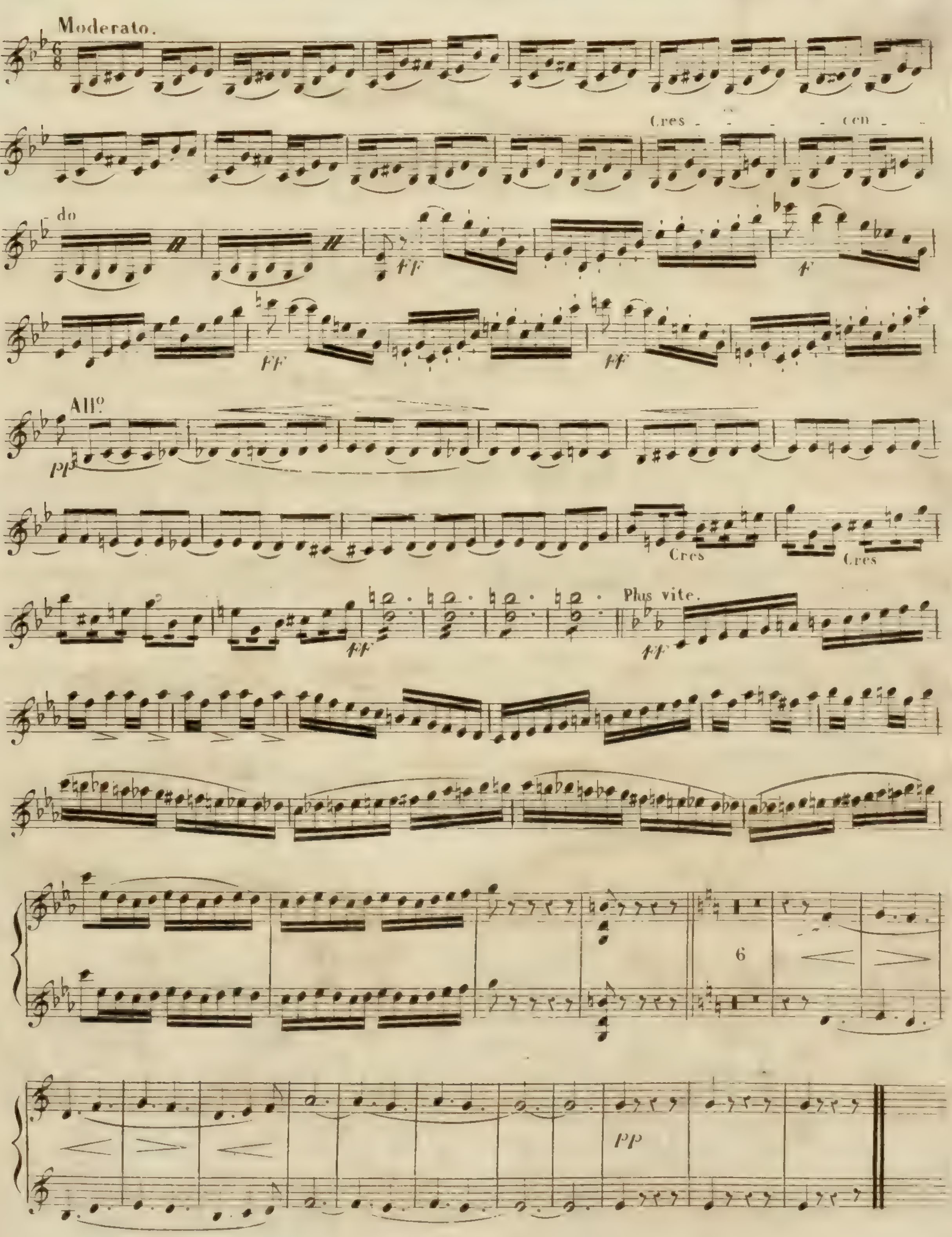


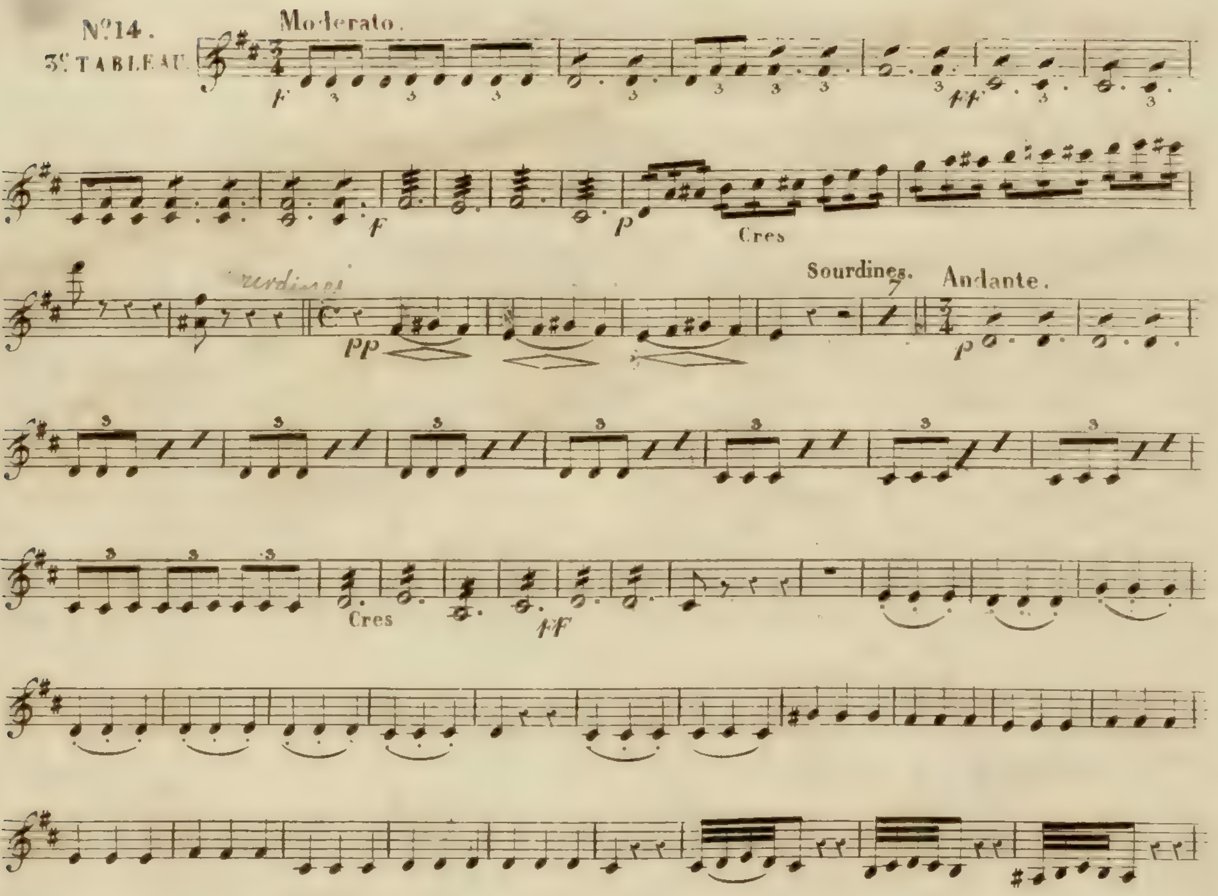
All°
ff
Cors
p
Cres
f
C'est un pro fond natura
liste bonjour
ff
Durand le tribut a Nep.
Recit
tune
All°
Tu te rends au Se_ne_gal ... dans tes
dans ton pays na_
Andte
tal
All°
d'un voyage au long_cour pour e_vi_ter la chance et pour trou_
p
Recit
Lent et marqué
du plancher des va_ches je veux te bap_ti_
ff
p
ser em_pe_reur, des ga_na_ches a l'eau a l'eau a l'eau ah qu'il est beau
Modto
Cres
ff

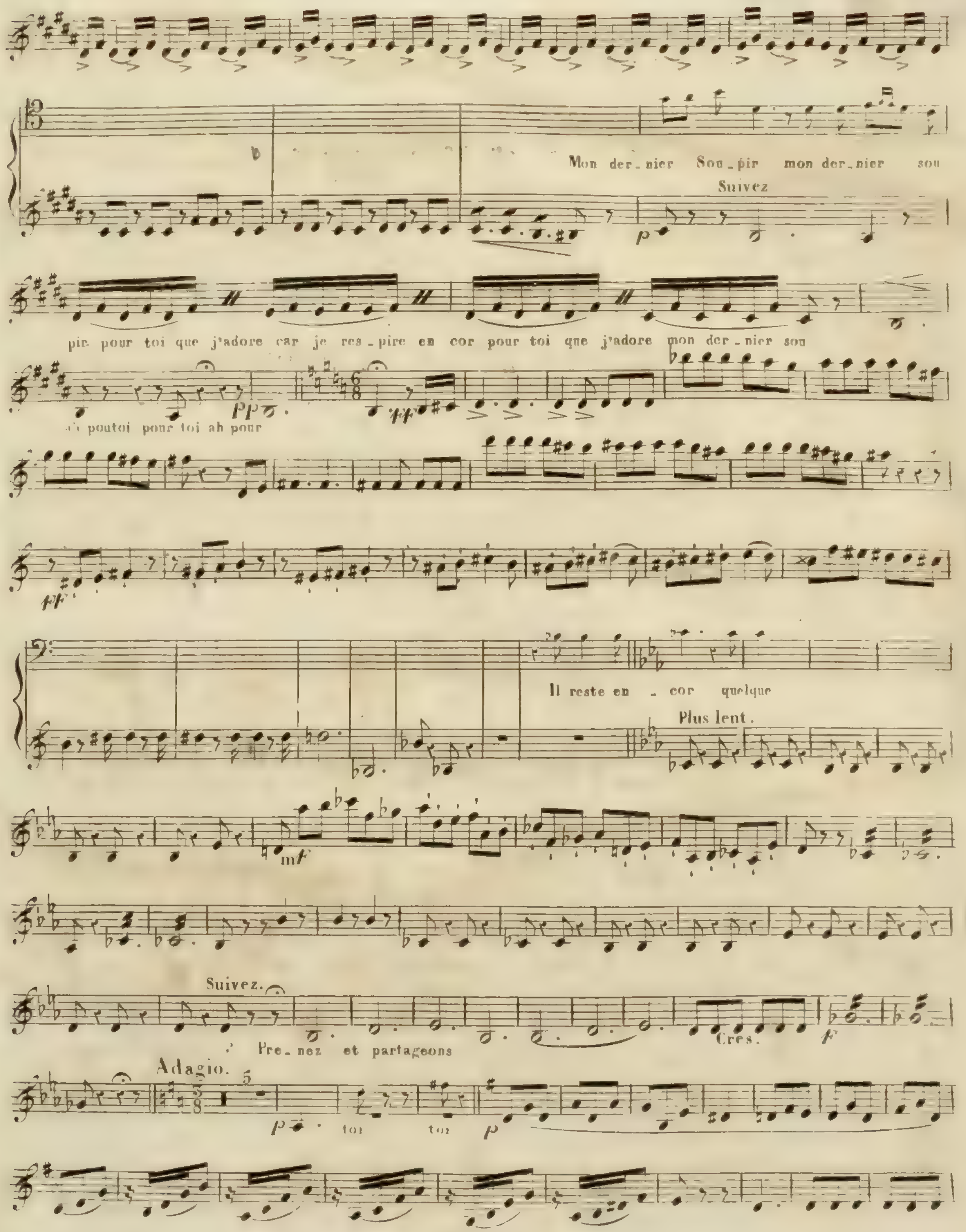
N°13.

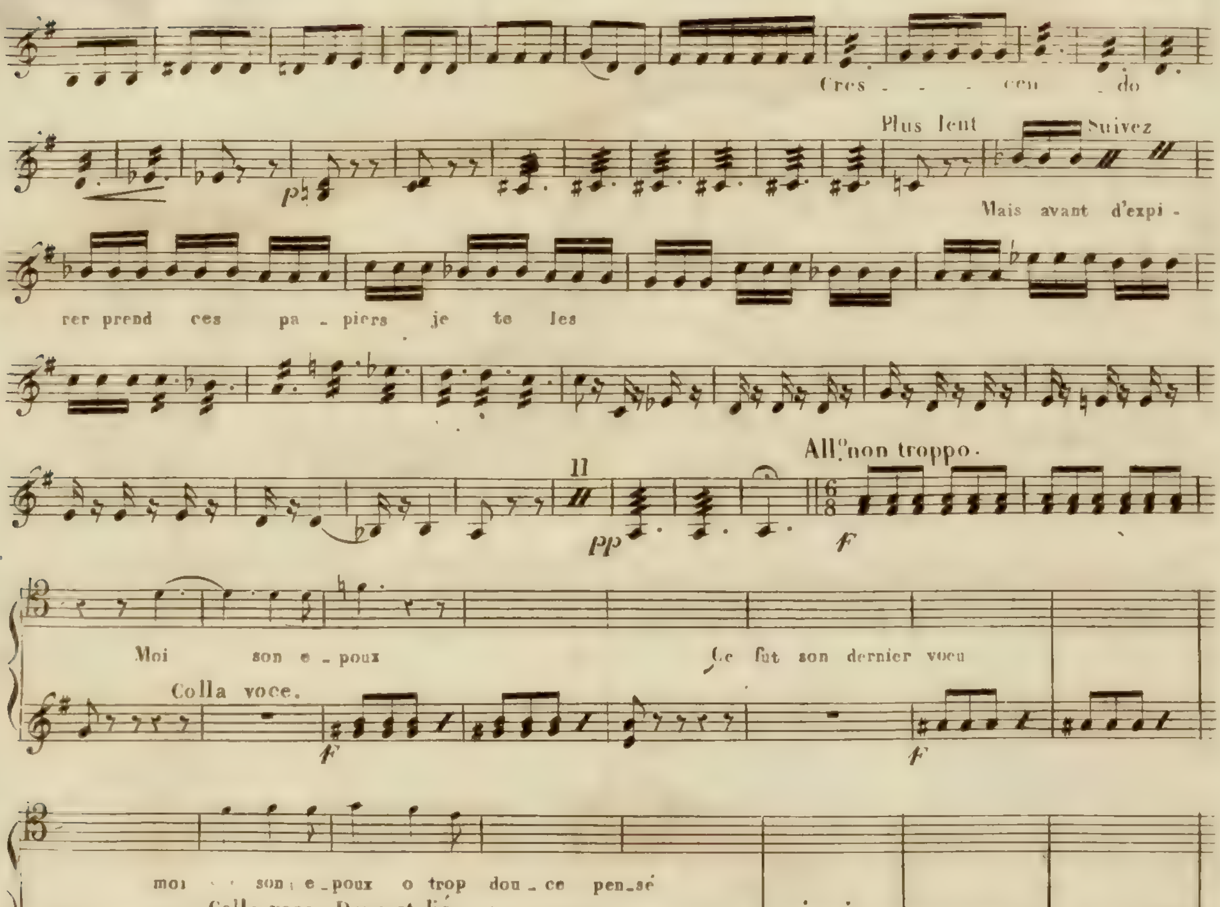


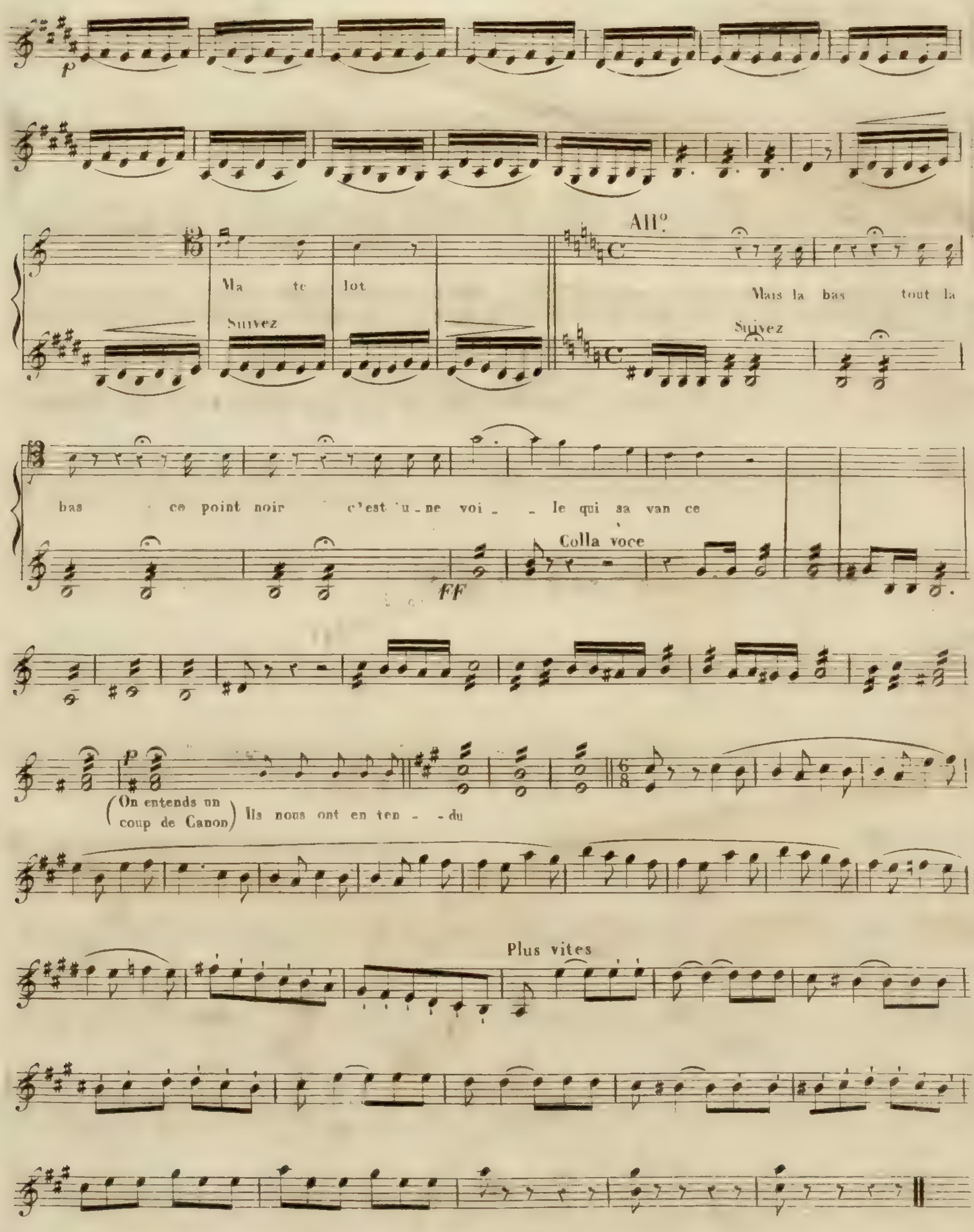

De cres - - - cen - do


Moderato.
Cres - - - cen -
do
ff
f
All°
pp
Cres
Cres
Plus vite.
6
pp

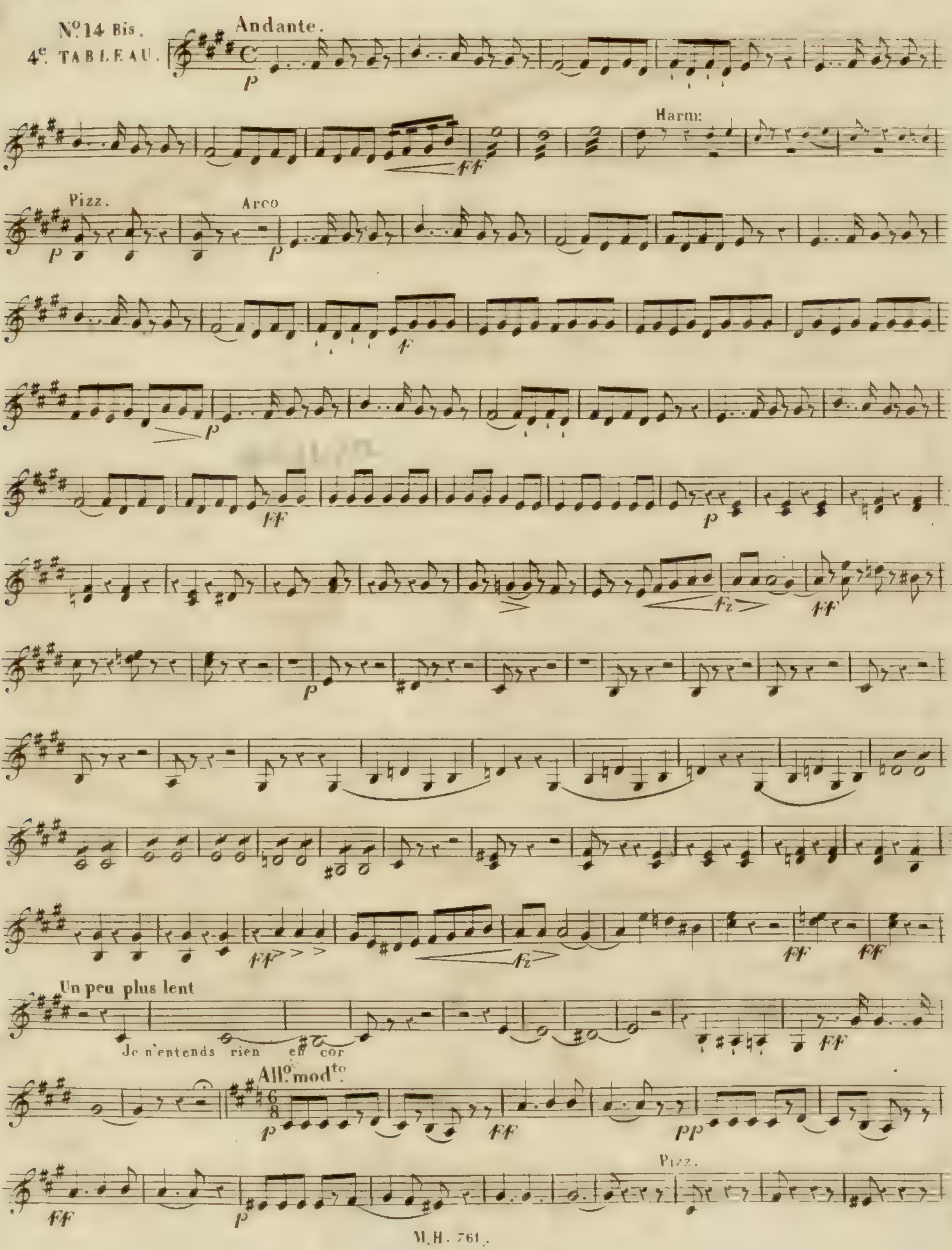

N°14.
3e TABLEAU.
Moderato.
Cres
Sourdines.
Andante.
Cres
Adagio
Ton fils ton en_fant ton fils va mou_
Suivez

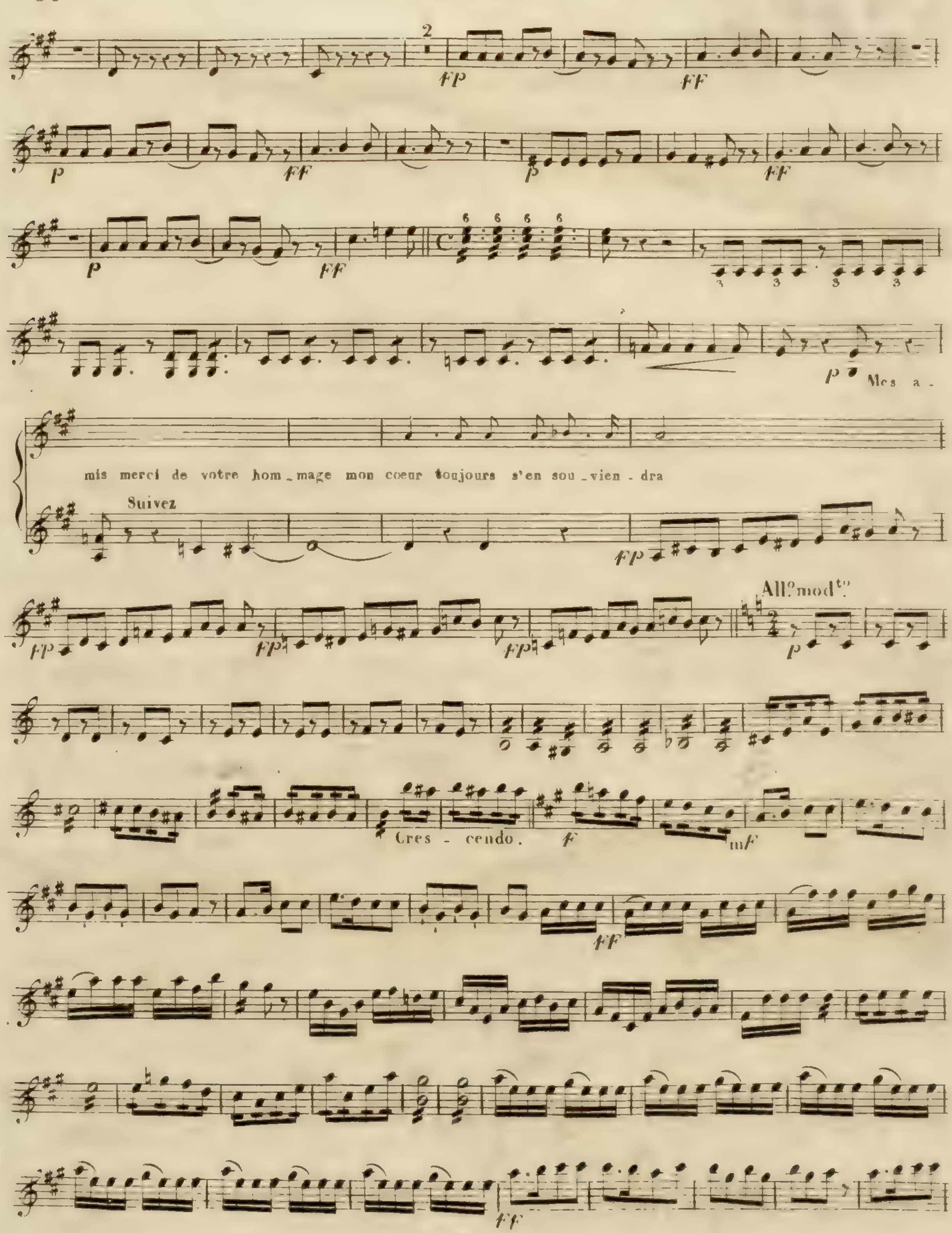

Mon der_nier Sou_pir mon der_nier sou
Suivez
pir pour toi que j'adore car je res_pire en cor pour toi que j'adore mon der_nier sou
pour toi pour toi ah pour
pp
ff
ff
Il reste en _ cor quelque
Plus lent.
mf
Suivez.
Pre_nez et partageons
Cres.
F
Adagio.
p
toi
toi
p

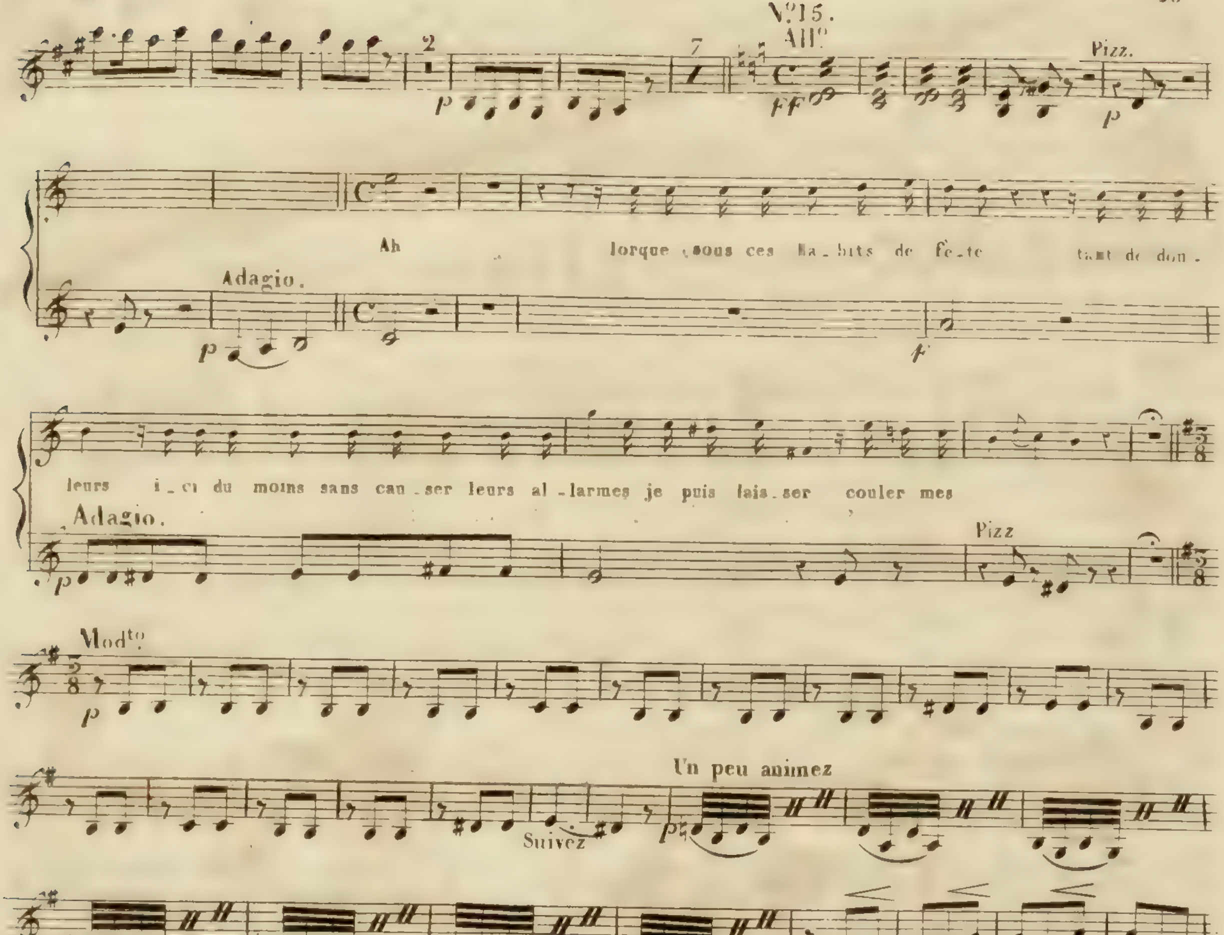

Cres - - - cen - do
Plus lent
Suivez
Mais avant d'expi -
rer prend ces pa - piers je te les
11
All° non troppo.
Moi son e - poux
Ce fut son dernier voeu
Colla voce.
moi son e - poux o trop dou - ce pen - sé
Colla voce. Doux et lié.
All°.
Tempo 1°.
Au tour de moi mur
mu - re l'a - go - ni - e ah plus d'es - pé - rance qui char - miez ma vi - e et toi ma fiancé ma pa - tri
e je ne vous verrai plus non non je ne vous ver - rai plus
Adagio.

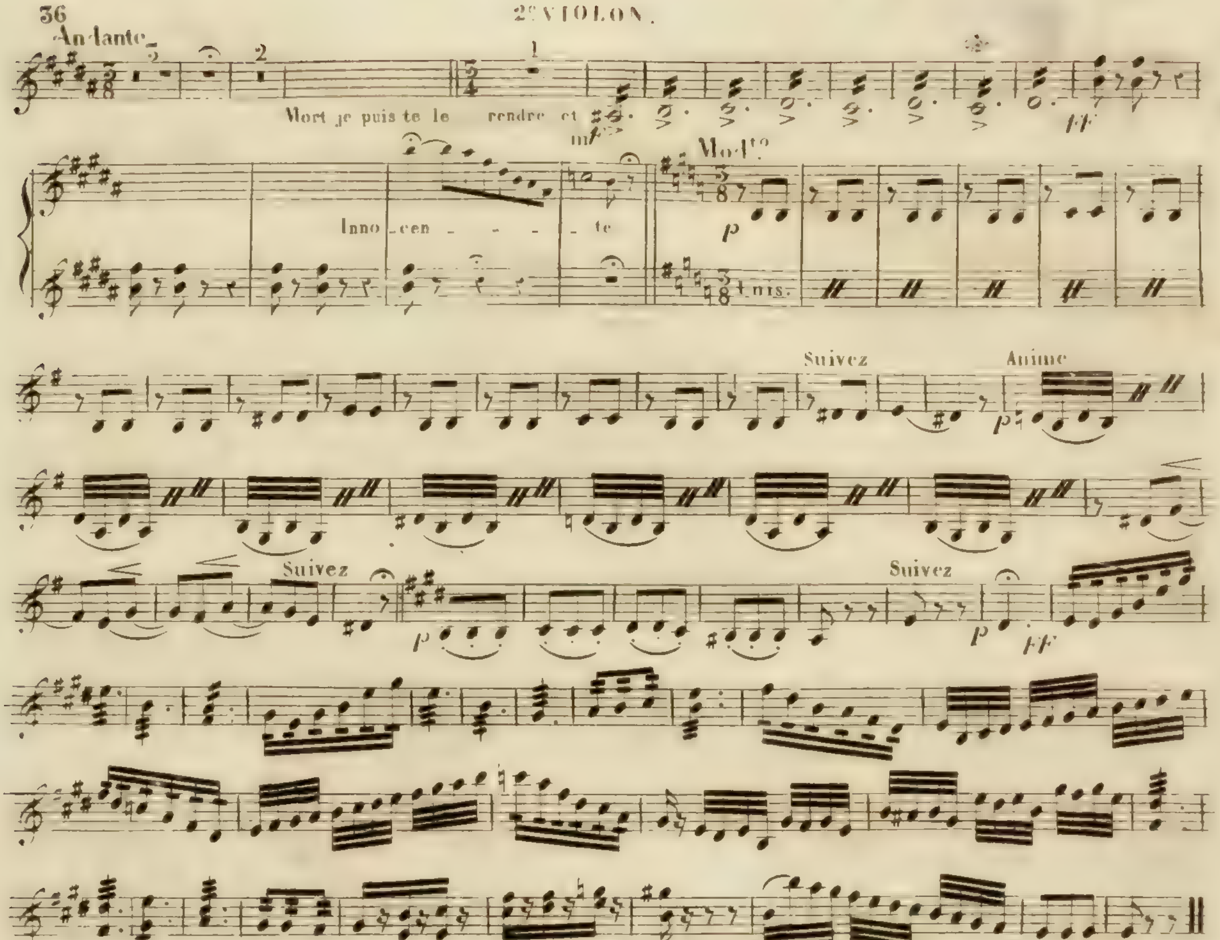


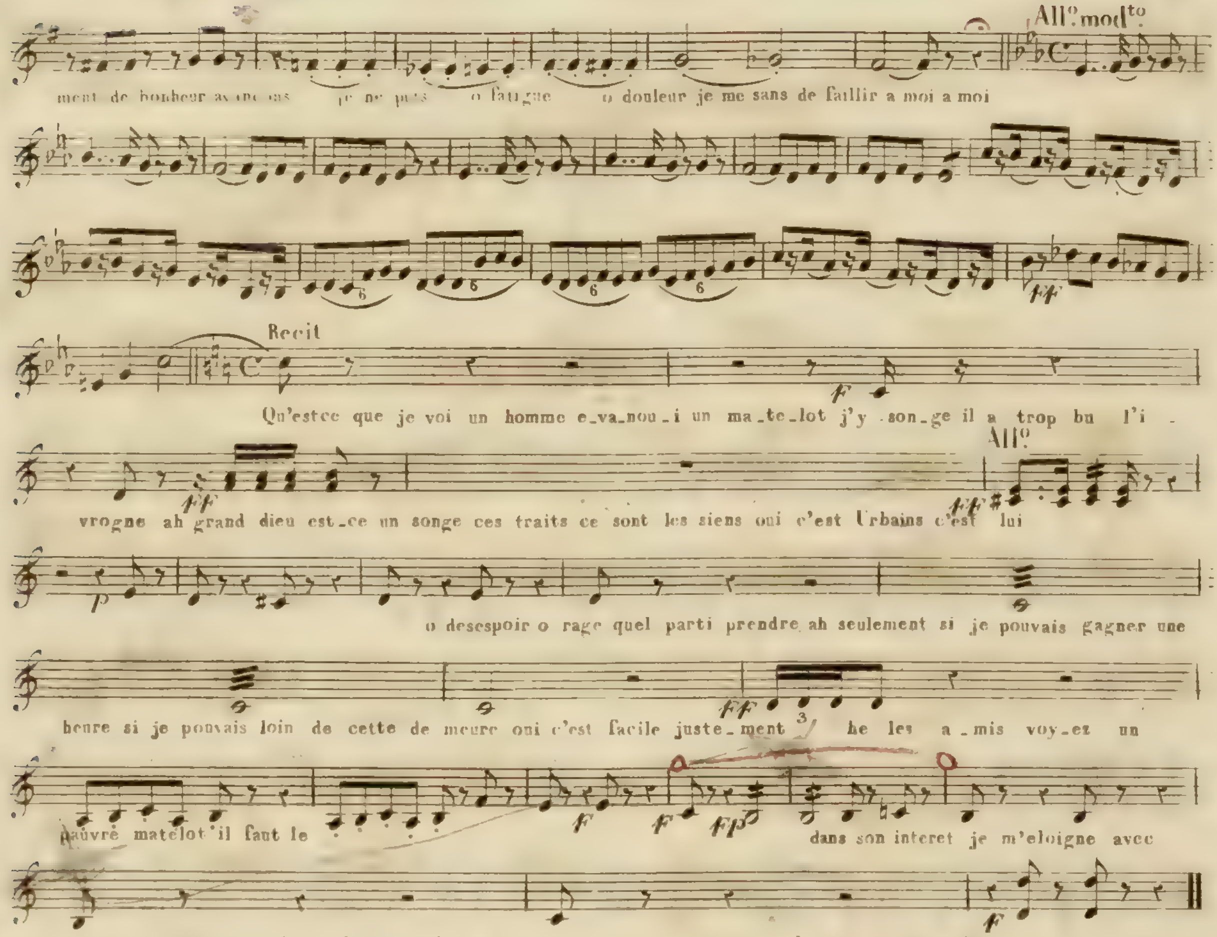
p
Ma te lot
Suivez
All°.
Mais la bas tout la
Suivez
bas ce point noir c'est u_ne voi_ _le qui sa van ce
Colla voce
FF
p
On entends un coup de Canon
Ils nous ont en ten - - du
Plus vites

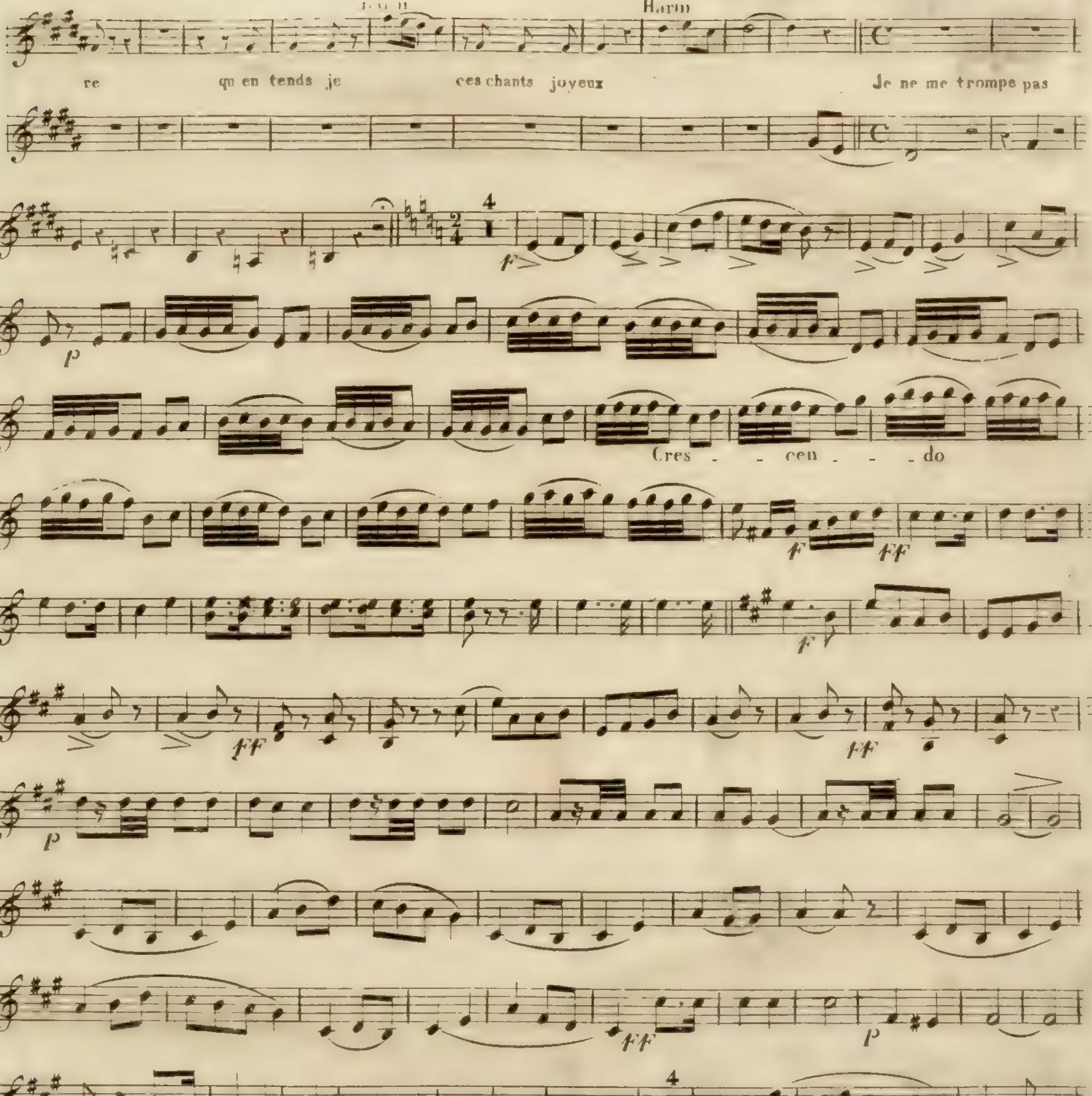

N° 14 Bis.
4e TABLEAU.
Andante.
Harm:
Pizz.
Arco
Un peu plus lent
Je n'entends rien en cor
All° mod^to
Pizz.

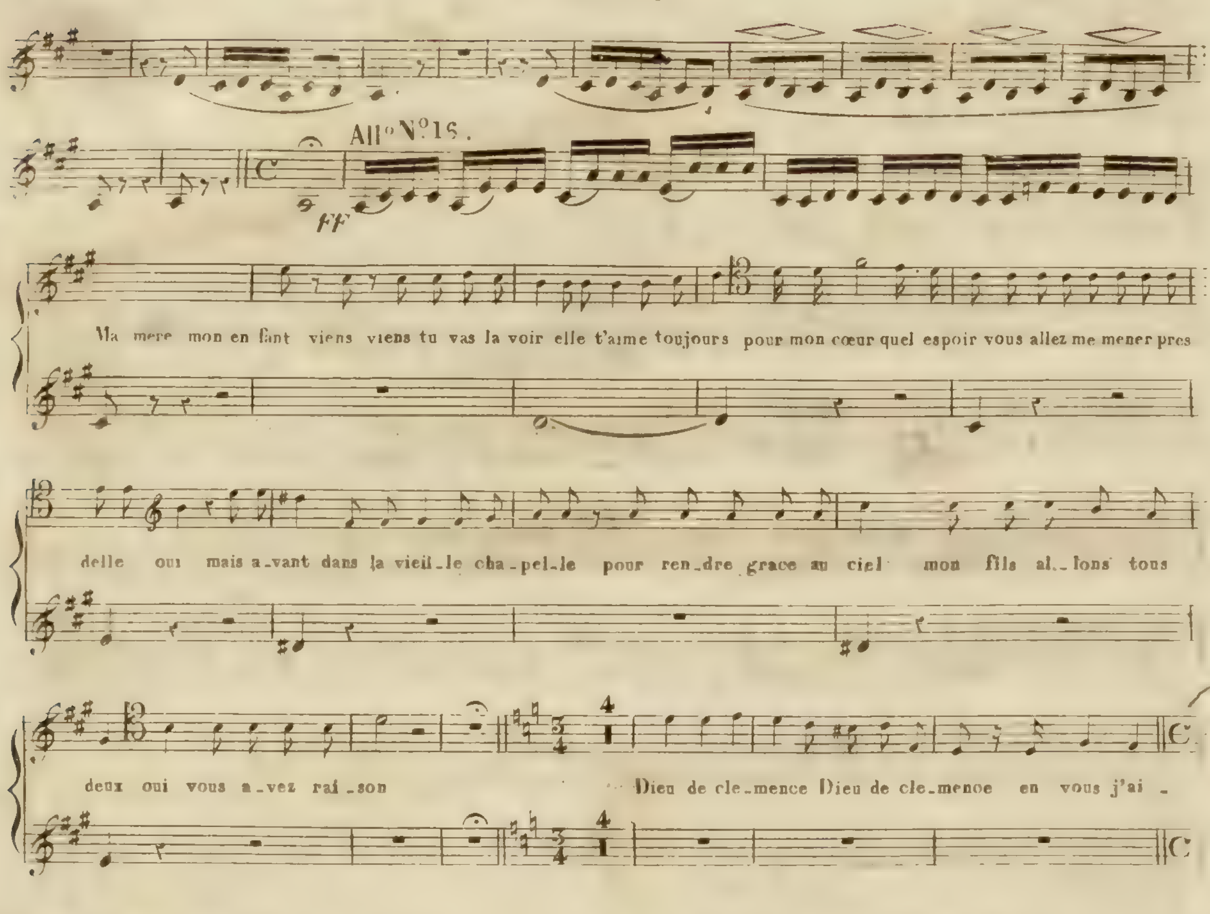

Mes a-
mis merci de votre hom_mage mon coeur toujours s'en sou_vien-dra
Suivez
All° mod^to^
Cres - cendo.

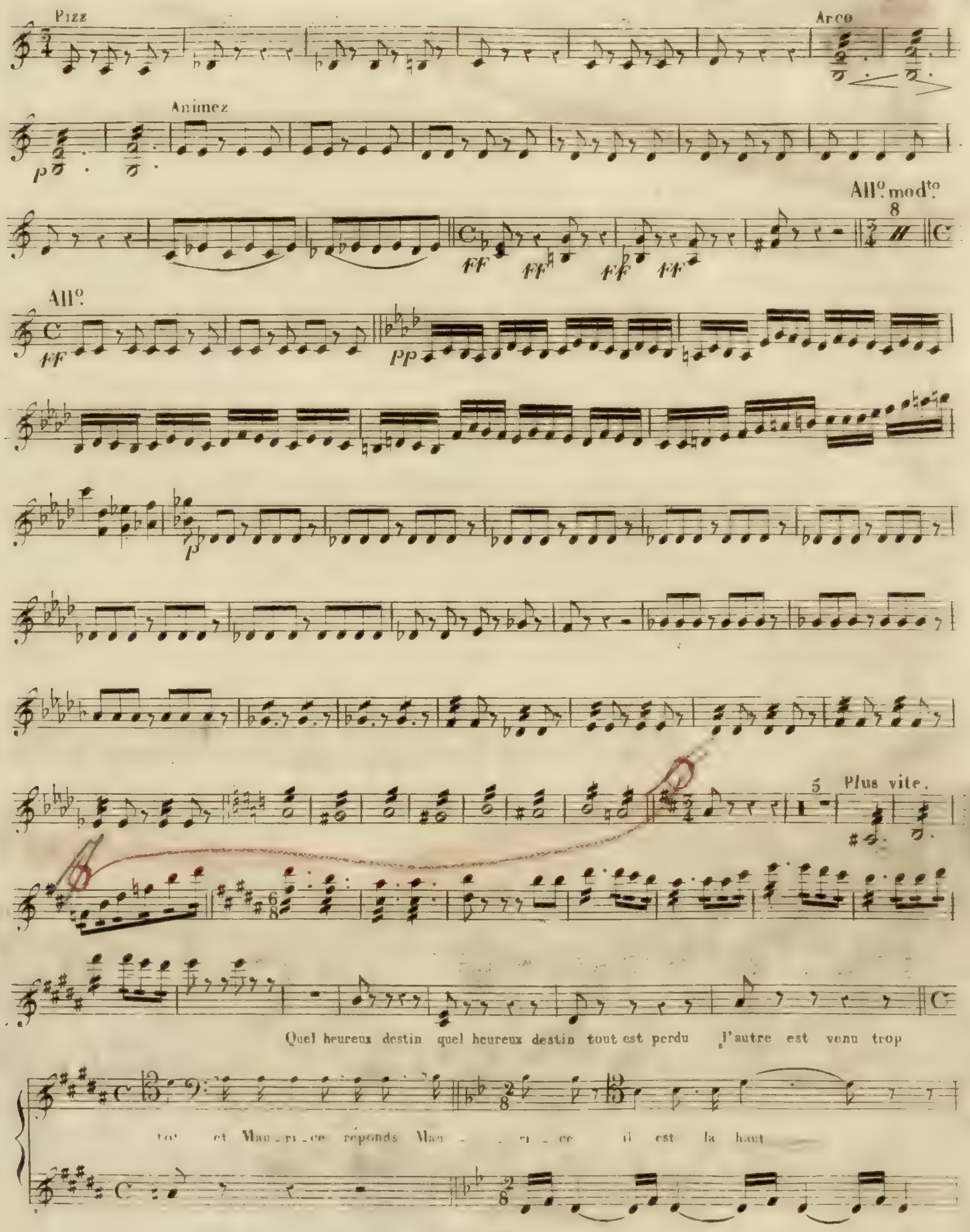

N°15.
All°
Pizz.
Ah lorque sous ces ha_bits de fe_te tant de don_
Adagio.
leurs i_ci du moins sans cau_ser leurs al_larmes je puis lais_ser couler mes
Adagio.
Pizz
Mod^to.
Un peu animez
Suivez
Primo tempo.
Suivez.
All°
Rall Marqué.
Cres
Andante
Pizz.
Pizz
Sempre
Un peu animé
Suivez
Je te l'apporte à

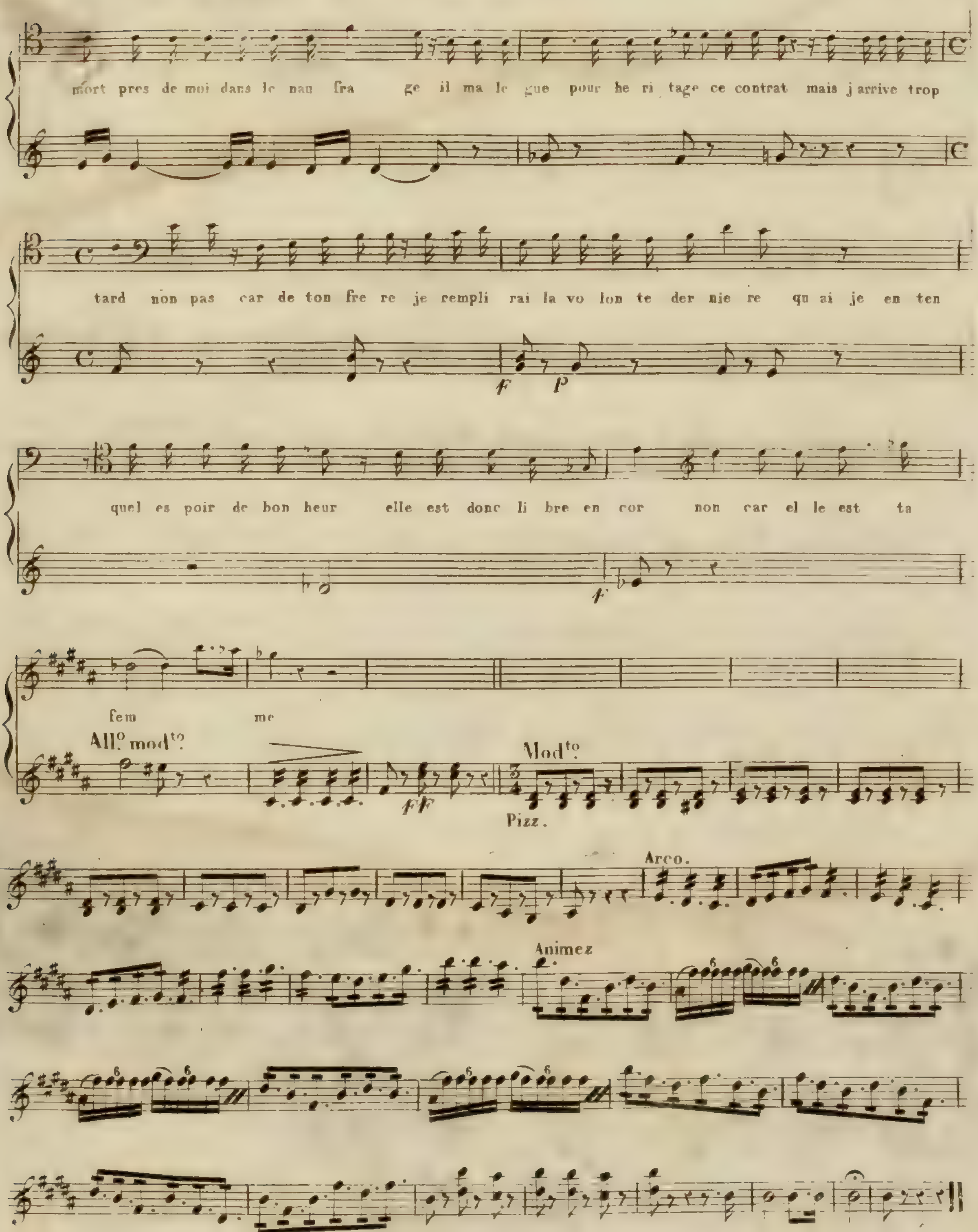

Andante
Mort je puis te le rendre et
mf
Modto
Inno_cen - - - - te
p
Unis.
Suivez
Anime
Suivez
Suivez
p
ff
Allo modto
p
Un peu plus lent
Tempo
Je suis en_fin au terme du voy_
Suivez.
Clar.
Allo modto
Rall.
mf
a vancons du cou_rage
ma vieille mere Aline o mo_


Allo modto
ment de bonheur ... je ne puis o fatigue o douleur je me sans de faillir a moi a moi
Recit
Qu'estce que je voi un homme e_va_nou_i un ma_te_lot j'y son_ge il a trop bu l'i_
vrogne ah grand dieu est_ce un songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbains c'est lui
Allo
o desespoir o rage quel parti prendre ah seulement si je pouvais gagner une
heure si je pouvais loin de cette de meure oui c'est facile juste_ment he les a_mis voy_ez un
pauvre matelot il faut le dans son interet je m'eloigne avec
vous en mon pou_voir je le tiens bon cou_rage il ne se montrera q'uapres mon marige
he bien ma chere Aline encor des oui j'y pensais tais toi je te de_vine ne reveille pas mes dou_
leurs mon chere Urbain s'il fut mort au rivage dans mes tourments ah qu'il me serait doux
sur sa tombe pen_chee o ciel que voisje la suisje donc en demence vois cette croix de
bois la sienne la voila oui c'est la croix d'Urbain
de son egarment j'ai pitié pauvre mere elle est folle car elle es pe


Harm
re
qu en tends je
ces chants joyeux
Je ne me trompe pas
Cres - - cen - - - do

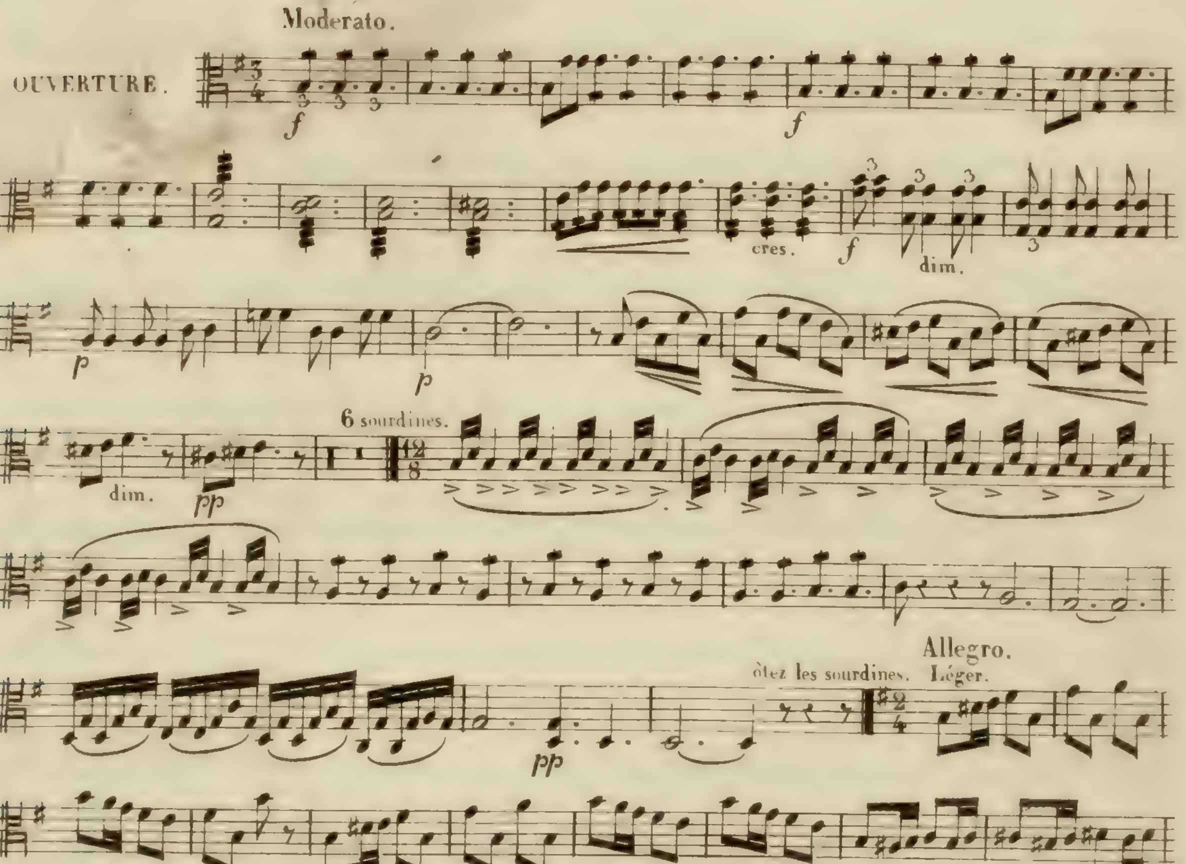

All.o N.o 16.
FF
Ma mere mon en fant viens viens tu vas la voir elle t'aime toujours pour mon cœur quel espoir vous allez me mener pres
delle oui mais a_vant dans la vieil_le cha_pel_le pour ren_dre grace au ciel mon fils al_lons tous
deux oui vous a_vez rai_son Dieu de cle_mence Dieu de cle_mence en vous j'ai_
foi qu'avez vous bon_ne mere ap_puyez vous sur moi ah n'a_vance pas mon en fant du cou_
pp
ra_ge ces chants re_li_gi_eux ah grand dieu ce sont des chants de ma_ri_a_ge A_line he_
las ne peut plus etre a toi ah c'est af freux mal heur mal heur sur moi
FF
FF

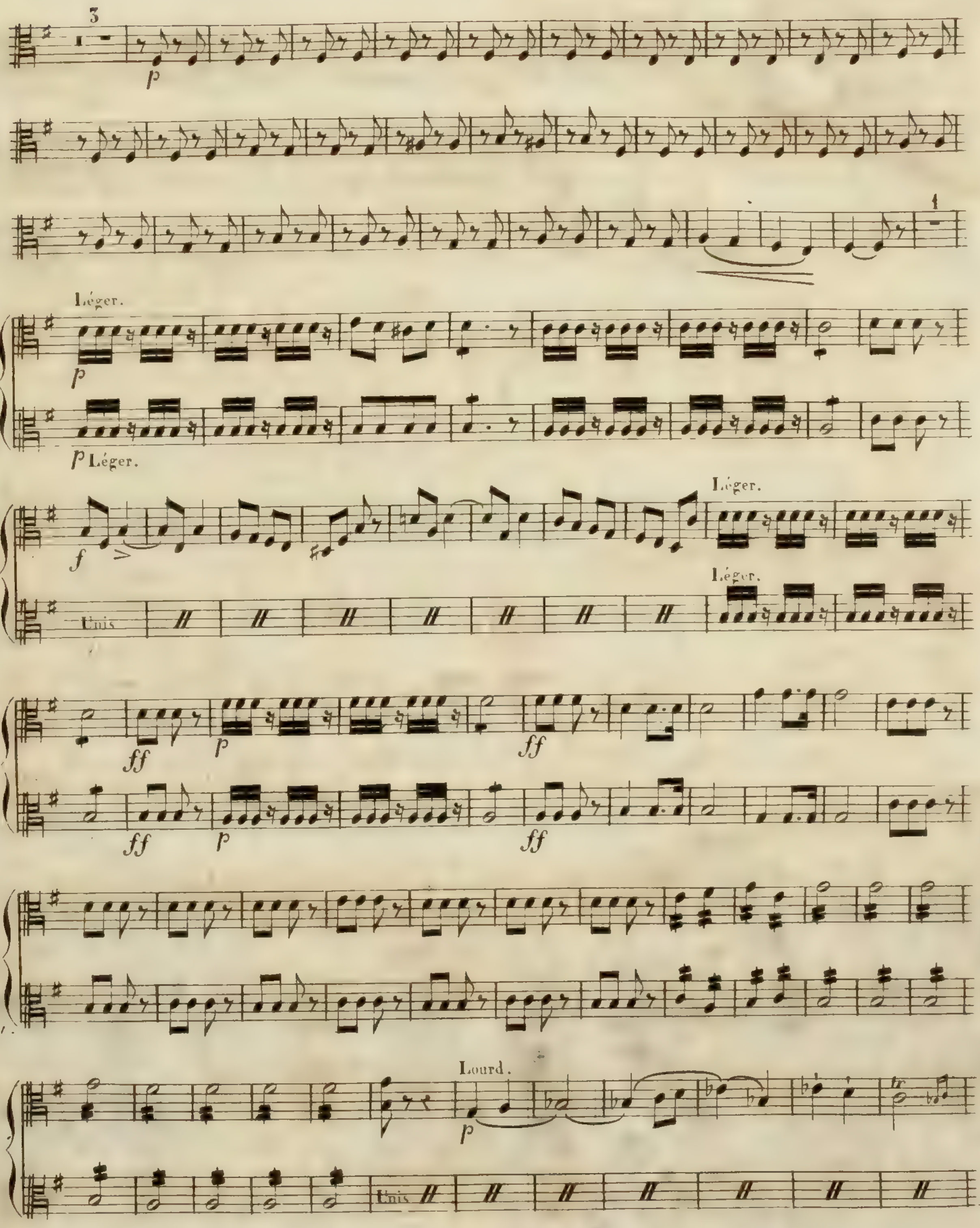

Pizz
Arco
Animez
All° mod.to
All°
5
Plus vite.
Quel heureux destin quel heureux destin tout est perdu l'autre est venu trop
tot et Mau_ri_ce réponds Mau - ri - ce il est là haut

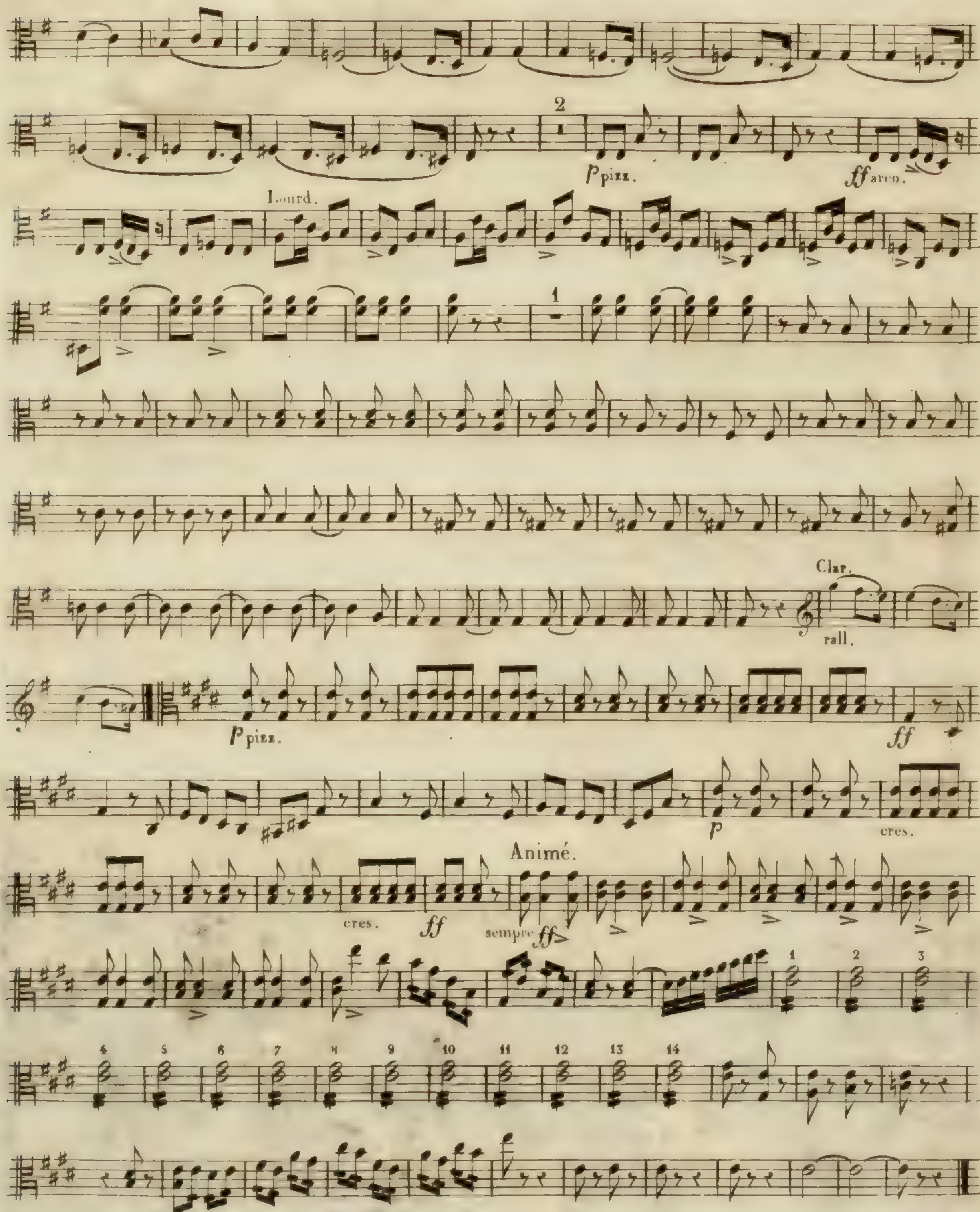

mort pres de moi dans le nau fra ge il ma le gue pour he ri tage ce contrat mais j arrive trop
tard non pas car de ton fre re je rempli rai la vo lon te der nie re qu ai je en ten
quel es poir de bon heur elle est donc li bre en cor non car el le est ta
fem me
All° mod^to.
Mod^to.
Pizz.
Arco.
Animez

Le Naufrage de la Méduse.

Alto.

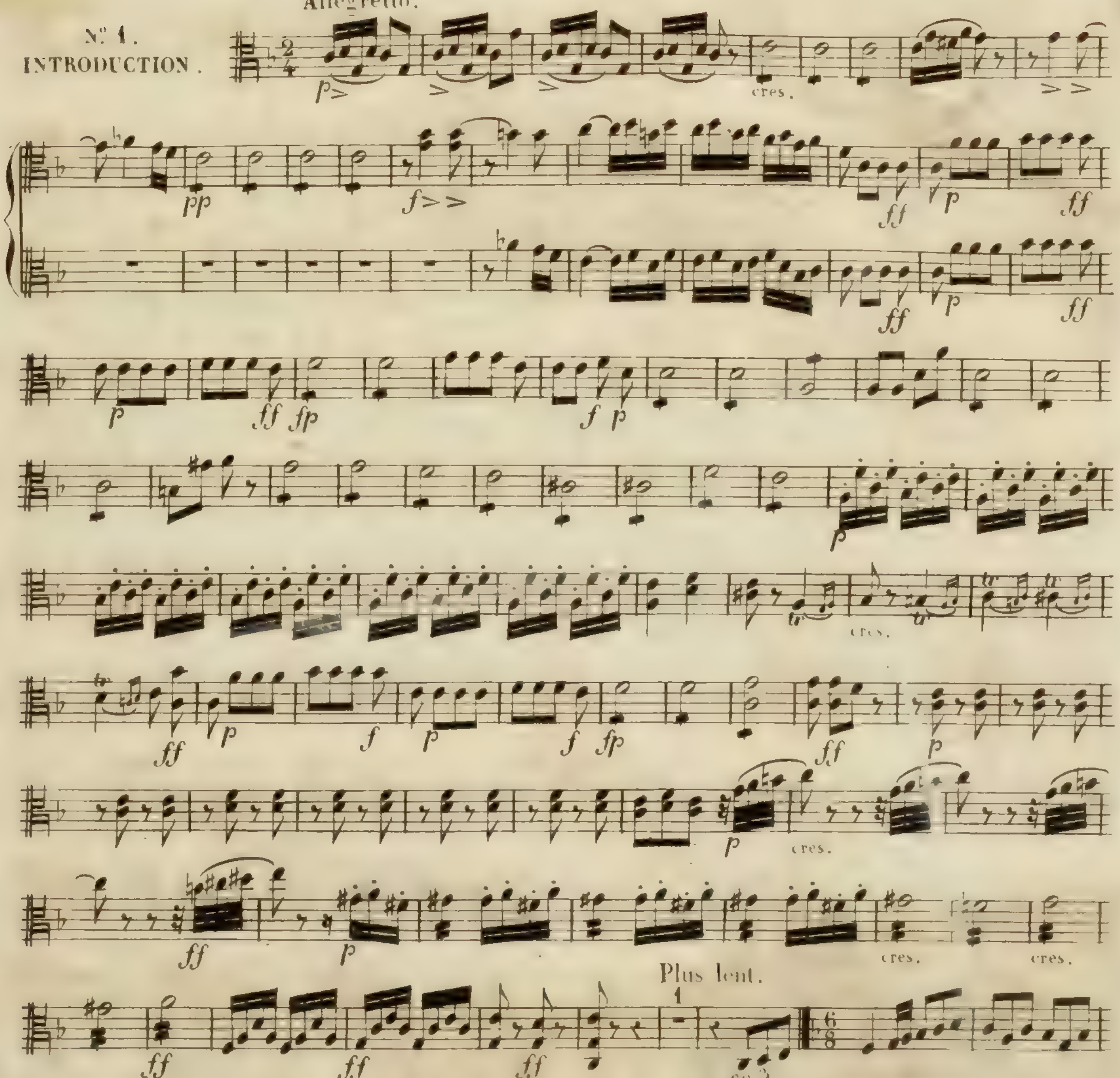

Moderato.
OUVERTURE.
f
cres.
dim.
p
6 sourdines.
pp
Allegro.
ôtez les sourdines. Léger.
marqué.
cres.
tr
ff
Unis

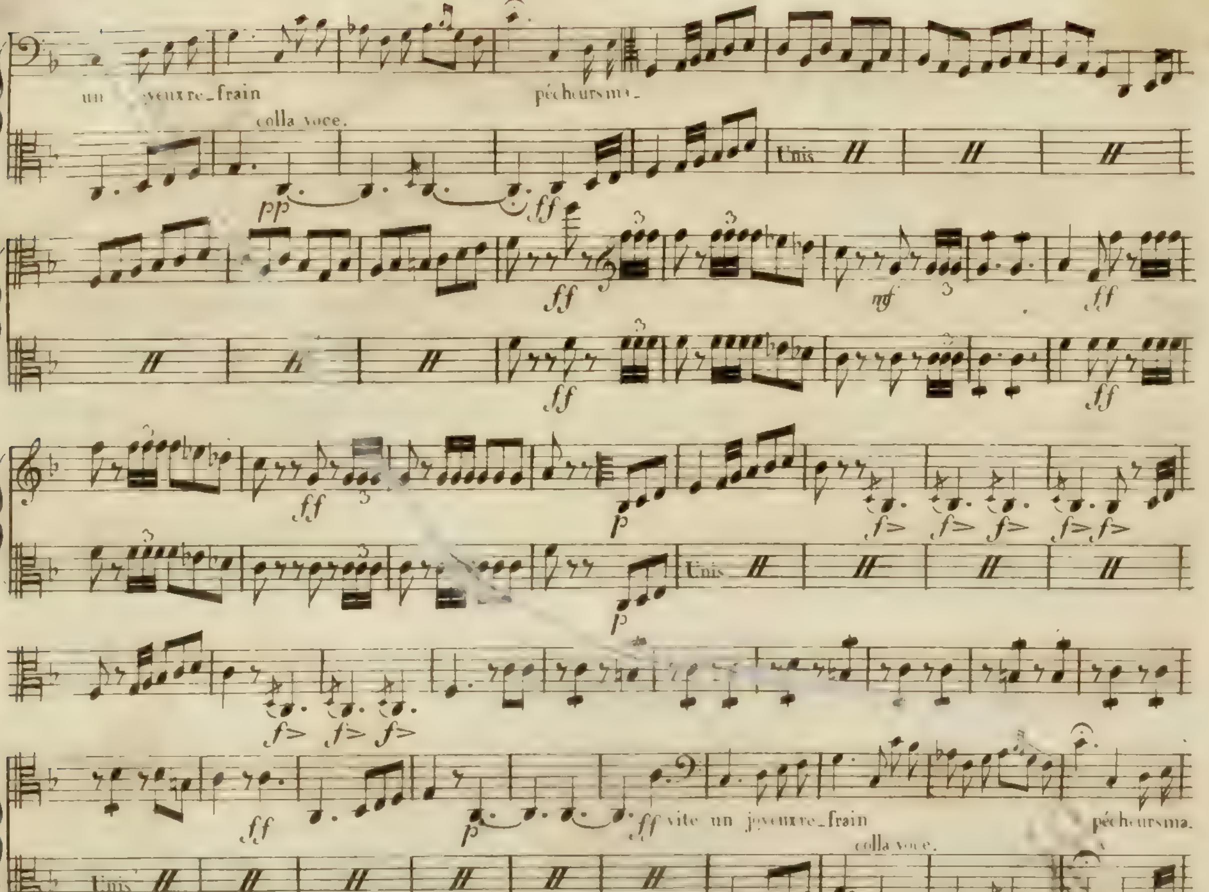

Léger.
Léger.
Léger.
Léger.
Unis
Unis
Lourd.


2
p pizz.
ff arco.
Lourd.
1
Clar.
rall.
p pizz.
ff
p
cres.
Animé.
cres.
ff
sempre ff
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

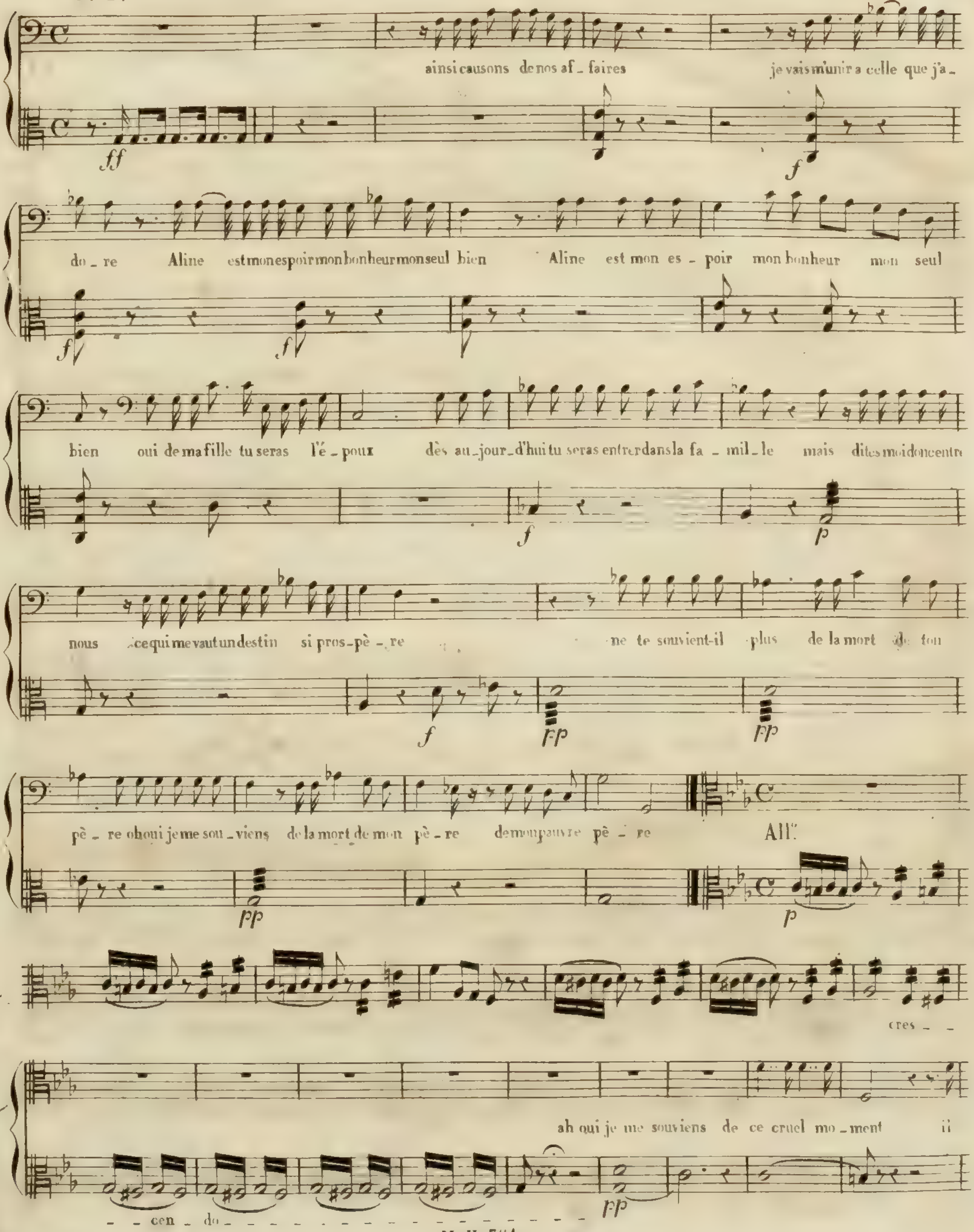
ALTO.

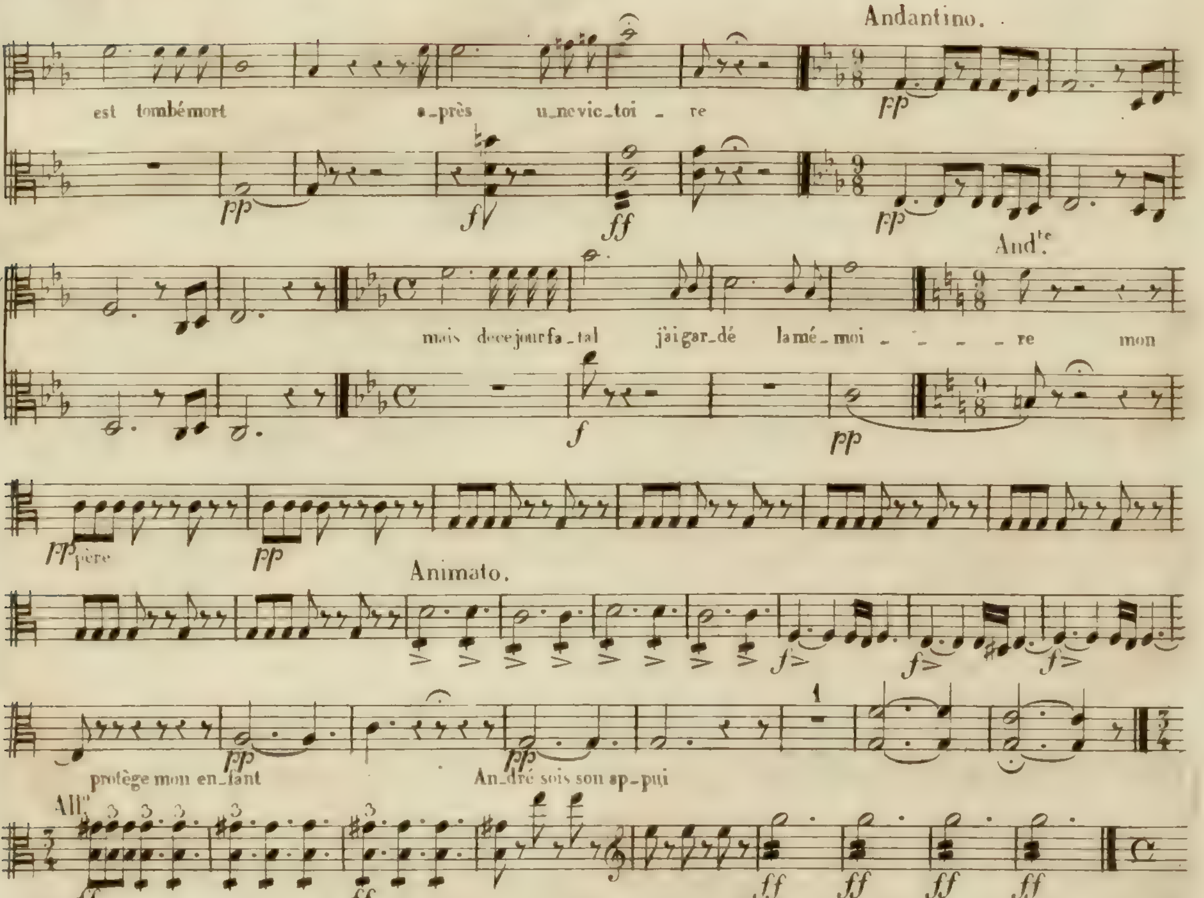
Nº 1.
INTRODUCTION.

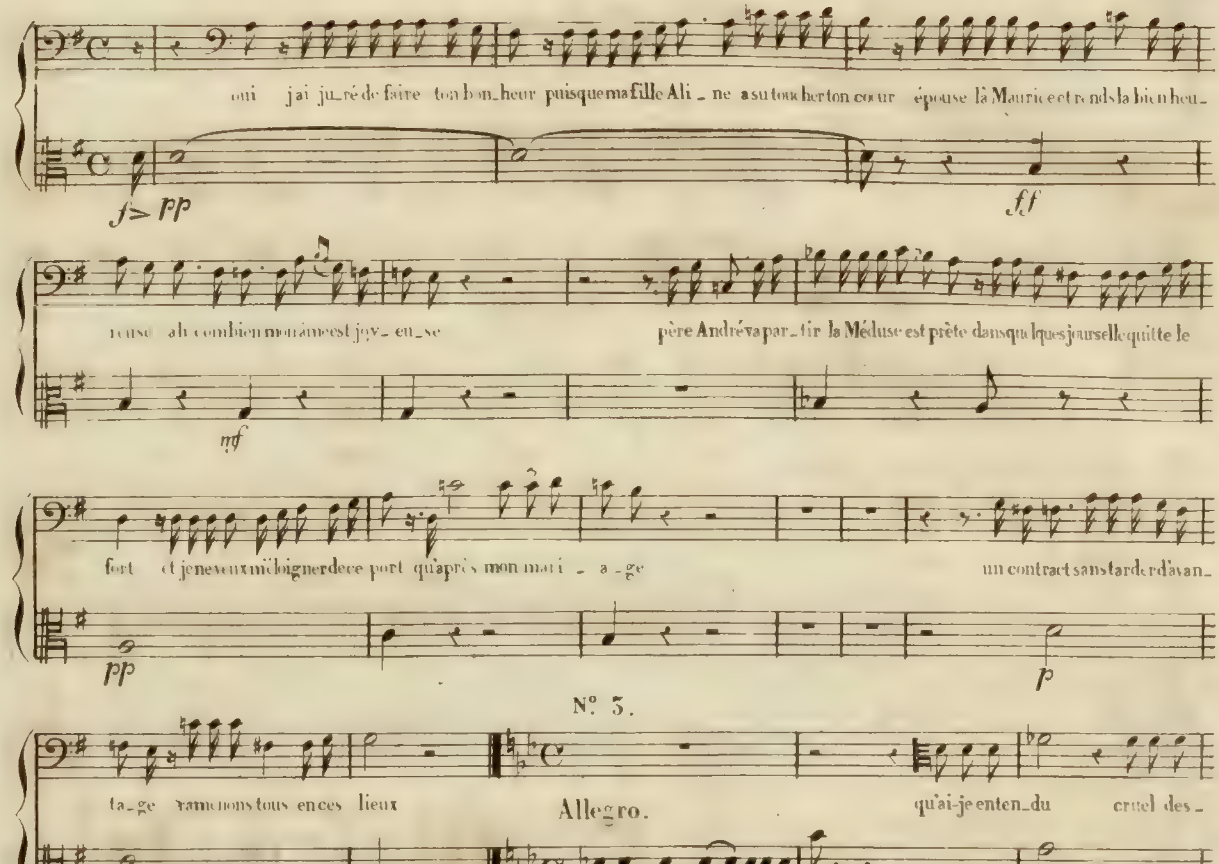


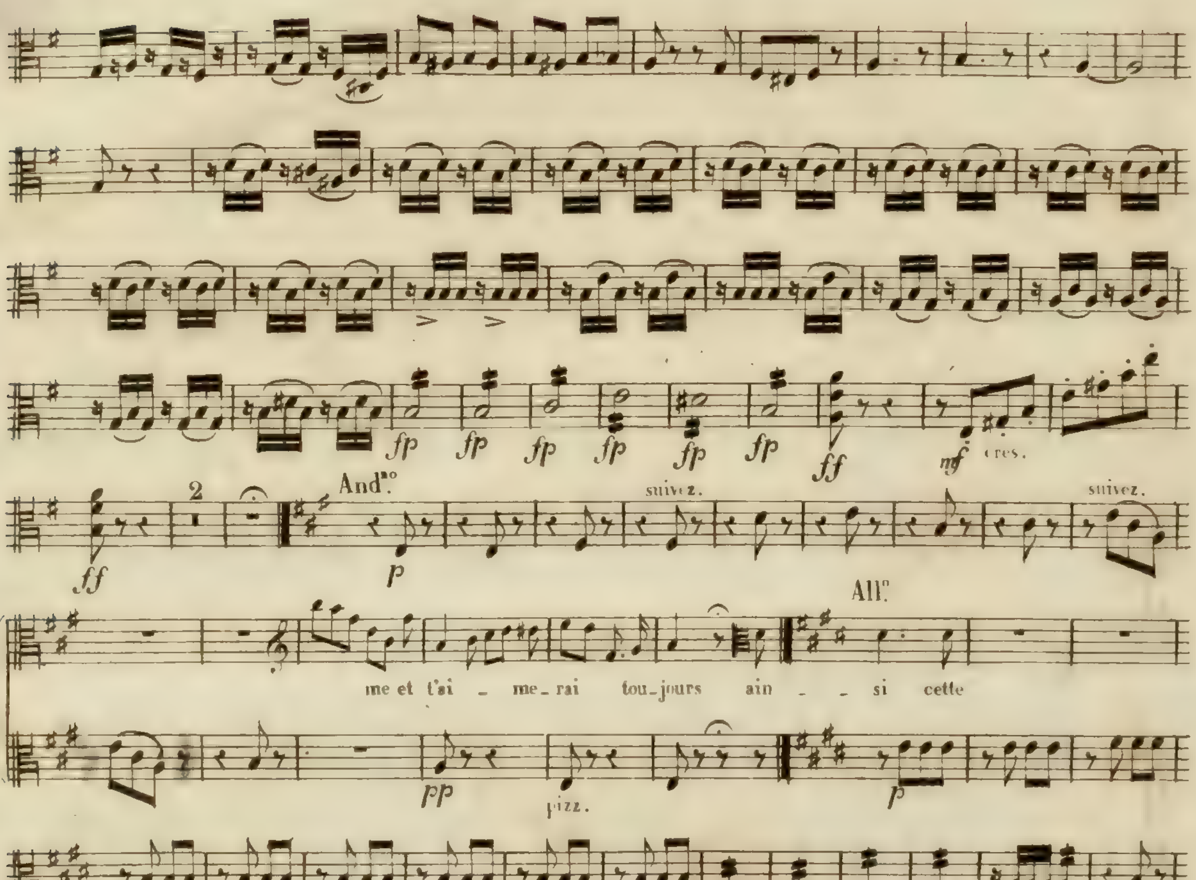

un jeune re_frain
pécheurs ma_
colla voce.
Unis
vite un jeune re_frain
colla voce.
pécheurs ma.

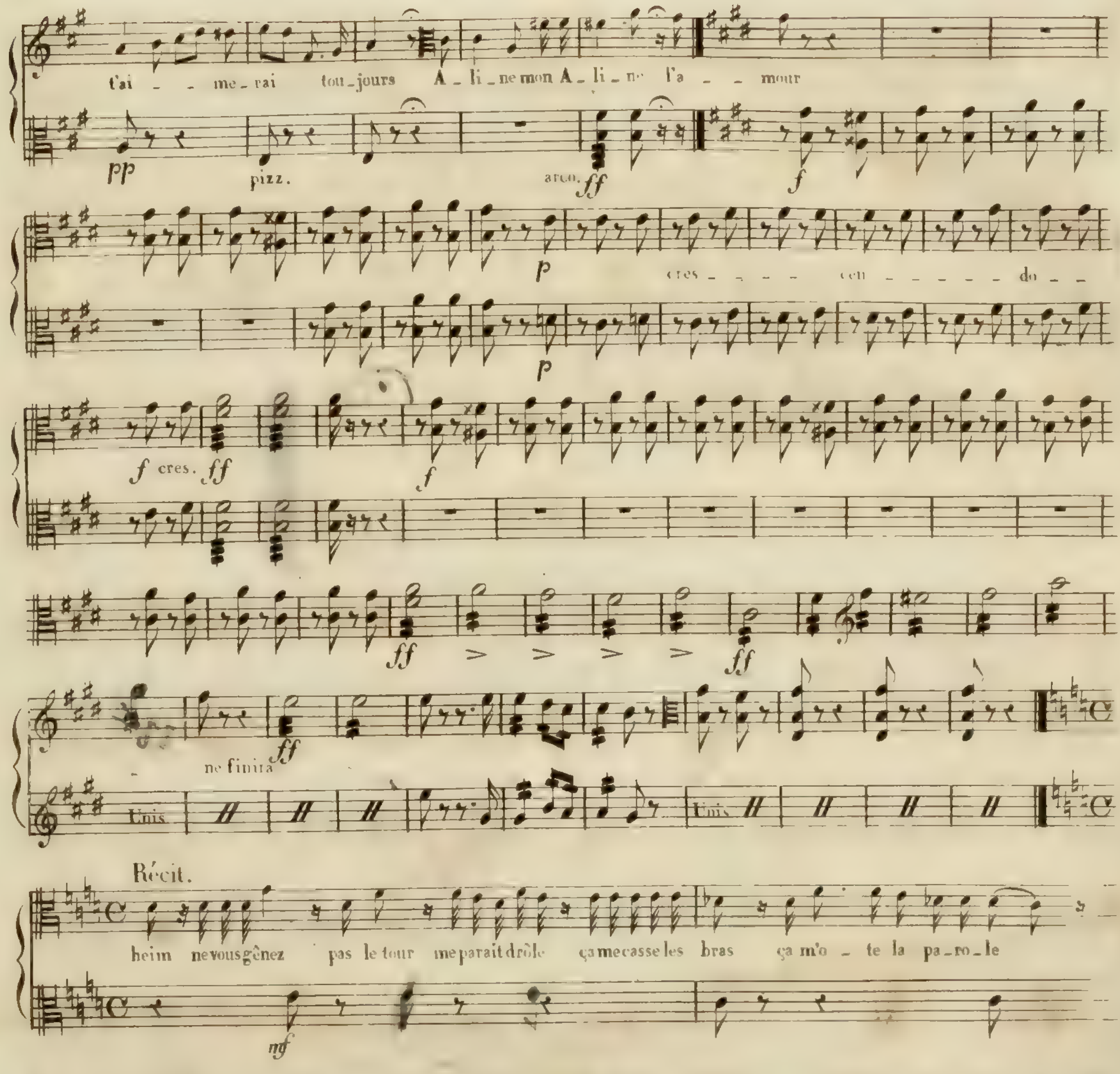
N° 2.

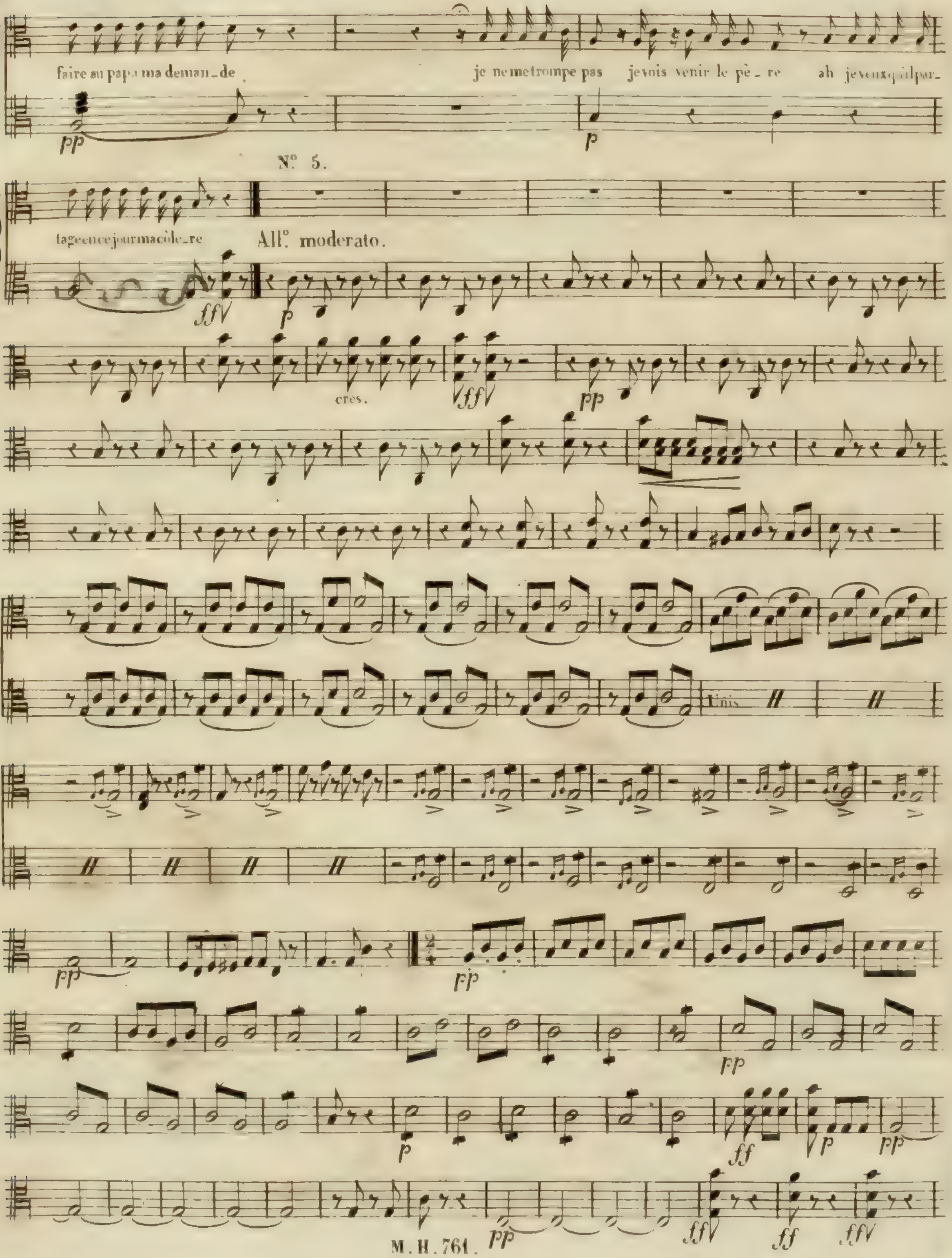

ainsi causons de nos af_faires
je vais m'unir a celle que j'a_
do_re Aline est mon espoir mon bonheur mon seul bien Aline est mon es_poir mon bonheur mon seul
bien oui de ma fille tu seras l'é_poux dès au_jour_d'hui tu seras entrer dans la fa_mil_le mais dites moi donc entre
nous ce qui me vaut un destin si pros_pè_re ne te souvient-il plus de la mort de ton
pè_re oh oui je me sou_viens de la mort de mon pè_re de mon pauvre pè_re
All°
cres_cen_do
ah oui je me souviens de ce cruel mo_ment il

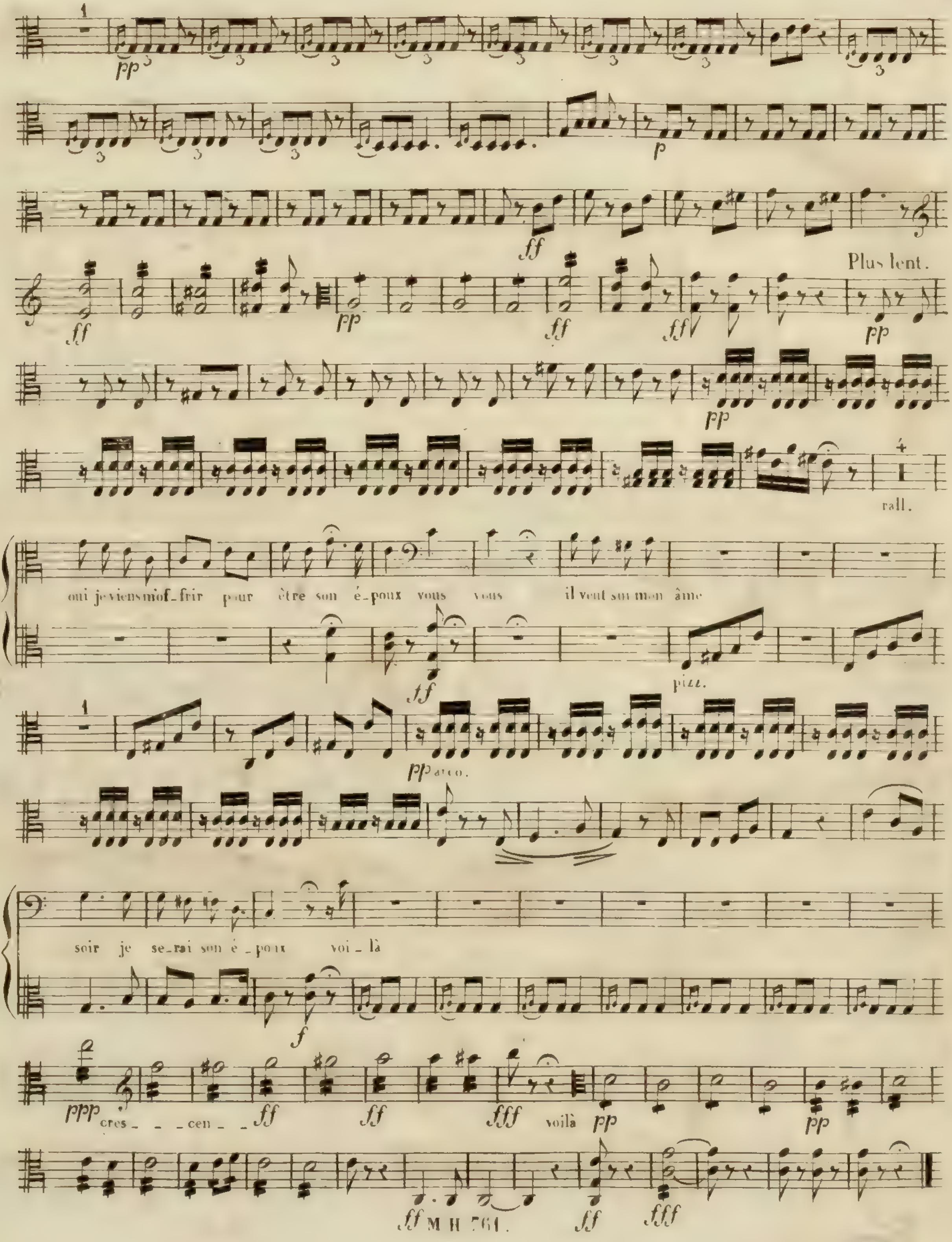

Andantino.
est tombé mort a_près u_ne vic_toi_re
pp
fp
ff
mais de ce jour fa_tal j'ai gar_dé la mé_moi_re mon
And^te
père
Animato.
protège mon en_fant
An_dré sois son ap_pui
All^o
maintenant
colla voce.
vous fai_tes mon bon_heur
maintenant
pressez.
et vous fai_tes mon bon_


oui jai ju_ré de faire ton bon_heur puisque ma fille Ali _ ne a su toucher ton cœur épouse là Maurice et rends la bien heu_
reuse ah combien mon âme est joy_eu_se père André va par_tir la Méduse est prête dans quelques jours elle quitte le
fort et je ne veux m'éloigner de ce port qu'après mon mari _ a _ge un contract sans tarder d'avan_
N° 3.
ta_ge ramenons tous en ces lieux
Allegro.
qu'ai-je enten_du cruel des_
N° 4.
tin lui son é_poux et moi pauvre Ur_bain
Allegro.
Ur_bain vous me fu_yez je vous
fuis
f> pp
ff
mf
pp
p
ff
f

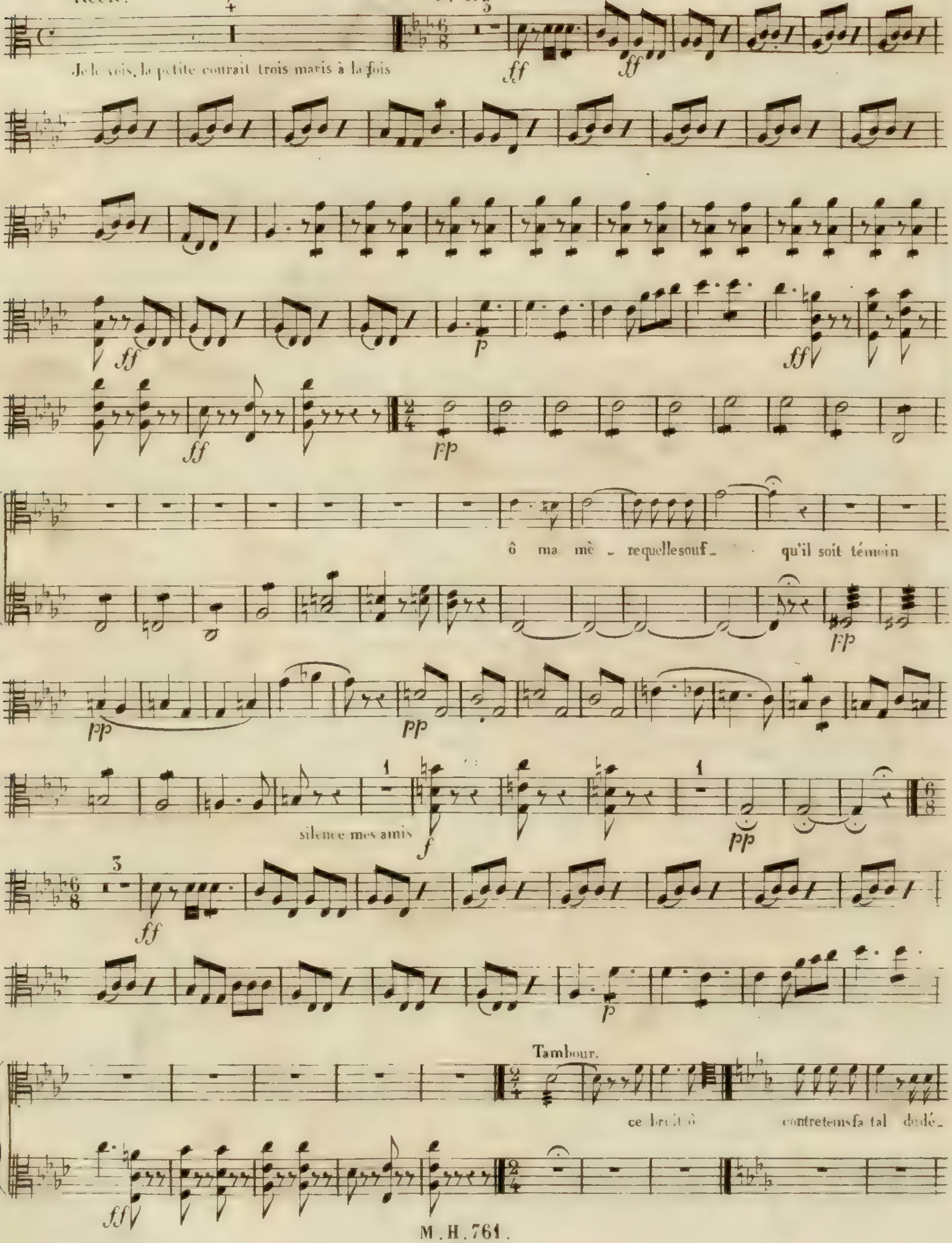

cres.
And.no
suivez.
suivez.
All.o
me et t'ai _ me_rai tou_jours ain - - si cette
pizz.
Plus lent.
je dois veiller
ah
pourmeconso_ler toi
pizz.
arco.
t'ai _ me je t'ai _ me je t'ai - - - - me et
suivez.


t'ai _ _ me_rai tou_jours A_li_ne mon A_li_ne t'a _ _ mour
pp
pizz.
arco. ff
f
p
cres _ _ _ cen _ _ _ _ _ do _ _
p
f cres. ff
f
ff ff
ne finira
ff
Unis
Unis
Récit.
heim ne vous gênez pas le tour me parait drôle ça me casse les bras ça m'o _ te la pa_ro_le
mf
me préférer à moi Raphael Ker_na _ die
un sim _ ple ma_te _
pp
la préfé_rence est rabais_san_te
fp

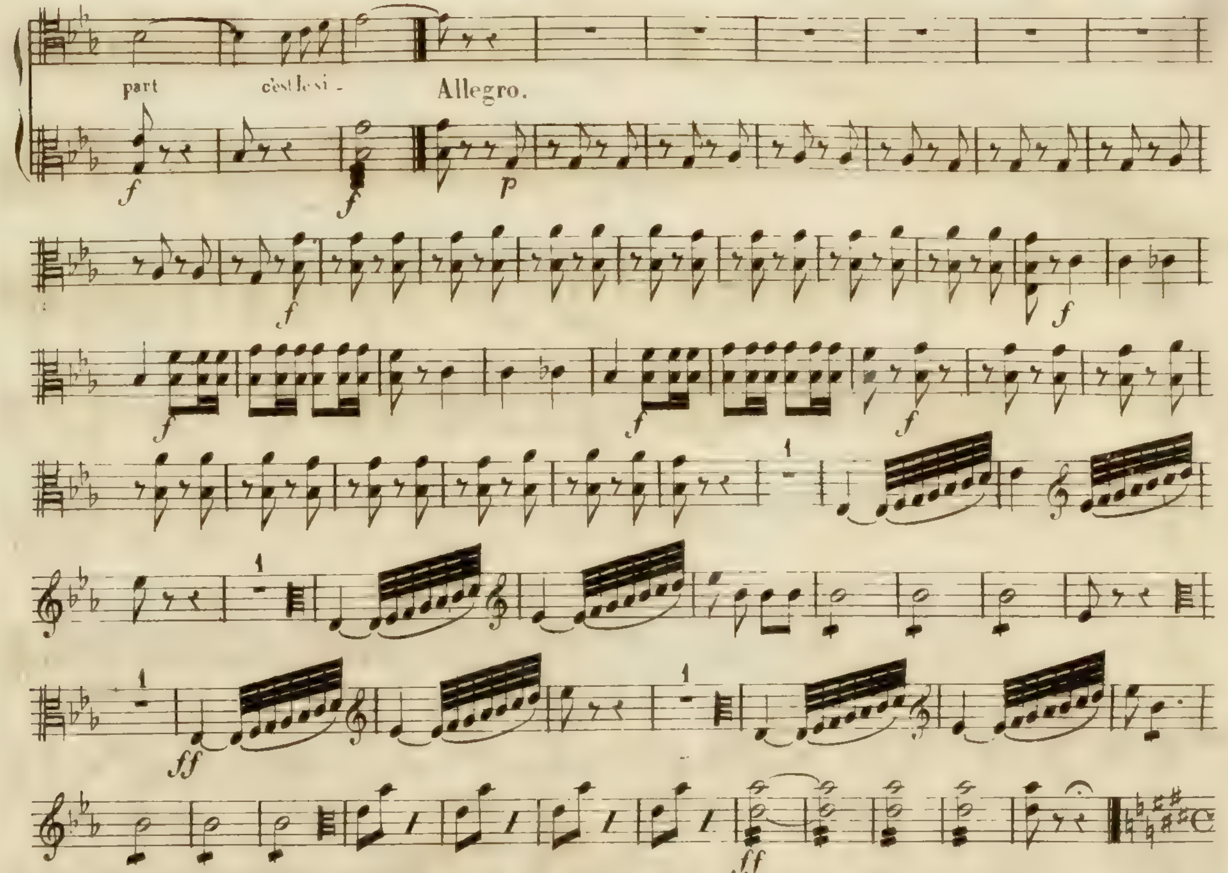

faire au papa ma deman_de
je ne me trompe pas
je vois venir le pè_re
ah je veux qu'il par-
tage en ce jour ma colè_re
N° 5.
All° moderato.
cres.
Unis


Plus lent.
rall.
oui je viens m'of_frir pour être son é_poux vous vous il veut sur mon âme
pizz.
arco.
soir je se_rai son é_poux voi_là
cres_ _ _cen_ _
voilà
M H 761.

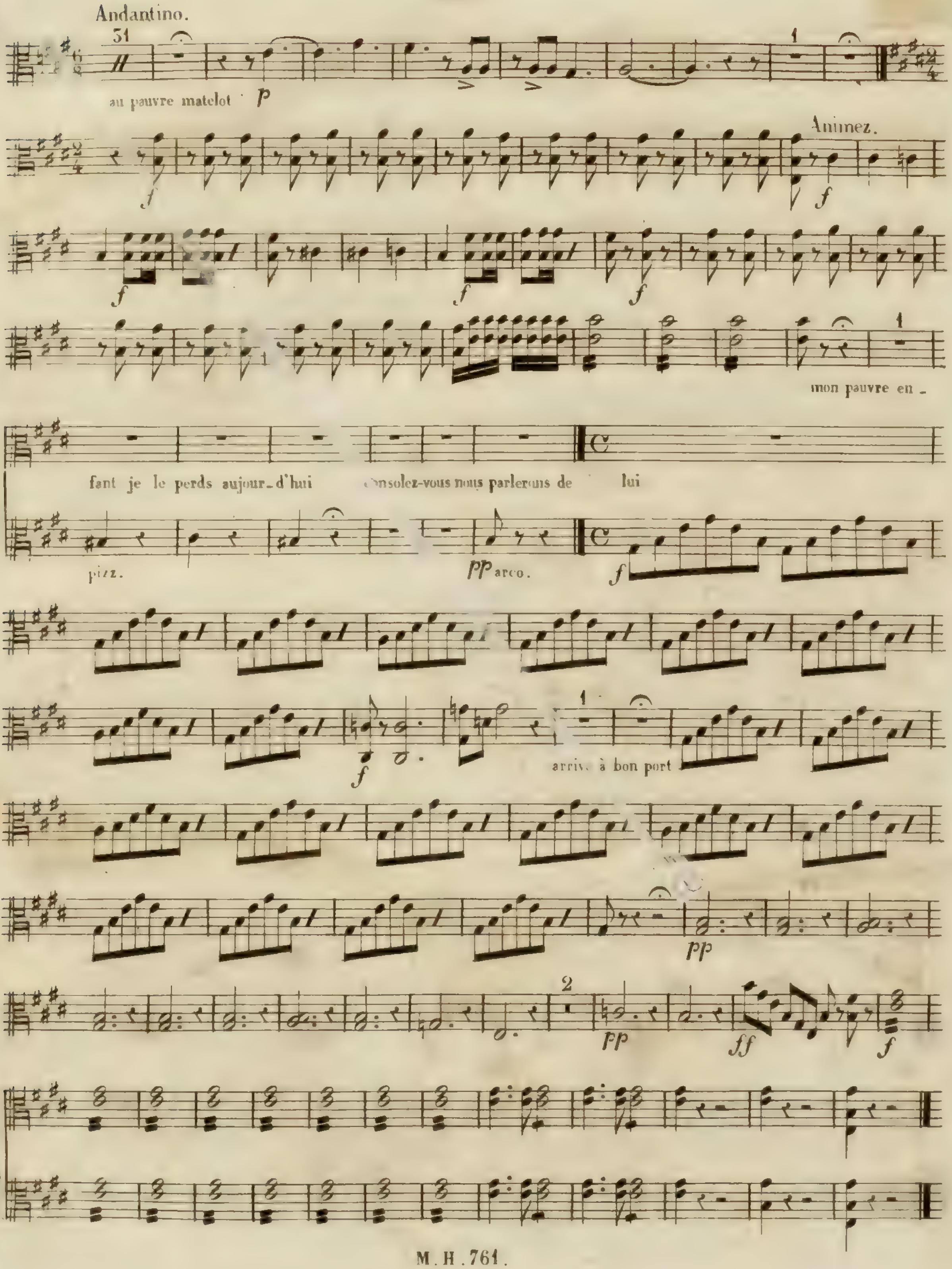
Récit. N° 6.


Je le vois, la petite courait trois maris à la fois
ô ma mè _ requellesouf_
qu'il soit témoin
silence mes amis
Tambour.
ce bruit ô
contretemsfa tal dedé_

No. 7. Final.

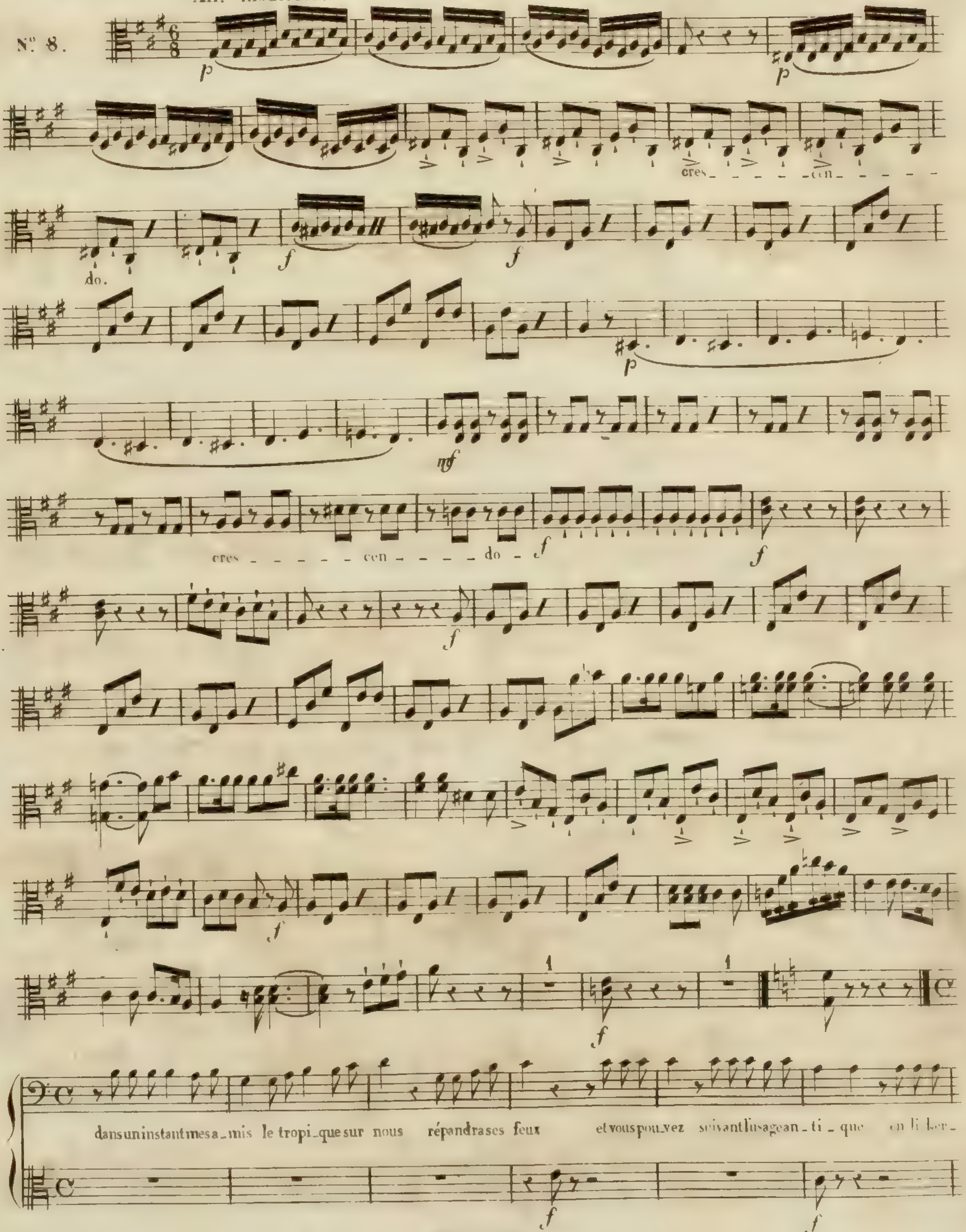


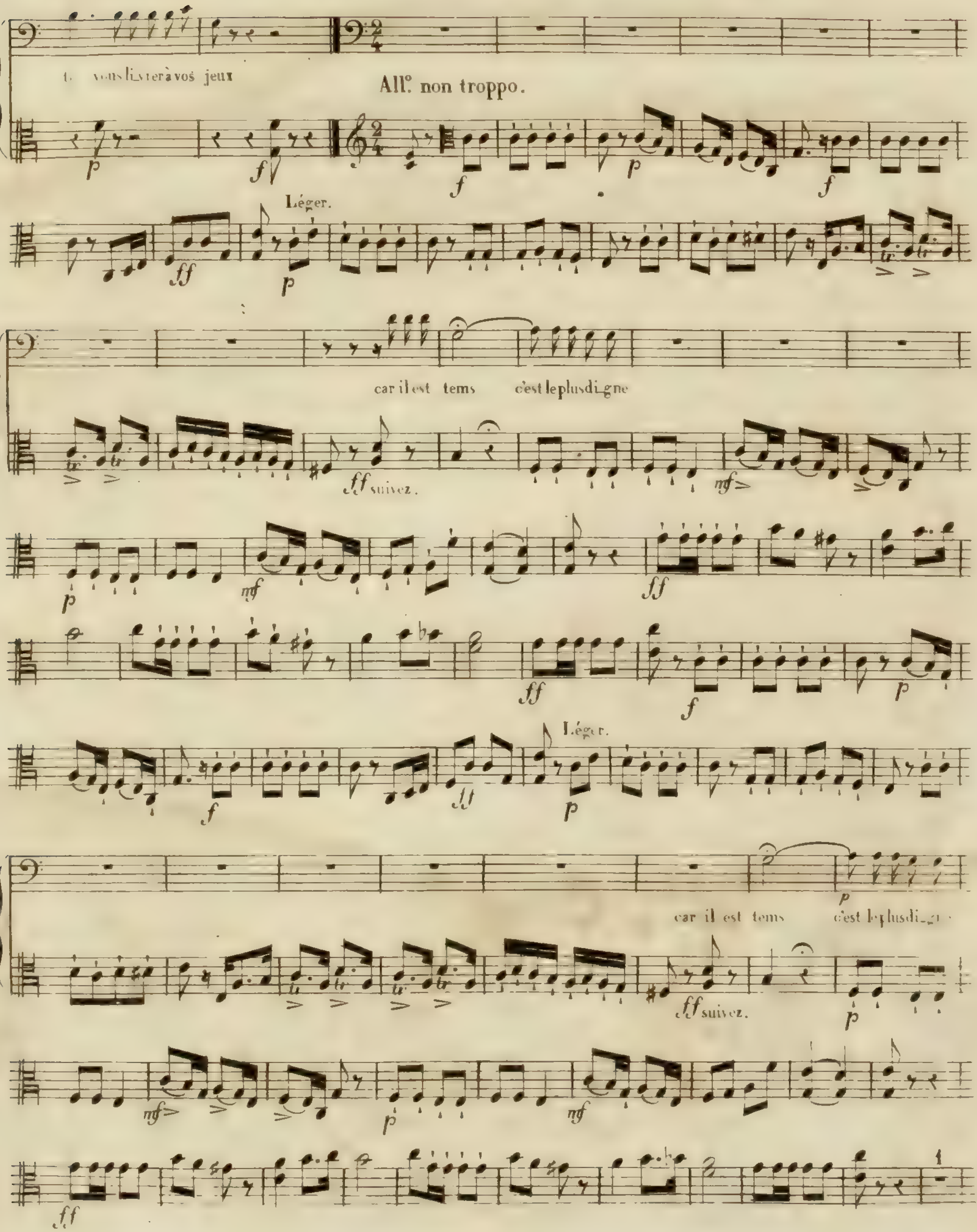
part c'est le si -
Allegro.
mais a-vant de par - tir prends cet-te croix de bois c'est la sain-te re - li - que que ton père in-vo -
quait car son pou-voir ma - gi - que sau-va toujours les ma-te-lots de la fureur des flots qui cet-te
croix qui me vient de mon père je saurais l'invo-quer en disant sa pri - è - re en disant sa pri - è - re

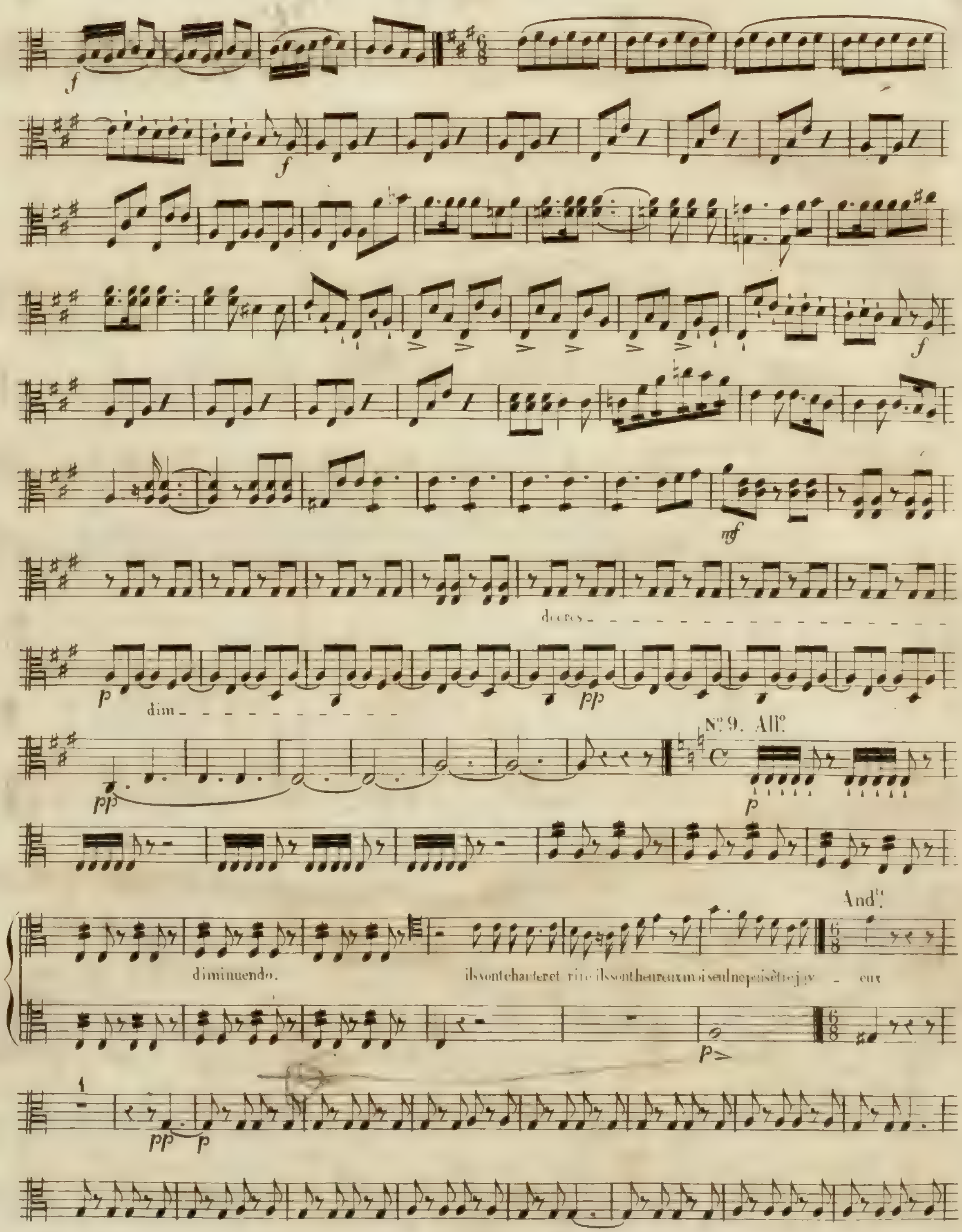

Andantino.
31
au pauvre matelot
p
1
Animez.
f
mon pauvre en-
fant je le perds aujour-d'hui
onsolez-vous nous parlerons de
lui
pizz.
pp arco.
f
arriv
à bon port
pp
2
ff

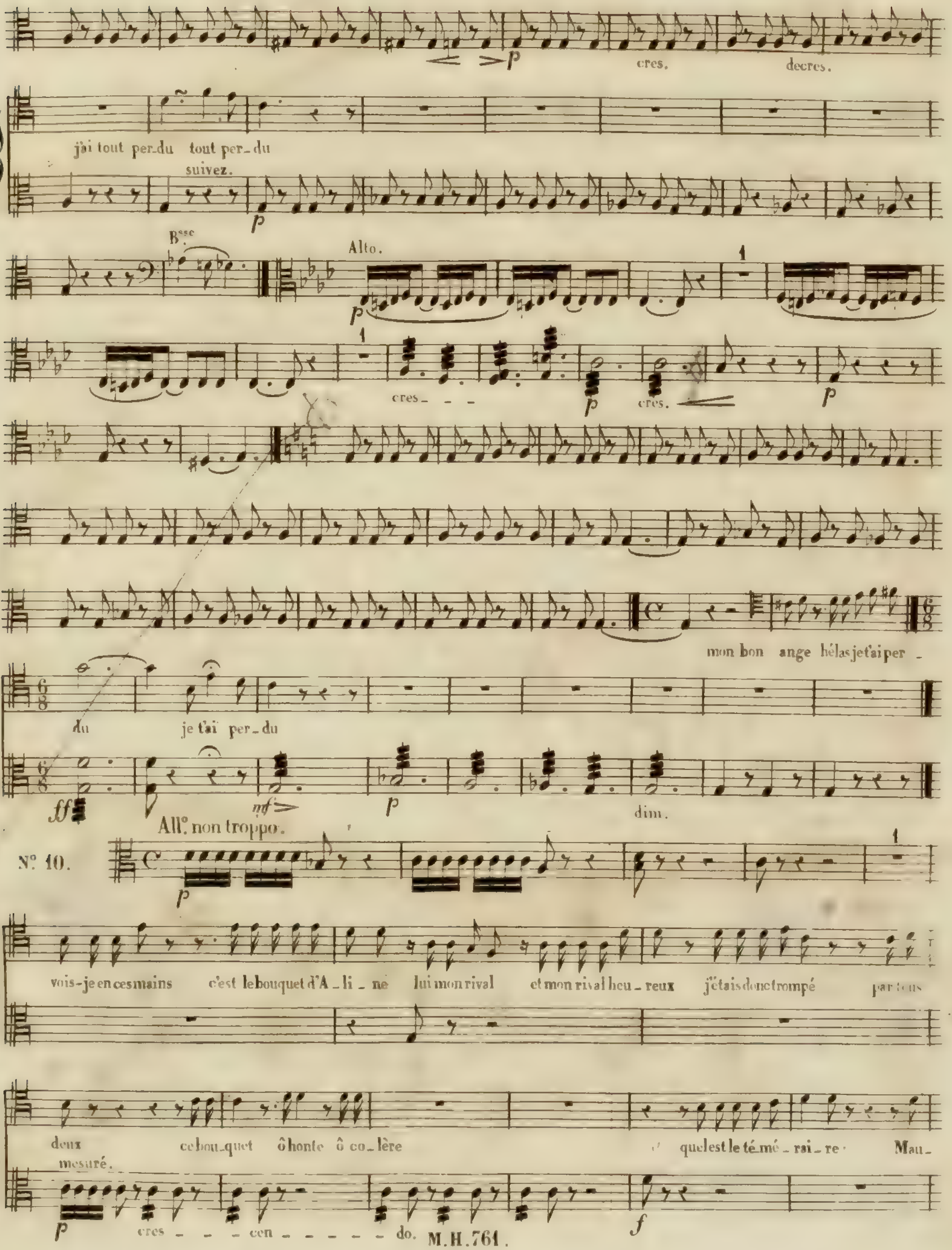
2e ACTE. All° moderato.

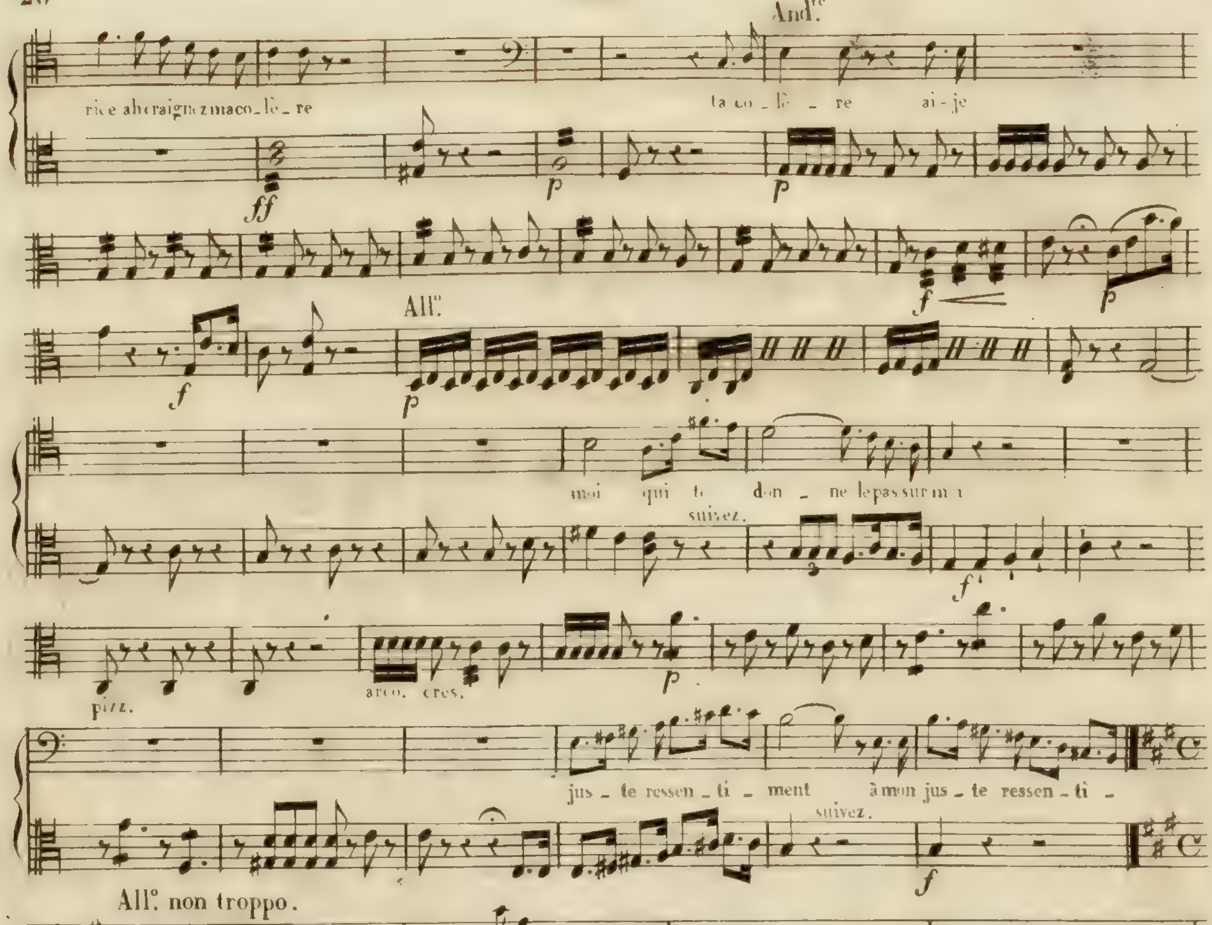
N° 8.

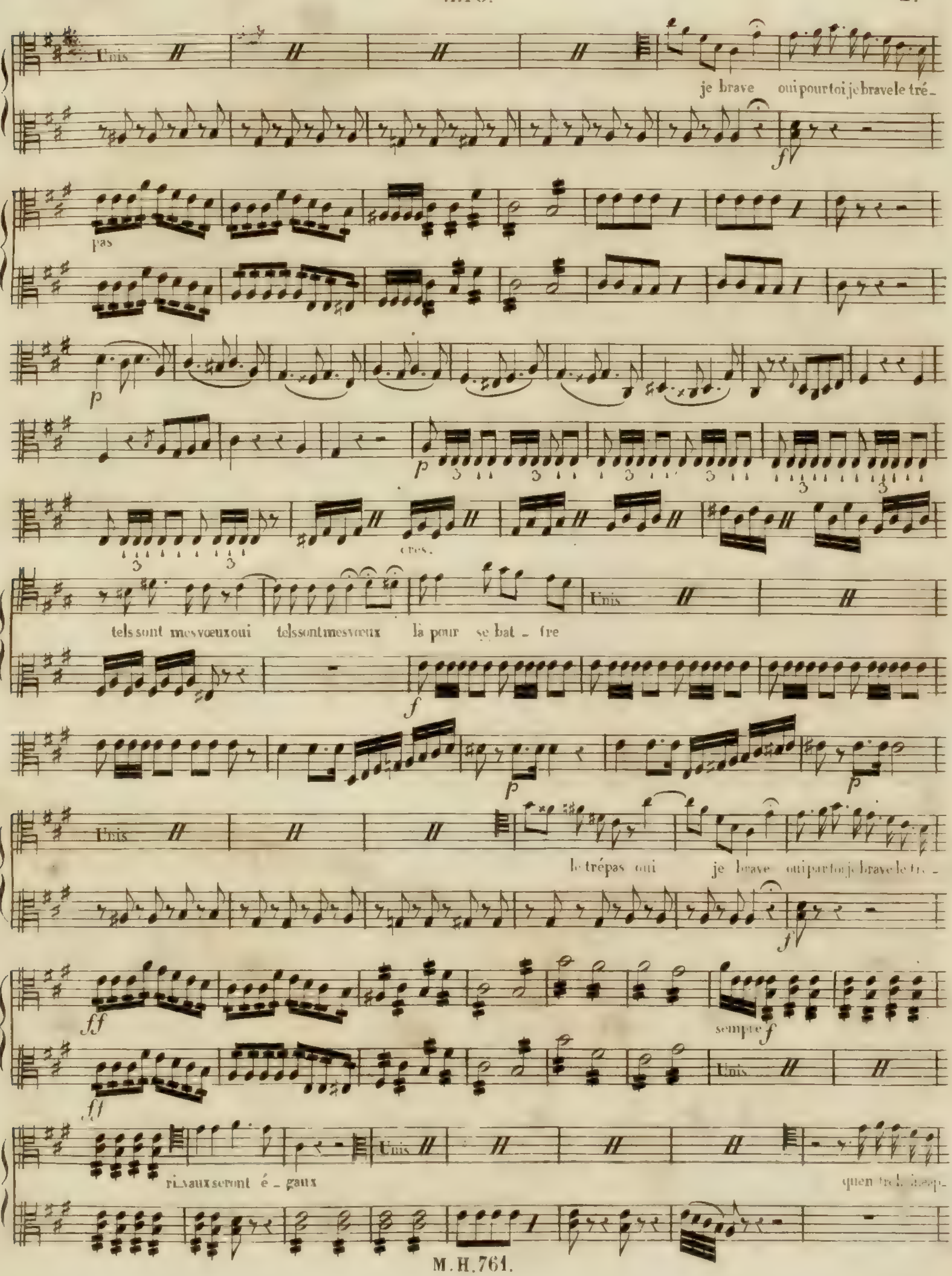


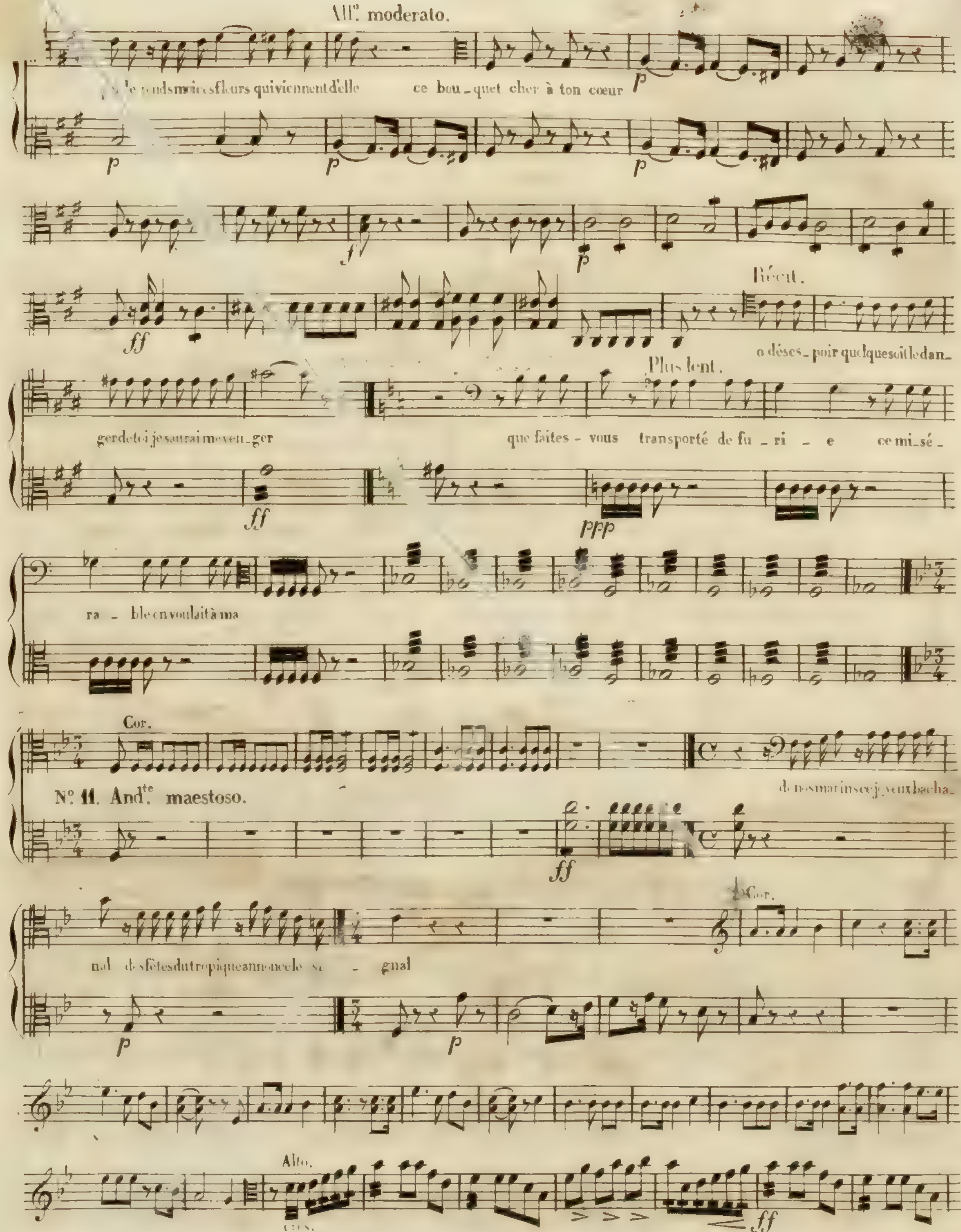

vous li_vrerà vos jeux
All° non troppo.
Léger.
car il est tems c'est le plus di_gne
suivez.
Léger.
car il est tems c'est le plus di_
suivez.

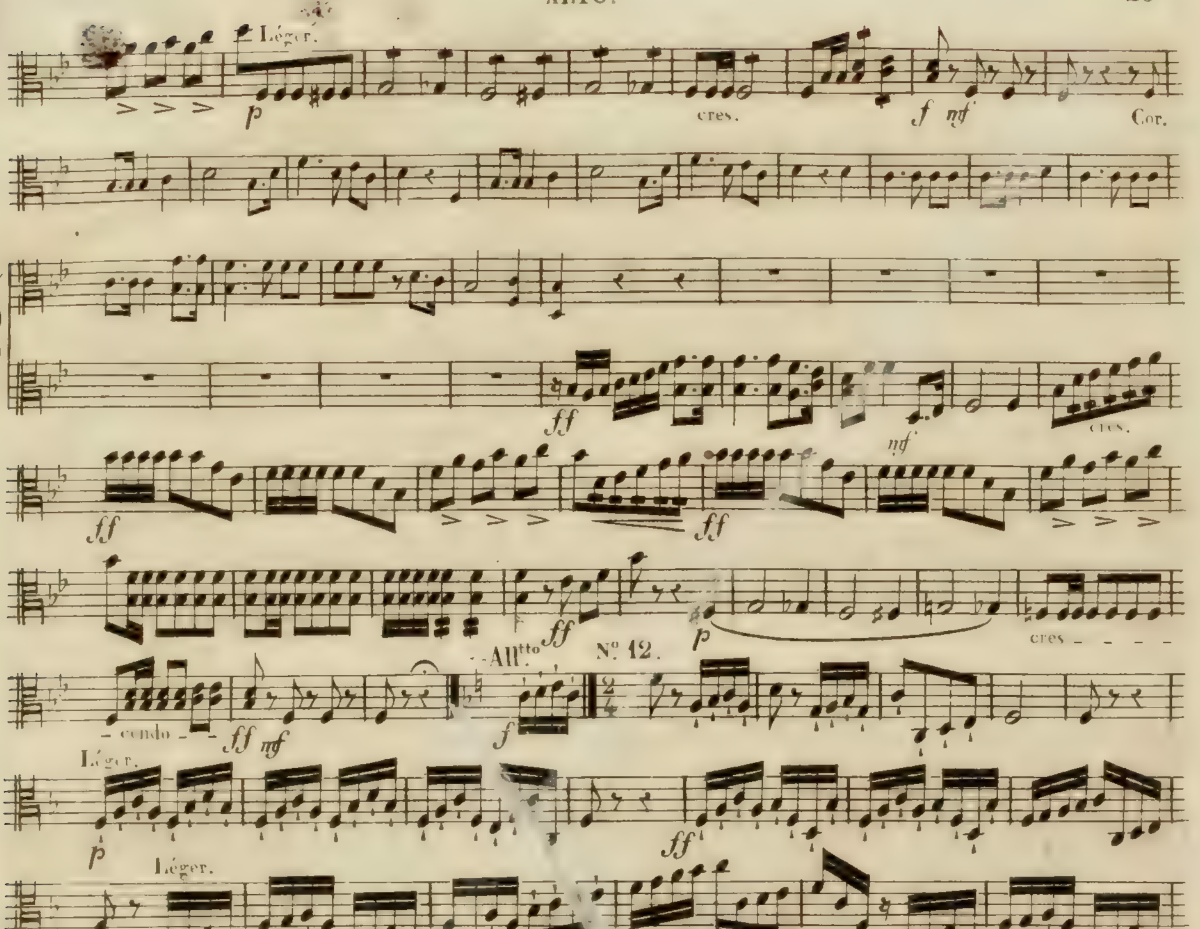

decres
dim
N° 9. All°
And.te
diminuendo.
eux

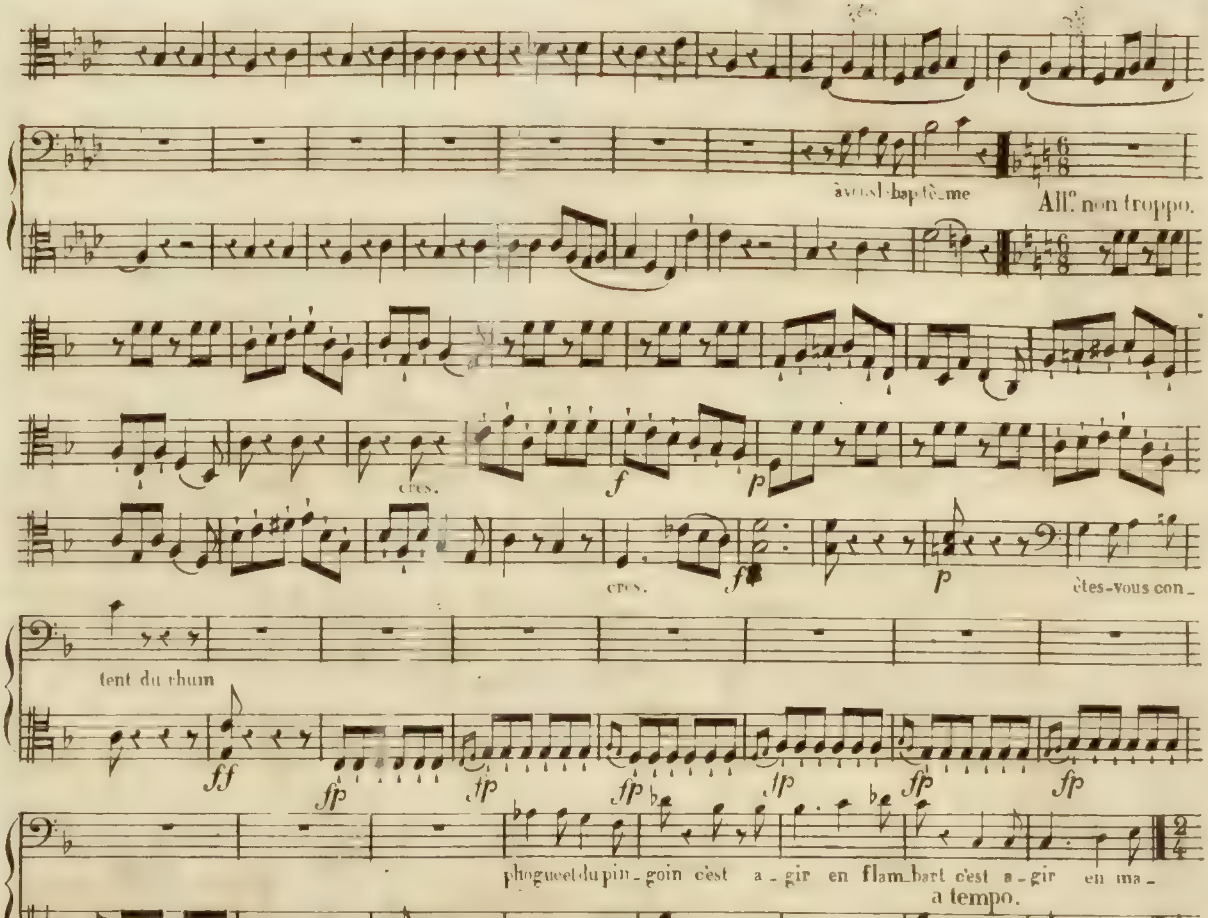

cres.
decres.
j'ai tout per_du tout per_du
suivez.
Bsse
Alto.
cres_ _ _
cres.
mon bon ange hélas je t'ai per_
du je t'ai per_du
dim.
All° non troppo.
N° 10.
vois-je en ces mains c'est le bouquet d'A_li_ne lui mon rival et mon rival heu_reux j'étais donc trompé par tous
deux ce bou_quet ô honte ô co_lère quel est le té_mé_rai_re Mau_
mesuré.
cres_ _ _ cen_ _ _ _ _ do.

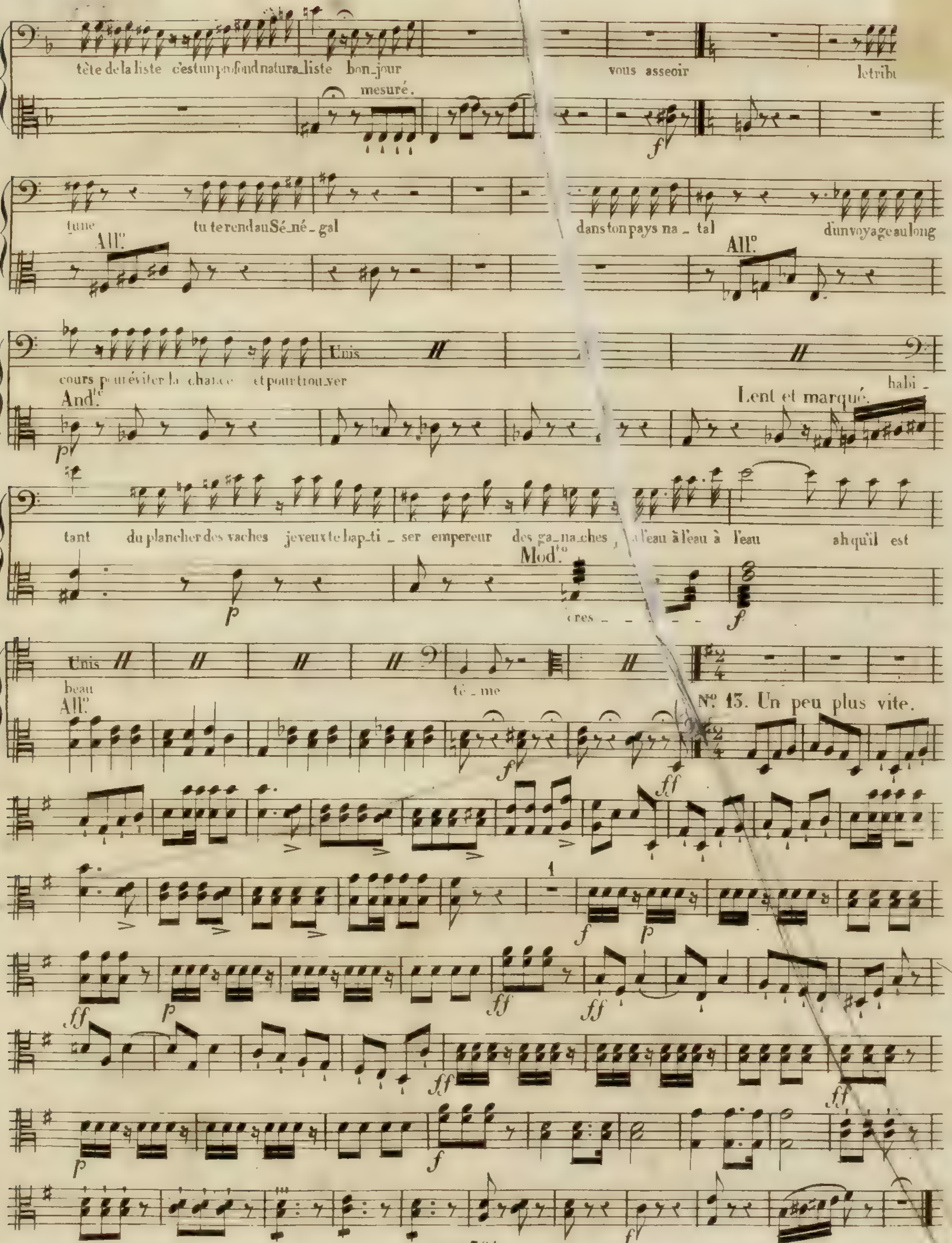

And.te
rice ah craignez ma co_lè_re
ta co_lè_re ai-je
All.o
moi qui te don_ne le pas sur moi
suivez.
pizz.
arco. cres.
jus_te ressen_ti_ment à mon jus_te ressen_ti_
suivez.
All.o non troppo.
ment là pour se bat_tre les deux rivaux
tels sont mes vœux oui
cres.
tels sont mes vœux là pour se bat_tre

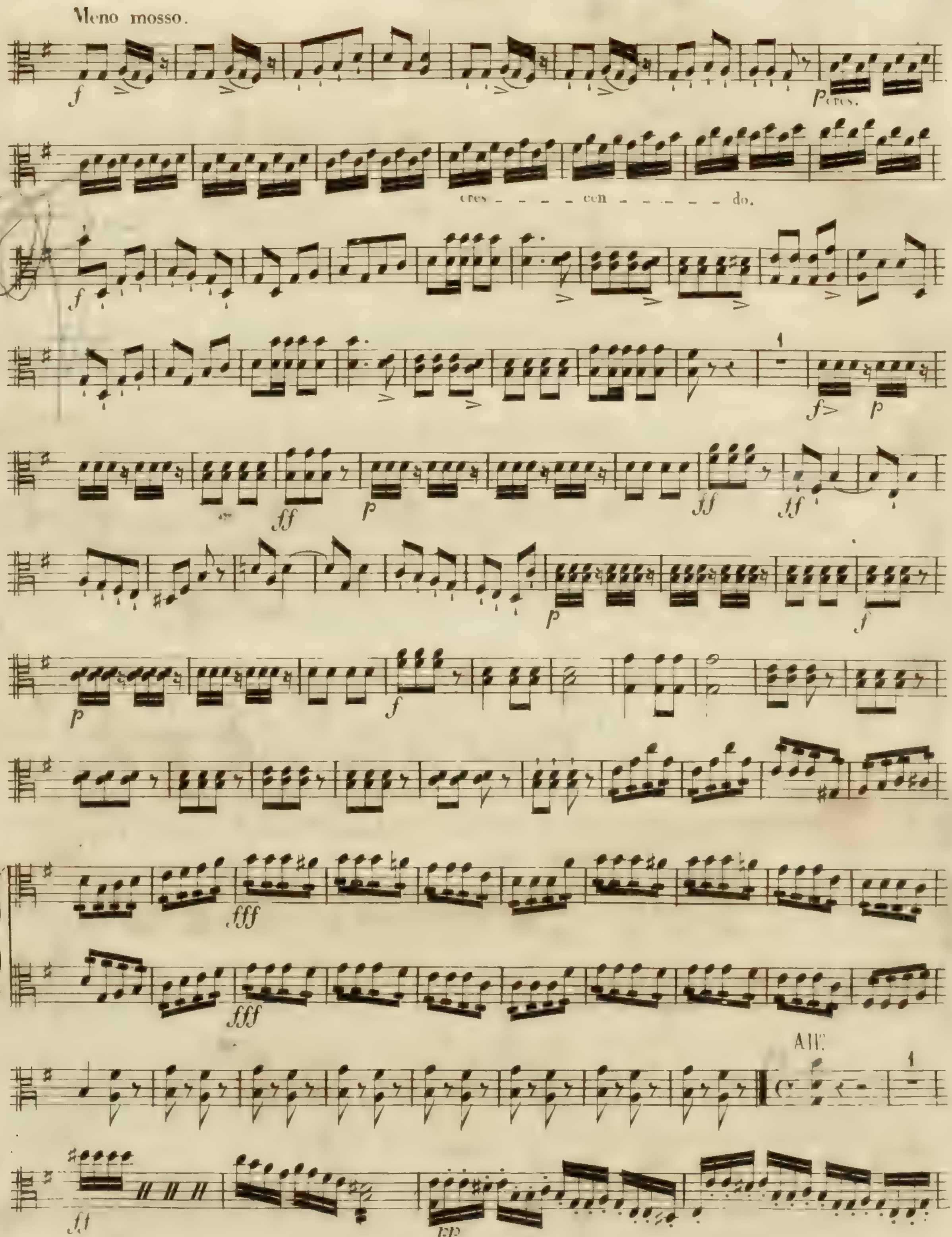

Unis
je brave oui pour toi je brave le tré_
pas
cres.
tels sont mes vœux oui tels sont mes vœux là pour se bat_tre
Unis
Unis
le trépas oui je brave
sempre
Unis
ri_vaux seront é_gaux
Unis

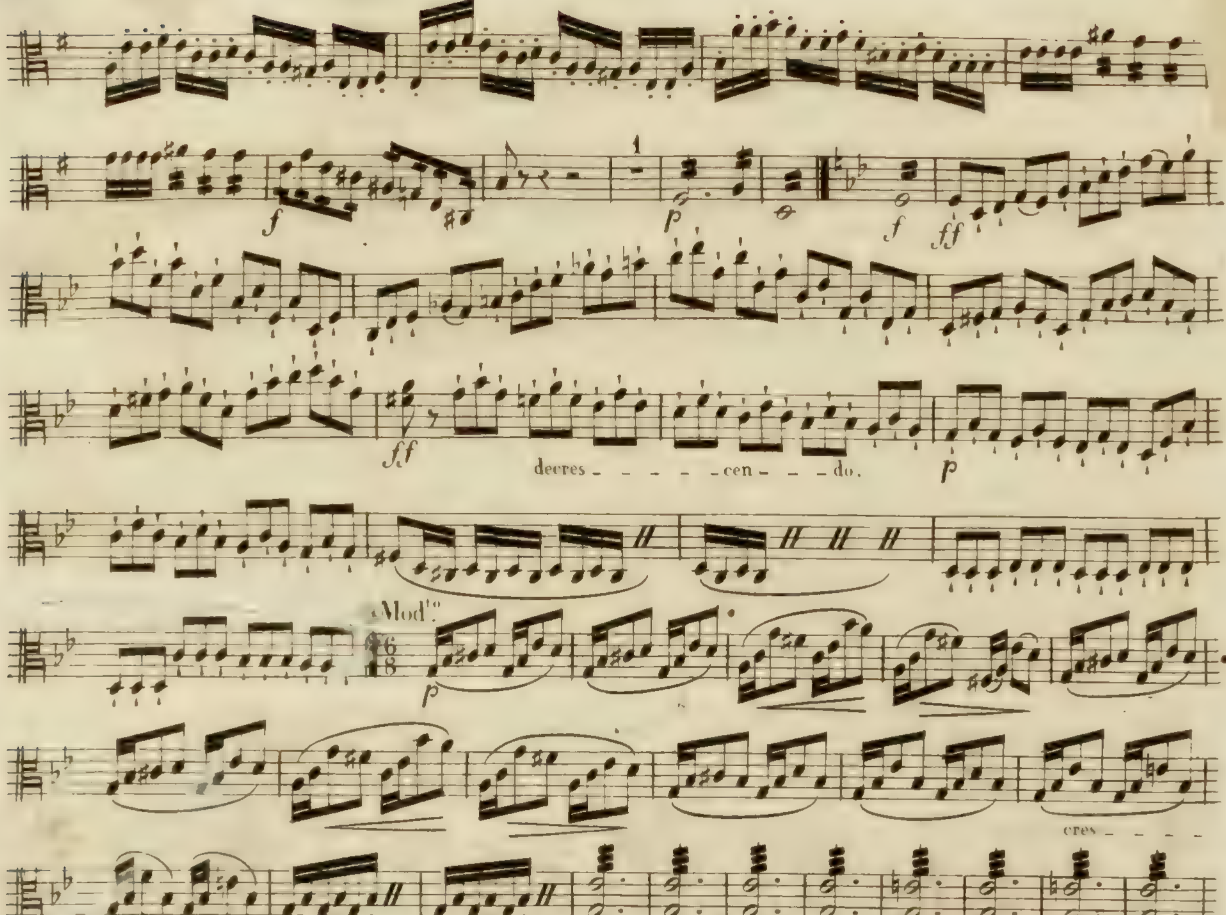

All° moderato.
ce bou_quet cher à ton cœur
Récit.
o déses_poir quelquesoitledan_
Plus lent.
gerdetoi jesauraimeven_ger
que faites - vous transporté de fu - ri - e ce mi_sé_
ra - bleenvoulaitàma
Cor.
N° 11. And^te maestoso.
nal desfêtesdutropiqueannoncele si - gnal
Cor.
Alto.


Léger.
p
cres.
f mf
Cor.
ff
mf
cres.
ff
ff
p
cres
cendo
ff mf
All.tto
N° 12.
f
Léger.
p
ff
Léger.
p
ff
p
Léger.
ff
Léger.
p
ff
All°.
je veux à l'instant qu'on m'a -
p


à vous l'baptême
All^o. non troppo.
cres.
f
p
cres.
f
p
êtes-vous content du rhum
ff
fp
phogue et du pingoin c'est agir en flambart c'est agir en marin je suis
a tempo.
All^tto Léger.
Léger.
ff
All^o.
Récit.
voici monsieur Durandon
cres.

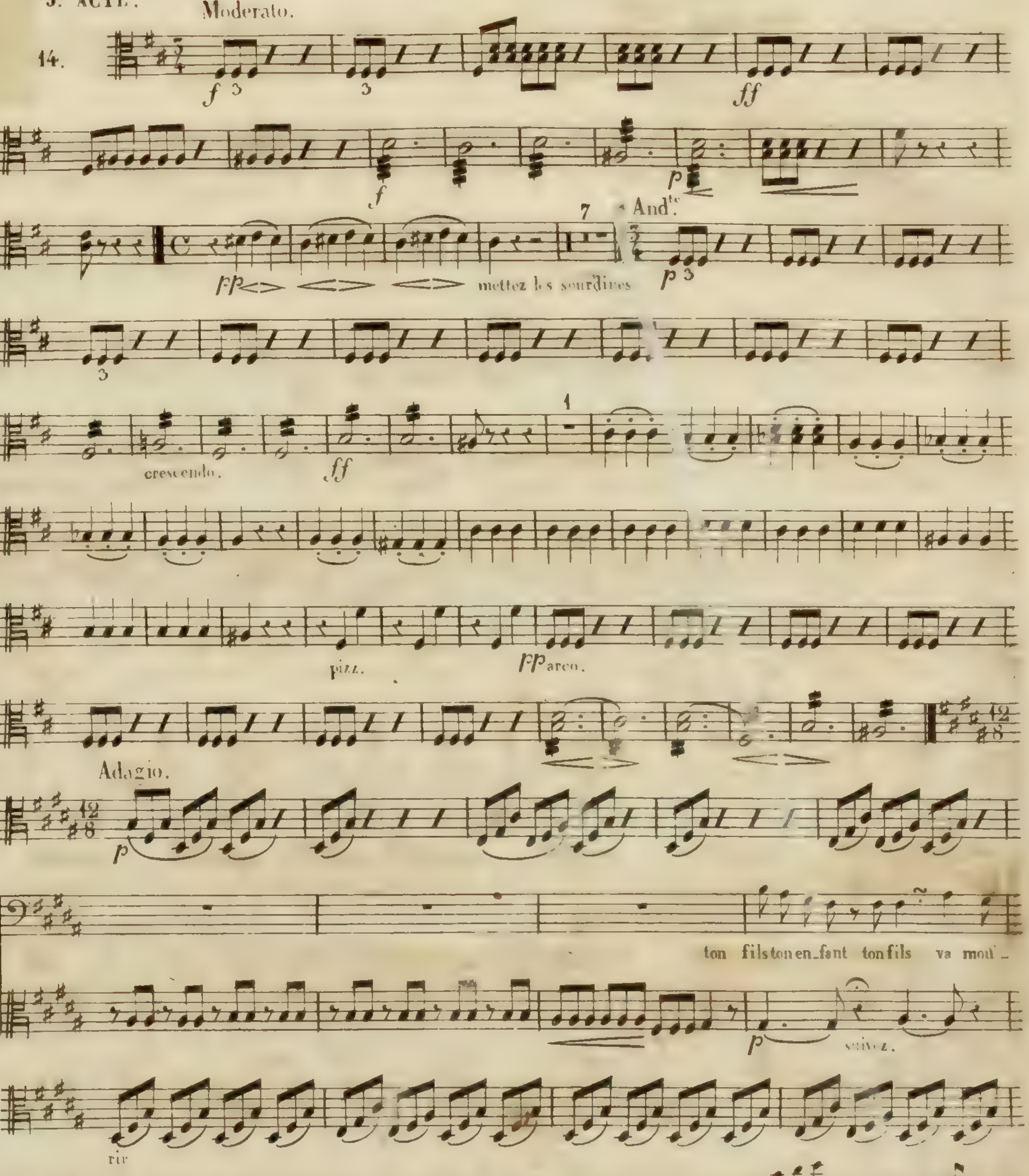

tête de la liste c'est un profond natura_liste bon_jour
mesuré.
vous asseoir
le tribu
tune tu te rend au Sé_né_gal
All°
dans ton pays na_tal
d'un voyage au long
All°
cours pour éviter la chance et pour trouver
And.te
Unis
habi_
Lent et marqué.
tant du plancher des vaches je veux te bap_ti_ser empereur des ga_na_ches, à l'eau à l'eau à l'eau ah qu'il est
Mod.to
cres
beau té_me
Unis
All°
N° 13. Un peu plus vite.

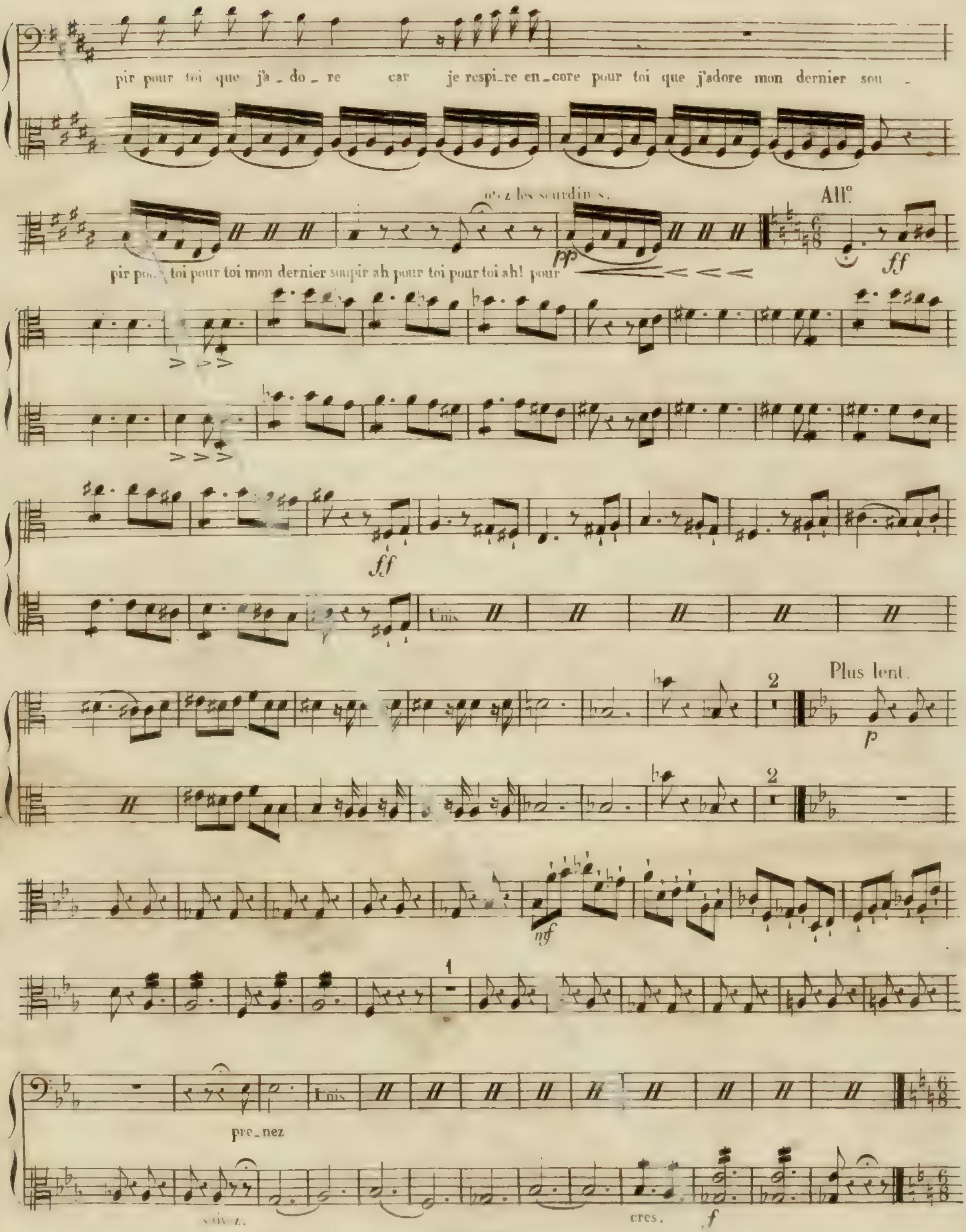

Meno mosso.
cres.
cres - - - - cen - - - - - do.
All°.

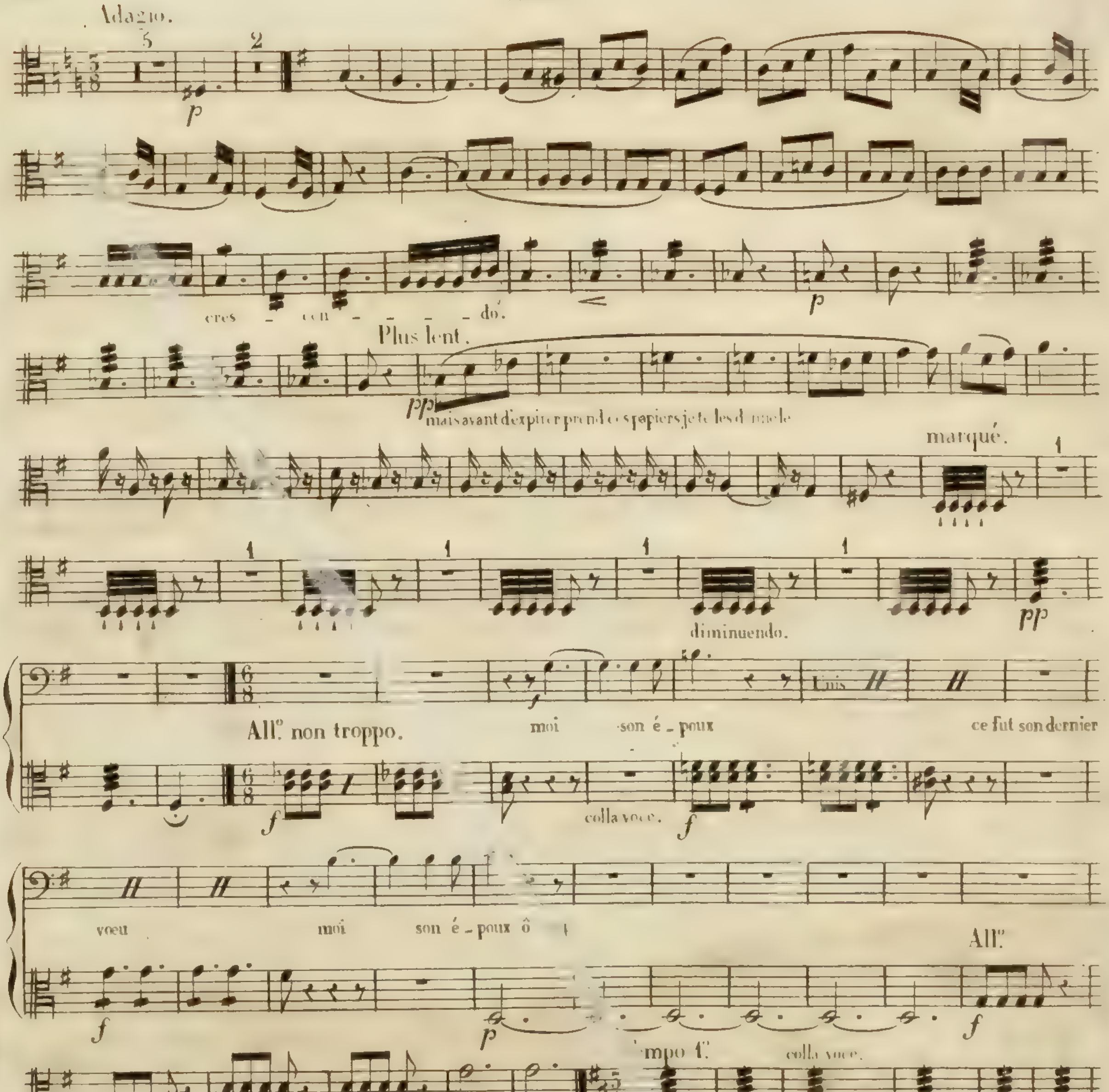

decres - - - - - cen - - - do.
Mod.to
cres - - - -
con - - - - - do.
All.o
cres.
Plus vite.
mf cres.
sec.

428

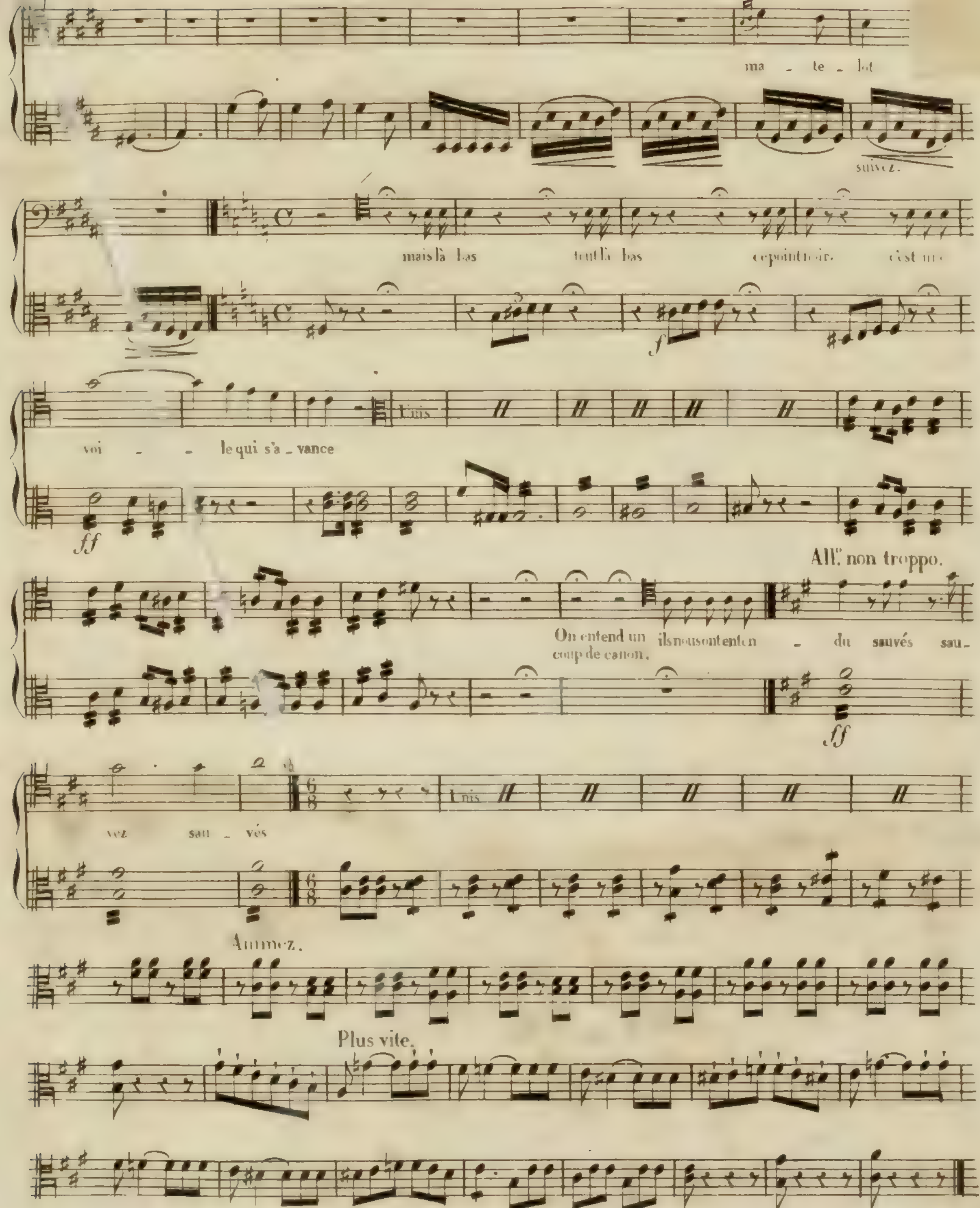
3e ACTE.

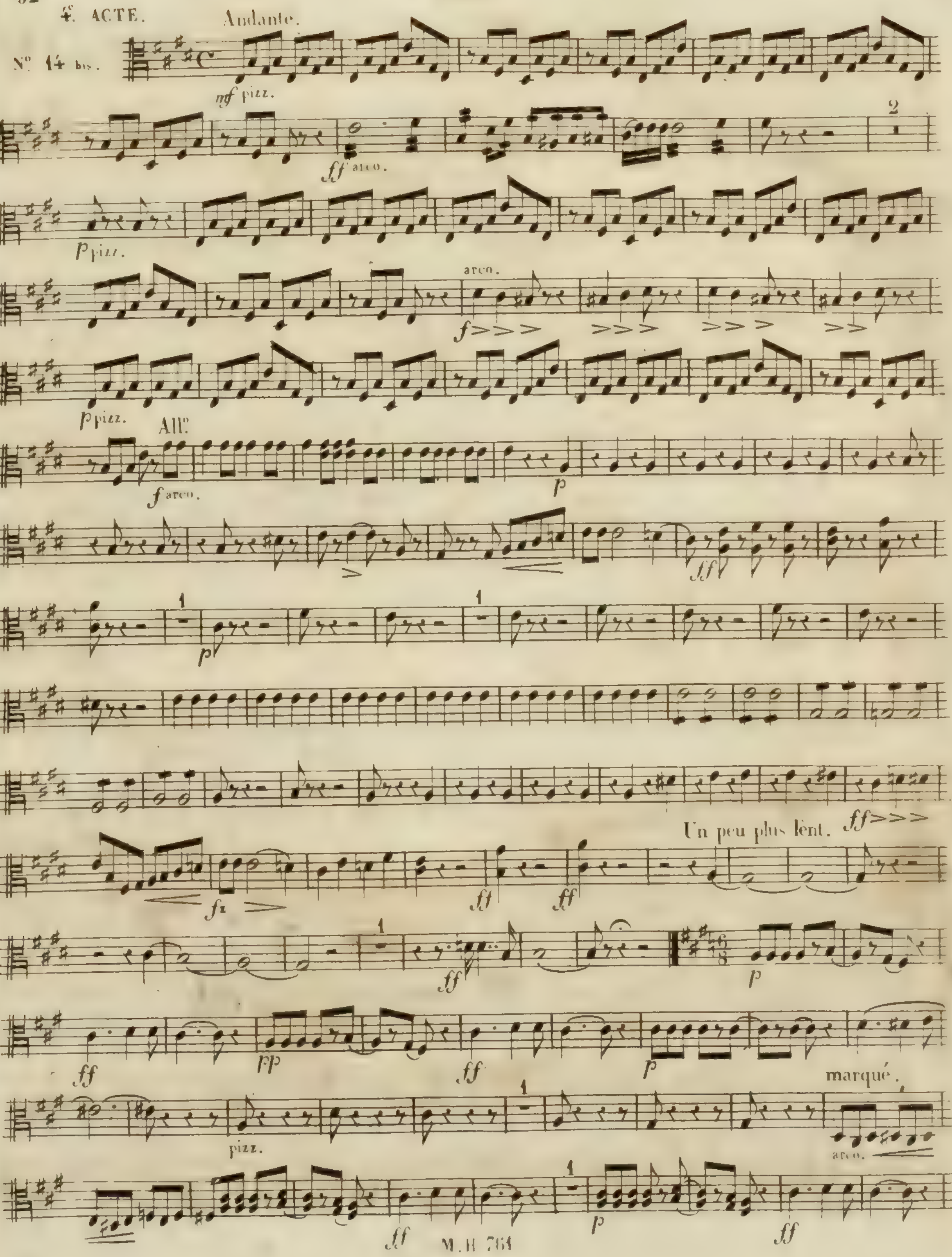

Moderato.
14.
And.te
mettez les sourdines
crescendo.
pizz.
arco.
Adagio.
ton fils ton en_fant ton fils va mou_
suivez.
rir
der_nier soupir
suivez.

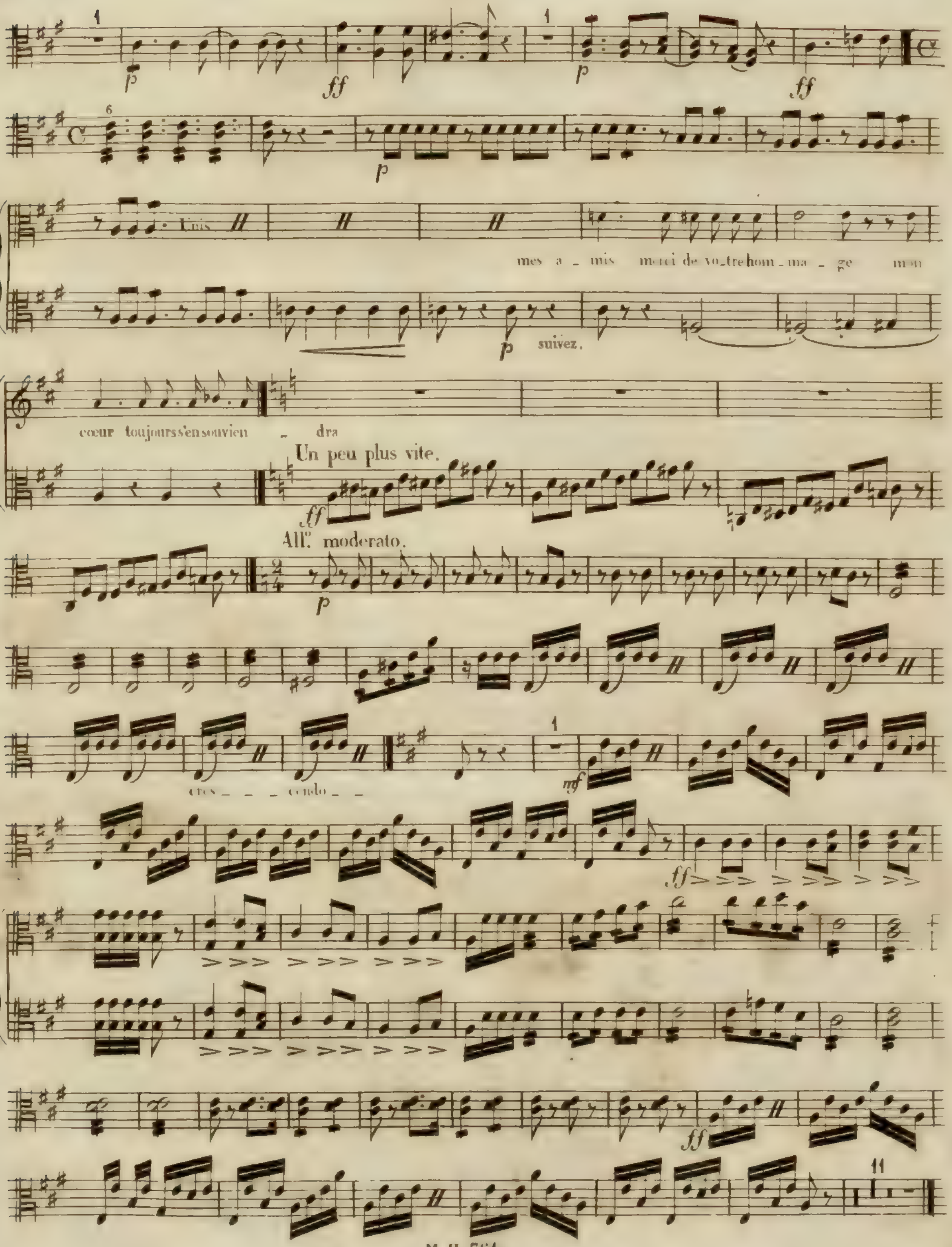

pir pour toi que j'a_do_re car je respi_re en_core pour toi que j'adore mon dernier sou_
All°
toi pour toi mon dernier soupir ah pour toi pour toi ah! pour
Unis
Plus lent.
Unis
pre_nez
cres.

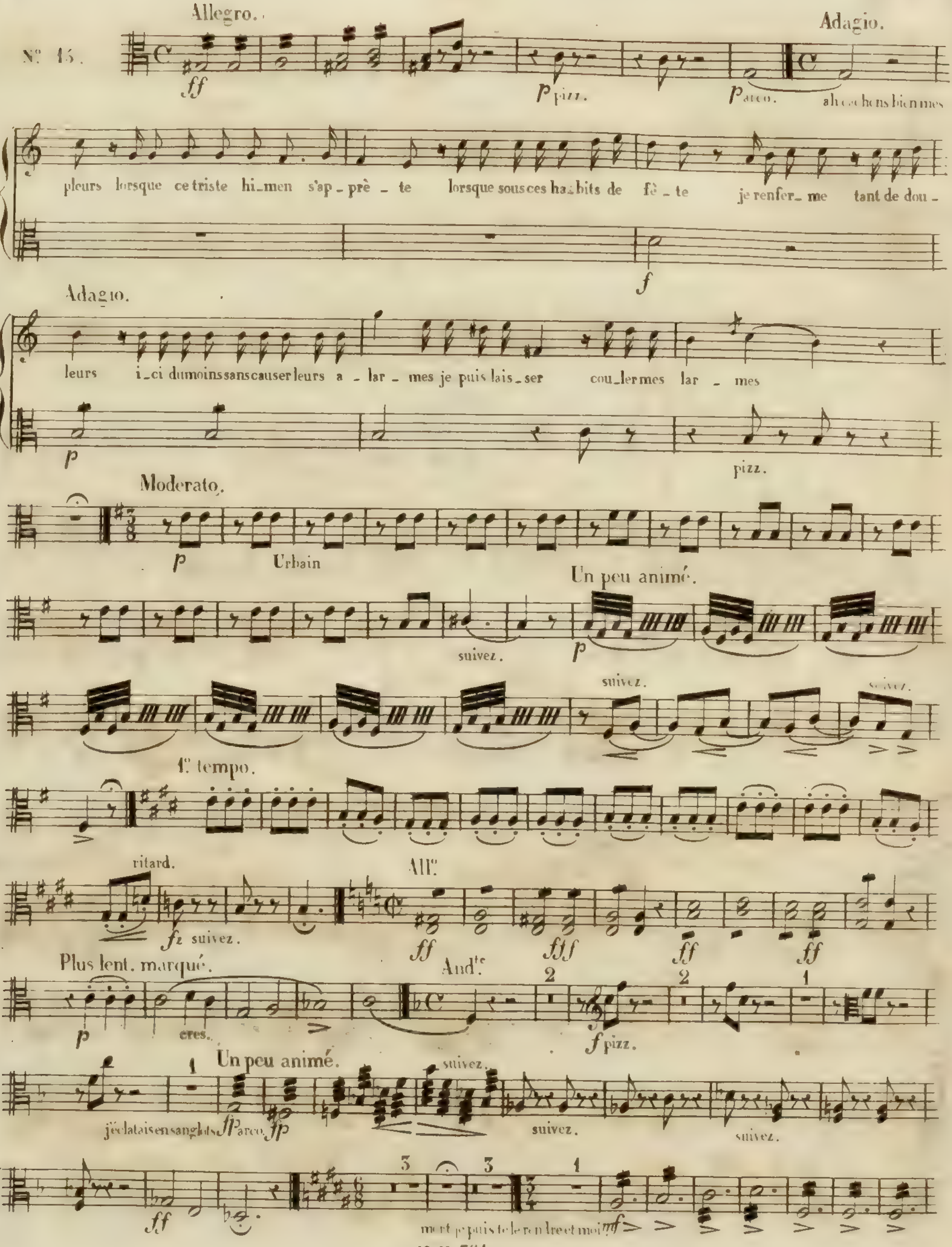

Adagio.
cres - cen - do.
Plus lent.
marqué.
diminuendo.
All.° non troppo.
moi son é - poux
ce fut son dernier
colla voce.
voeu
moi son é - poux ô
All.°
colla voce.
chers objets qui charmiez ma vie et toi ma France ma pa - tri - e je ne vous verrai plus non non je ne vous verrai
Adagio.

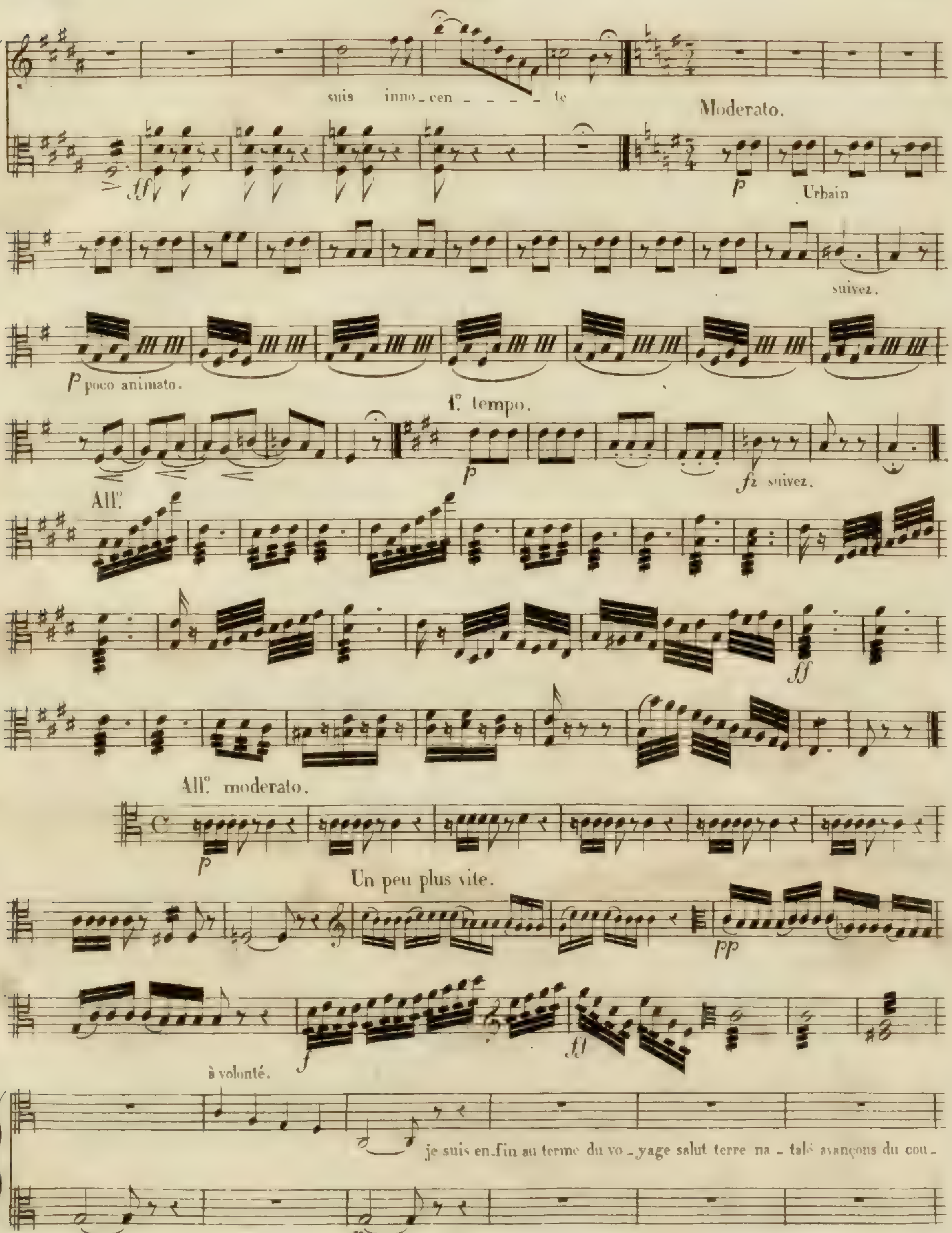
No 9

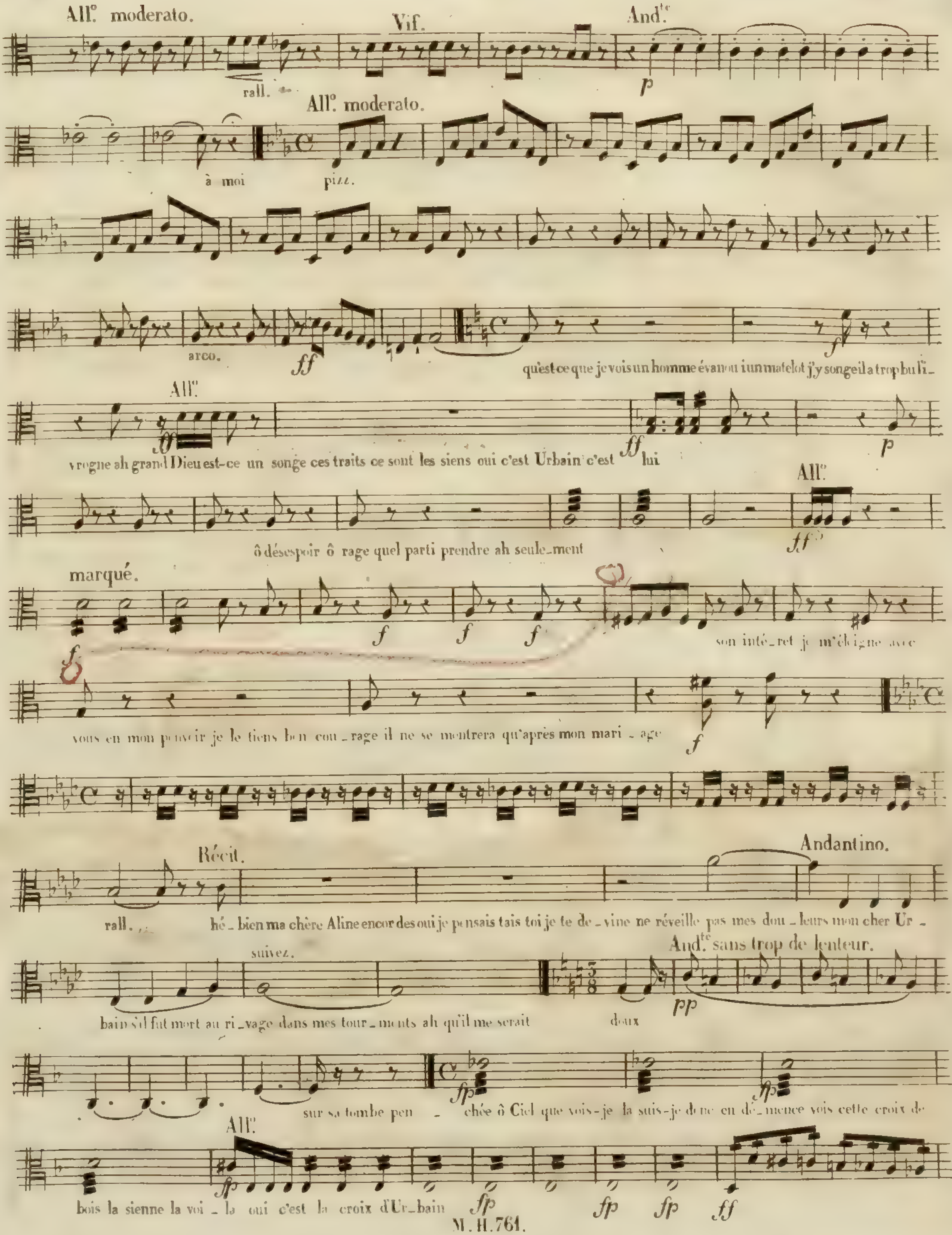

ma - te - lot
suivez.
mais là bas
tout là bas
ce point noir.
voi - - le qui s'a - vance
Unis
ff
All.° non troppo.
On entend un coup de canon.
ils nous ont enten - du
sauvés sau-
vez sau - vés
Unis
Animez.
Plus vite.

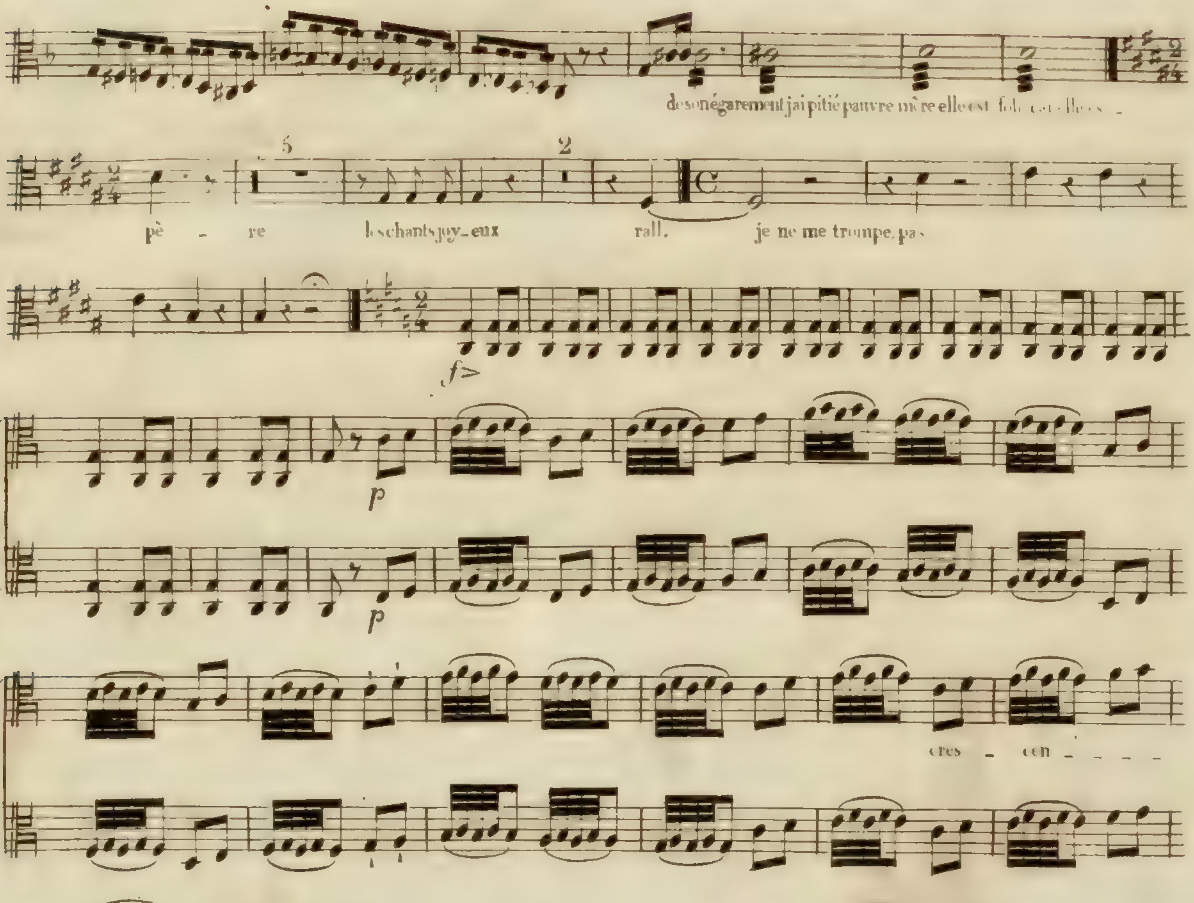

4e ACTE.
Andante.
No 14 bis.
mf pizz.
ff arco.
p pizz.
arco.
f
p pizz.
Allo
f arco.
p
ff
p
Un peu plus lent.
ff
fz
ff
ff
ff
p
ff
pp
ff
p
marqué.
pizz.
arco.
ff
p
ff

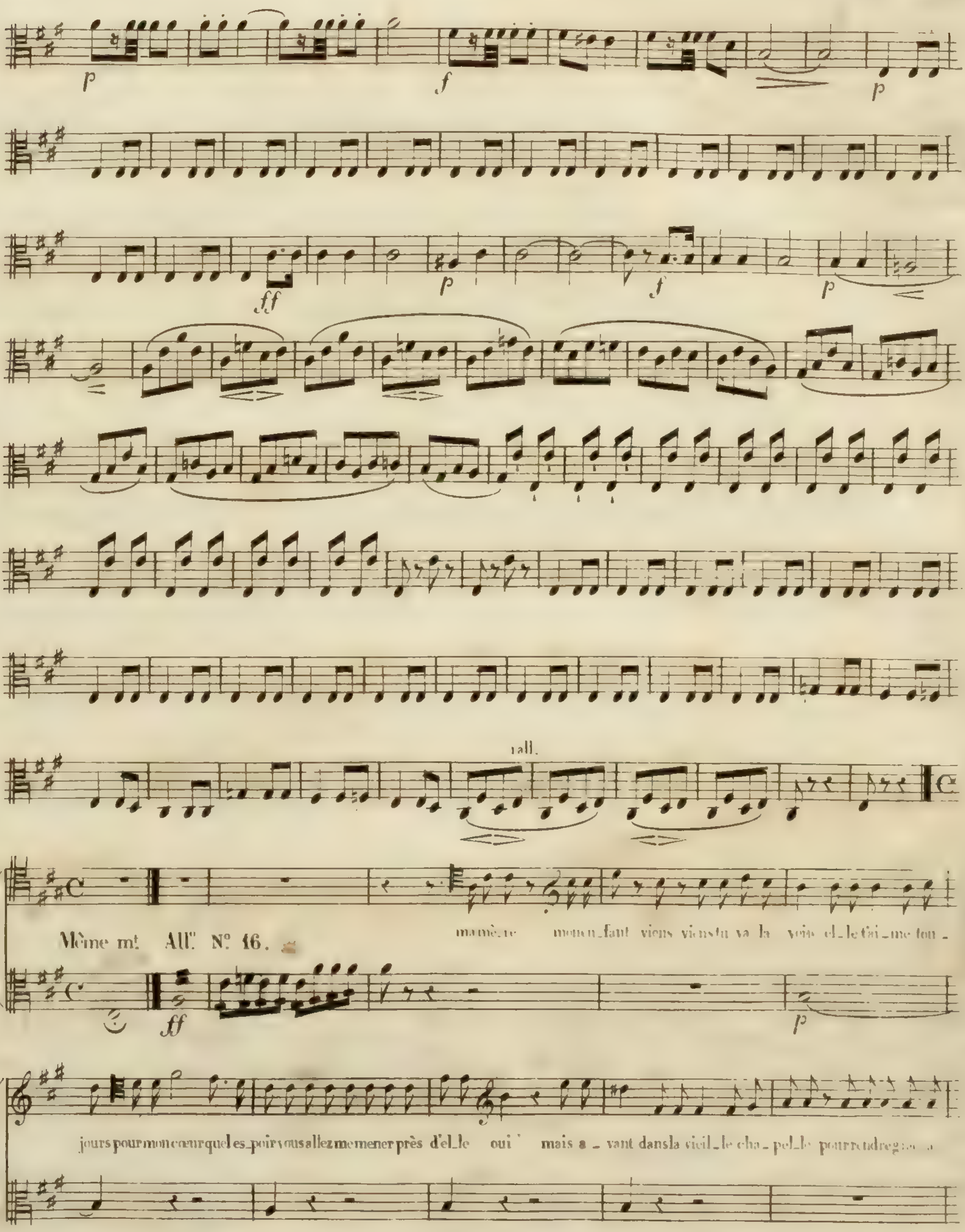

Unis
mes a _ mis merci de vo_tre hom_ma _ ge mon
suivez.
cœur toujours s'en souvien _ dra
Un peu plus vite.
All.° moderato.
cres _ _ _ cendo _ _

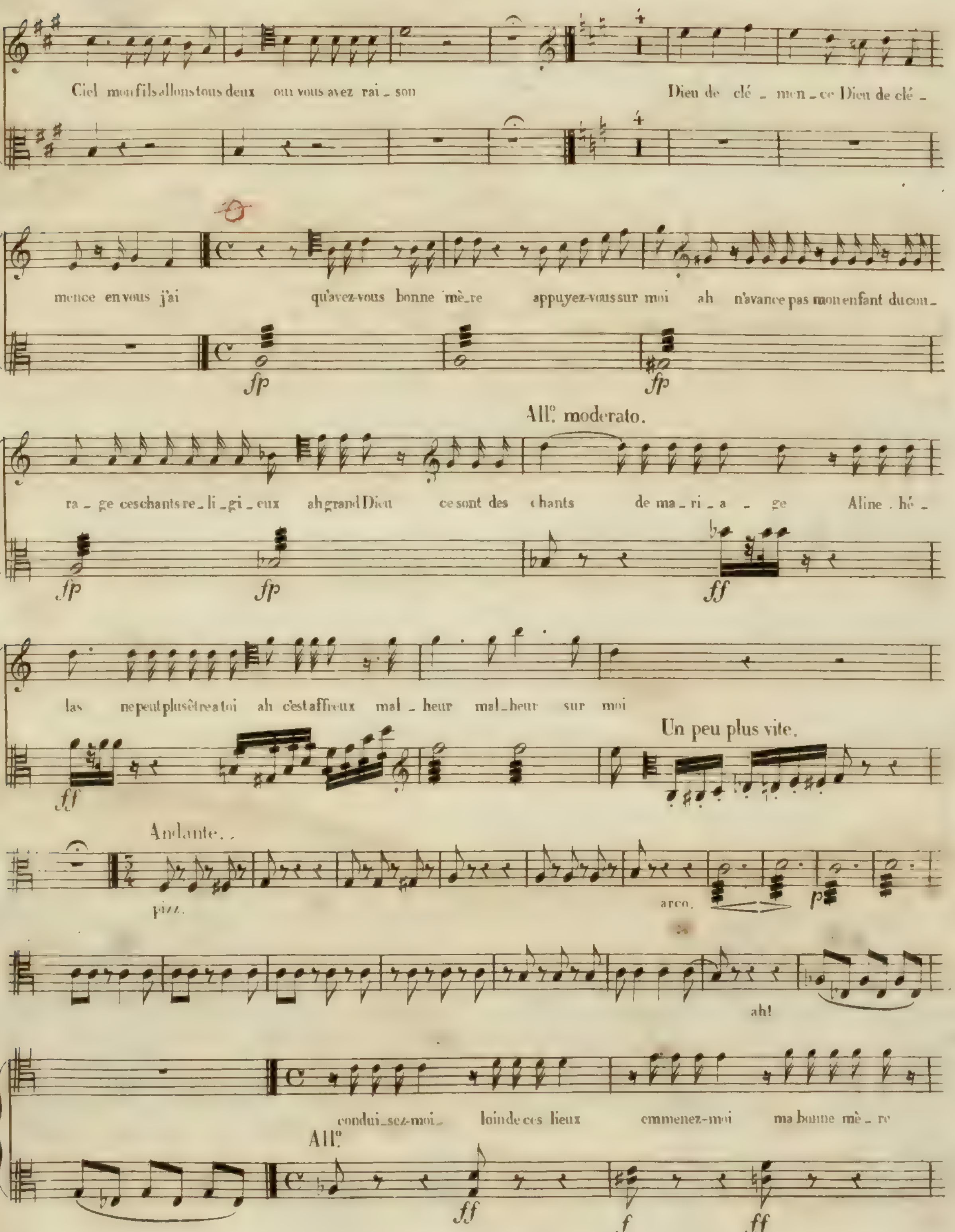

N° 15.
Allegro.
Adagio.
ff
p pizz.
p arco.
ah cachons bien mes
pleurs lorsque ce triste hi_men s'ap_prê_te lorsque sous ces ha_bits de fê_te je renfer_me tant de dou_
leurs i_ci du moins sans causer leurs a_lar_mes je puis lais_ser cou_ler mes lar_mes
Adagio.
pizz.
Moderato.
Urbain
Un peu animé.
suivez.
1r tempo.
ritard.
fz suivez.
All°.
fff
Plus lent. marqué.
cres.
And.te
f pizz.
Un peu animé.
j'éclatais en sanglots
arco
fp
suivez.
mort je puis te le rendre et moi
mf

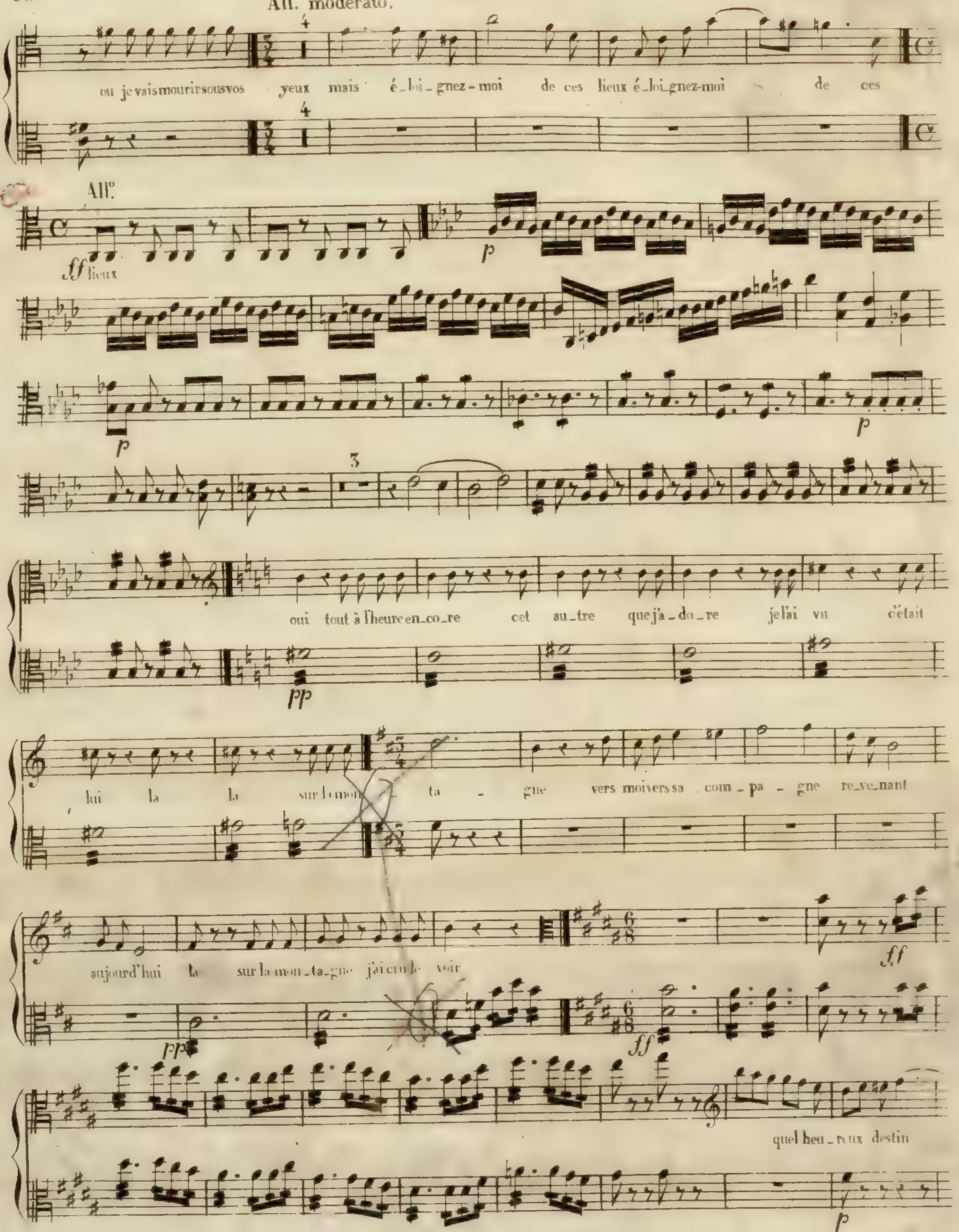

suis inno_cen_ _ _ _ te
Moderato.
Urbain
suivez.
poco animato.
1° tempo.
fz suivez.
All°
All° moderato.
Un peu plus vite.
à volonté.
je suis en_fin au terme du vo_yage salut terre na_tale avançons du cou_

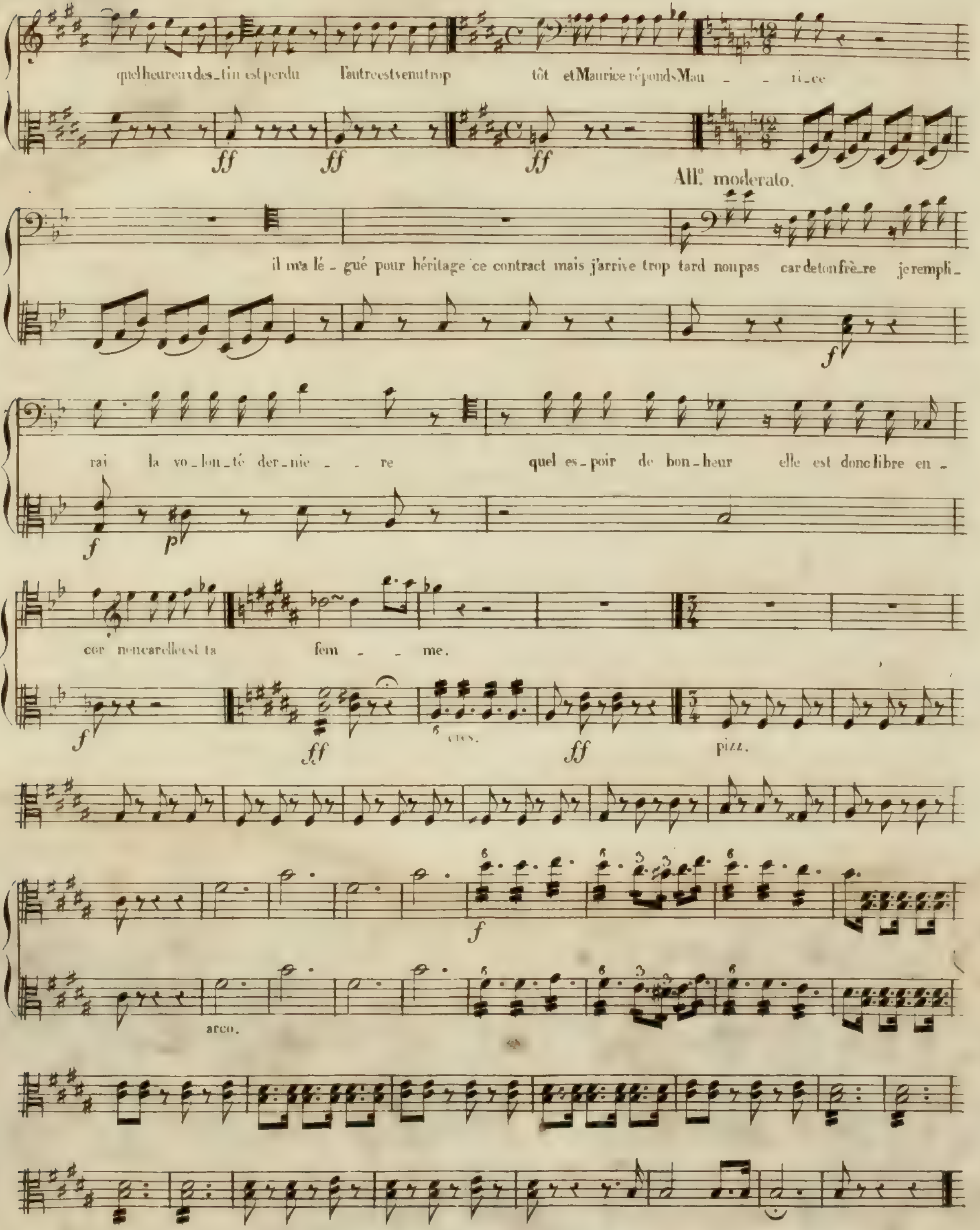

All° moderato.
Vif.
And.te
p
rall.
All° moderato.
à moi
pizz.
arco.
ff
qu'est ce que je vois un homme évanoui un matelot j'y songe il a trop bu li_
All°
vrogne ah grand Dieu est-ce un songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbain c'est
ff
lui
p
All°
ô désespoir ô rage quel parti prendre ah seule_ment
ff
marqué.
f
son inté_ret je m'éloigne avec
vous en mon pouvoir je le tiens bon cou_rage il ne se montrera qu'après mon mari_age
Récit.
Andantino.
rall.
hé_bien ma chère Aline encor des oui je pensais tais toi je te de_vine ne réveille pas mes dou_leurs mon cher Ur_
suivez.
And.te sans trop de lenteur.
bain s'il fut mort au ri_vage dans mes tour_ments ah qu'il me serait
doux
pp
sur sa tombe pen_chée ô Ciel que vois-je la suis-je donc en dé_mence vois cette croix de
fp
All°
bois la sienne la voi_la oui c'est la croix d'Ur_bain
fp
ff


de son égarement jai pitié pauvre mère elle est
pè - re
les chants joy_eux
rall.
je ne me trompe pas
f
p
p
cres _ cen _ _ _ _
do.
ff
ff
Unis
p
ff


rall.
Même mt. All° N° 16.
ma mère mon enfant viens viens tu va la voir el_le t'ai_me tou_
jours pour mon cœur quel es_poir vous allez me mener près d'el_le oui mais a_vant dans la vieil_le cha_pel_le

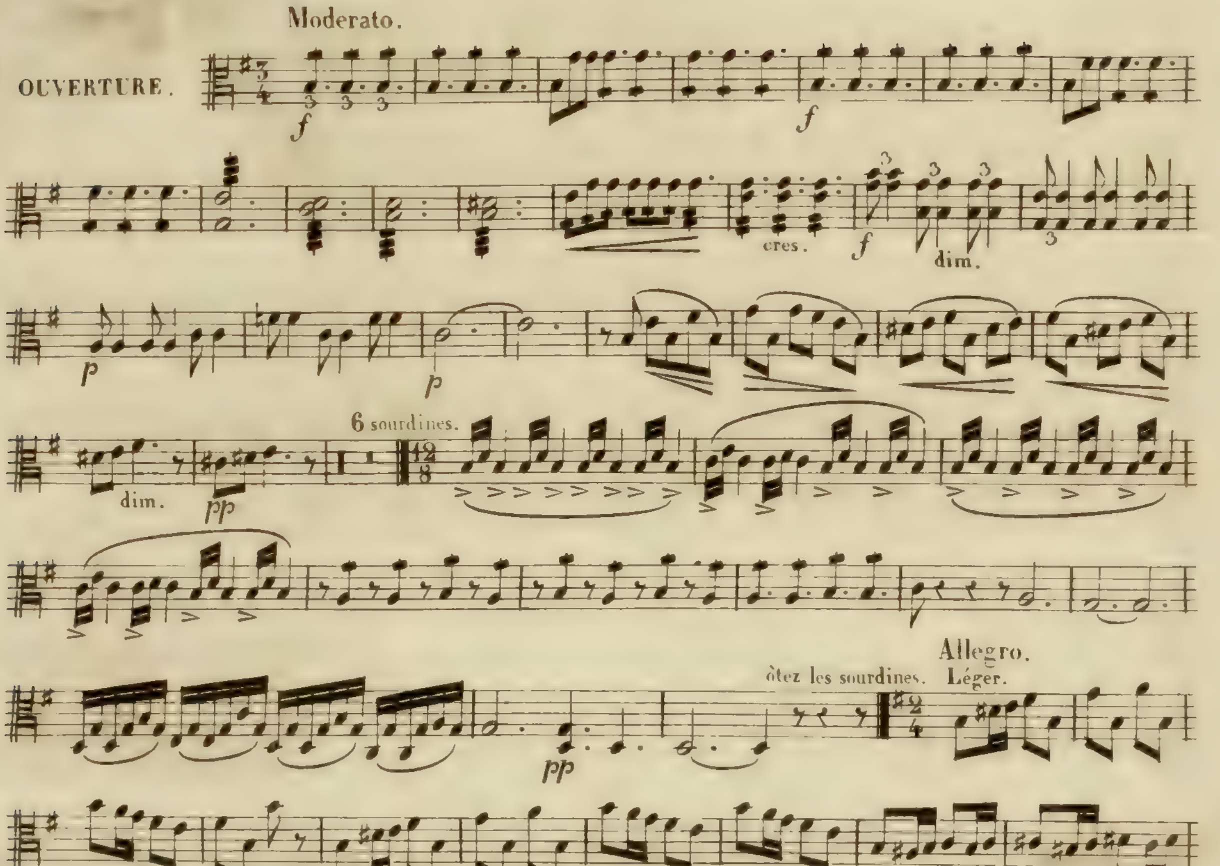

Ciel mon fils allons tous deux oui vous avez rai _ son
Dieu de clé _ men _ ce Dieu de clé _
mence en vous j'ai
qu'avez-vous bonne mè_re
appuyez-vous sur moi
ah n'avance pas mon enfant du cou_
fp
All.o moderato.
ra _ ge ces chants re _ li _ gi _ eux
ah grand Dieu
ce sont des chants
de ma _ ri _ a _ ge
Aline . hé _
ff
las ne peut plus être a toi
ah c'est affreux mal _ heur mal_heur sur moi
Un peu plus vite.
Andante.
pizz.
arco.
p
ah!
condui_sez-moi_ loin de ces lieux
emmenez-moi ma bonne mè _ re
All.o
f

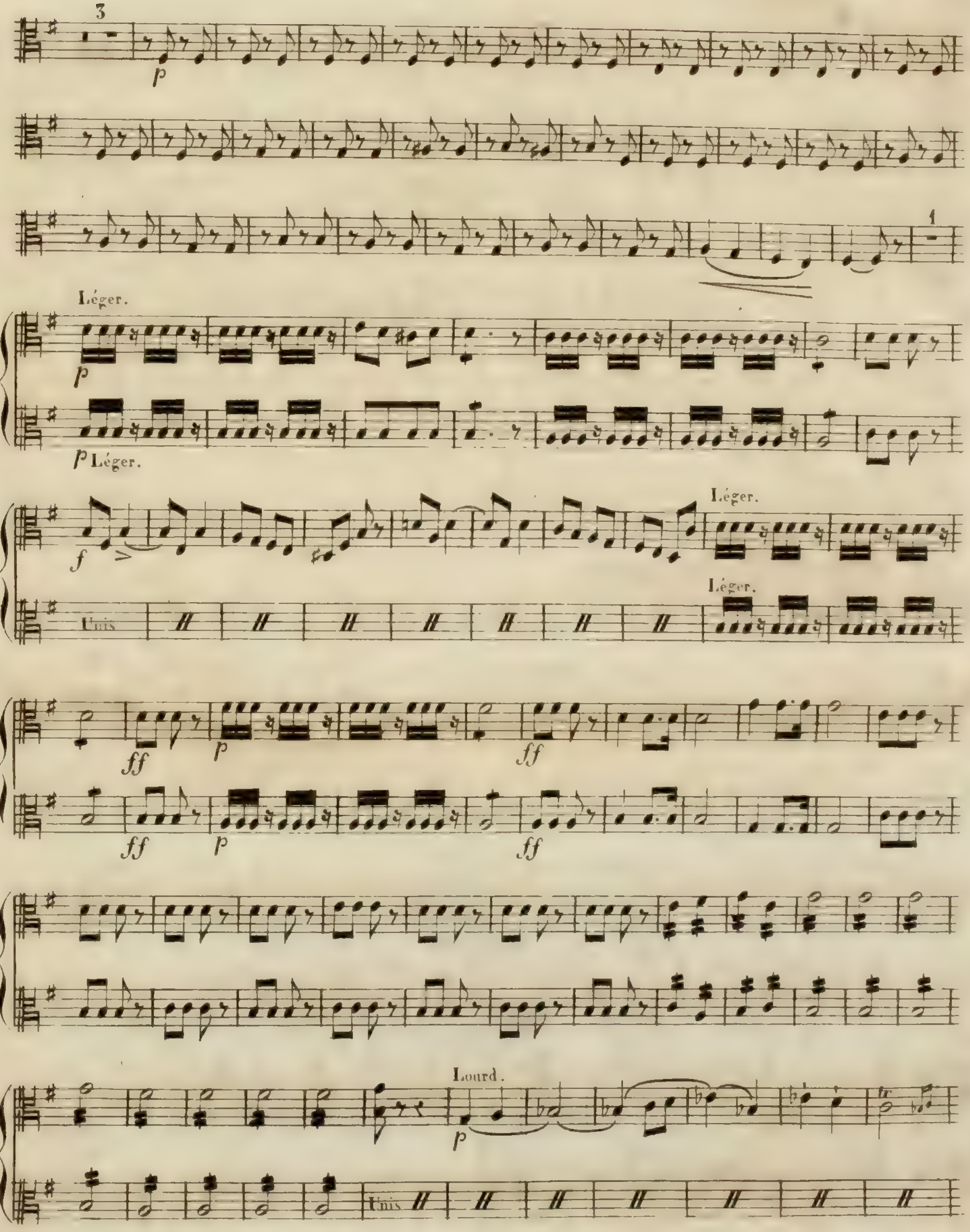

All.o moderato.
ALTO.
ou je vais mourir sous vos yeux mais é_loi_gnez-moi de ces lieux é_loi_gnez-moi de ces
All.o
ff lieux
oui tout à l'heure en_co_re cet au_tre que j'a_do_re je l'ai vu c'était
lui la la sur la mon ta gne vers moi vers sa com_pa_gne re_ve_nant
aujourd'hui la sur la mon_ta_gne j'ai cru le voir
quel heu_reux destin

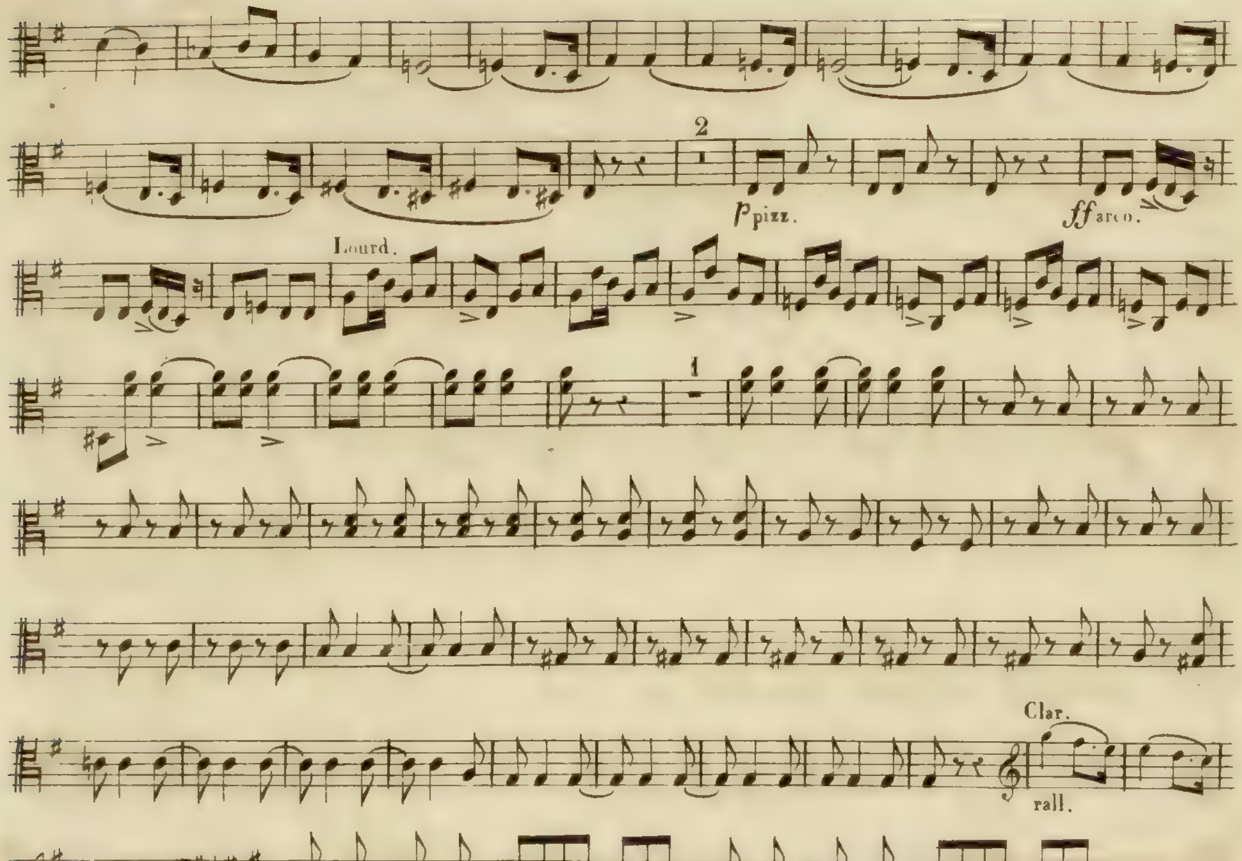

quel heureux des_tin est perdu l'autre est venu trop tôt et Maurice réponds Mau _ _ ri_ce
ff
ff
ff
Allº moderato.
il m'a lé _ gué pour héritage ce contract mais j'arrive trop tard non pas car de ton frè_re je rempli_
f
rai la vo_lon_té der_nie _ _ re quel es_poir de bon_heur elle est donc libre en _
f
p
cor ne car elle est ta fem _ _ me.
f
ff
cres.
ff
pizz.
f
arco.

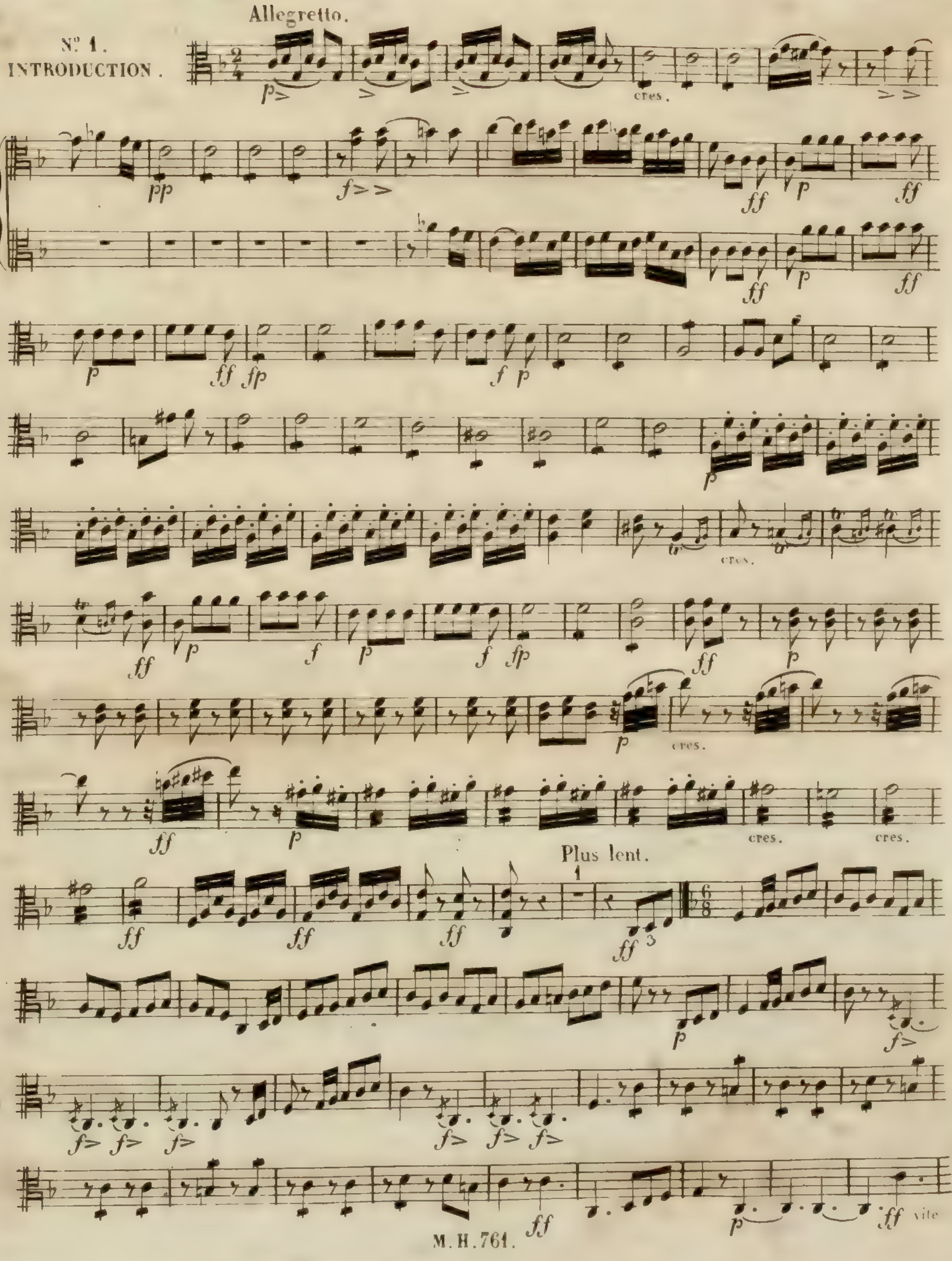
Le Naufrage de la Méduse.

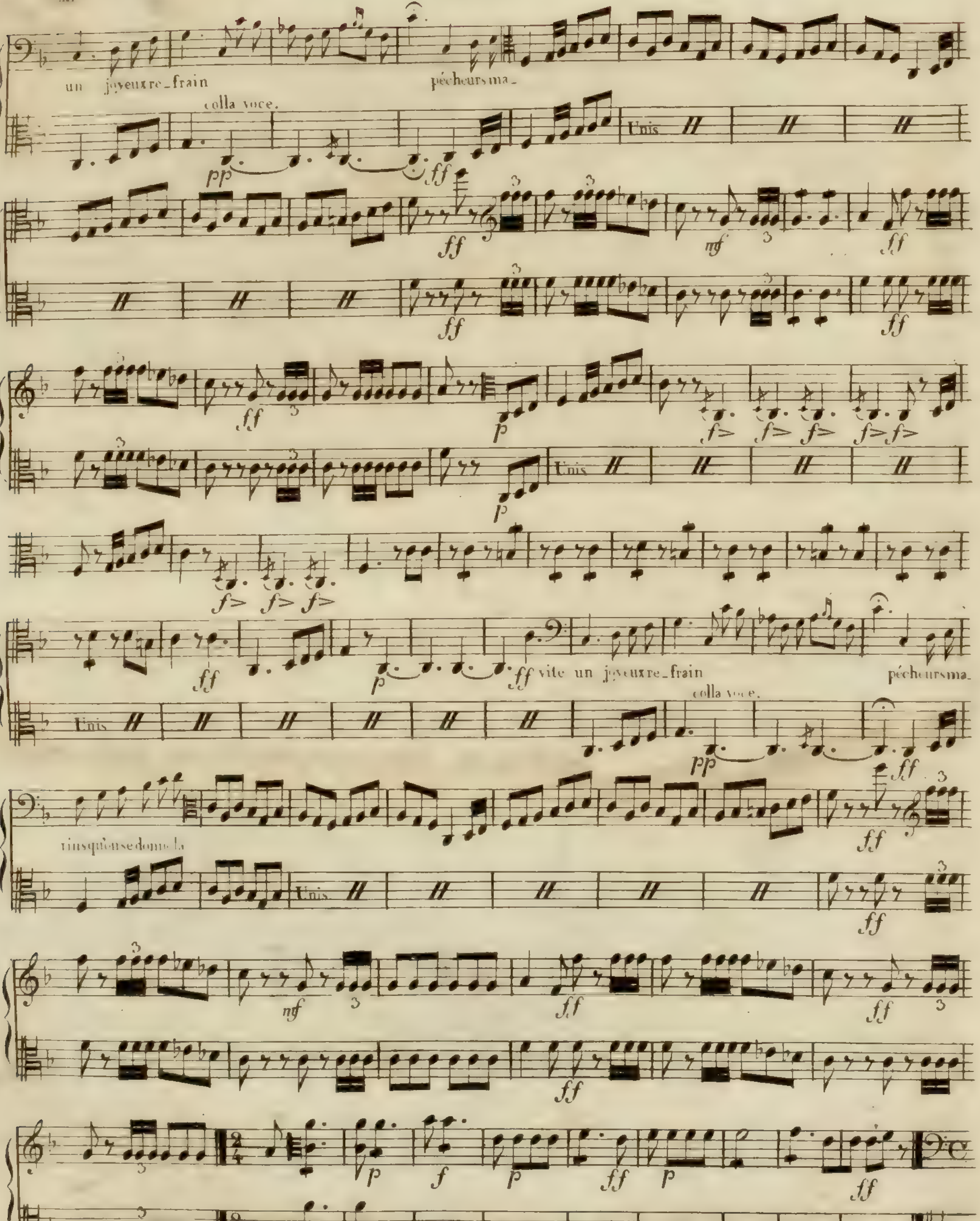
Alto.


Moderato.
OUVERTURE.
f
cres.
dim.
p
pp
6 sourdines.
Allegro.
ôtez les sourdines. Léger.
marqué.
tr
ff
Unis

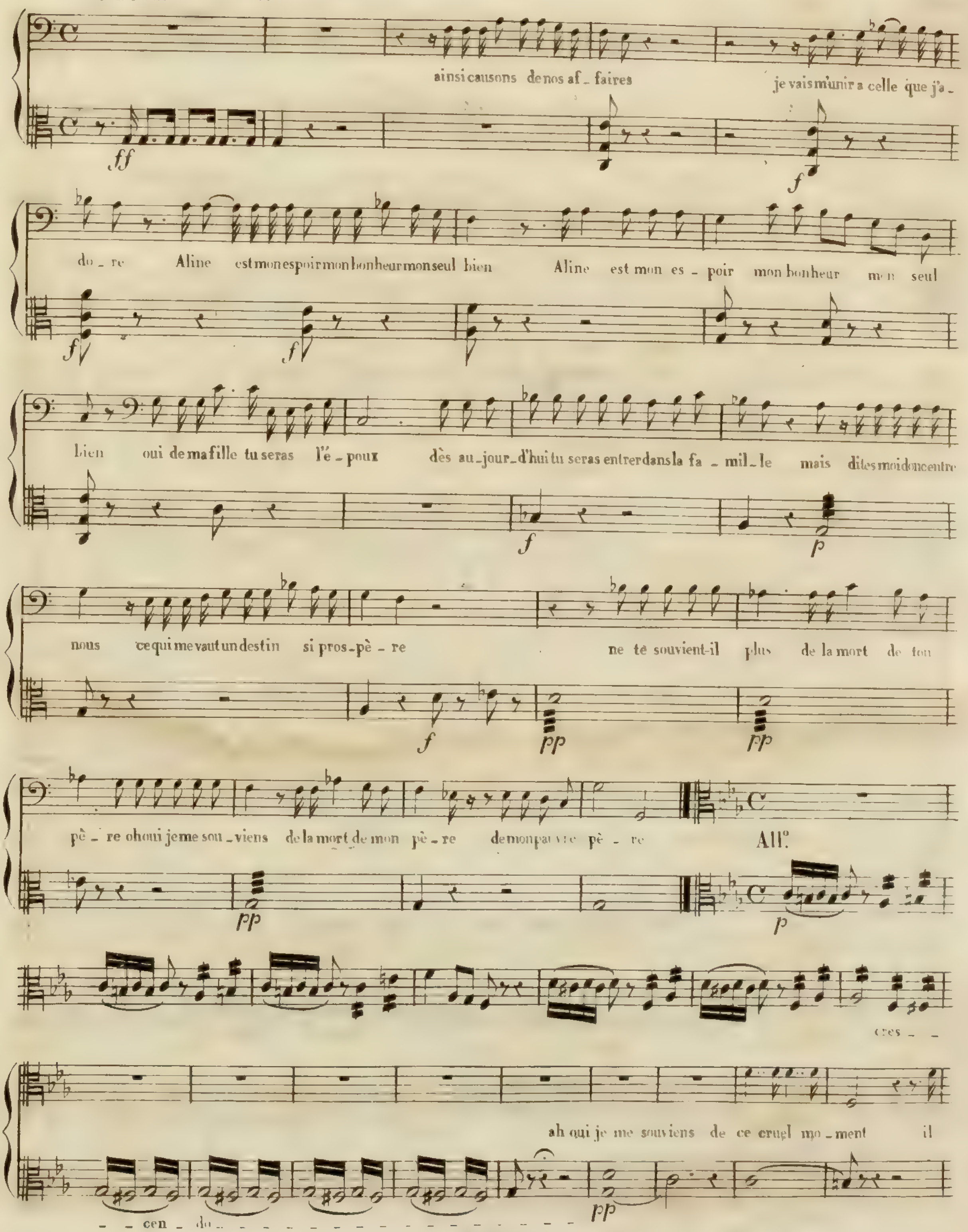

3
p
1
Léger.
p
p Léger.
f
Léger.
Unis
Léger.
ff
p
ff
ff
p
ff
Lourd.
p
Unis

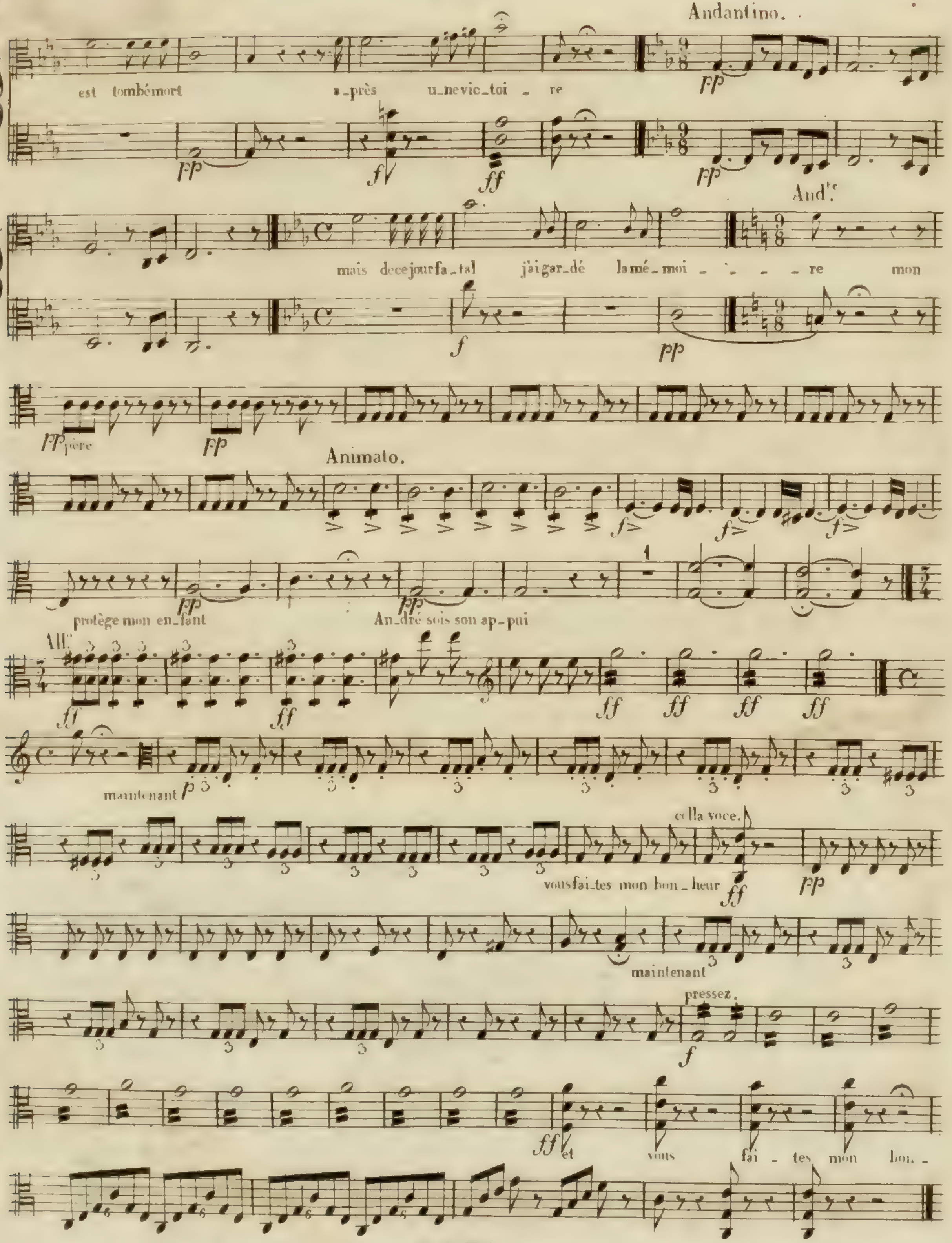

2
p pizz.
ff arco.
Lourd.
1
Clar.
rall.
p pizz.
ff
p
cres.
Animé.
cres.
ff
sempre ff
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

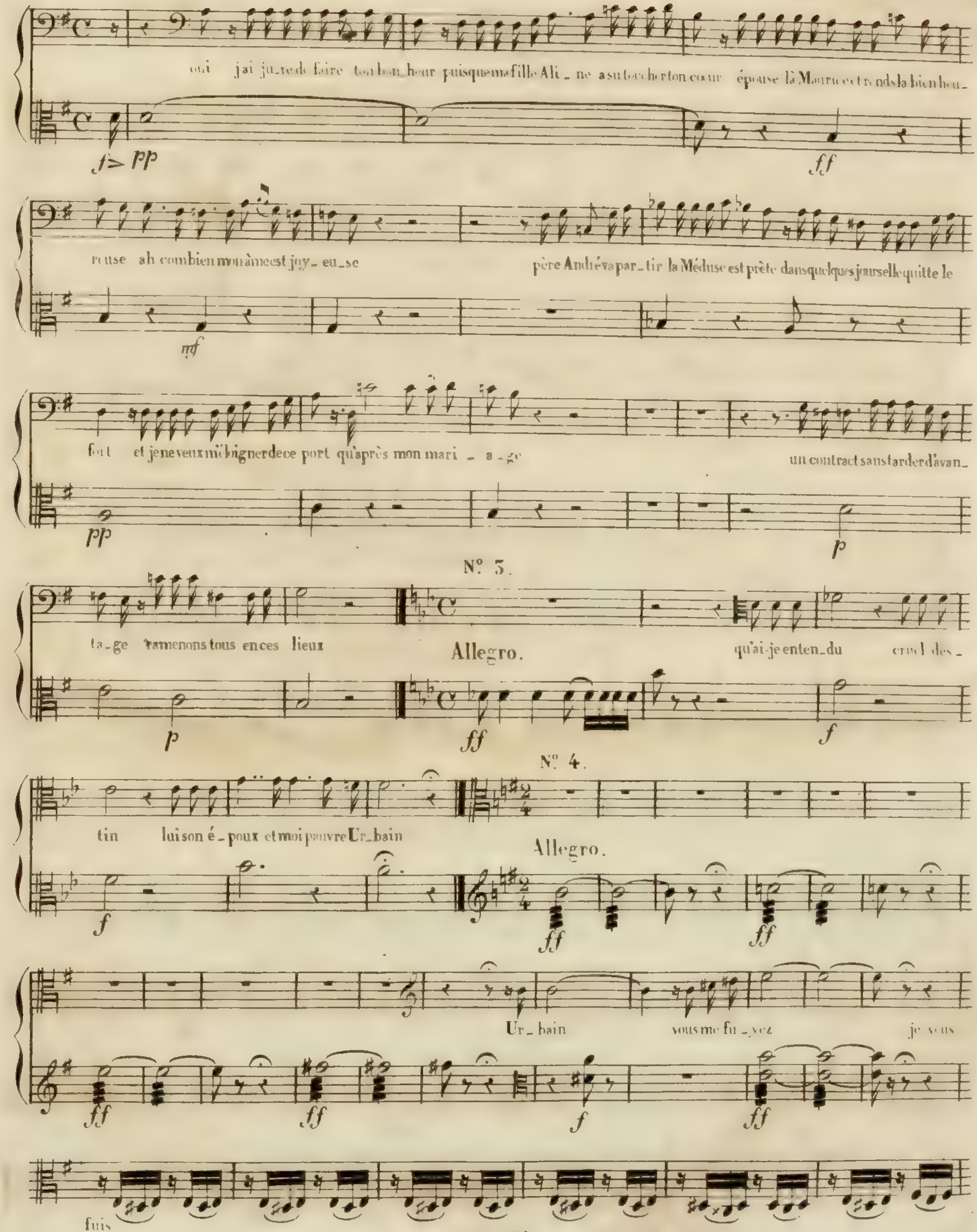

Allegretto.
N° 1.
INTRODUCTION.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
Plus lent.
vite

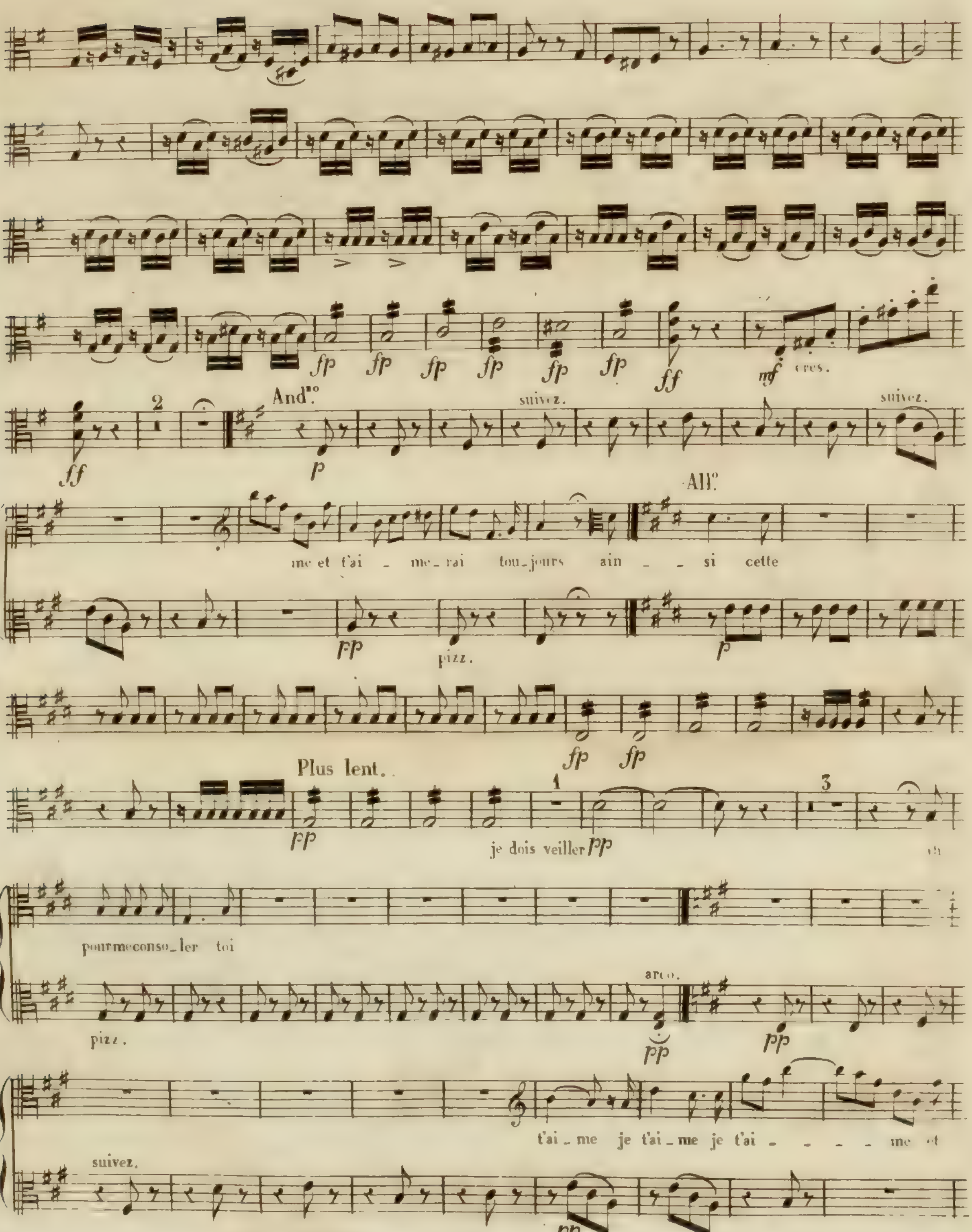

un joyeux re_frain
pêcheurs ma_
colla voce.
Unis
vite un joyeux re_frain
pêcheurs ma_
colla voce.
Unis

Nº 2.

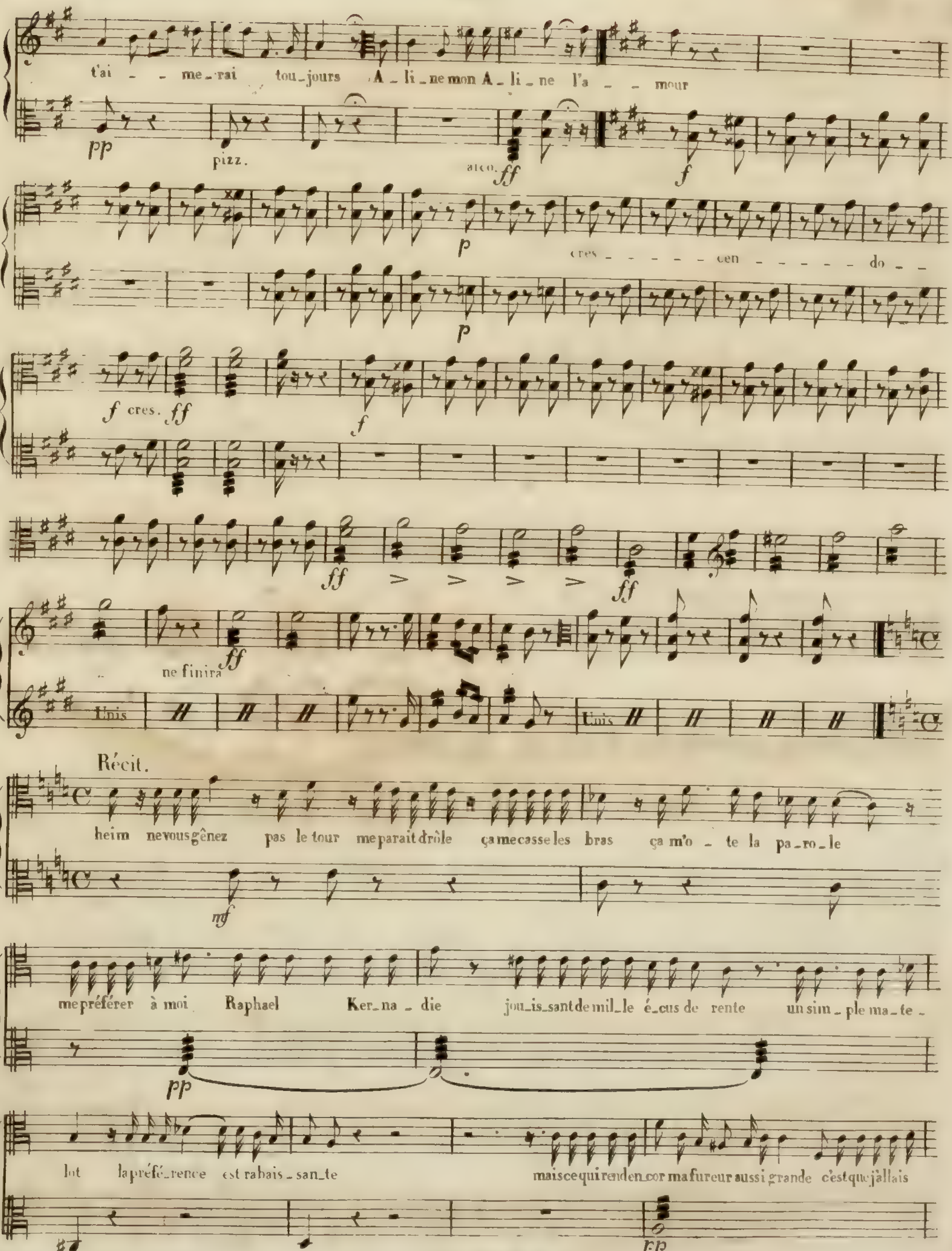

ainsi causons de nos af_faires je vais m'unir à celle que j'a_
do_re Aline est mon espoir mon bonheur mon seul bien Aline est mon es_poir mon bonheur mon seul
bien oui de ma fille tu seras l'é_poux dès au_jour_d'hui tu seras entrer dans la fa_mil_le mais dites moi donc entre
nous ce qui me vaut un destin si pros_pè_re ne te souvient-il plus de la mort de ton
pè_re oh oui je me sou_viens de la mort de mon pè_re de mon pauvre pè_re
Allº.
cres_ _cen_do
ah qui je me souviens de ce cruel mo_ment il

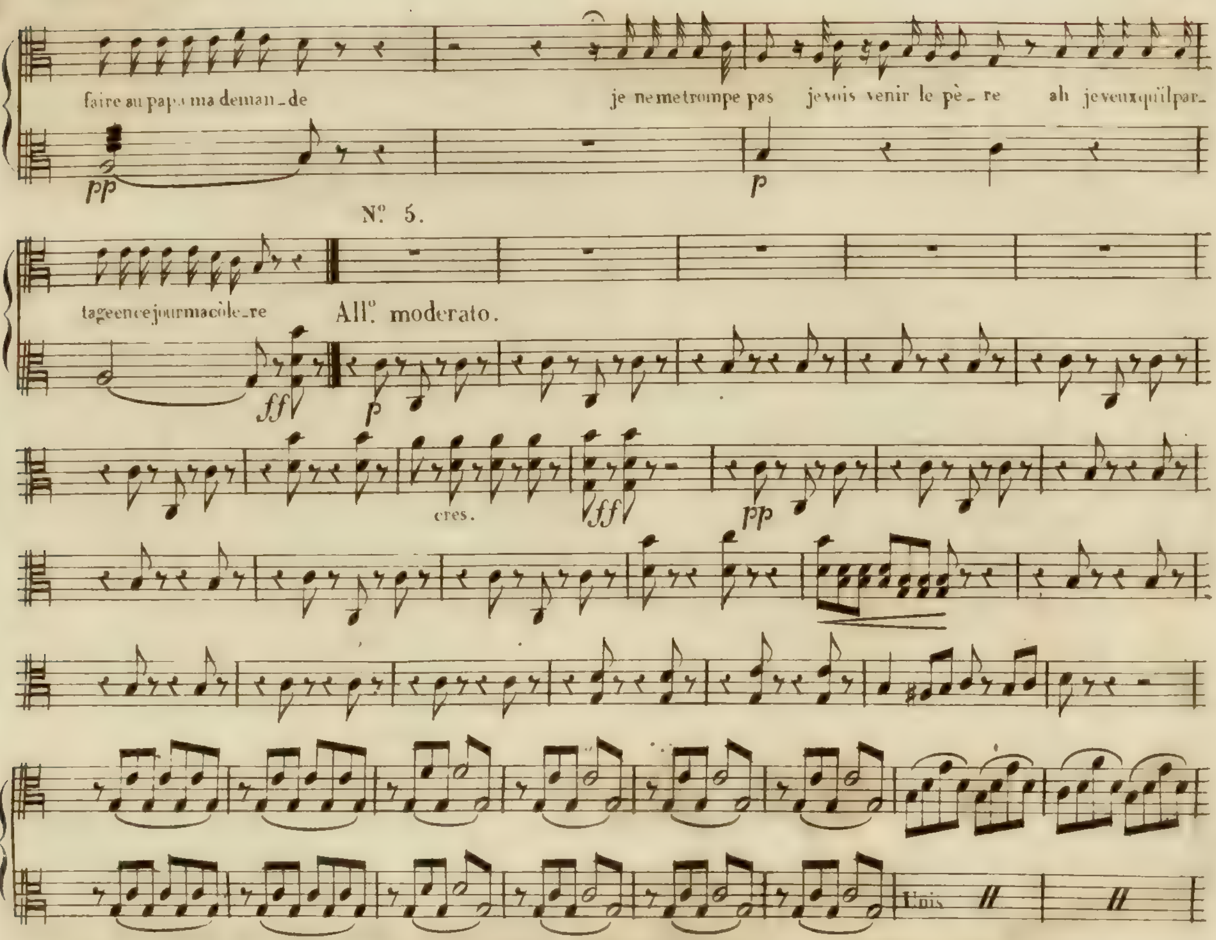

Andantino.
est tombé mort a_près u_ne vic_toi _ re
And.te
mais de ce jour fa_tal j'ai gar_dé la mé_moi _ _ _ re mon
père
Animato.
protège mon en_fant
An_dré sois son ap_pui
All.o
maintenant
colla voce.
vous fai_tes mon bon_heur
maintenant
pressez.
et vous fai _ tes mon bon_

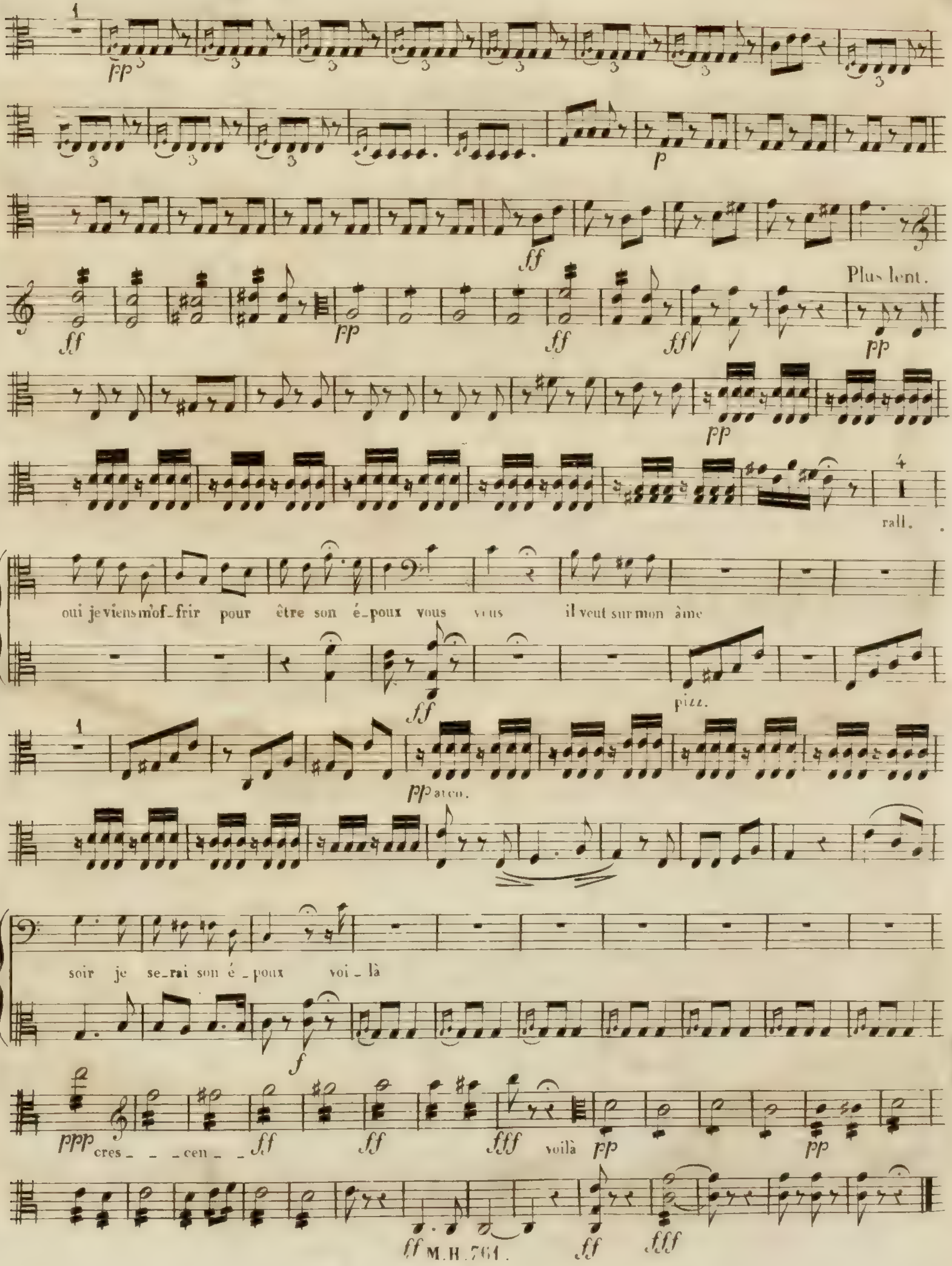

oui j'ai ju_ré de faire ton bon_heur puisque ma fille Ali_ne a su toucher ton cœur épouse la Maurice et rends la bienheu_
reuse ah combien mon âme est joy_eu_se
père André va par_tir la Méduse est prête dans quelques jours elle quitte le
fort et je ne veux m'éloigner de ce port qu'après mon mari_a_ge
un contract sans tarder d'avan_
ta_ge ramenons tous en ces lieux
N° 3.
Allegro.
qu'ai-je enten_du cruel des_
tin lui son é_poux et moi pauvre Ur_bain
N° 4.
Allegro.
Ur_bain vous me fu_yez je vous
fuis
f> pp
ff
mf
pp
p
f

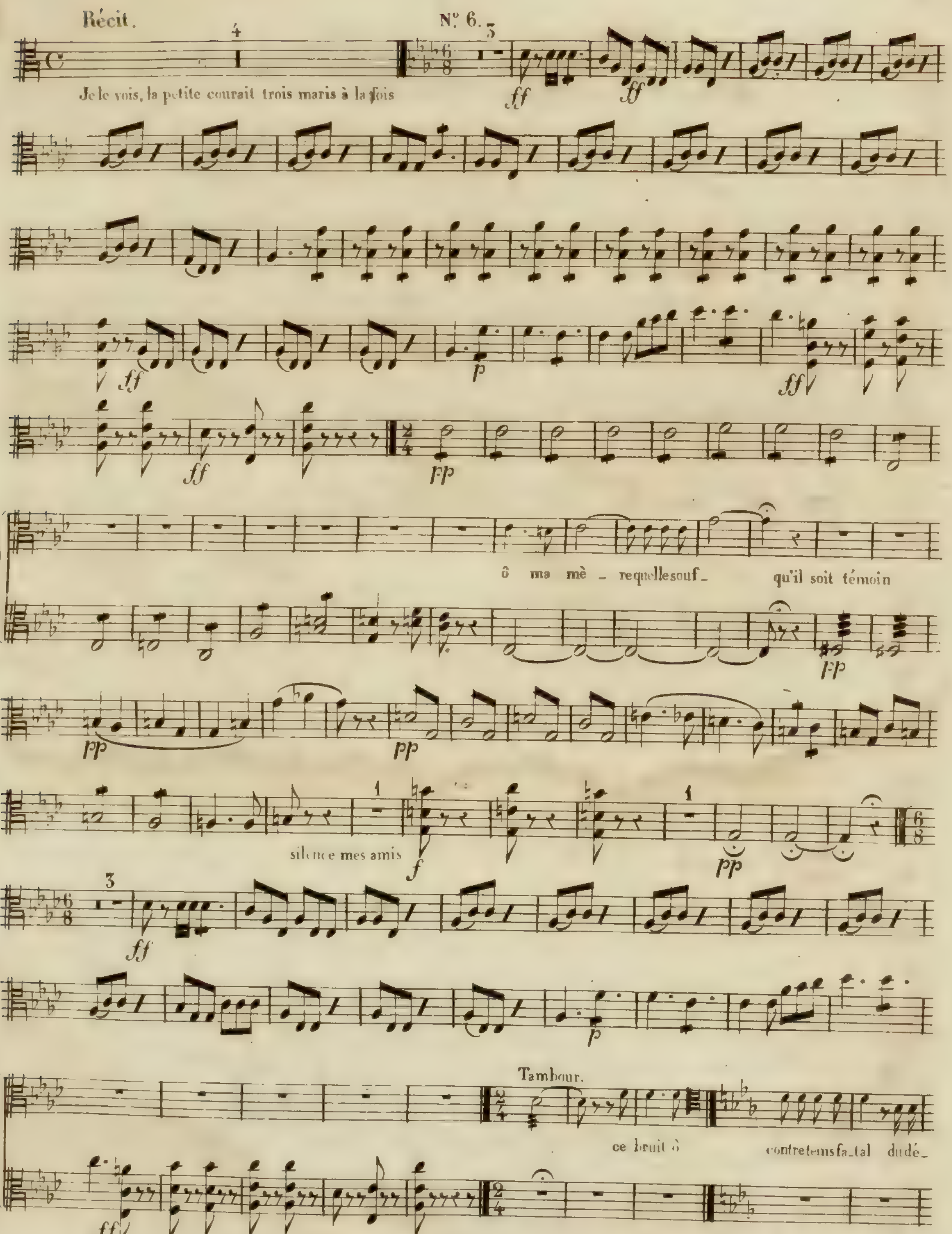


fp fp fp fp fp fp ff mf cres.
And.te
suivez.
suivez.
ff p
All.o
me et t'ai _ me_rai tou_jours ain _ _ si cette
pp pizz. p
fp fp
Plus lent.
pp
je dois veiller pp
pourmeconso_ler toi
pizz.
arco.
pp pp
t'ai _ me je t'ai _ me je t'ai _ _ _ _ me et
suivez.
pp

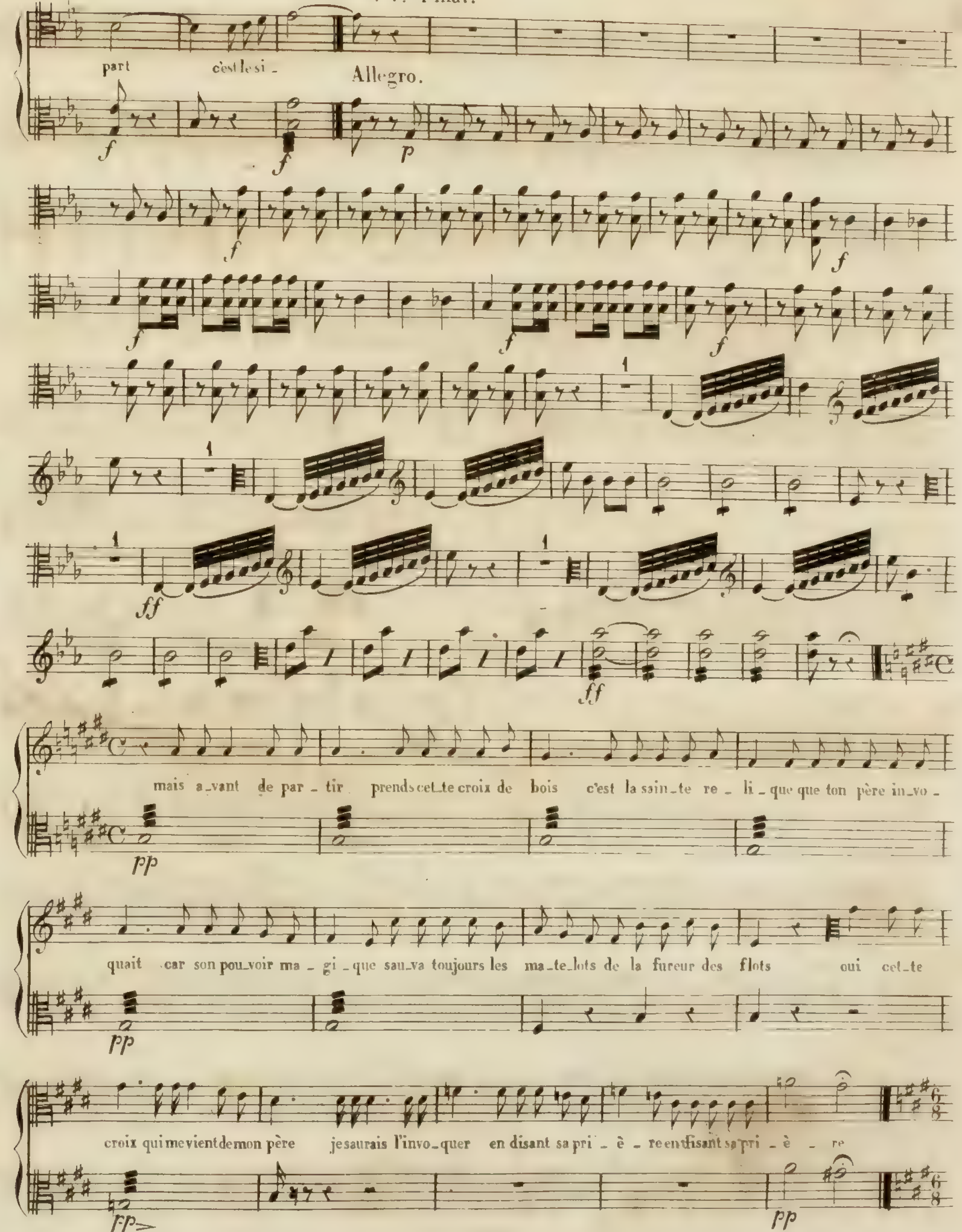

t'ai _ _ me_rai tou_jours A_li_ne mon A_li_ne l'a _ _ mour
pp
pizz.
arco.
ff
f
p
cres _ _ _ _ _ _ cen _ _ _ _ _ do _ _
f cres. ff
ne finira
Unis
Récit.
heim ne vous gênez pas le tour me parait drôle ça me casse les bras ça m'o_te la pa_ro_le
mf
me préférer à moi Raphael Ker_na_die jou_is_sant de mil_le é_cus de rente un sim_ple ma_te_
lot la préfé_rence est rabais_san_te mais ce qui rend encor ma fureur aussi grande c'est que j'allais
fp

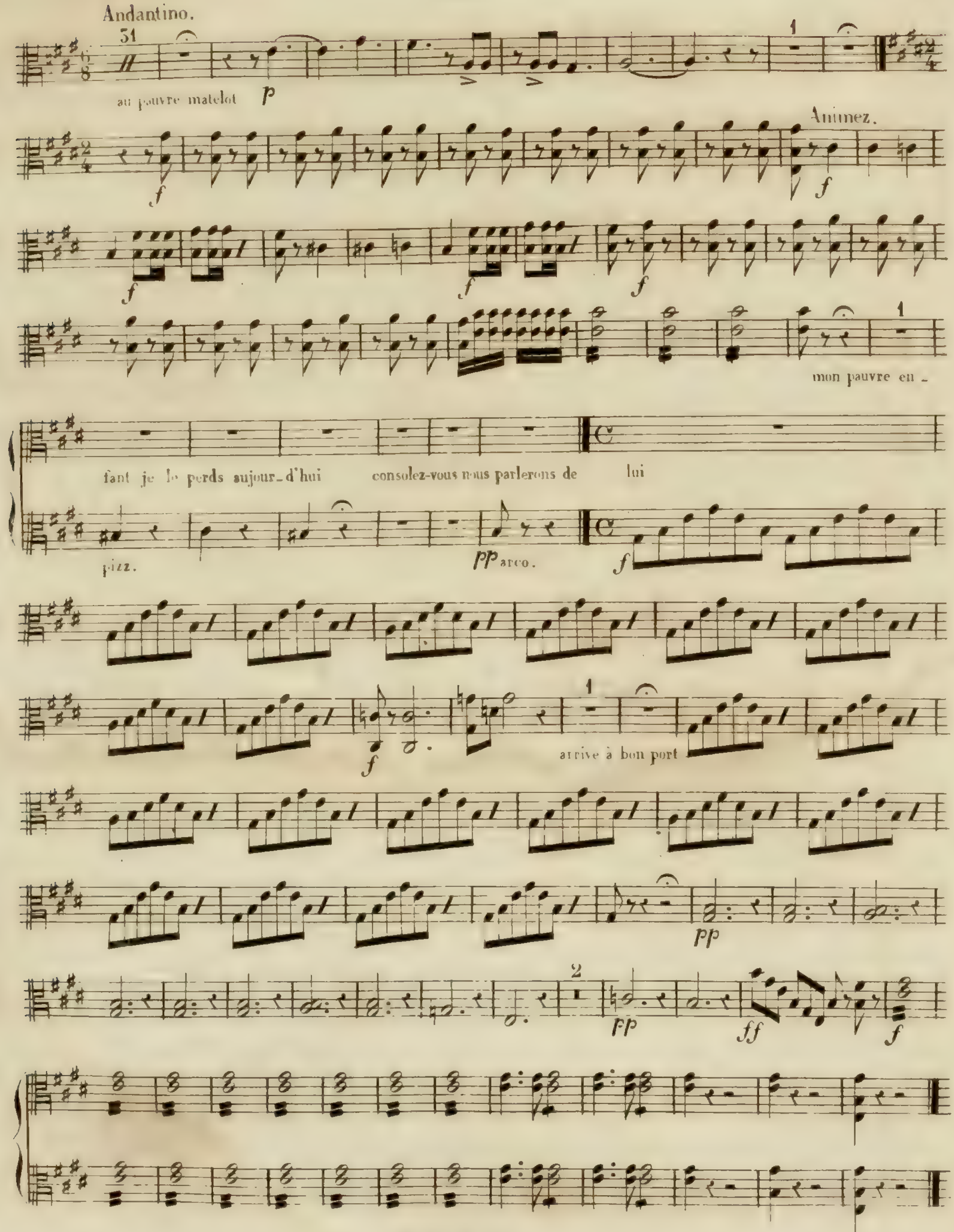

faire au papa ma deman_de
je ne me trompe pas
je vois venir le pè_re
ah je veux qu'il par_
tage en ce jour ma colè_re
N° 5.
All° moderato.
cres.
Unis


Plus lent.
rall.
oui je viens m'of_frir pour être son é_poux vous vous il veut sur mon âme
pizz.
arco.
soir je se_rai son é_poux voi_là
cres_ _ _cen_ _
voilà
M.H.761.


Récit.
Nº 6.
Je le vois, la petite courait trois maris à la fois
ô ma mè _ requellesouf _ qu'il soit témoin
silence mes amis
Tambour.
ce bruit ô contretemsfa_tal dudé_

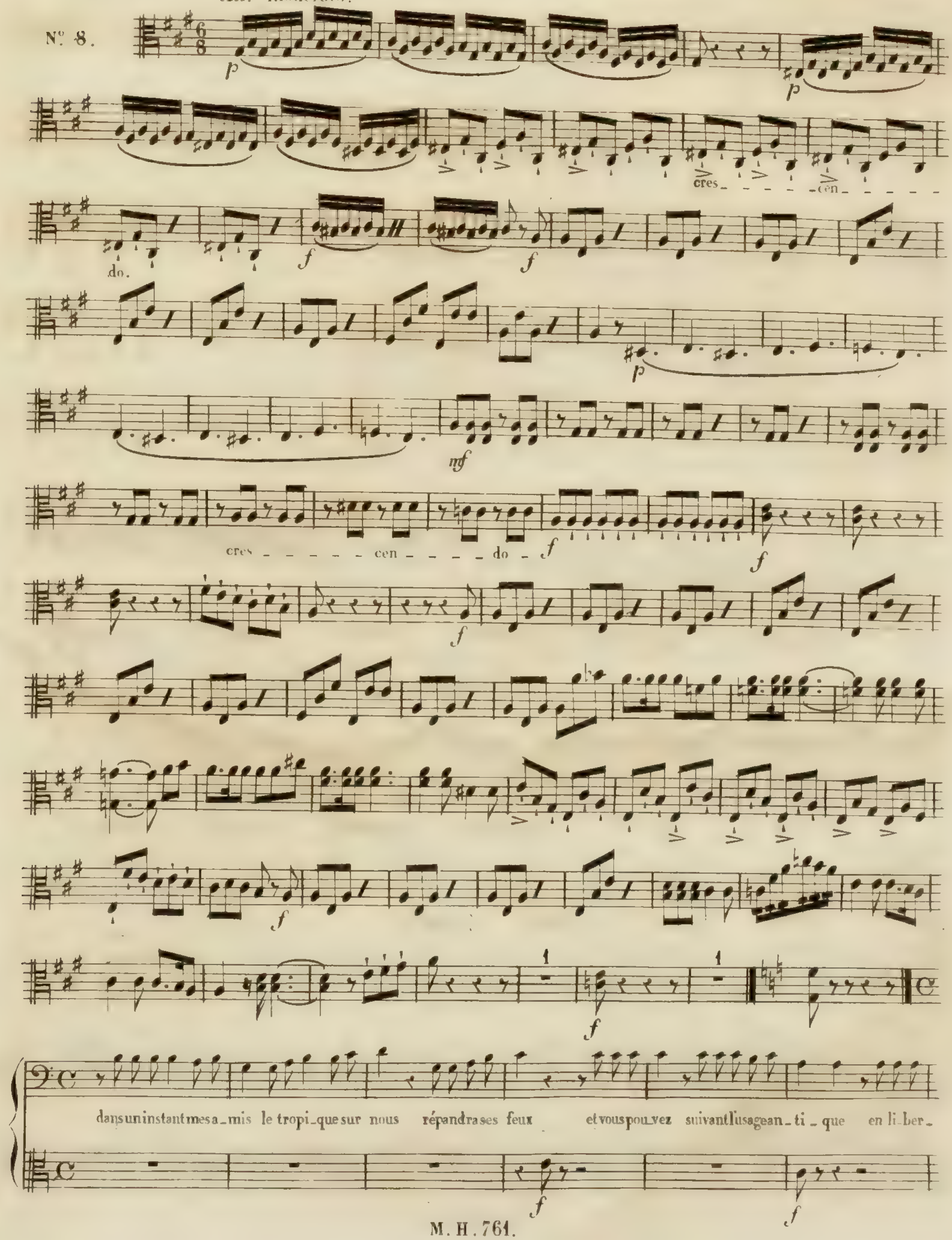
N° 7. Final.

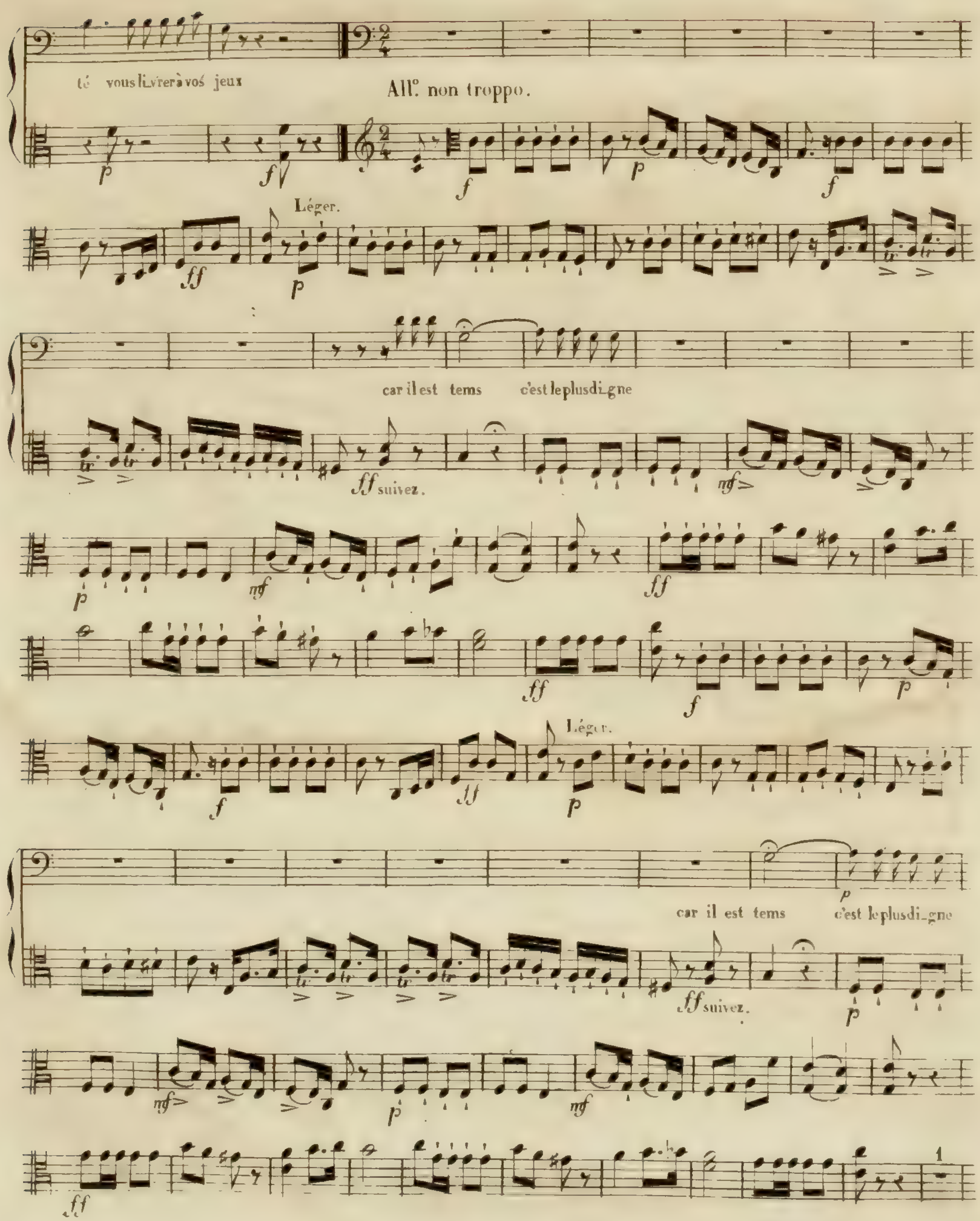

part c'est le si_
Allegro.
f
p
ff
pp
mais a_vant de par_tir prends cet_te croix de bois c'est la sain_te re_li_que que ton père in_vo_
quait car son pou_voir ma_gi_que sau_va toujours les ma_te_lots de la fureur des flots oui cet_te
croix qui me vient de mon père je saurais l'invo_quer en disant sa pri_è_re en disant sa pri_è_re
fp

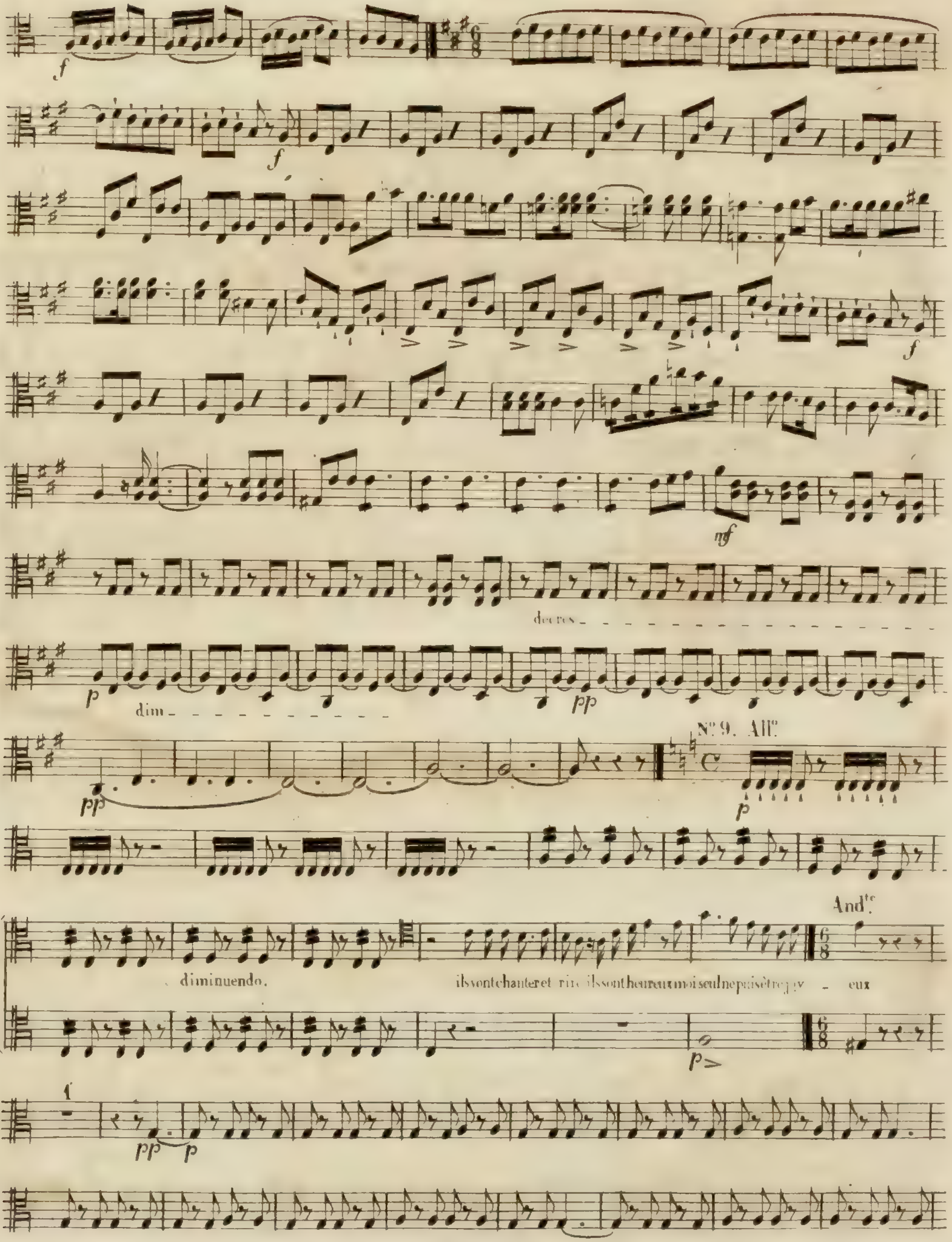

Andantino.
au pauvre matelot
Animez.
mon pauvre en_
fant je le perds aujour_d'hui consolez-vous nous parlerons de lui
pizz.
arco.
arrive à bon port

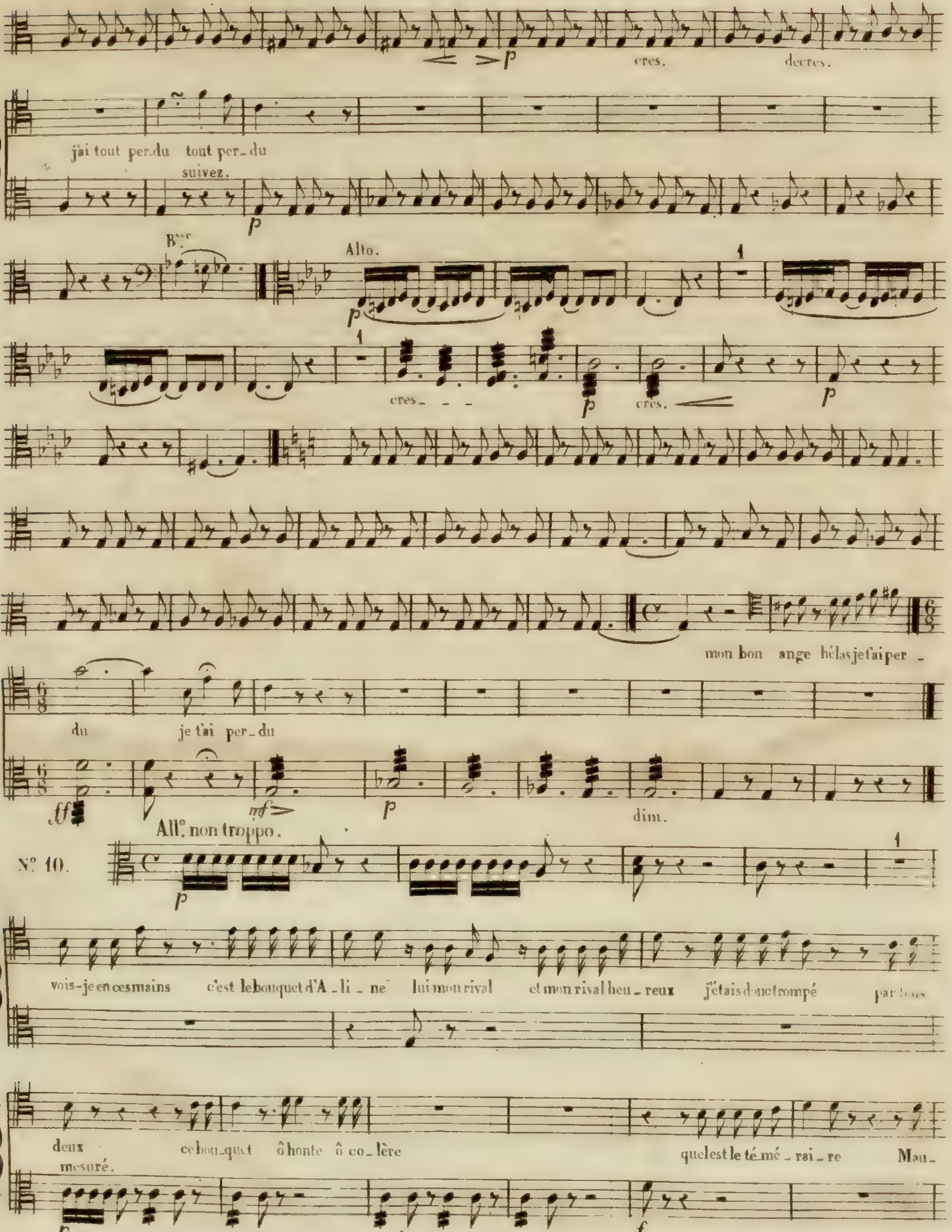
2e ACTE. Allo moderato.

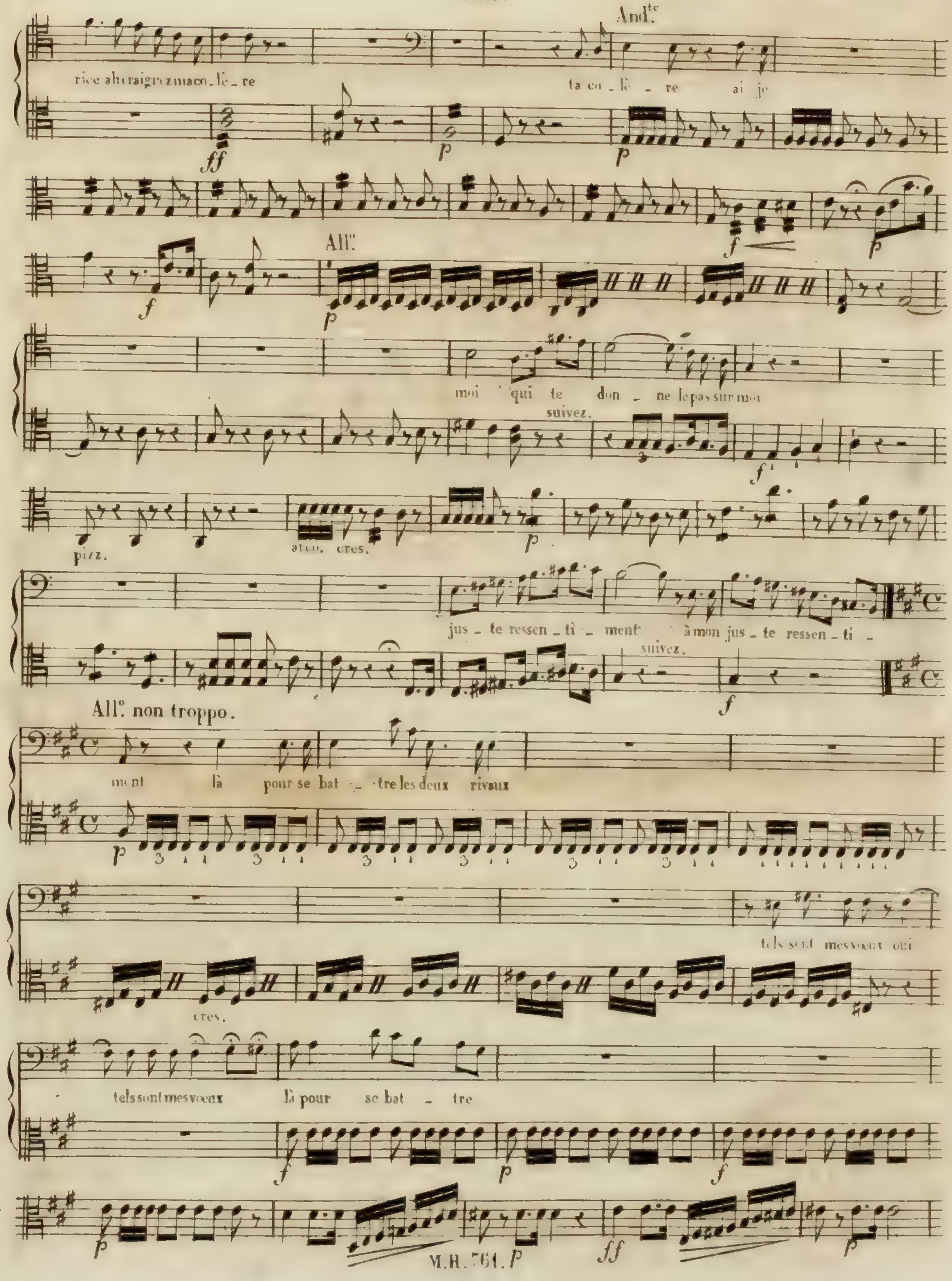
No 8.

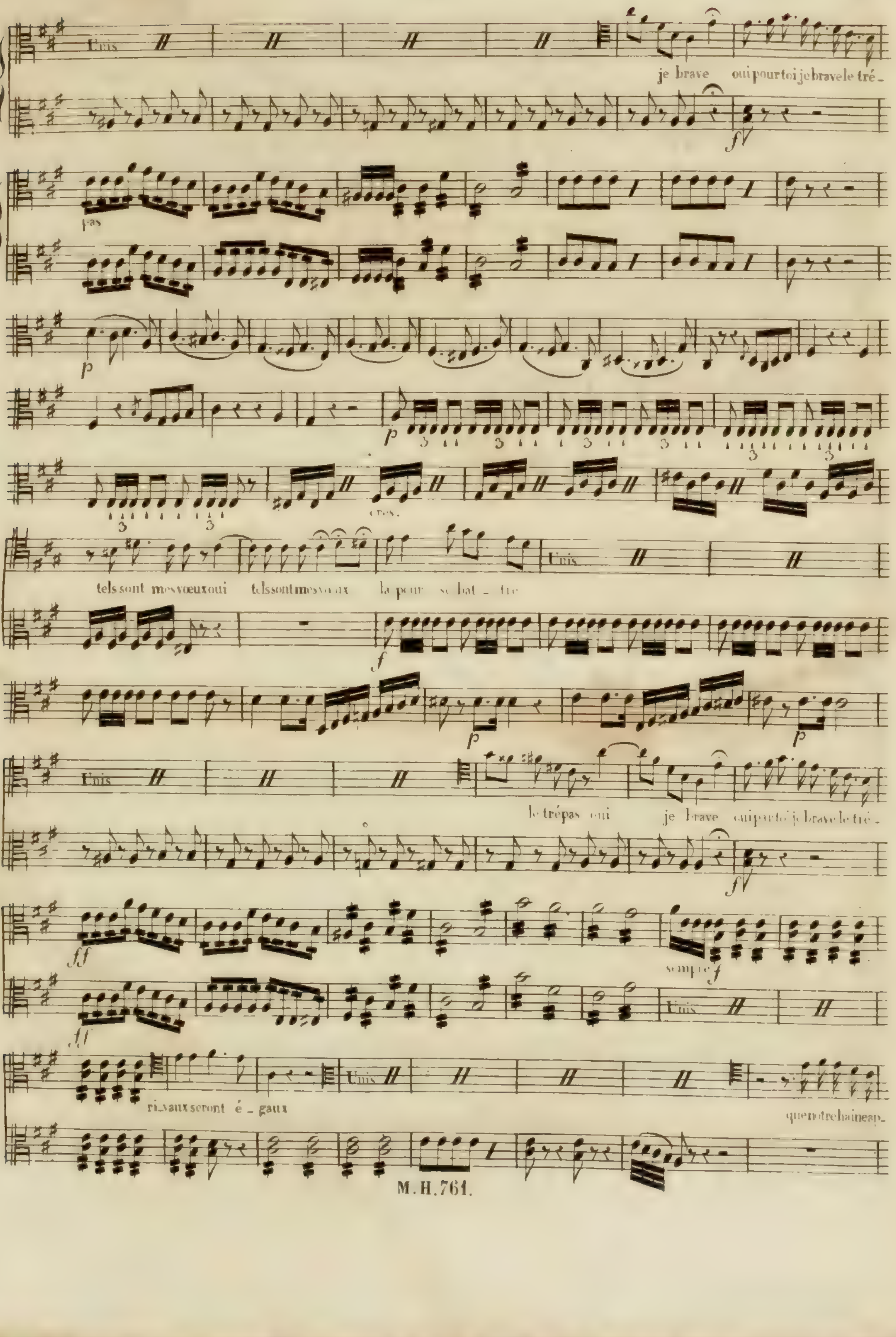


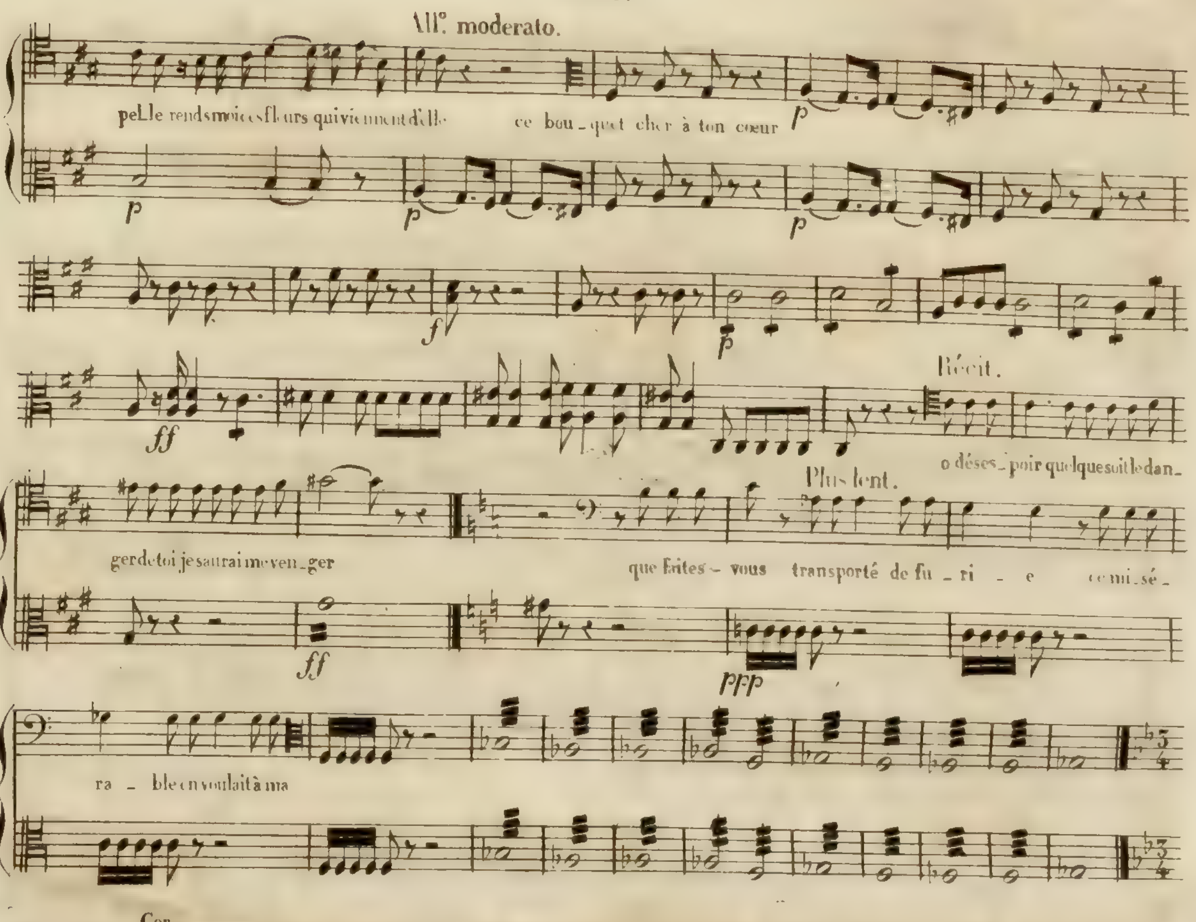

té vous li_vrer à vos jeux
All° non troppo.
Léger.
car il est tems c'est le plus di_gne
suivez.
Léger.
car il est tems c'est le plus di_gne
suivez.

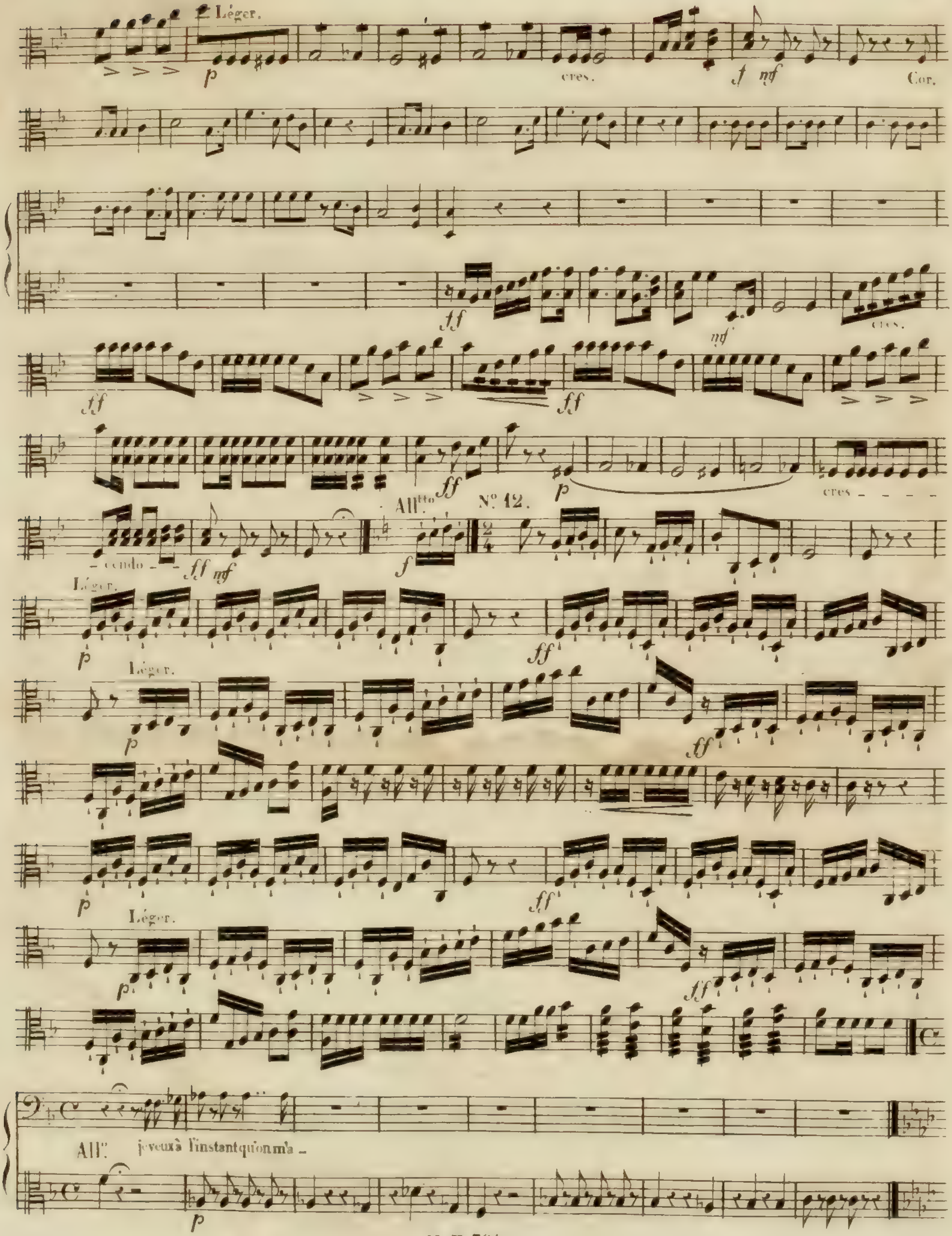

decres
dim
Nº 9. Allº
Andte
diminuendo
ils vont chanter et rire ils sont heureux moi seul ne puis être

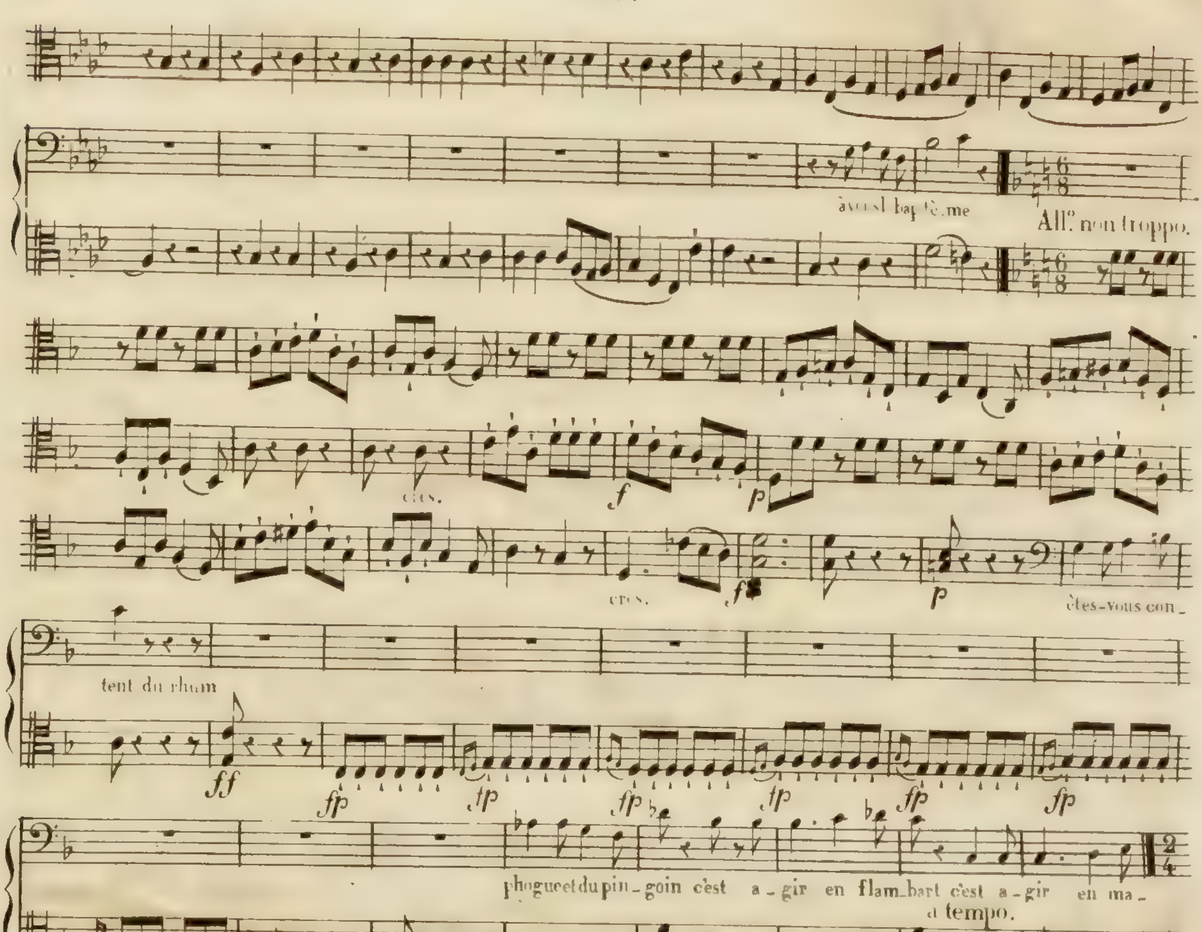

cres.
decres.
j'ai tout per_du tout per_du
suivez.
Bsse
Alto.
cres_ _ _
cres.
mon bon ange hélas je t'ai per_
du je t'ai per_du
dim.
N° 10.
All° non troppo.
vois-je en ces mains c'est le bouquet d'A_li_ne lui mon rival et mon rival heu_reux j'étais donc trompé par tous
deux ce bou_quet ô honte ô co_lère quel est le té_mé_rai_re Mau_
mesuré.
cres_ _ _ cen_ _ _ _ _ _ do.


And.te
rice ah craignez ma co_lè_re
ta co_lè_re ai je
All.o
moi qui te don_ne le pas sur moi
suivez.
pizz.
arco. cres.
jus_te ressen_ti_ment à mon jus_te ressen_ti_
suivez.
All.o non troppo.
ment là pour se bat_tre les deux rivaux
tels sont mes voeux oui
cres.
tels sont mes voeux là pour se bat_tre

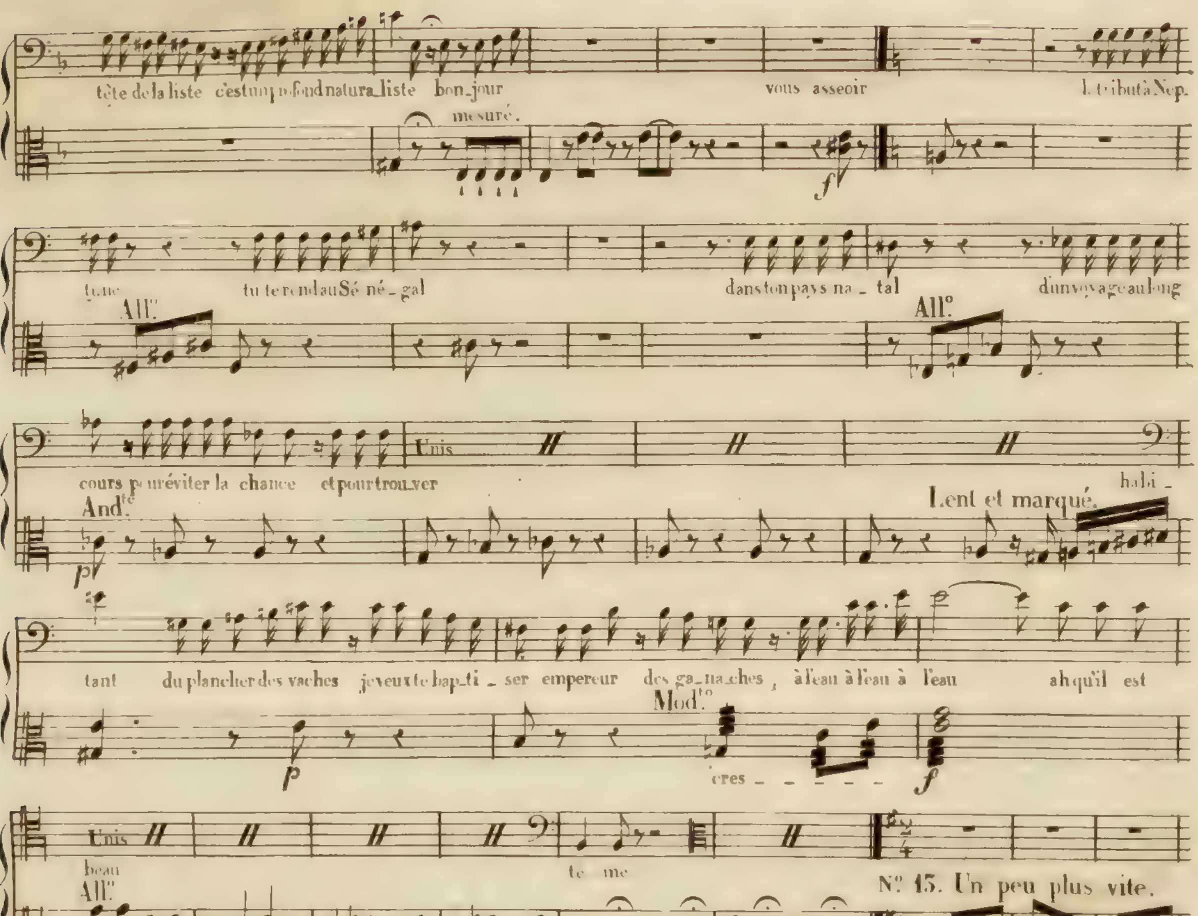

Unis
je brave oui pour toi je brave le tré_
pas
tels sont mes vœux oui tels sont mes vœux
le trépas oui je brave oui pour toi je brave le tré_
ri_vaux seront é_gaux
que notre haine ap_
cres.
sempre f

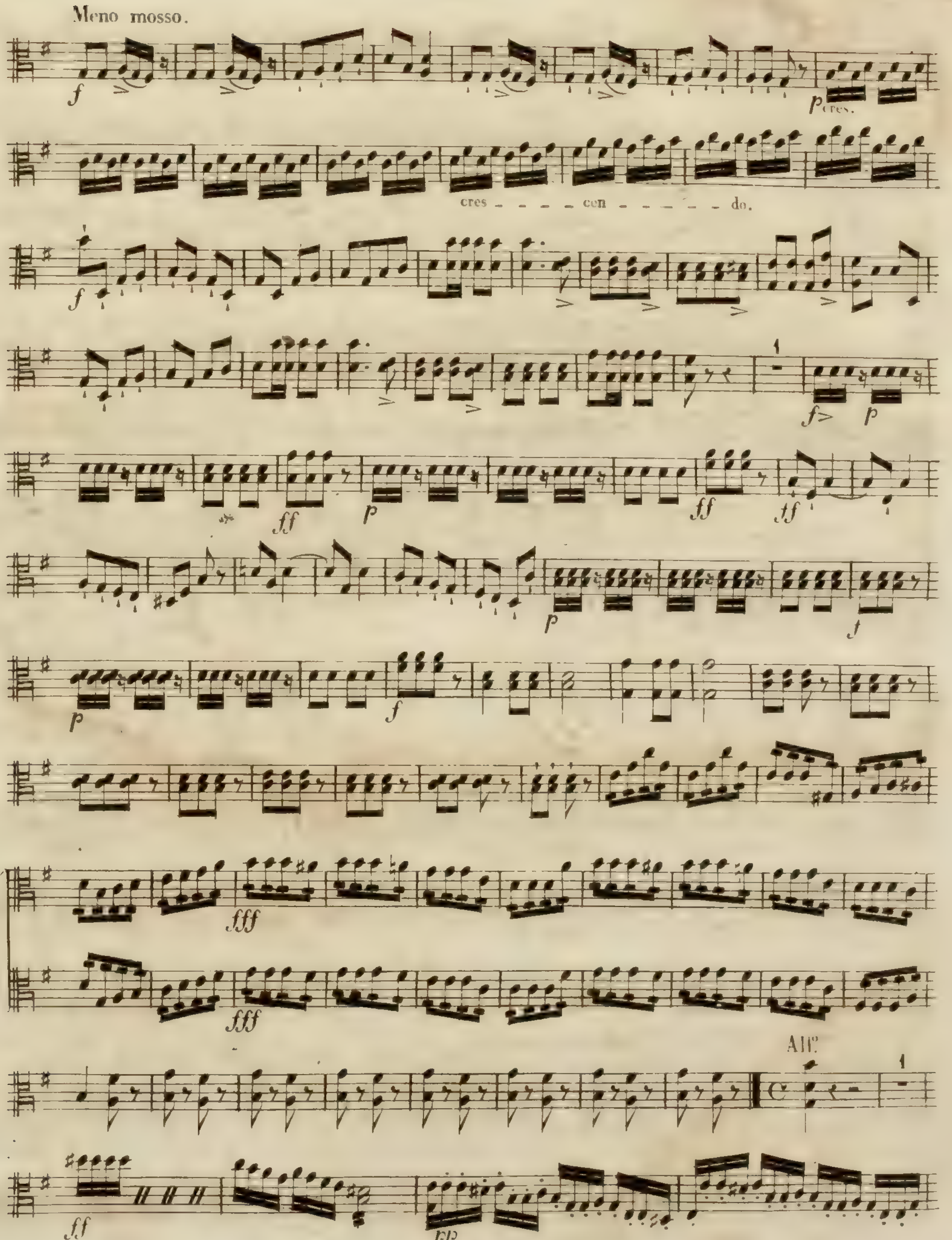

All° moderato.
pelle rends moi ces fleurs qui viennent d'elle
ce bou_quet cher à ton cœur
p
ff
Récit.
o déses_poir quelque soit le dan_
ger de toi je saurai me ven_ger
Plus lent.
que faites_vous transporté de fu_ri_e
ra_ble en voulait à ma
pp
Cor.
N° 11. Andte maestoso.
nal des fêtes du tropique annonce le si_gnal
Alto.
cres.

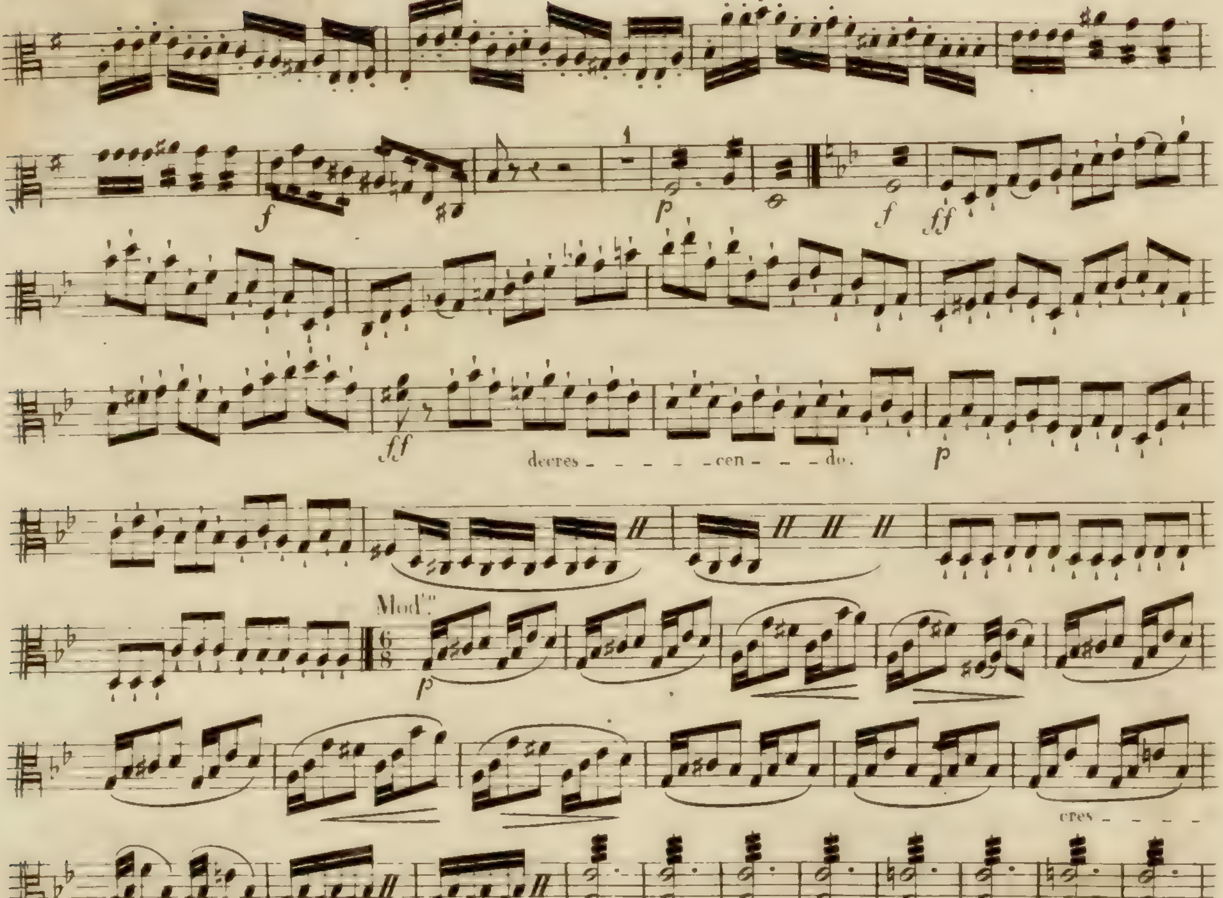

Léger.
cres.
Cor.
cres.
cres
cendo
Allto
No. 12.
Léger.
Léger.
Léger.
Allo.
je veux à l'instant qu'on m'a



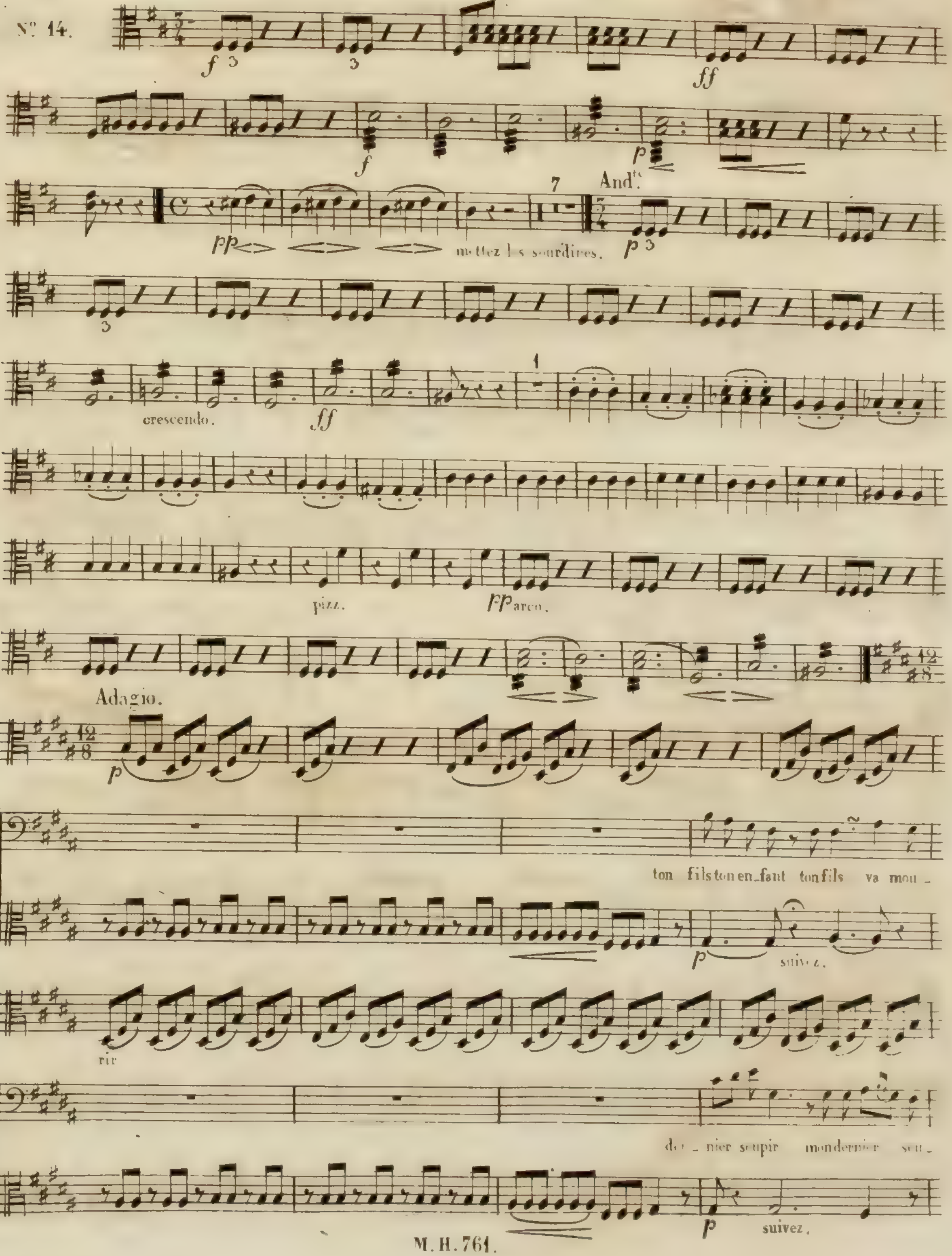
All° non troppo.
cres.
f
p
êtes-vous con_
tent du rhum
ff
fp
phoguet du pin_goin c'est a_gir en flam_bart c'est a_gir en ma_
a tempo.
rin je suis
All^tto Léger.
Léger.
ff
All°
Récit.
cres_ _ _
voici monsieur Durand

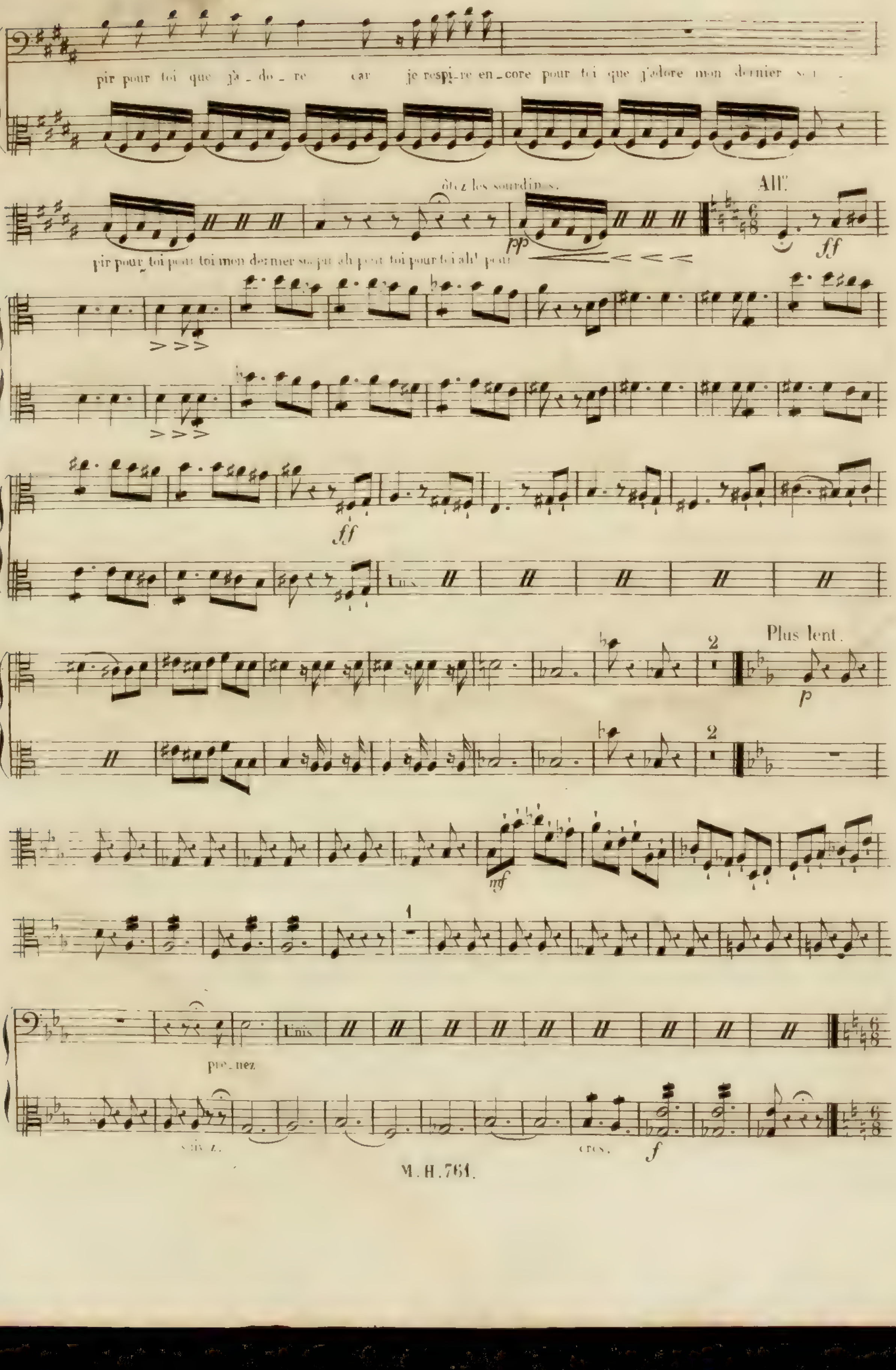

tête de la liste c'est un profond natura_liste bon_jour
mesuré.
vous asseoir
l. tribut à Nep.
tune
tu te rends au Sé né_gal
dans ton pays na_tal
d'un voyage au long
All°
cours pour éviter la chance et pour trou_ver
hab_i
And.te
Unis
Lent et marqué.
tant du plancher des vaches je veux te bap_ti_ser empereur des ga_na_ches, à l'eau à l'eau à l'eau ah qu'il est
Mod.to
cres
beau te me
N° 15. Un peu plus vite.

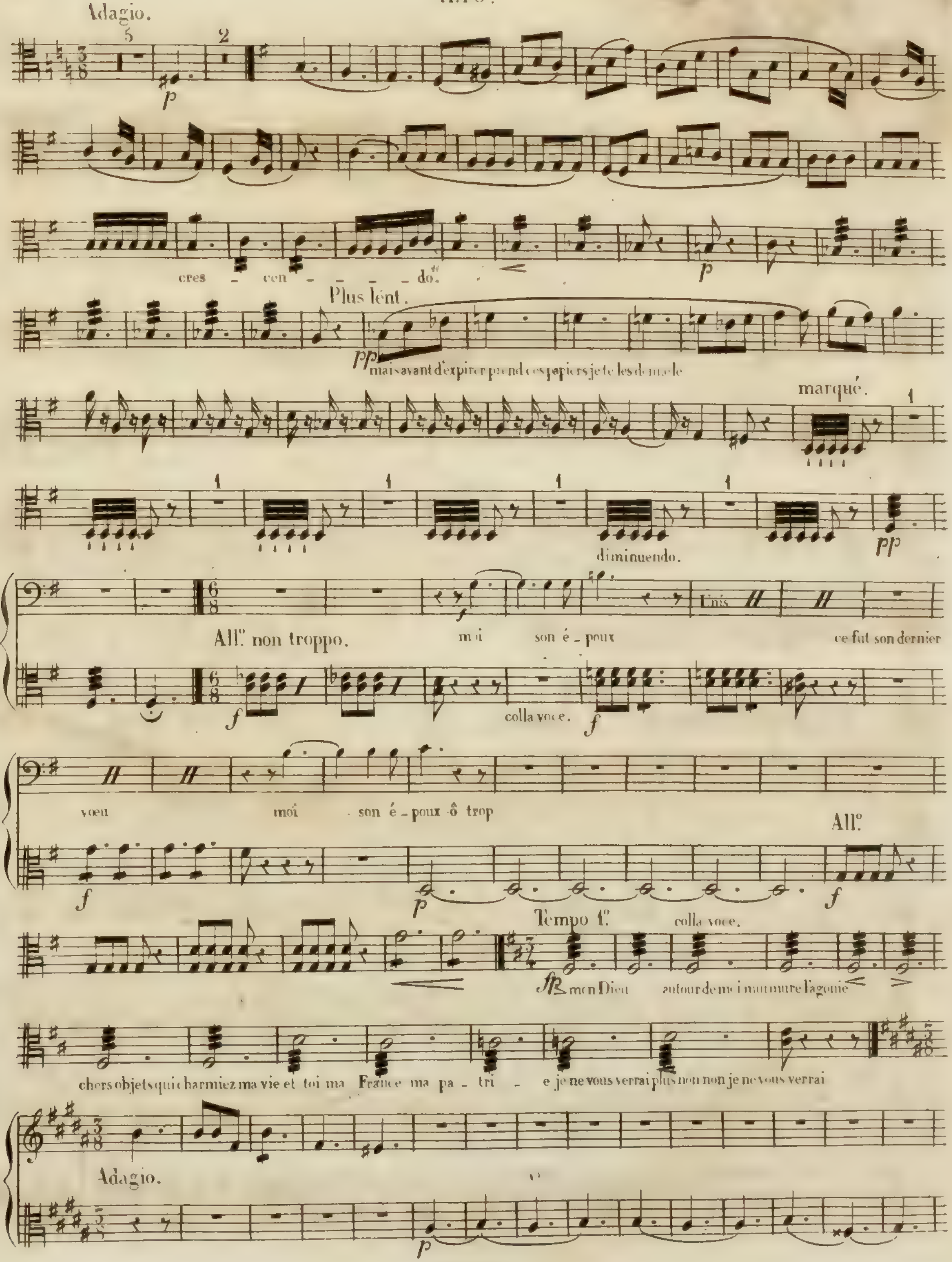

Meno mosso.
cres _ _ _ _ cen _ _ _ _ _ do.
All°

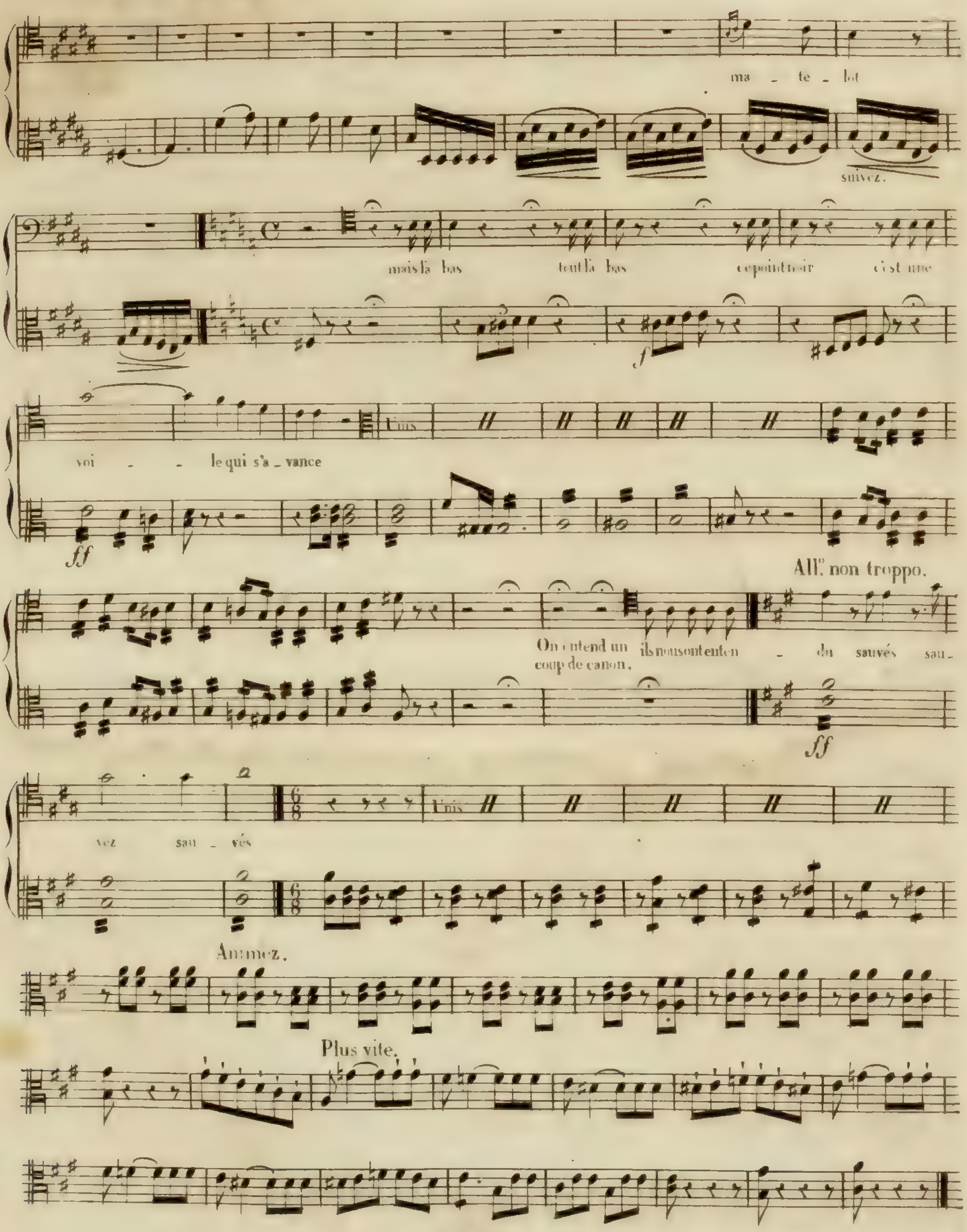

decres - - - - - cen - - - do.
Mod.to
cres - - - -
cen - - - - - do.
All.o
cres.
Plus vite.
mf cres.
sec.

3e ACTE. Moderato.



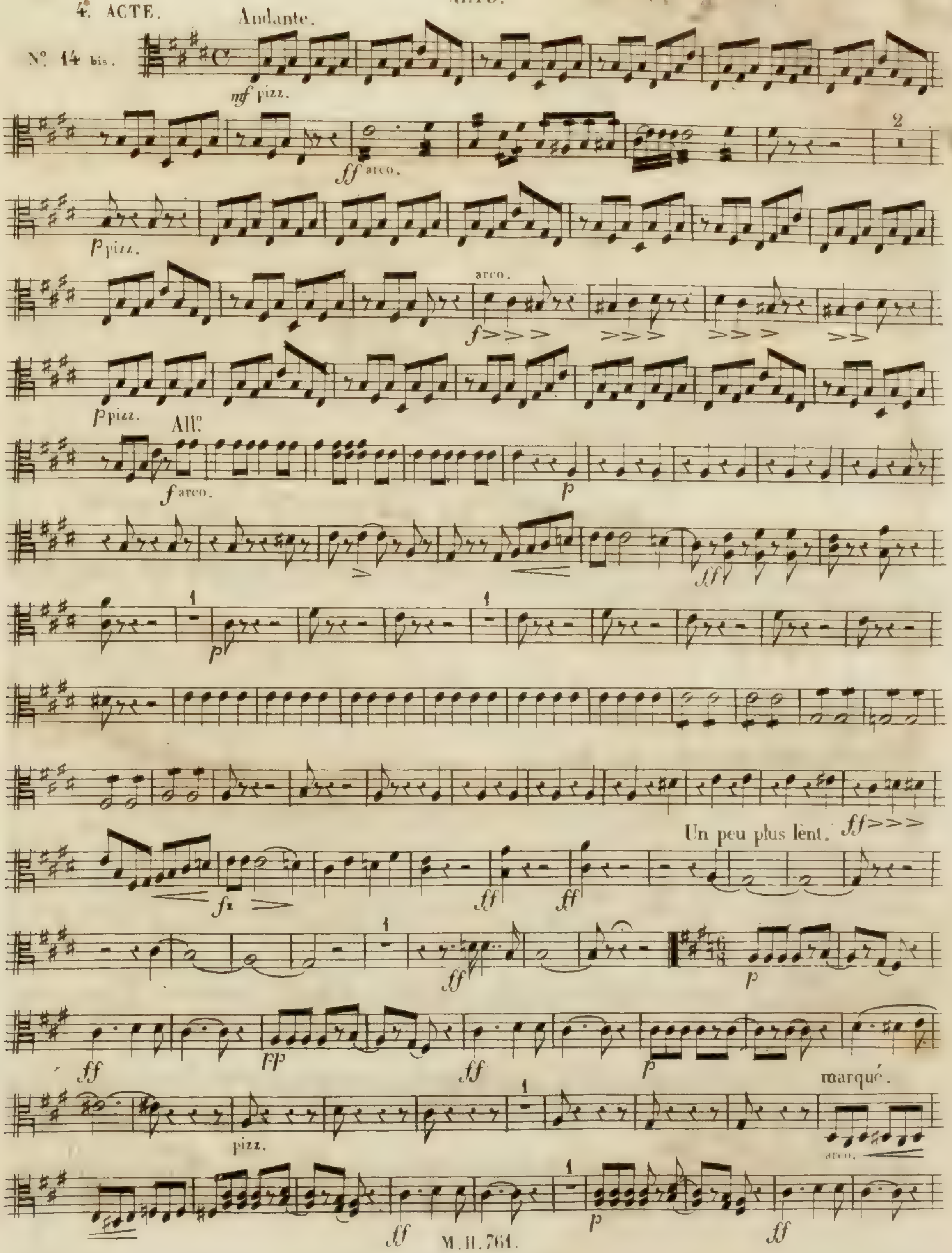

pir pour toi que j'a_do_re car je respi_re en_core pour toi que j'adore mon dernier
ôtez les sourdines.
All°
Unis
Plus lent.
Unis
pre_nez
cres.

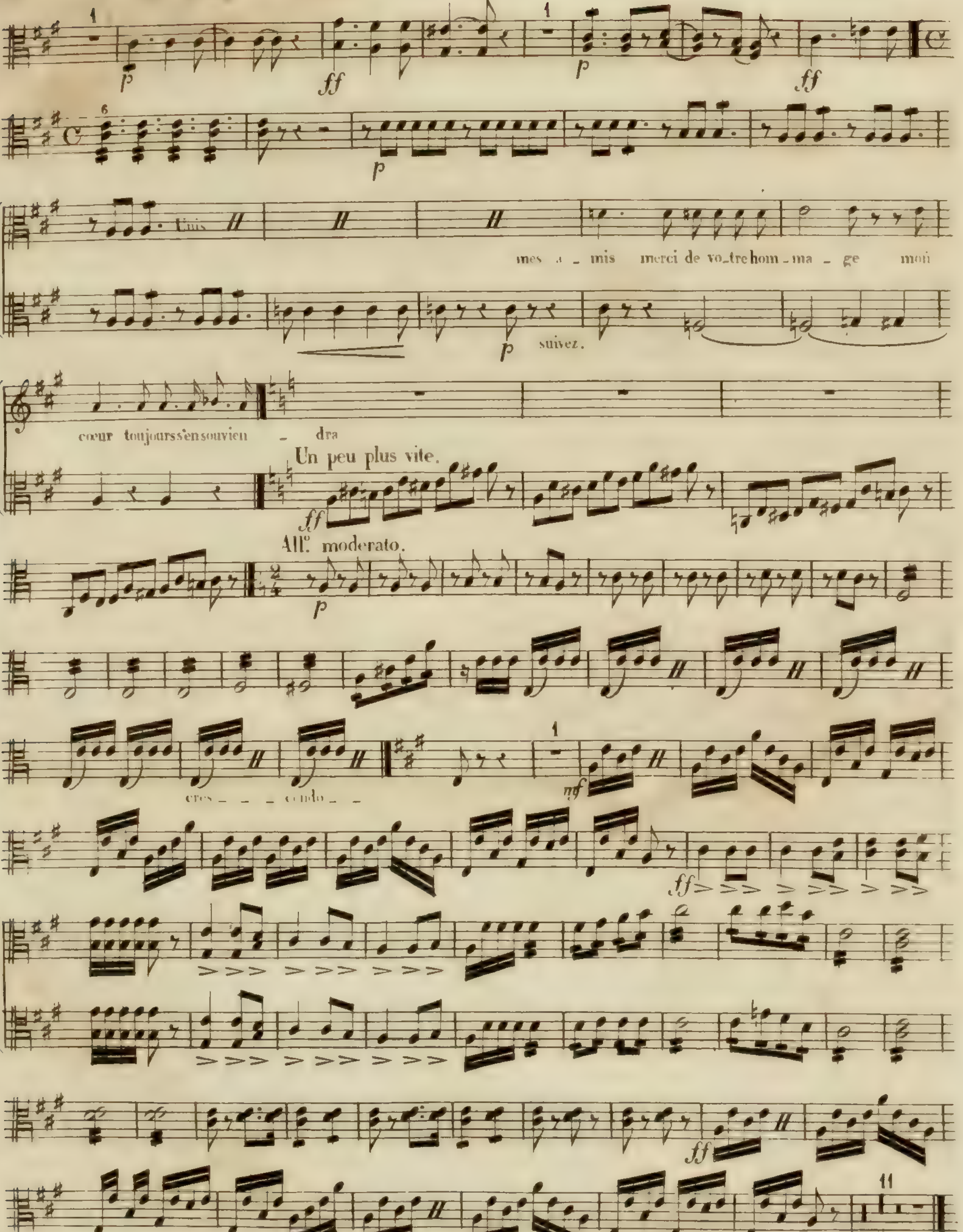

Adagio.
cres - cen - - - do.
Plus lent.
mais avant d'expirer prend ces papiers je te les
marqué.
diminuendo.
All° non troppo.
moi son é - poux
Unis
ce fut son dernier
colla voce.
voeu moi son é - poux ô trop
All°
Tempo 1°
colla voce.
mon Dieu autour de moi murmure l'agonie
chers objets qui charmiez ma vie et toi ma France ma pa - tri - e je ne vous verrai plus non non je ne vous verrai
Adagio.

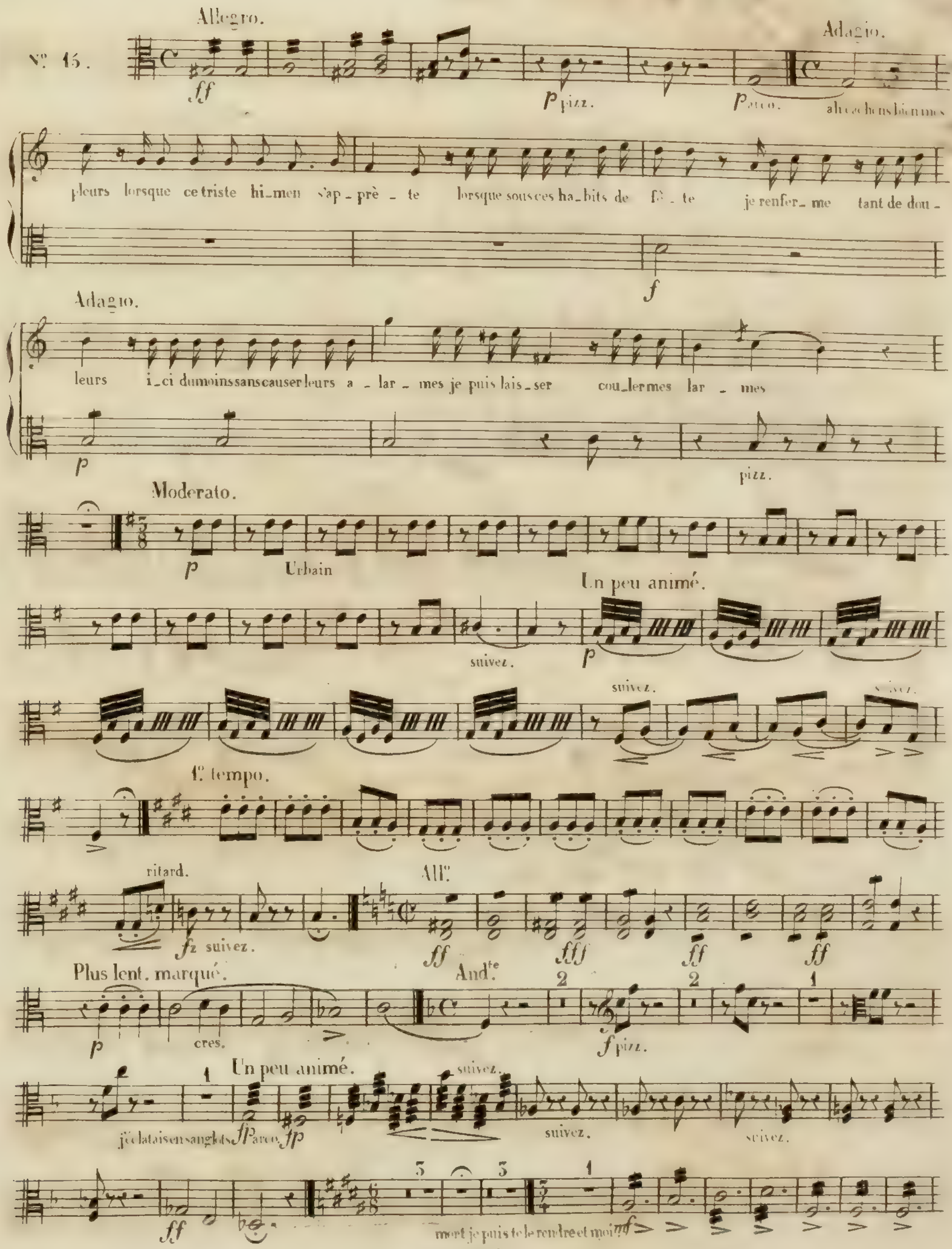

ma _ te _ lot
suivez.
mais là bas
tout là bas
ce point noir
c'est une
voi _ _ le qui s'a _ vance
Unis
ff
All.o non troppo.
On entend un coup de canon.
ils nous ont enten _ du
sauvés
sau_
ff
vez
sau _ vés
Unis
Animez.
Plus vite.

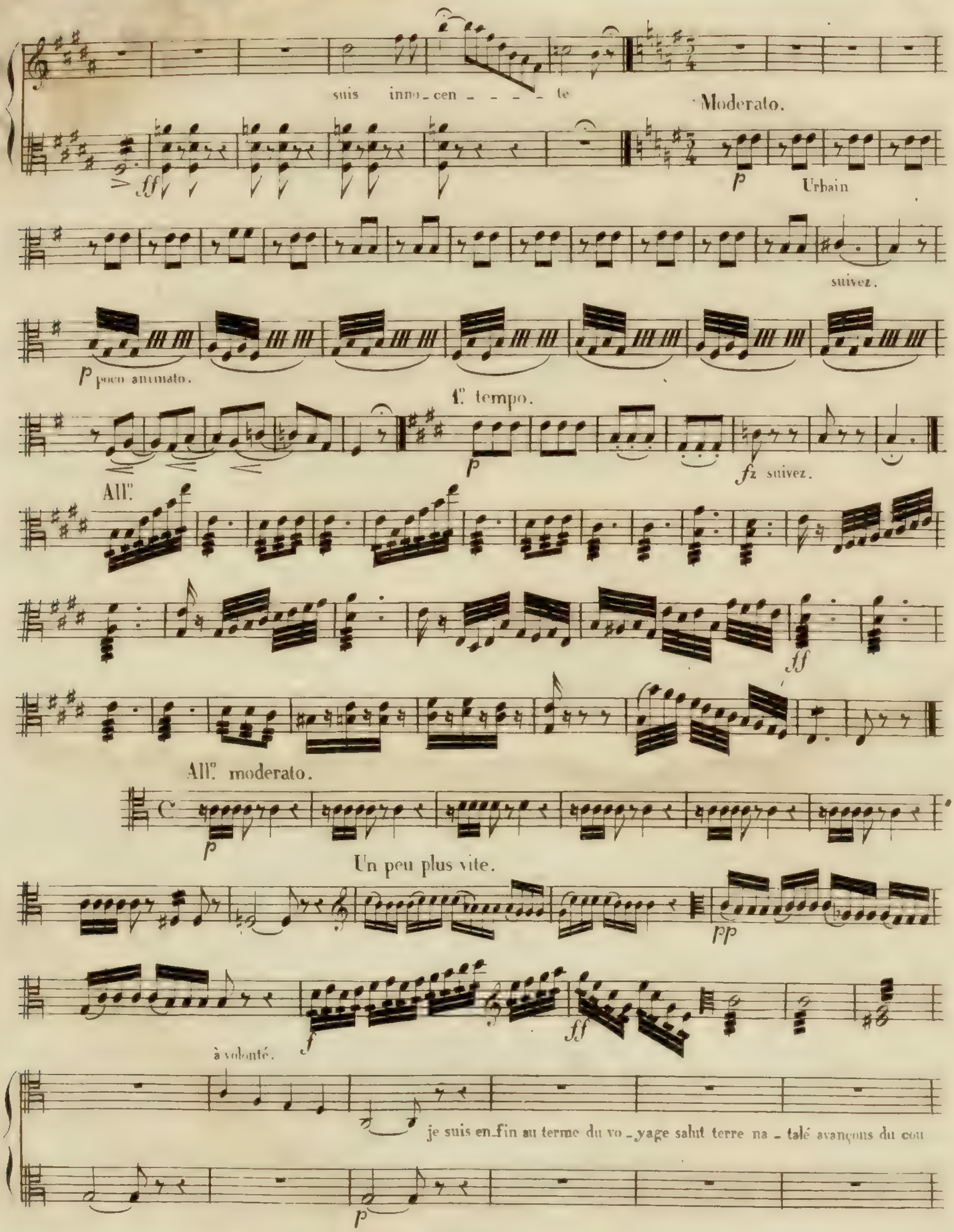
4e. ACTE.

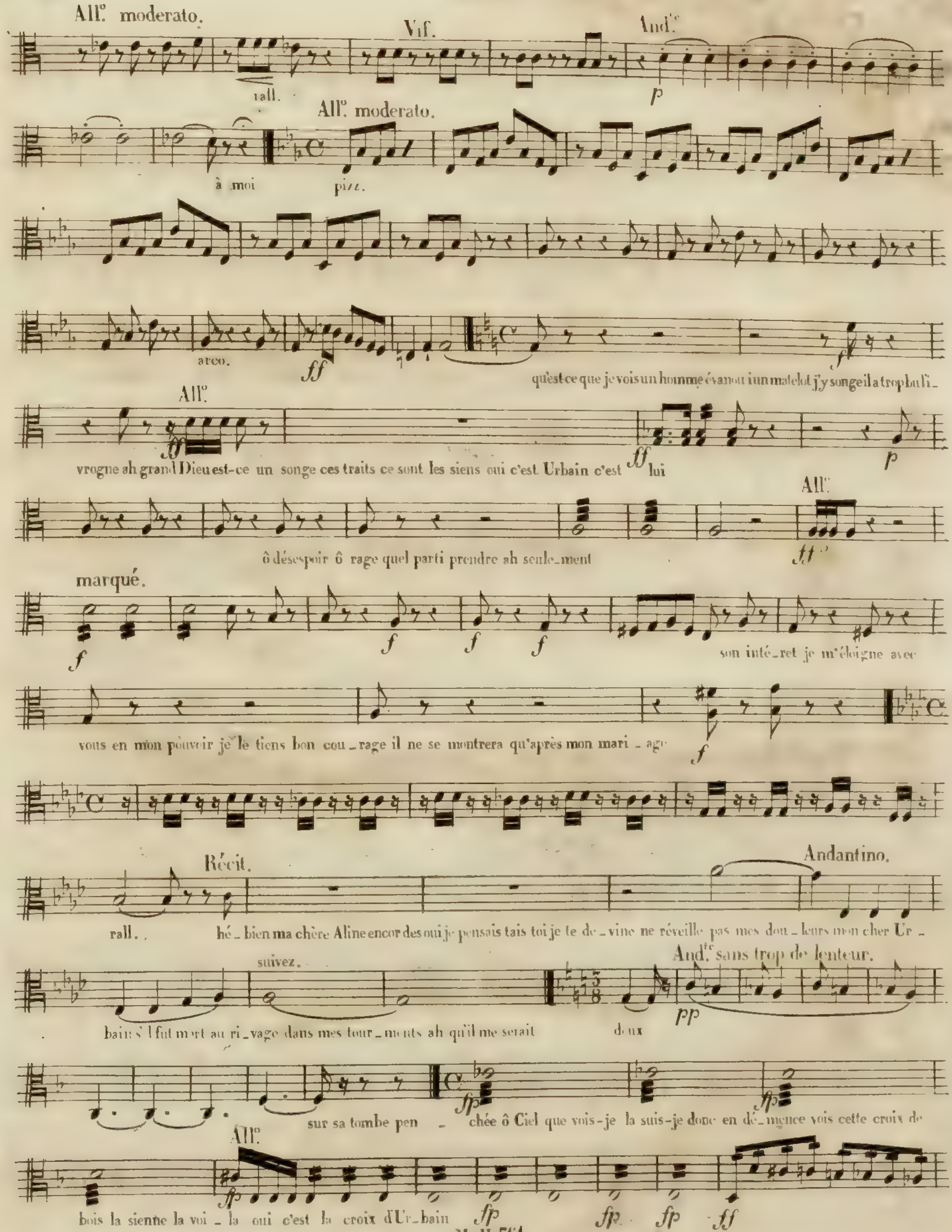
N° 14 bis.

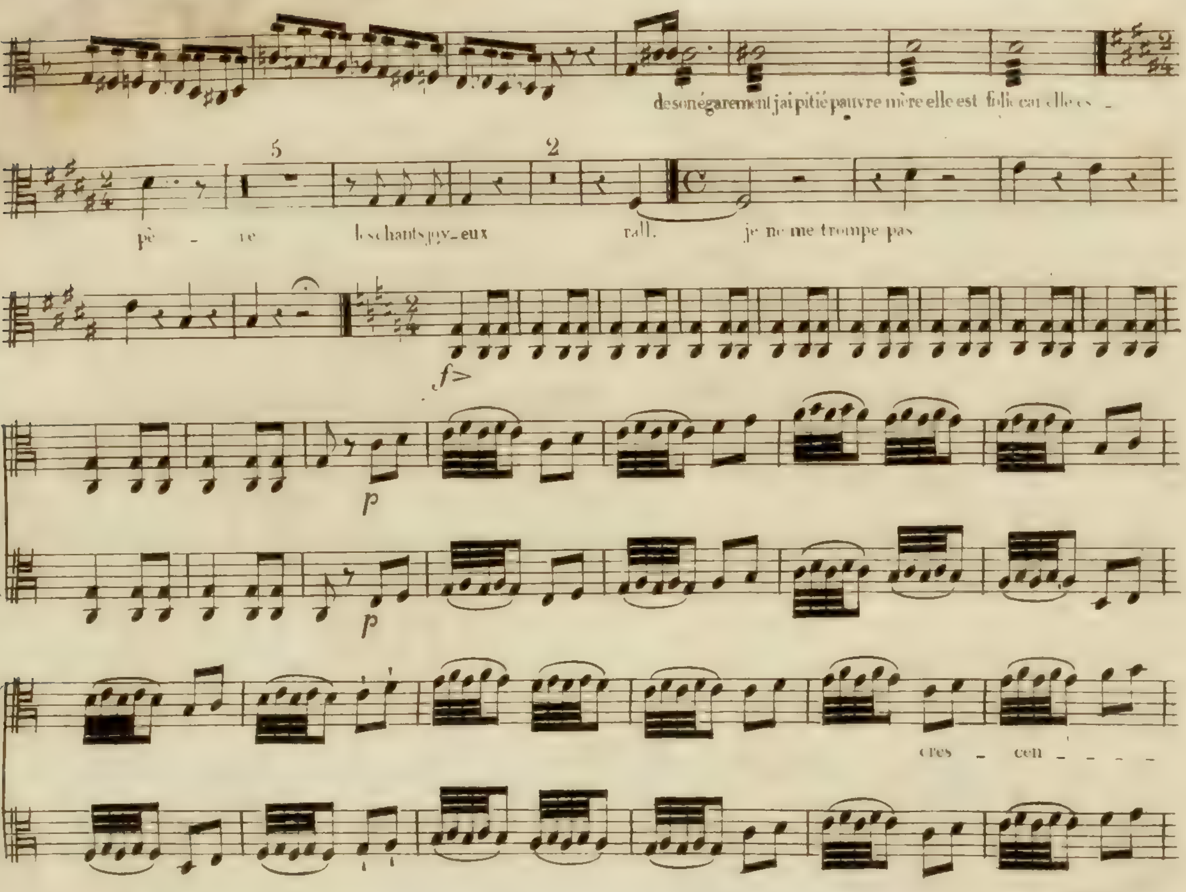


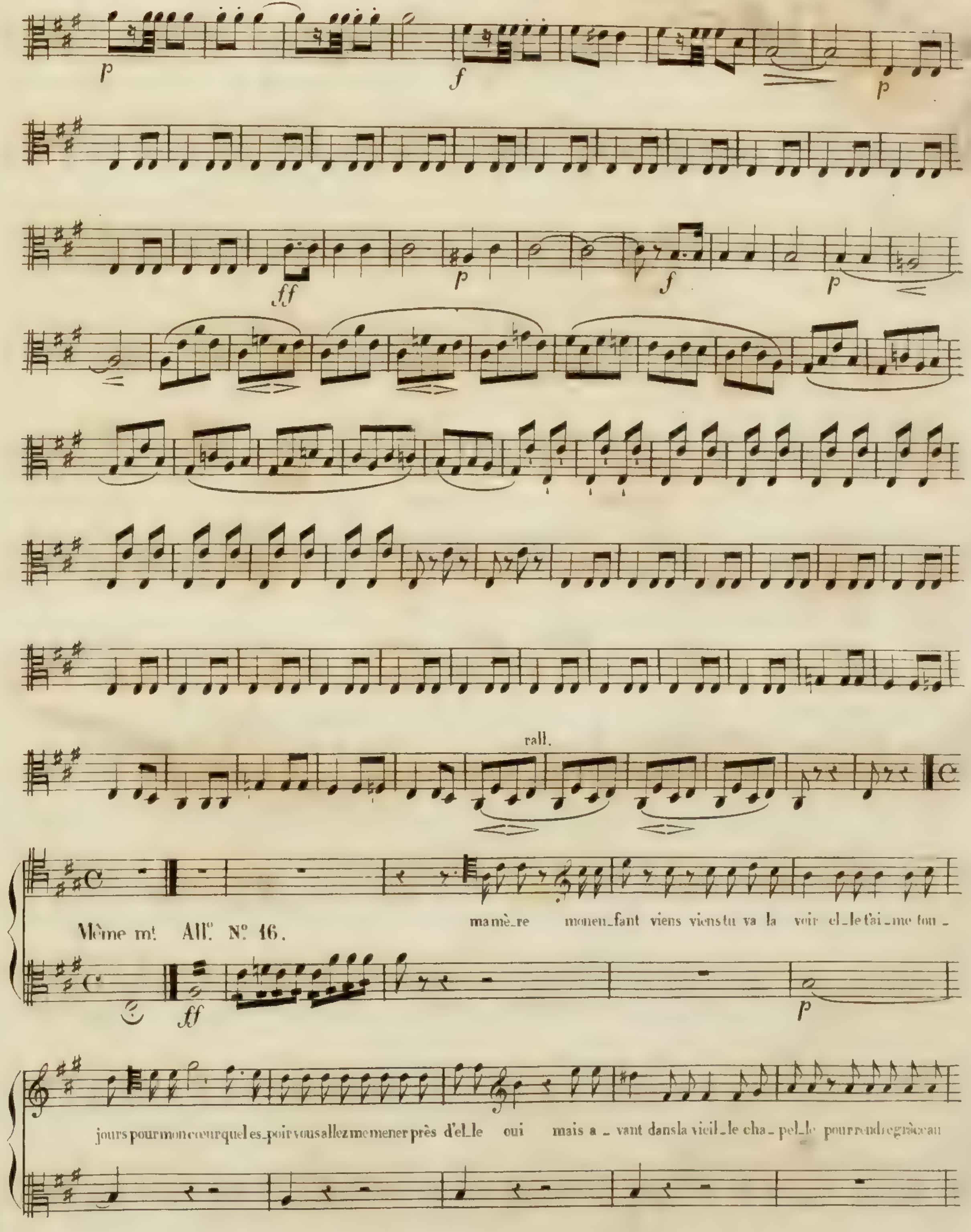

Unis
mes a_mis merci de vo_tre hom_ma_ge mon
suivez.
cœur toujours s'en souvien _ dra
Un peu plus vite.
All°. moderato.
cres _ _ _ cendo _ _

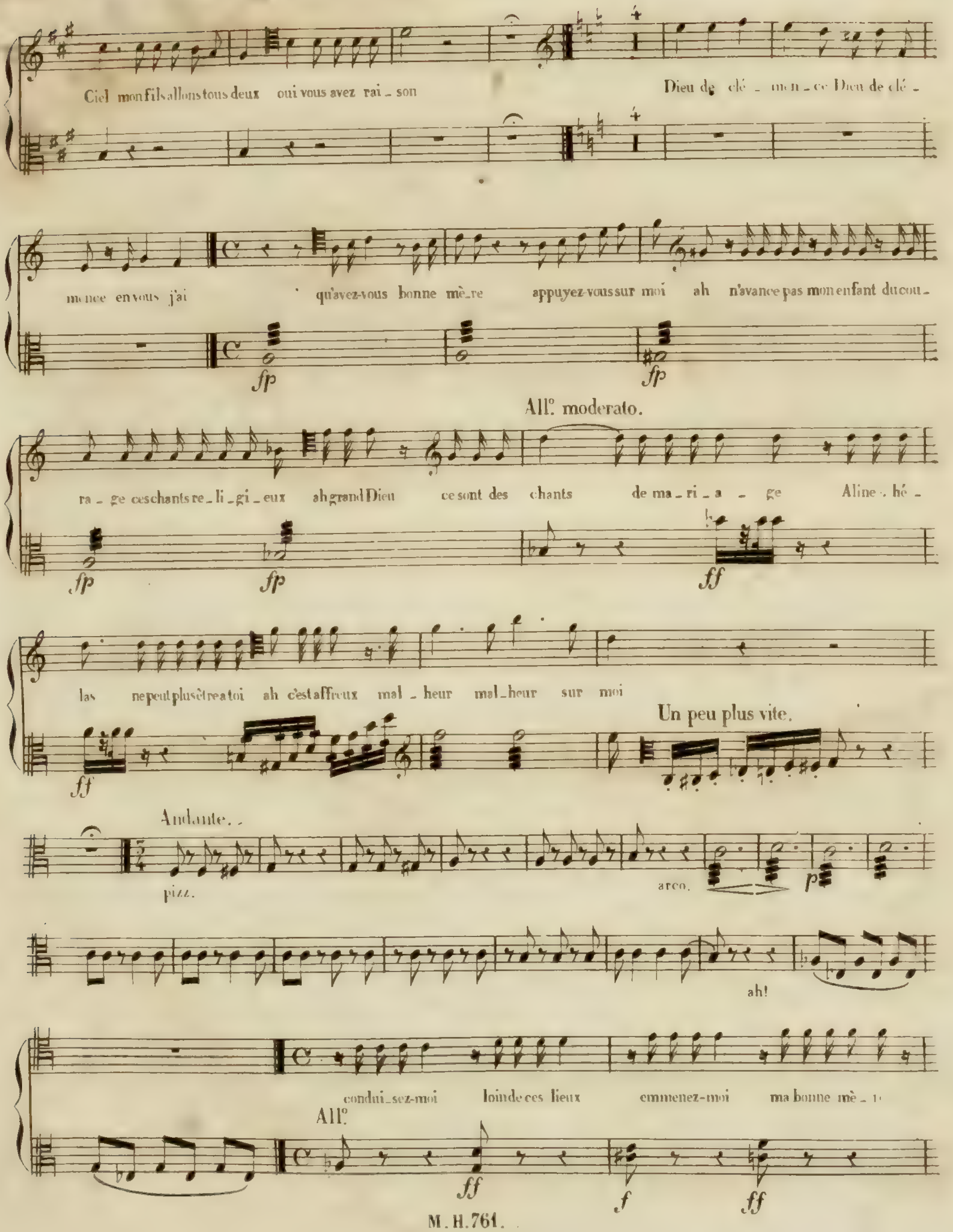

Allegro.
N° 15.
Adagio.
pizz.
arco.
pleurs lorsque ce triste hi_men s'ap_prê _ te lorsque sous ces ha_bits de fê _ te je renfer_ me tant de dou _
Adagio.
leurs i_ci du moins sans causer leurs a _ lar _ mes je puis lais_ser cou_ler mes lar _ mes
pizz.
Moderato.
Urbain
Un peu animé.
suivez.
suivez.
1° tempo.
ritard.
All°
fz suivez.
Plus lent, marqué.
cres.
And^te
pizz.
Un peu animé.
suivez.
j'éclatais en sanglots
arco
suivez.
suivez.
mort je puis te le rendre et moi

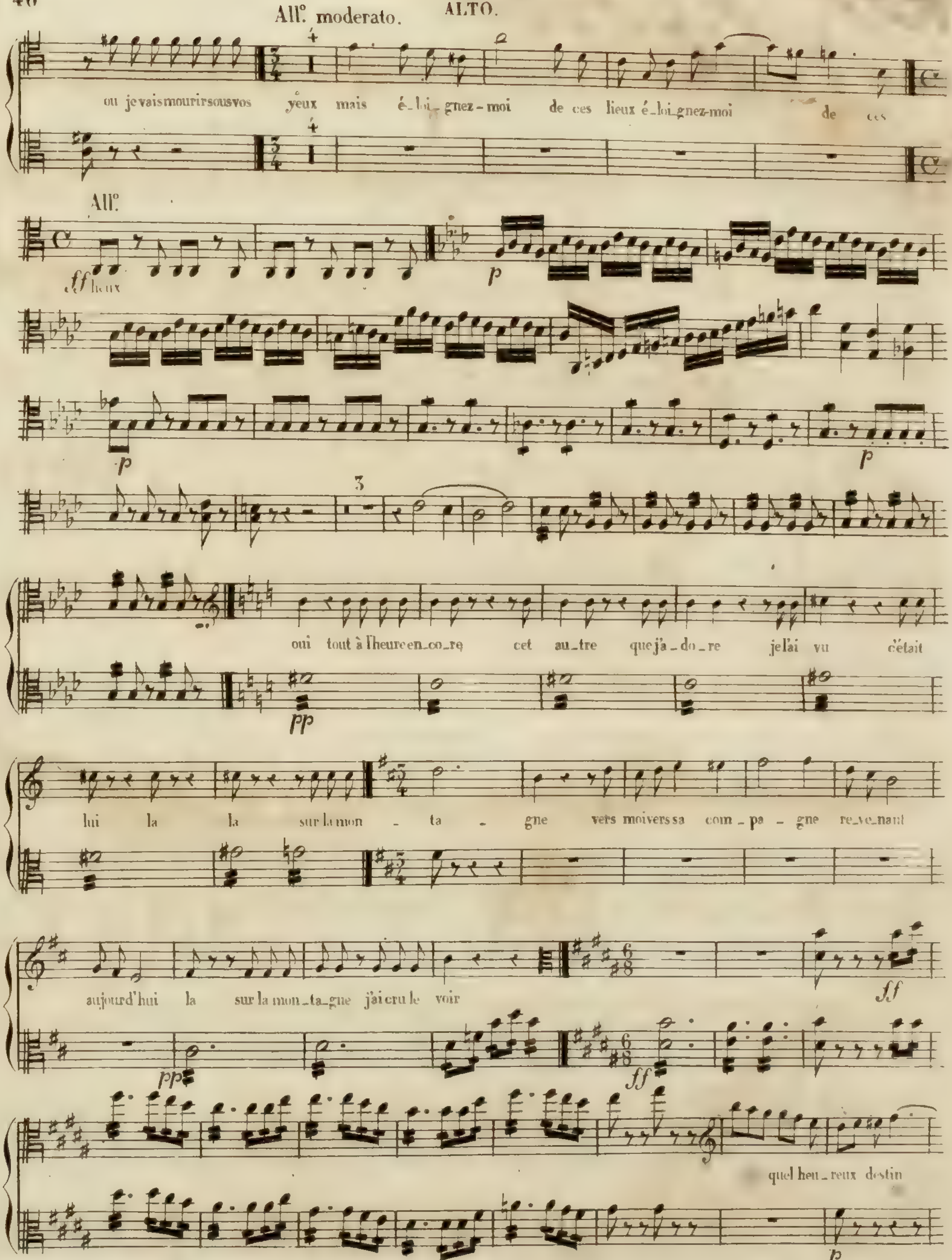

suis inno_cen_ _ _ _ te
Moderato.
Urbain
suivez.
poco animato.
1° tempo.
suivez.
All°
All° moderato.
Un peu plus vite.
à volonté.
je suis en_fin au terme du vo_yage salut terre na_talé avançons du cou

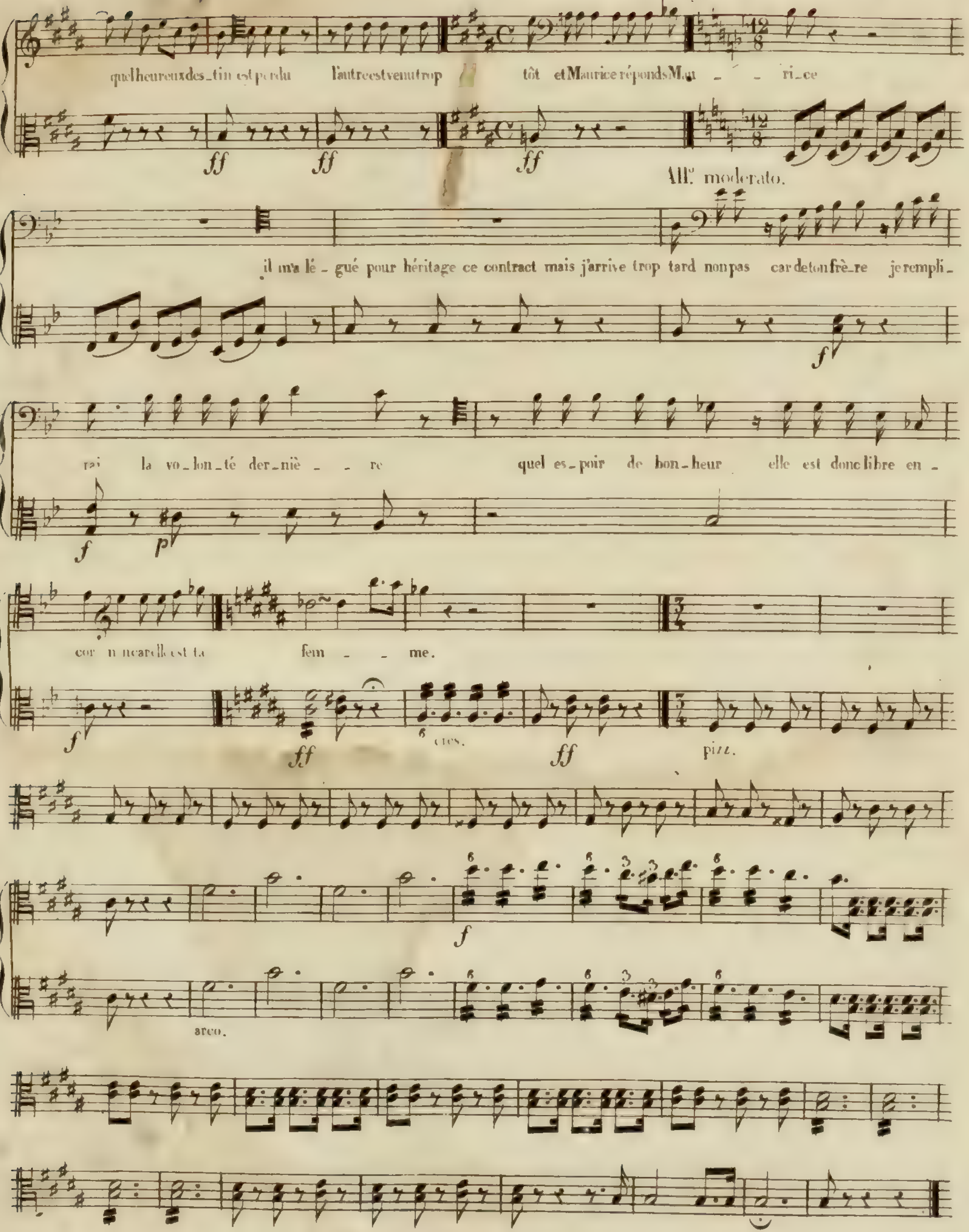

All.º moderato.
rall.
Vif.
And.te
p
All.º moderato.
à moi
pizz.
arco.
ff
qu'est-ce que je vois un homme évanoui un matelot j'y songe il a trop bu l'i_
All.º
vrogne ah grand Dieu est-ce un songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbain c'est
ff
lui
p
All.º
ô désespoir ô rage quel parti prendre ah seule_ment
ff
marqué.
f
son inté_ret je m'éloigne avec
vous en mon pouvoir je le tiens bon cou_rage il ne se montrera qu'après mon mari_age
Récit.
Andantino.
rall.
hé_bien ma chère Aline encor des oui je pensais tais toi je te de_vine ne réveille pas mes dou_leurs mon cher Ur_
suivez.
And.te sans trop de lenteur.
pp
bain s'il fut mort au ri_vage dans mes tour_ments ah qu'il me serait
doux
fp
sur sa tombe pen_chée ô Ciel que vois-je la suis-je donc en dé_mence vois cette croix de
All.º
bois la sienne la voi_la oui c'est la croix d'Ur_bain
fp
fp
fp
ff


desonégarement jai pitié pauvre mère elle est folie car elle es _
5
2
pè - re
les chants joy_eux
rall.
je ne me trompe pas
f>
p
p
cres _ cen _ _ _ _
do.
ff
ff
ff
Unis
p
ff


rall.
Même mt. Allo. No. 16.
ma mè_re mon en_fant viens viens tu va la voir el_le t'ai_me tou_
jours pour mon cœur quel es_poir vous allez me mener près d'el_le oui mais a_vant dans la vieil_le cha_pel_le pour rendre grâce au


Ciel mon fils allons tous deux oui vous avez rai _ son
Dieu de clé _ men _ ce Dieu de clé _
mence en vous j'ai
qu'avez-vous bonne mè_re
appuyez-vous sur moi
ah n'avance pas mon enfant du cou _
fp
All° moderato.
ra _ ge ces chants re _ li _ gi _ eux
ah grand Dieu
ce sont des chants de ma _ ri _ a _ ge
Aline, hé _
fp
ff
las ne peut plus être à toi
ah c'est affreux mal _ heur mal_heur sur moi
Un peu plus vite.
ff
Andante.
pizz.
arco.
p
ah!
condui_sez-moi loin de ces lieux emmenez-moi ma bonne mè _ re
All°
ff
f


All° moderato.
ALTO.
ou je vais mourir sous vos yeux mais é_loi_gnez-moi de ces lieux é_loi_gnez-moi de ces
All°
lieux
oui tout à l'heure en_co_re cet au_tre que j'a_do_re je l'ai vu c'était
lui là là sur la mon - ta - gne vers moi vers sa com_pa_gne re_ve_nant
aujourd'hui là sur la mon_ta_gne j'ai cru le voir
quel heu_reux destin


quel heureux des_tin est perdu
l'autre est venu trop
tôt et Maurice réponds Mau _ _ ri_ce
ff
ff
ff
All° moderato.
il m'a lé _ gué pour héritage ce contract mais j'arrive trop tard non pas car de ton frè_re je rempli_
f
rai la vo_lon_té der_niè _ _ re
quel es_poir de bon_heur elle est donc libre en_
f
p
fem _ _ me.
f
ff
cres.
ff
pizz.
f
arco.

Le Naufrage de la Méduse.

Basses.

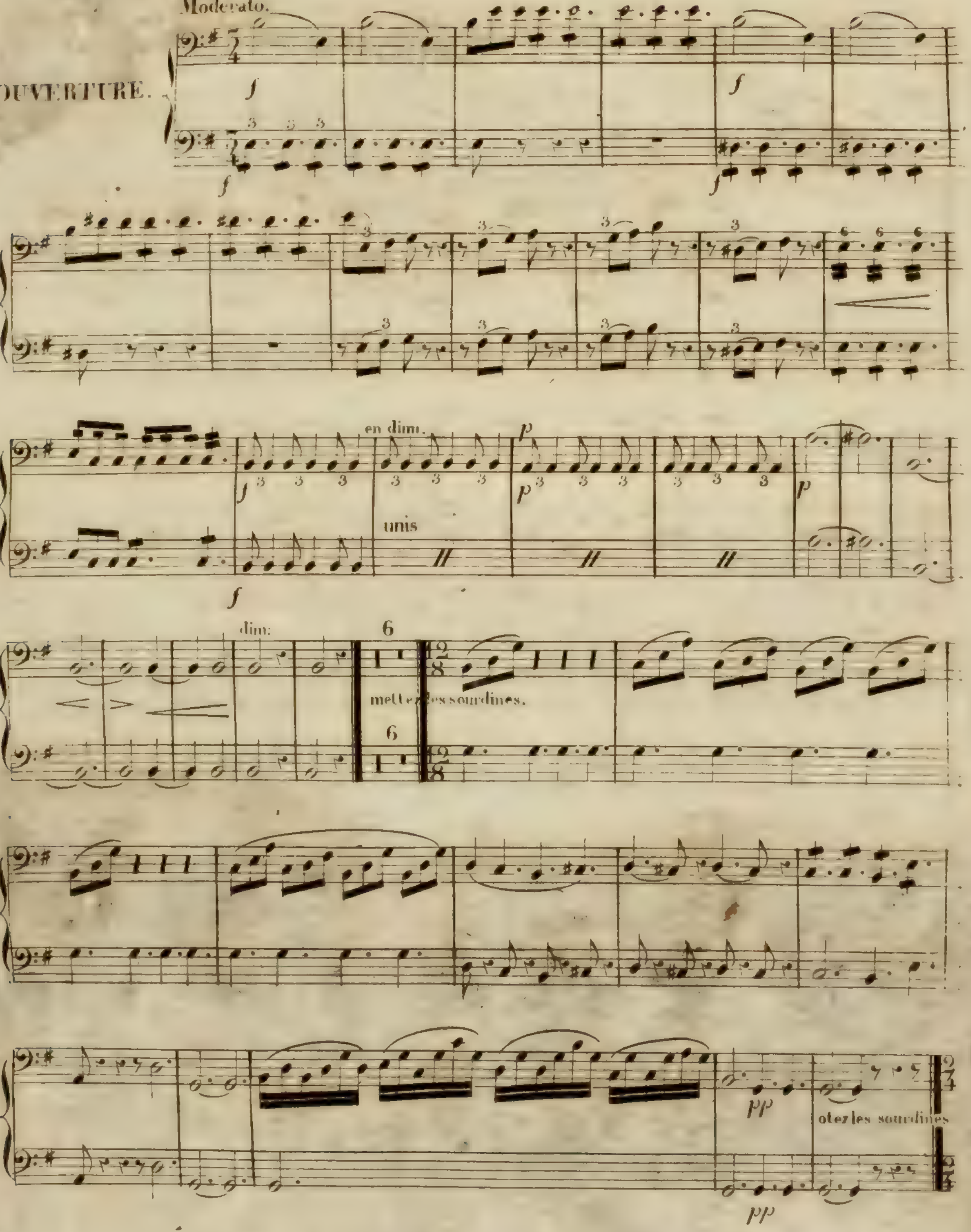
Mrs Bessons

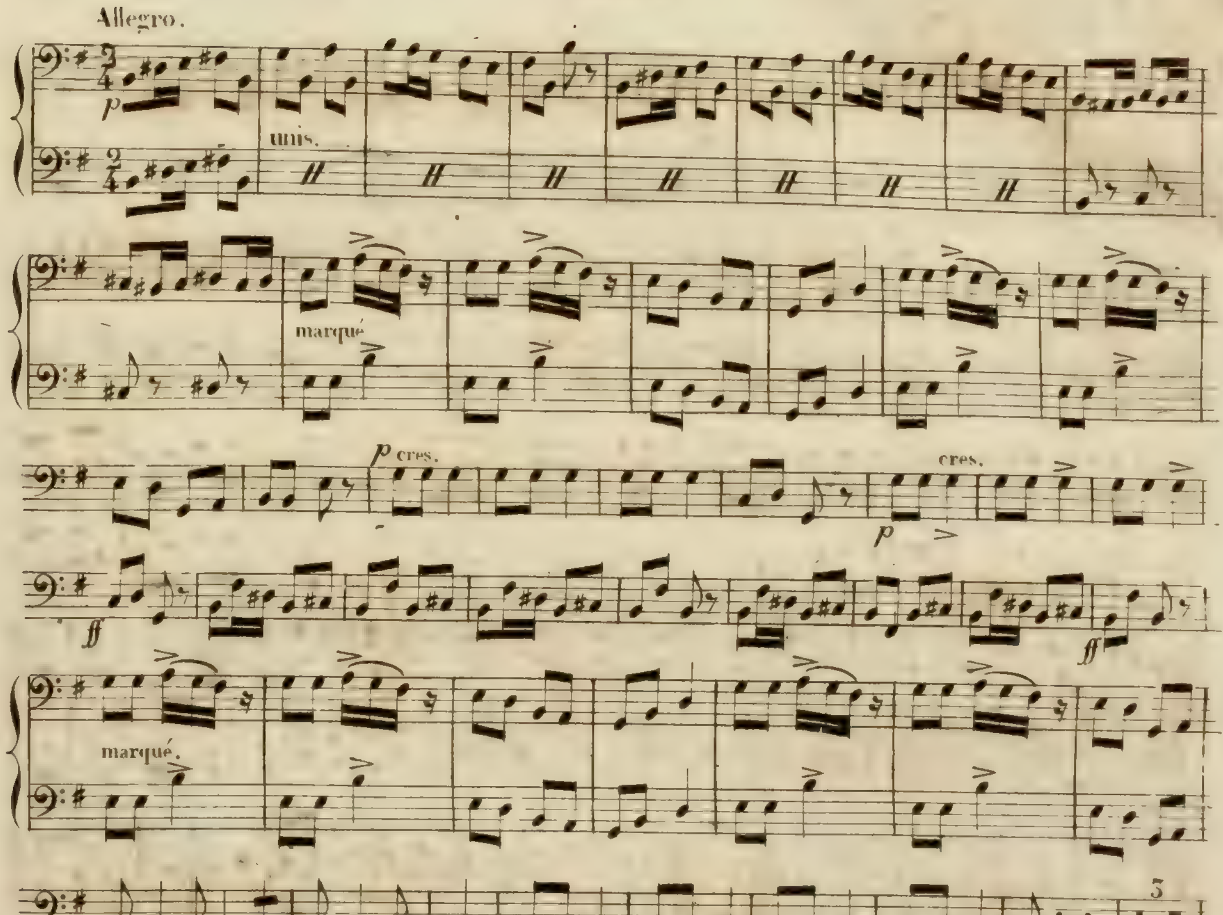
J. J. Bofferand

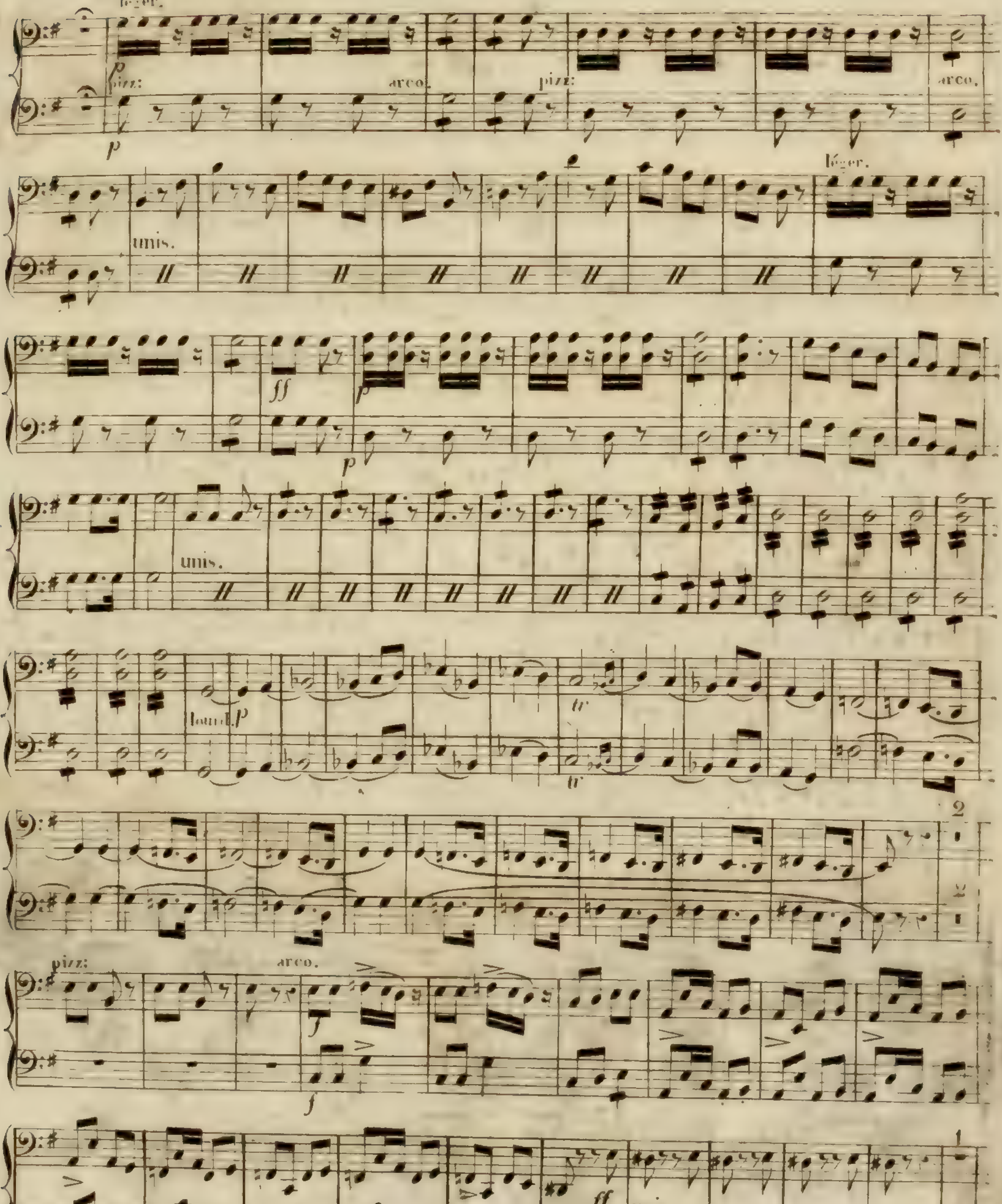
[illegible]

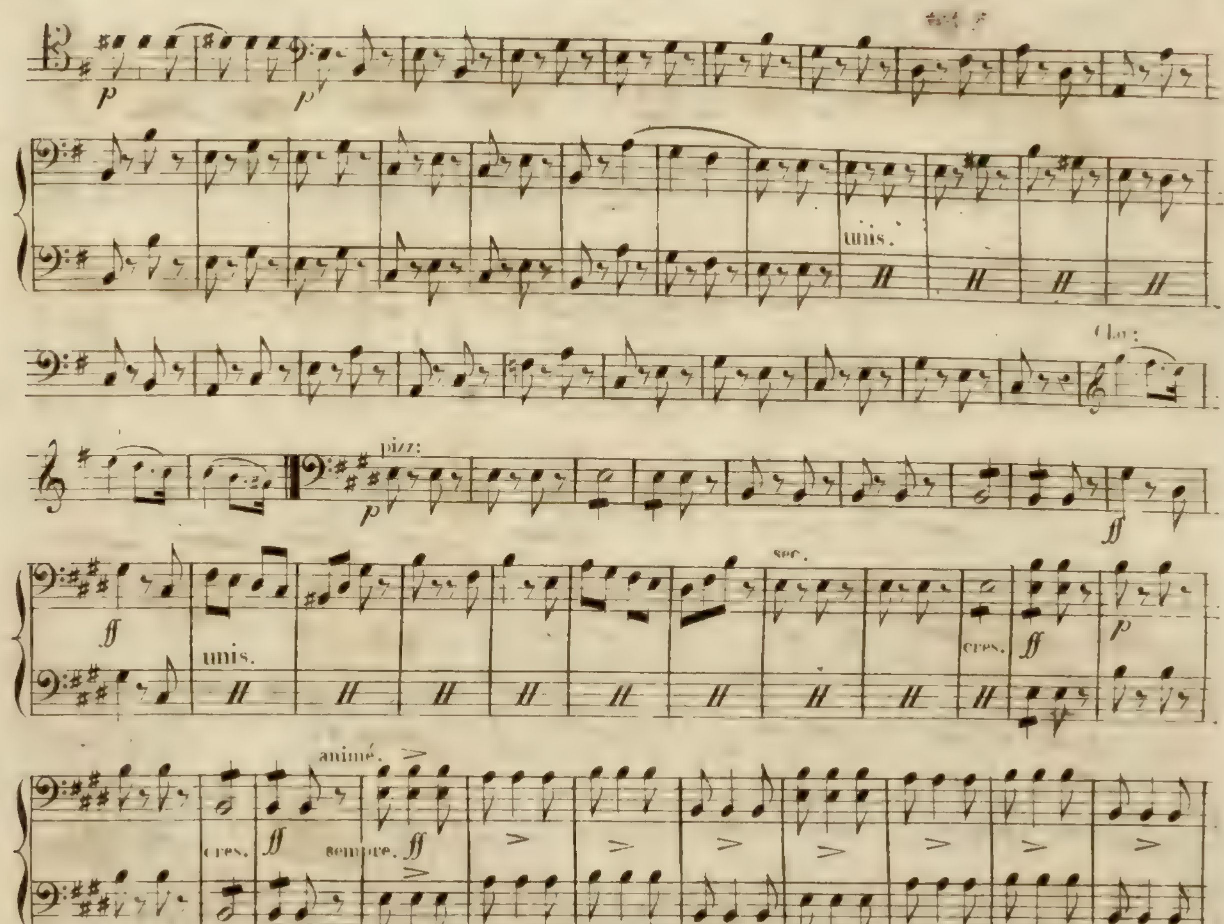
LA MÉDUSE.

OUVERTURE.

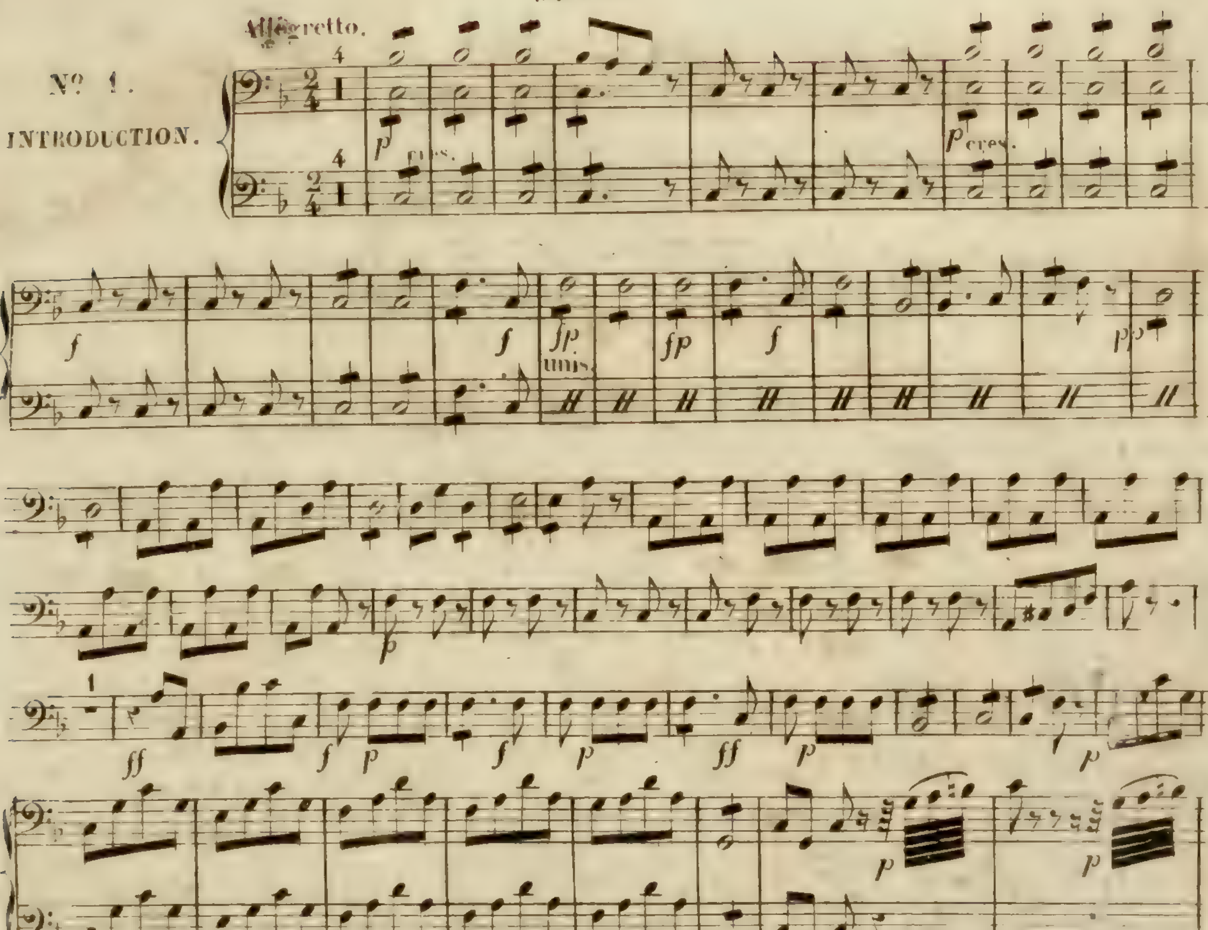



Allegro.
p
unis.
marqué
p cres.
ff
cres.
p
marqué.
ff
3
p

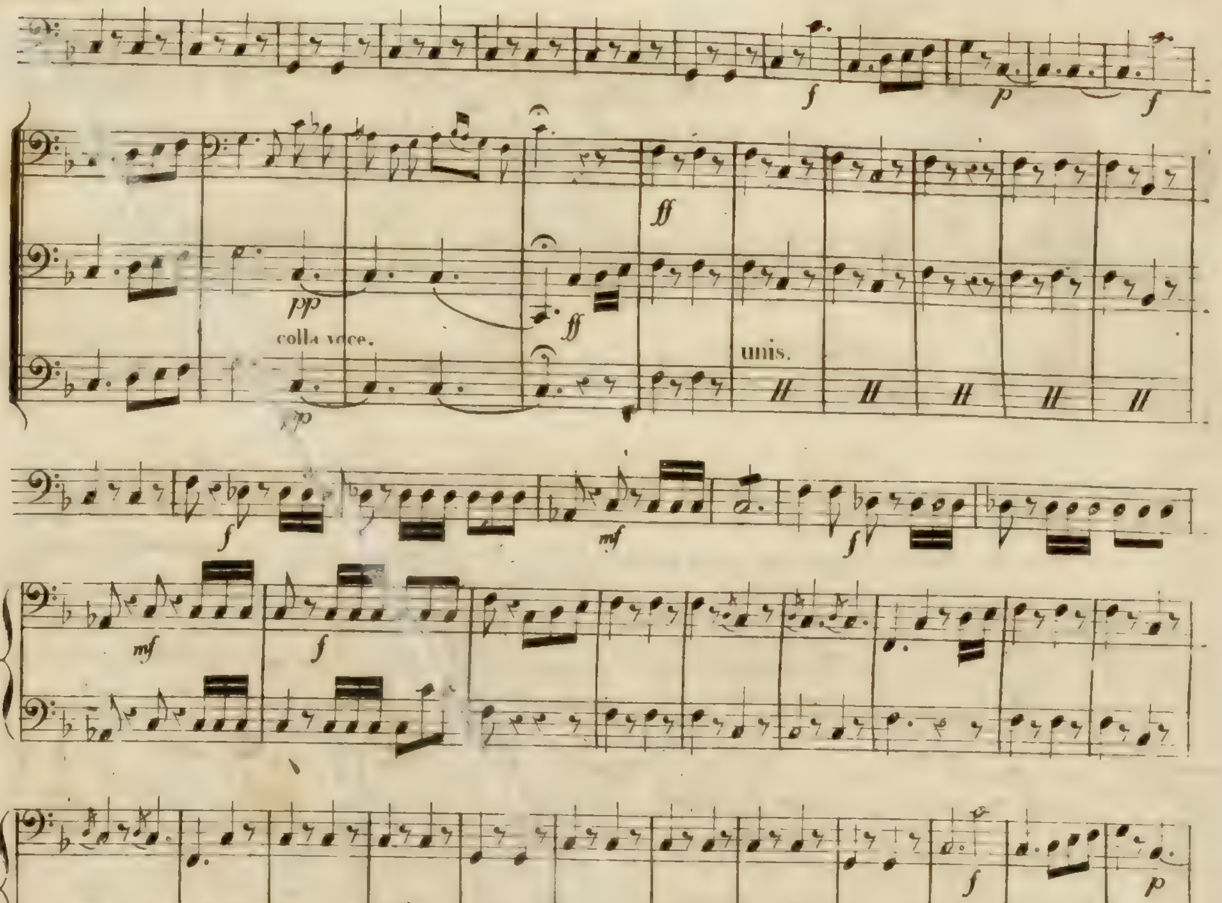

léger.
pizz:
arco.
pizz:
arco.
unis.
léger.
unis.
pizz:
arco.
unis.

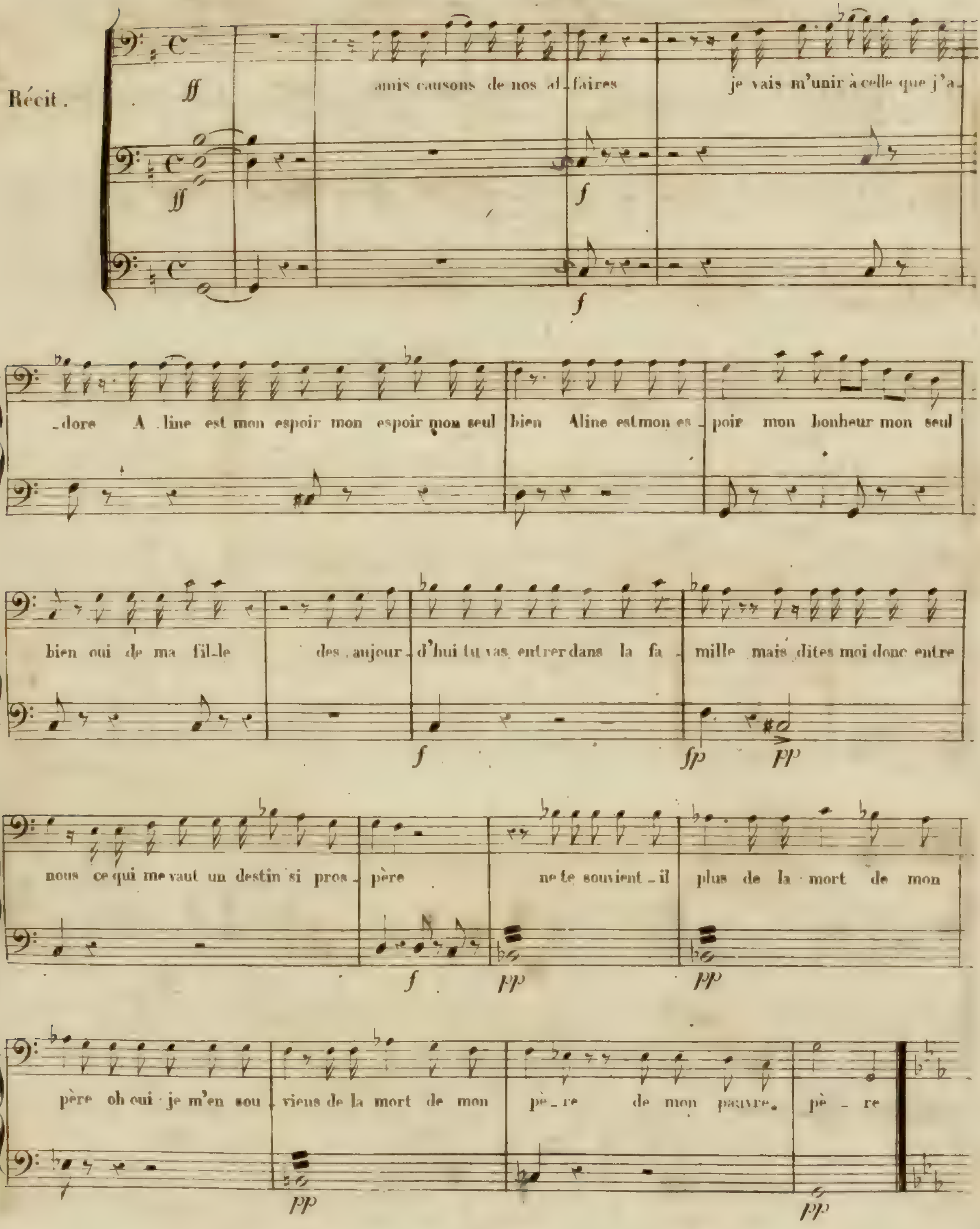

p
p
unis.
Clar:
pizz:
p
ff
ff
unis.
sec.
cres.
ff
p
animé.
cres.
ff
sempre. ff
3
3
3
3

N° 1. INTRODUCTION.

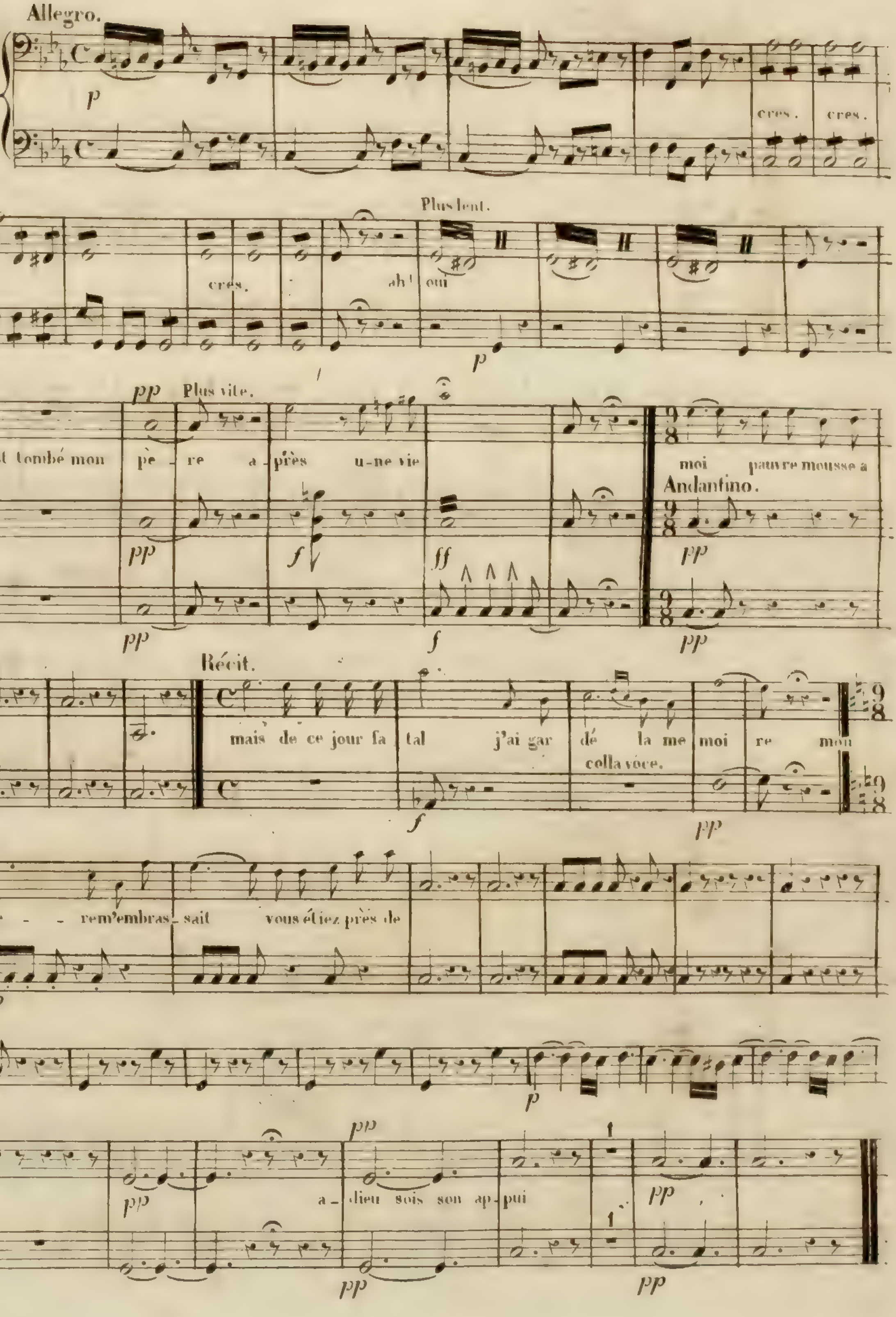


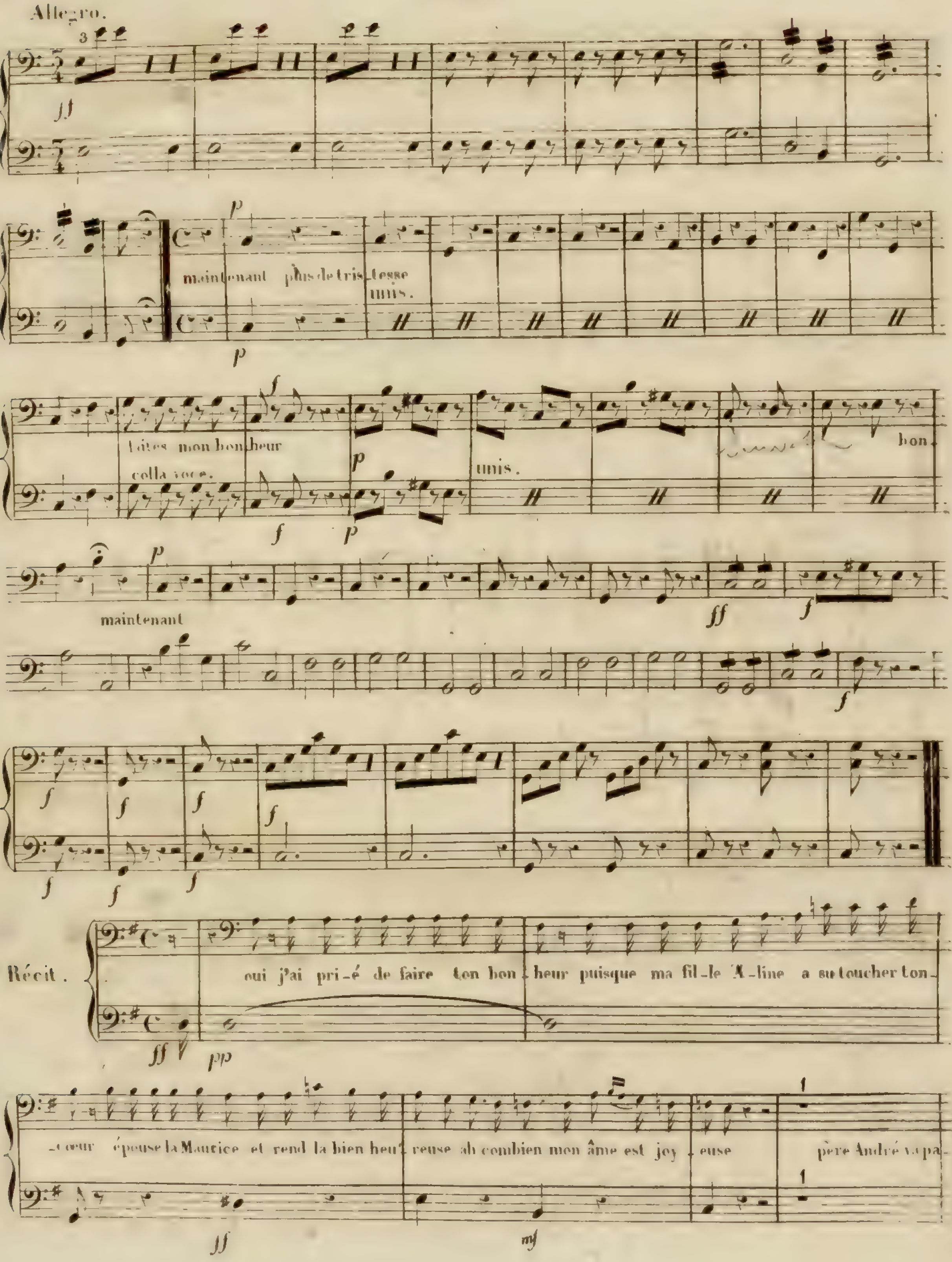
BASSES.

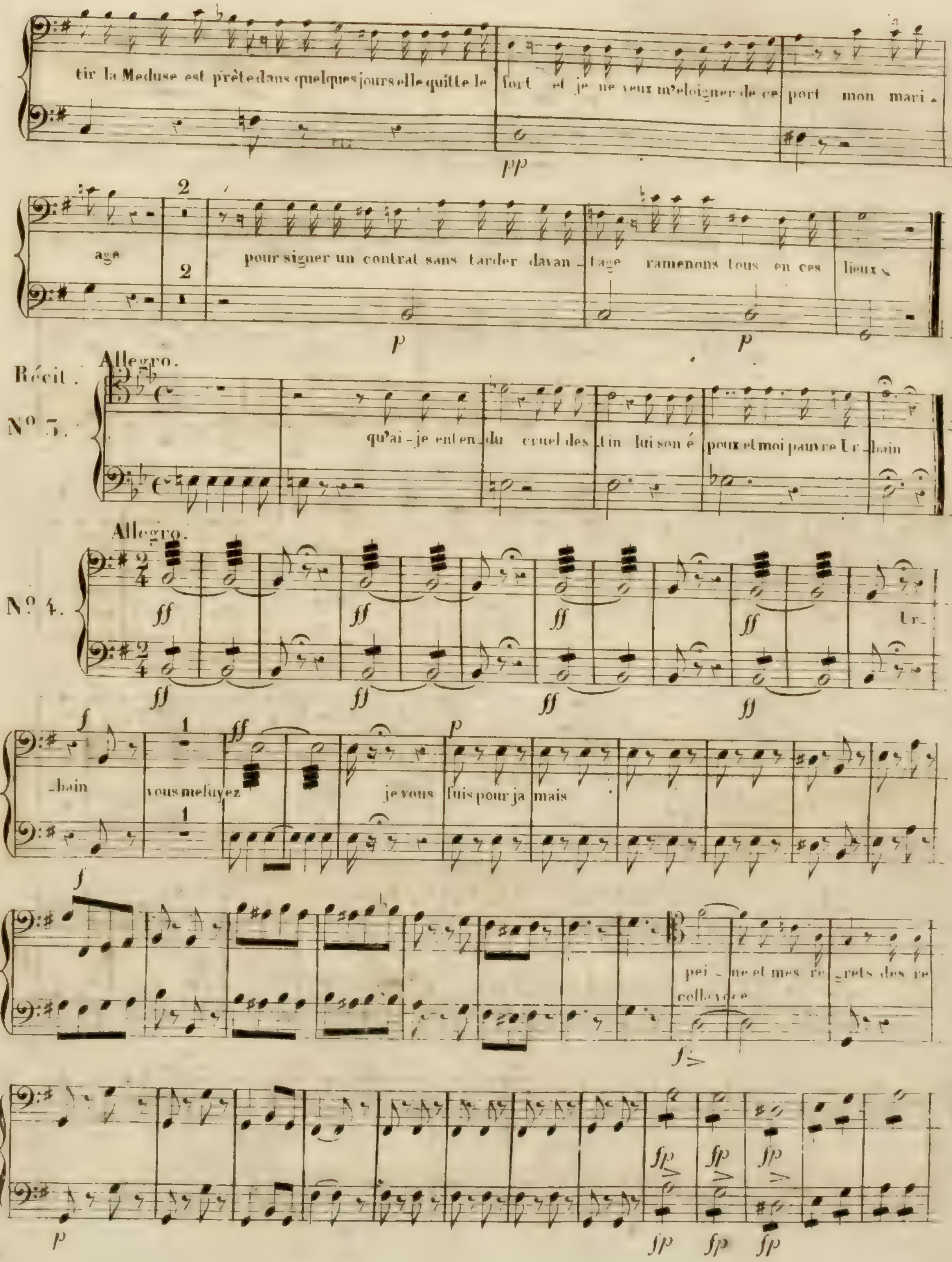

colla voce.
unis.
unis.
un joyeux refrain
pêcheur ma
colla voce.
unis.

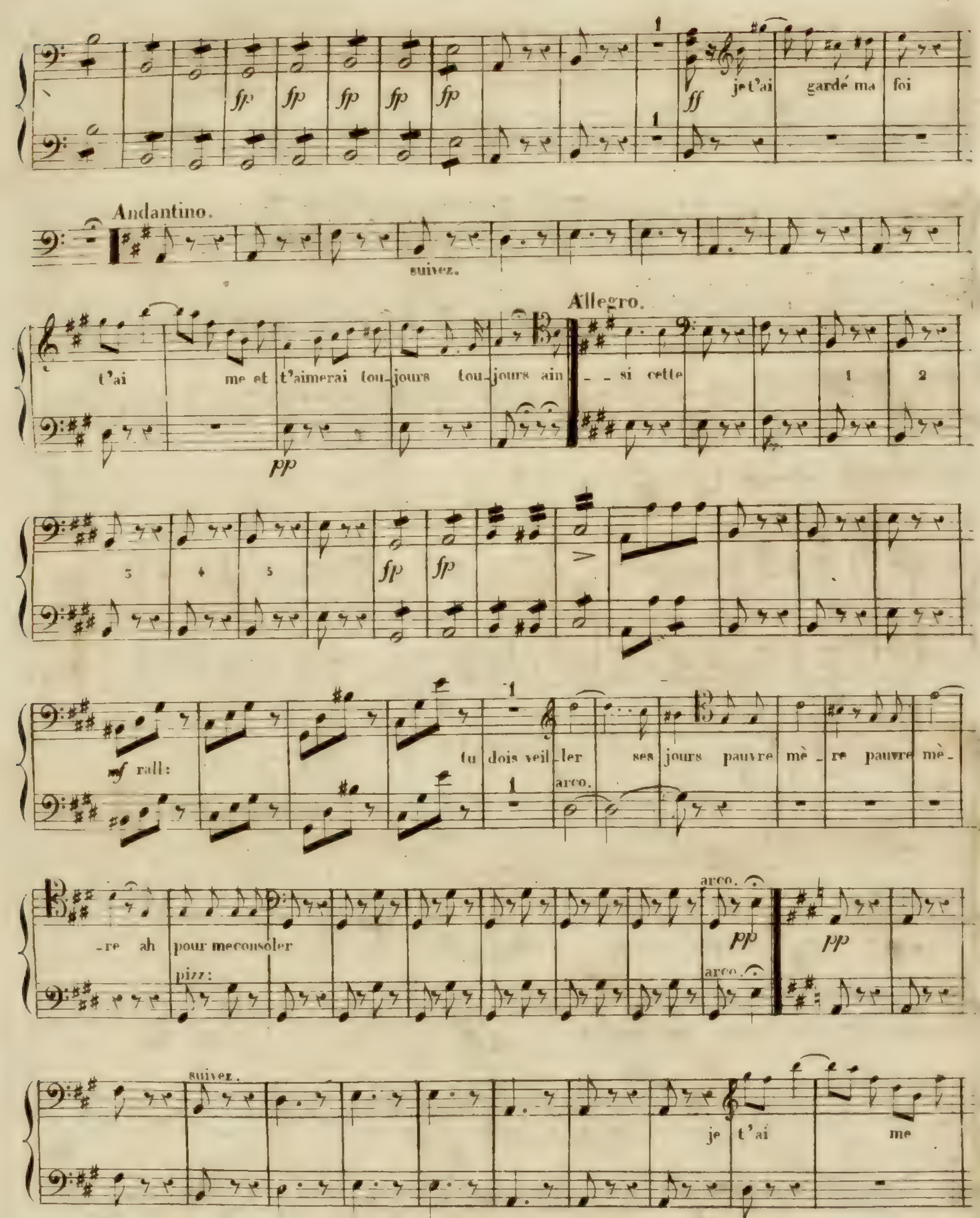

Récit .
ff
amis causons de nos af_faires je vais m'unir à celle que j'a_
ff
f
f
_dore A_line est mon espoir mon espoir mon seul bien Aline est mon es_poir mon bonheur mon seul
bien oui de ma fil_le des aujour_d'hui tu vas entrer dans la fa_mille mais dites moi donc entre
f
fp pp
nous ce qui me vaut un destin si pros_père ne te souvient _ il plus de la mort de mon
f pp pp
père oh oui je m'en sou_viens de la mort de mon pè_re de mon pauvre. pè_re
pp pp

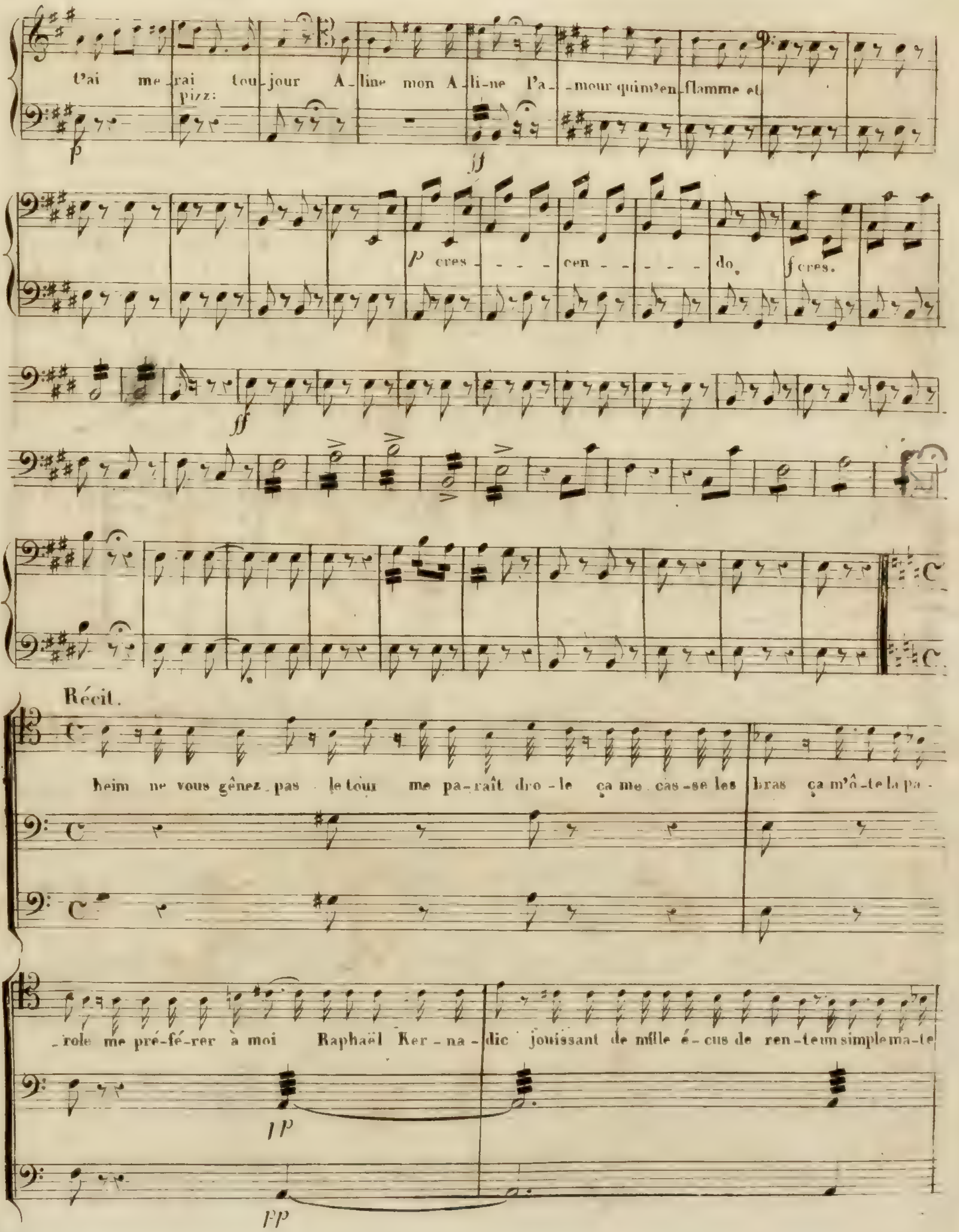
Nº 2.

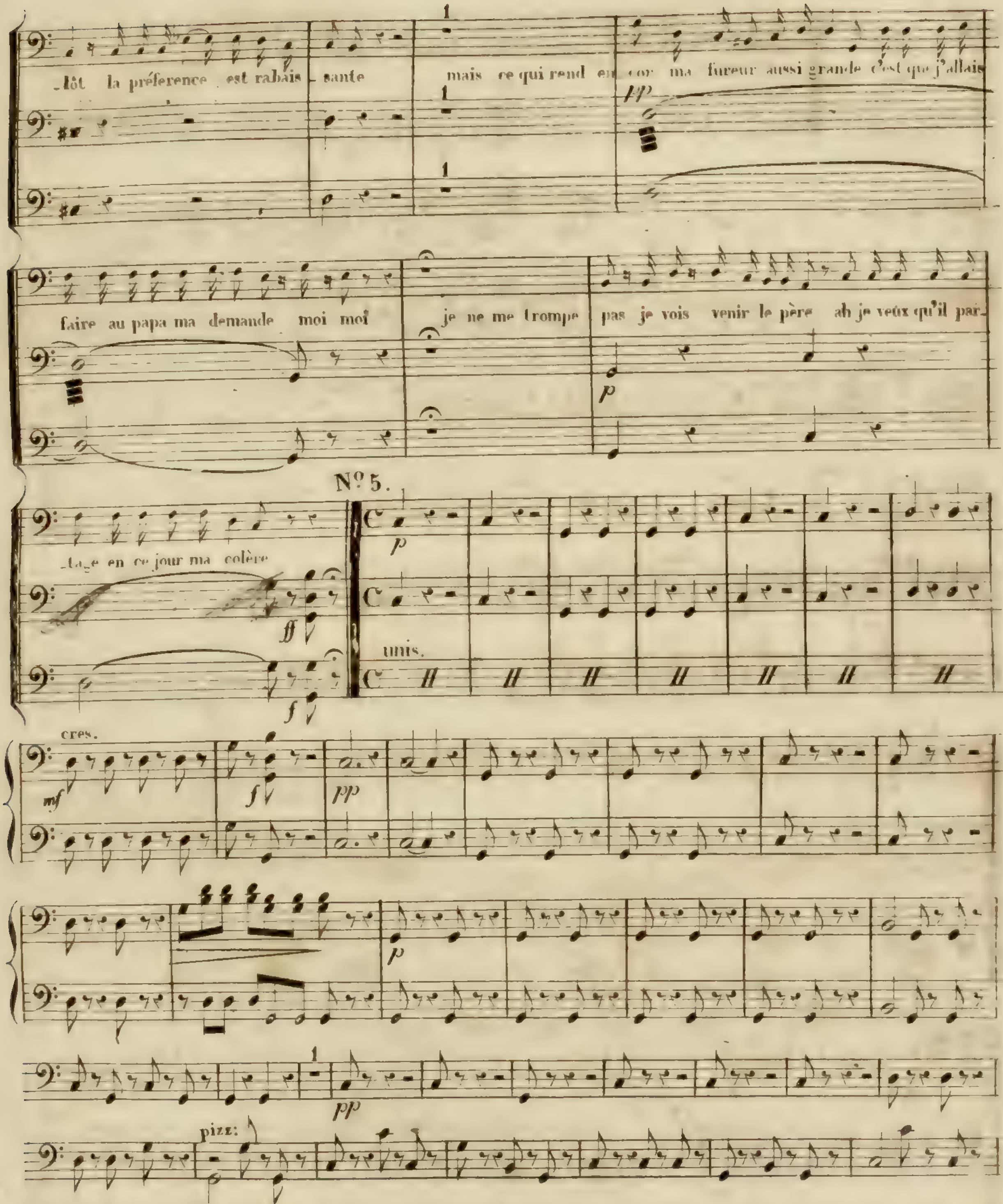

Allegro.
cres. cres.
cres.
Plus lent.
ah! oui
Plus vite.
est tombé mon pè - re a - près u-ne vie
moi pauvre mousse a
Andantino.
Récit.
mais de ce jour fa - tal j'ai gar dé la me moi re mon
colla voce.
pè - - rem'embras - sait vous étiez près de
a - dieu sois son ap - pui

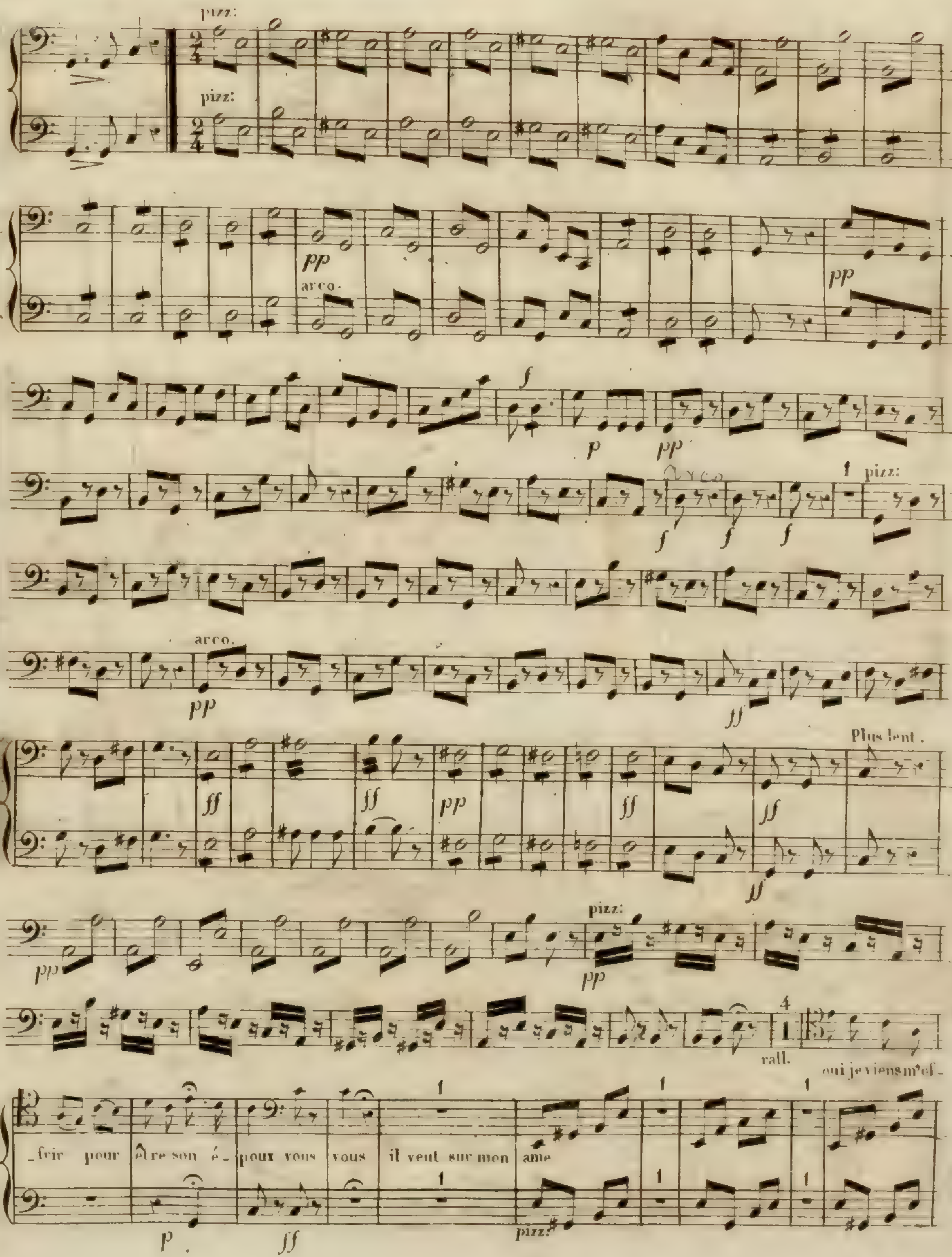

Allegro.
maintenant plus de tris_tesse
unis.
mon bon_heur
colla voce.
unis.
bon
maintenant
Récit.
oui j'ai pri_é de faire ton bon_heur puisque ma fil_le A_line a su toucher ton
_cœur épouse la Maurice et rend la bien heu_reuse ah combien mon âme est joy_euse
père André va pa_

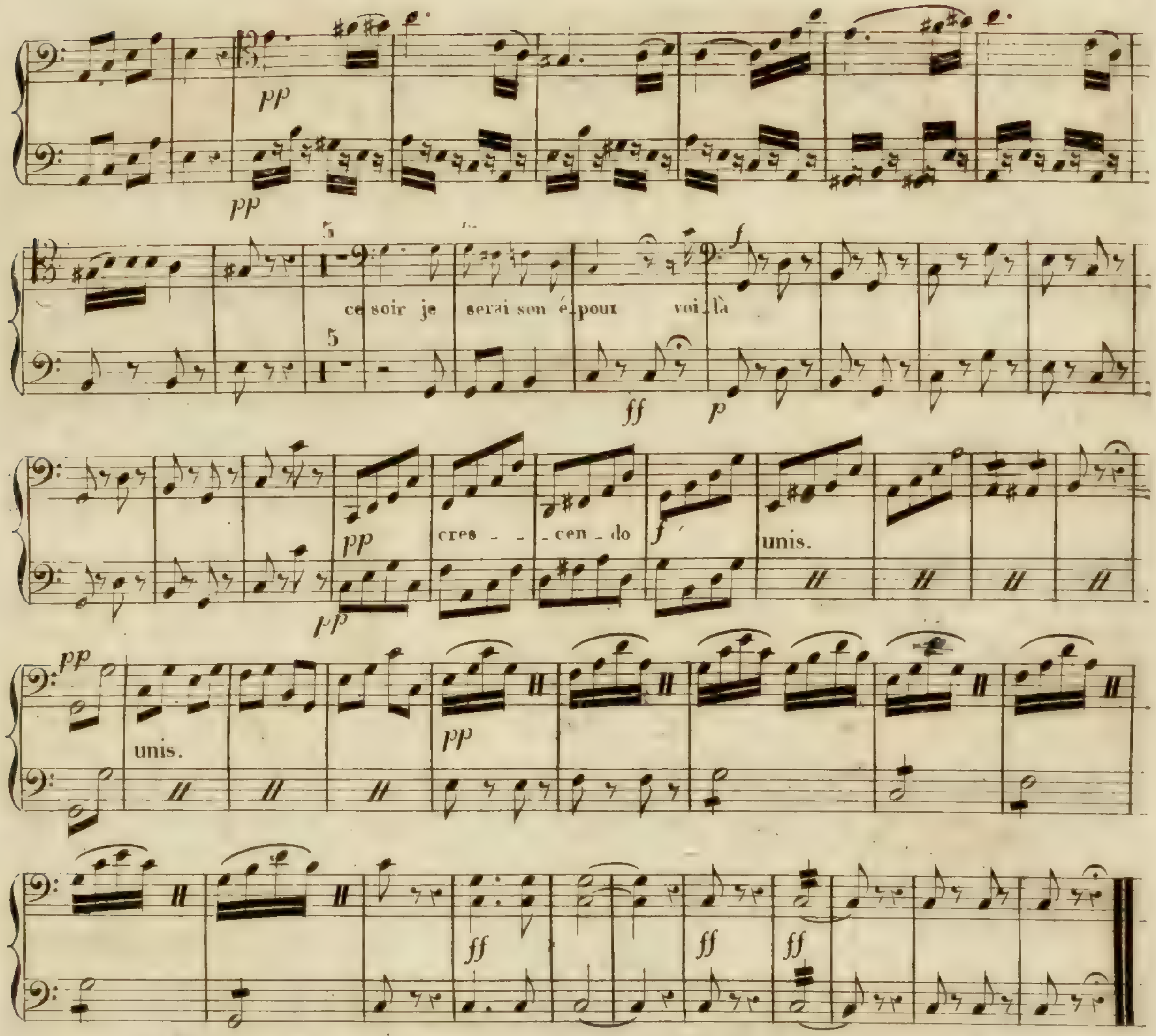

tir la Meduse est prête dans quelques jours elle quitte le fort et je ne veux m'eloigner de ce port mon mari-age
pour signer un contrat sans tarder davan-tage ramenons tous en ces lieux
Récit.
Allegro.
N° 3.
qu'ai-je entendu cruel destin lui son époux et moi pauvre Ur-bain
Allegro.
N° 4.
Ur-bain vous me fuyez je vous fuis pour ja mais
pei-ne et mes re-grets


je t'ai gardé ma foi
Andantino.
suivez.
t'ai me et t'aimerai tou_jours tou_jours ain_ _ si cette
pp
Allegro.
mf rall:
tu dois veil_ler ses jours pauvre mè_re pauvre mè_
arco.
_re ah pour me consoler
pizz:
arco.
pp
suivez.
je t'ai me


t'ai me-rai tou-jour A-line mon A-li-ne l'a-mour qui m'en-flamme et
pizz:
p
ff
p cres - - - cen - - - - do, f cres.
ff
Récit.
heim ne vous gênez pas le tour me paraît dro-le ça me cas-se les bras ça m'ô-te la pa-
-role me pré-fé-rer à moi Raphaël Ker-na-dic jouissant de mille é-cus de ren-te un simple ma-te
pp
pp

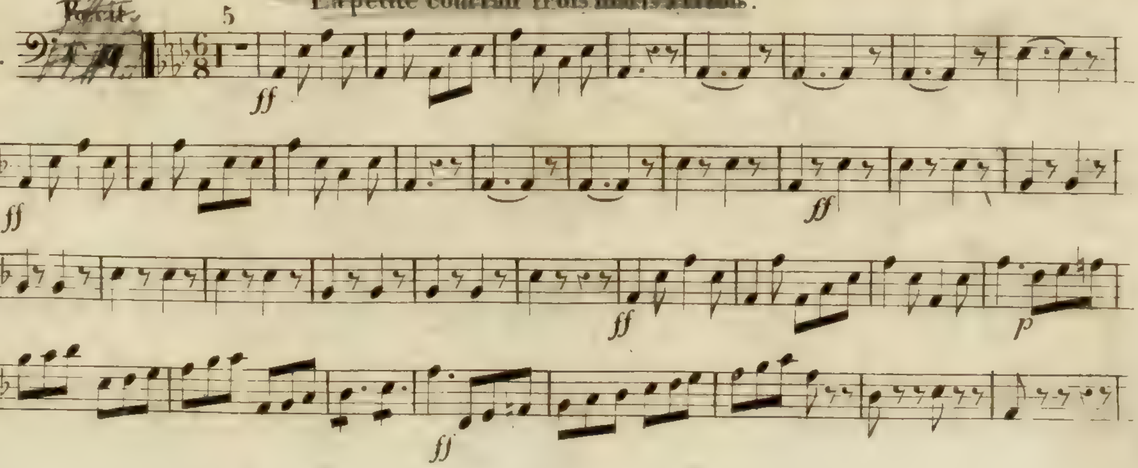

-tôt la préférence est rabais - sante
mais ce qui rend en - cor ma fureur aussi grande c'est que j'allais
faire au papa ma demande moi moi
je ne me trompe pas je vois venir le père ah je veux qu'il par-
-tage en ce jour ma colère
N° 5.
unis.
cres.
pizz:
arco.

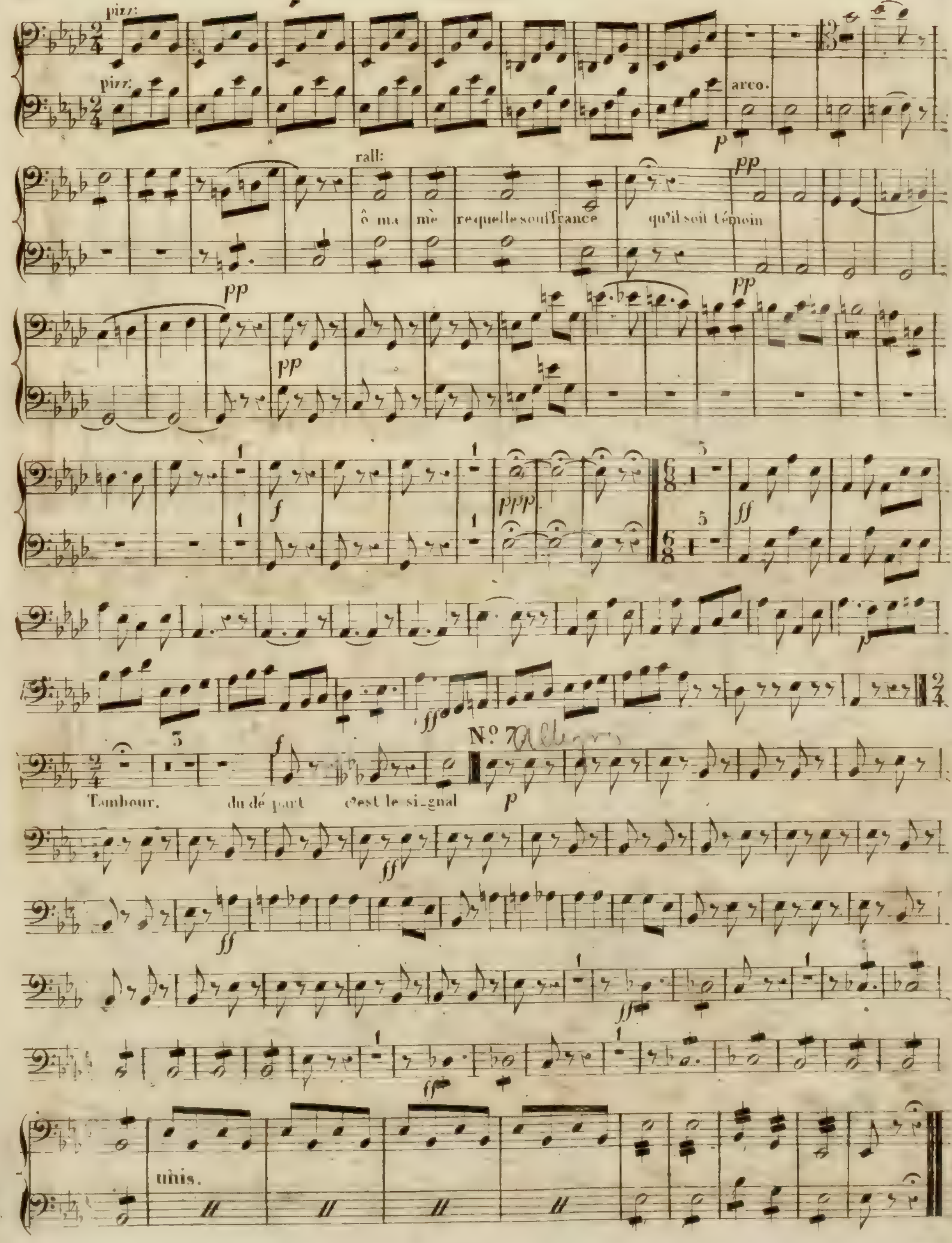

pizz:
pizz:
pp
arco.
pp
f
p
pp
Arco
f f f
pizz:
arco.
pp
ff
Plus lent.
ff
ff
pp
ff
ff
pp
pizz:
pp
rall.
oui je viens m'of-
-frir pour être son é-pour vous vous il veut sur mon ame
p
ff
pizz:

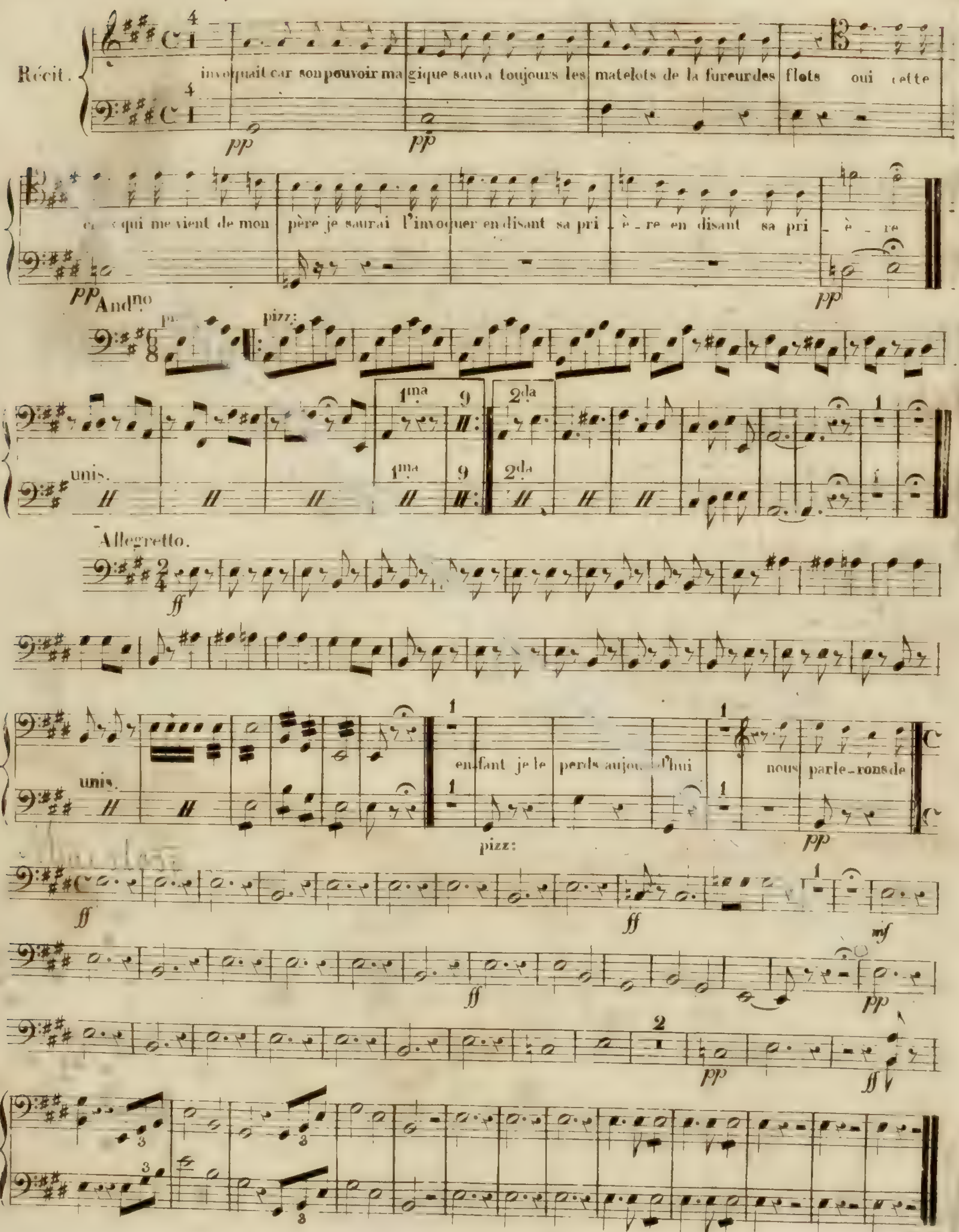


La petite courait trois maris à la fois.

N° 6.



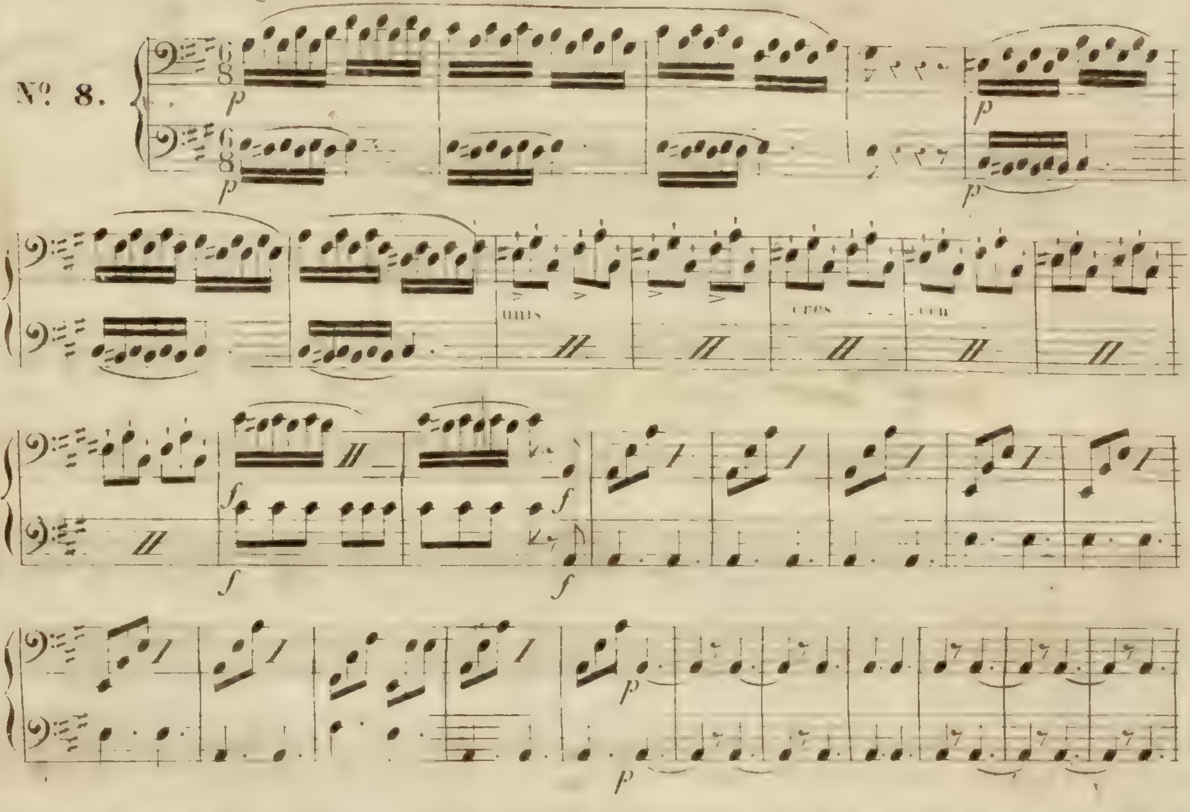

pizz:
arco.
rall:
ô ma mè re quelle souffrance
qu'il soit témoin
Tambour.
du dé part
c'est le si-gnal
N° 7
unis.

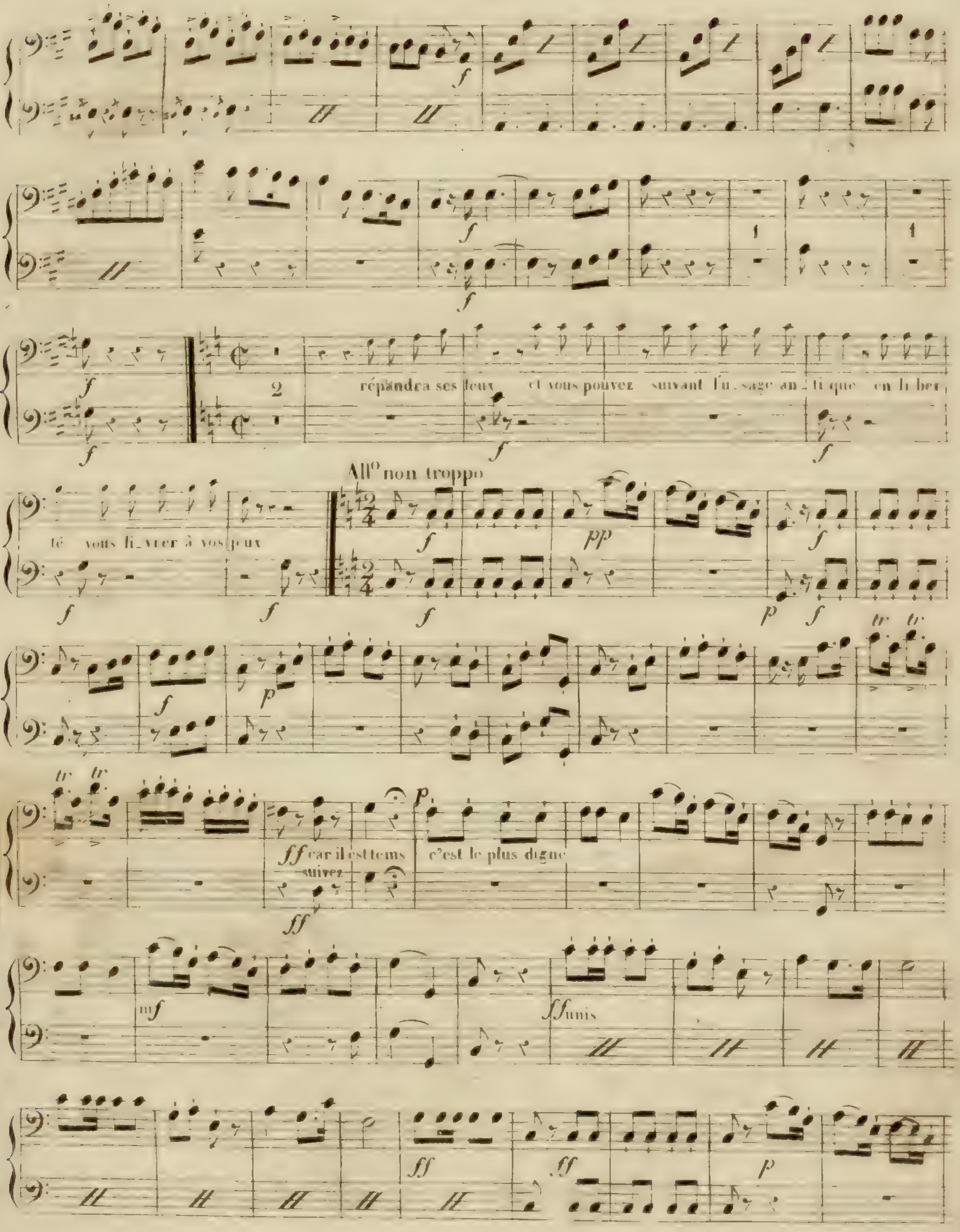

Récit.
invoquait car son pouvoir magique sauva toujours les matelots de la fureur des flots oui cette
qui me vient de mon père je saurai l'invoquer en disant sa pri - è - re en disant sa pri - è - re
pp
Andno
pizz:
1ma
2da
unis.
Allegretto.
ff
enfant je le perds
nous parle-rons de
mf

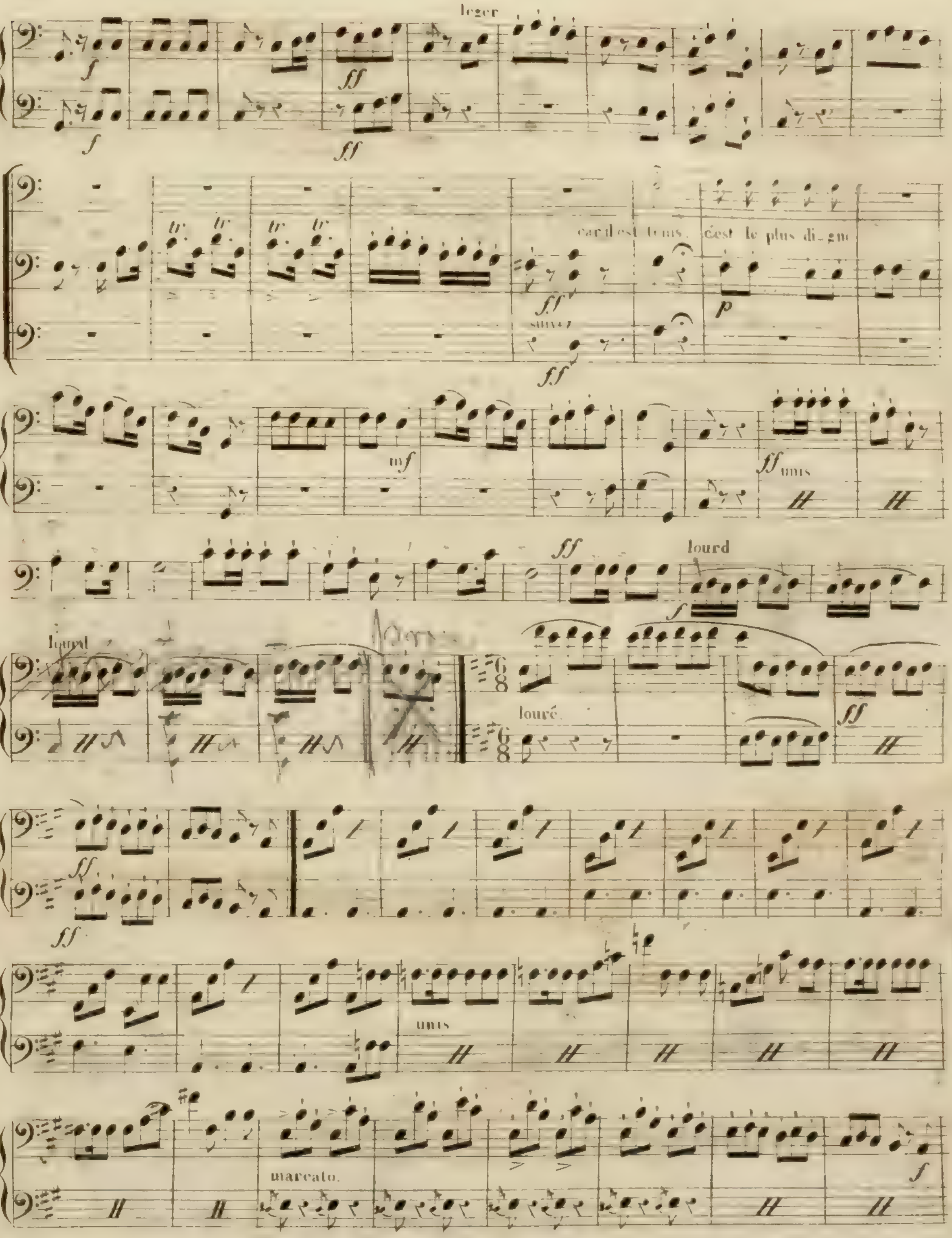
2me ACTE

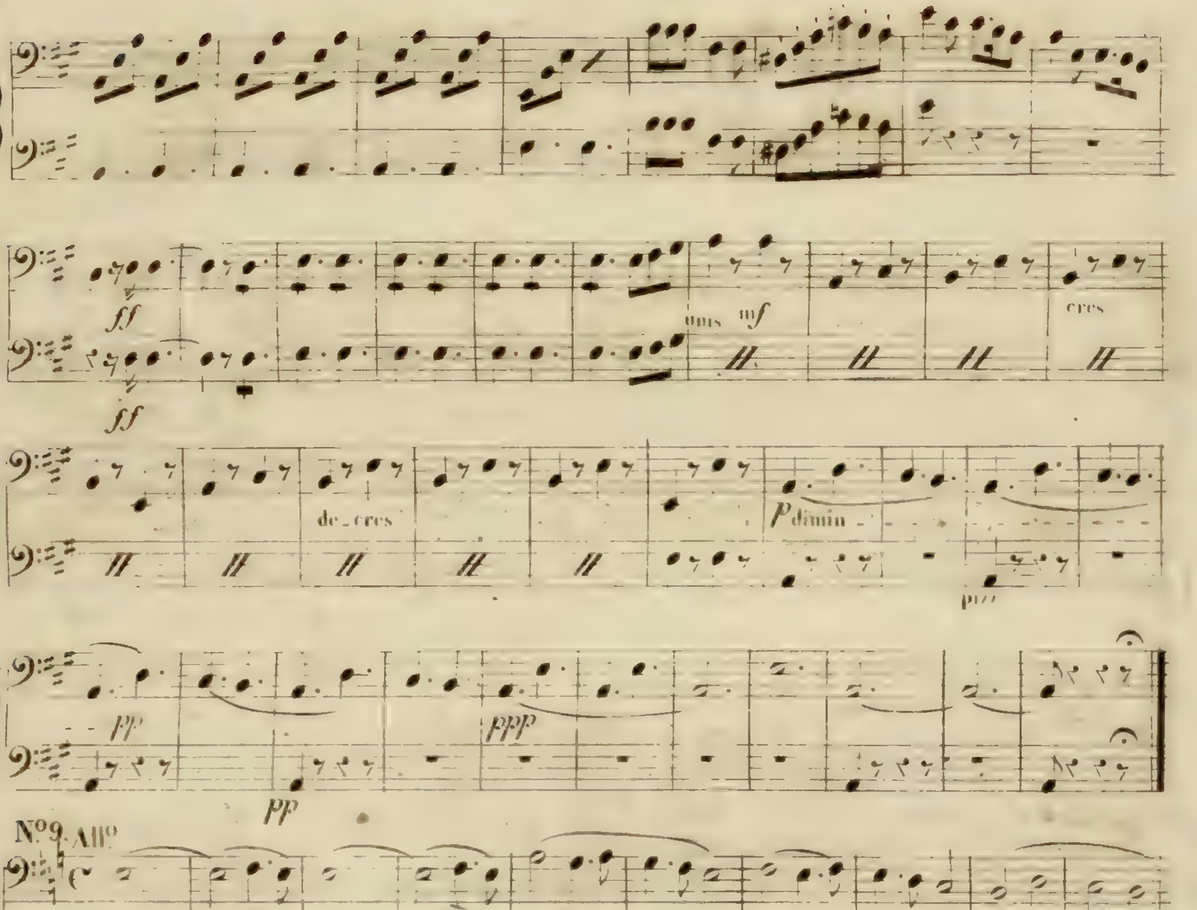
Allegro moderato

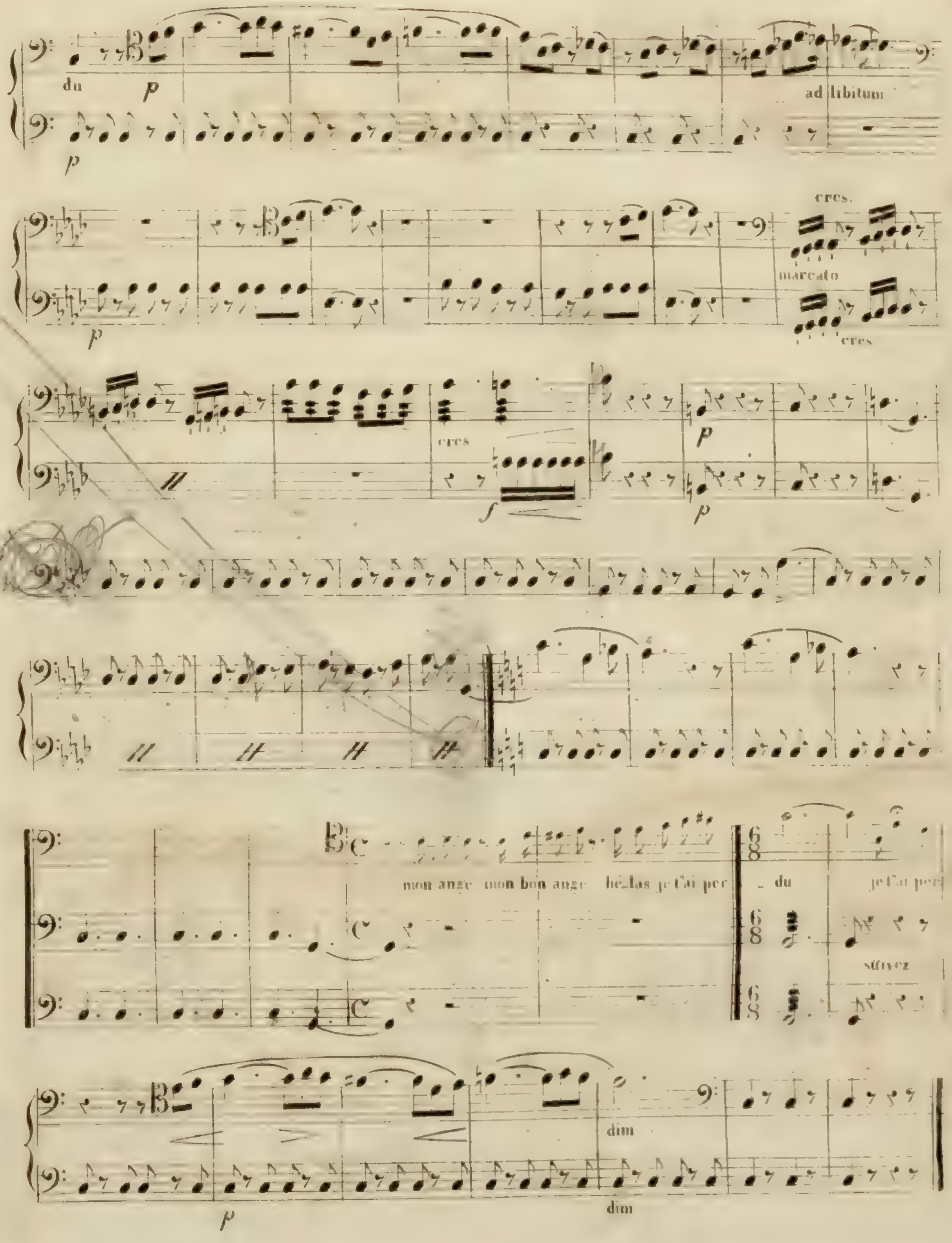
N° 8.

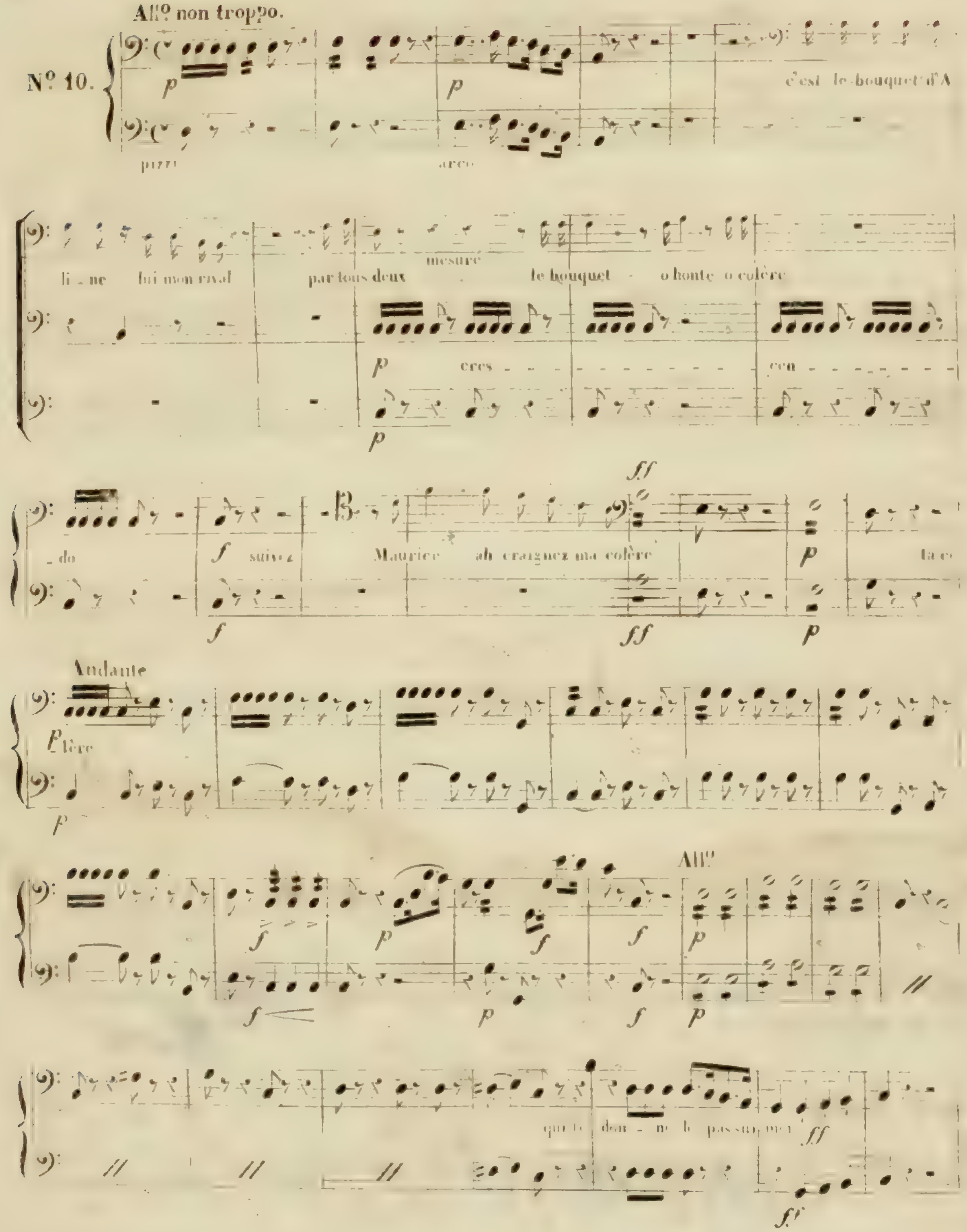


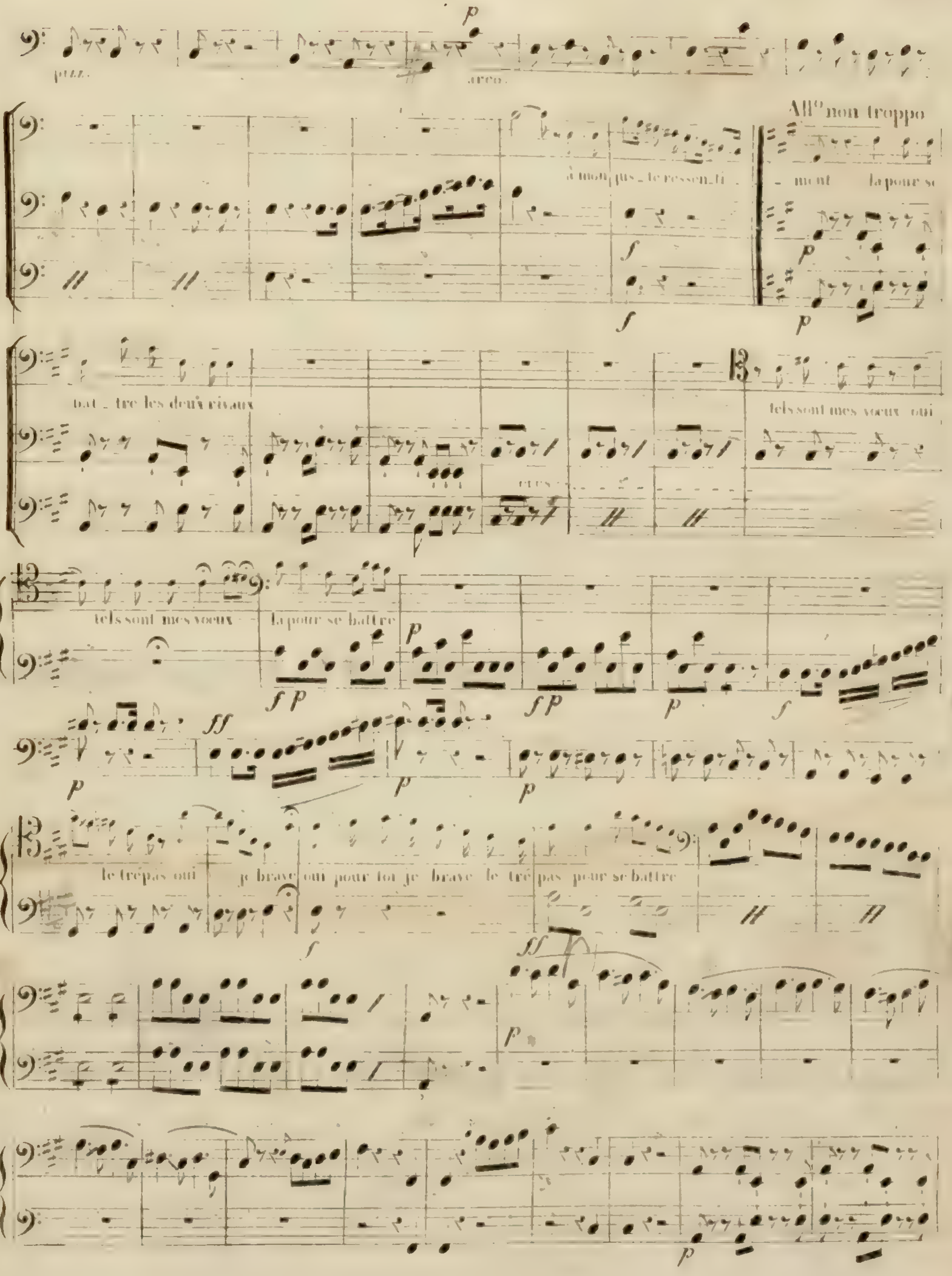

répandra ses feux
et vous pouvez suivant l'u_sage an_tique en li_ber_
té vous li_vrer à vos jeux
All° non troppo
car il est tems
suivez
c'est le plus digne
unis

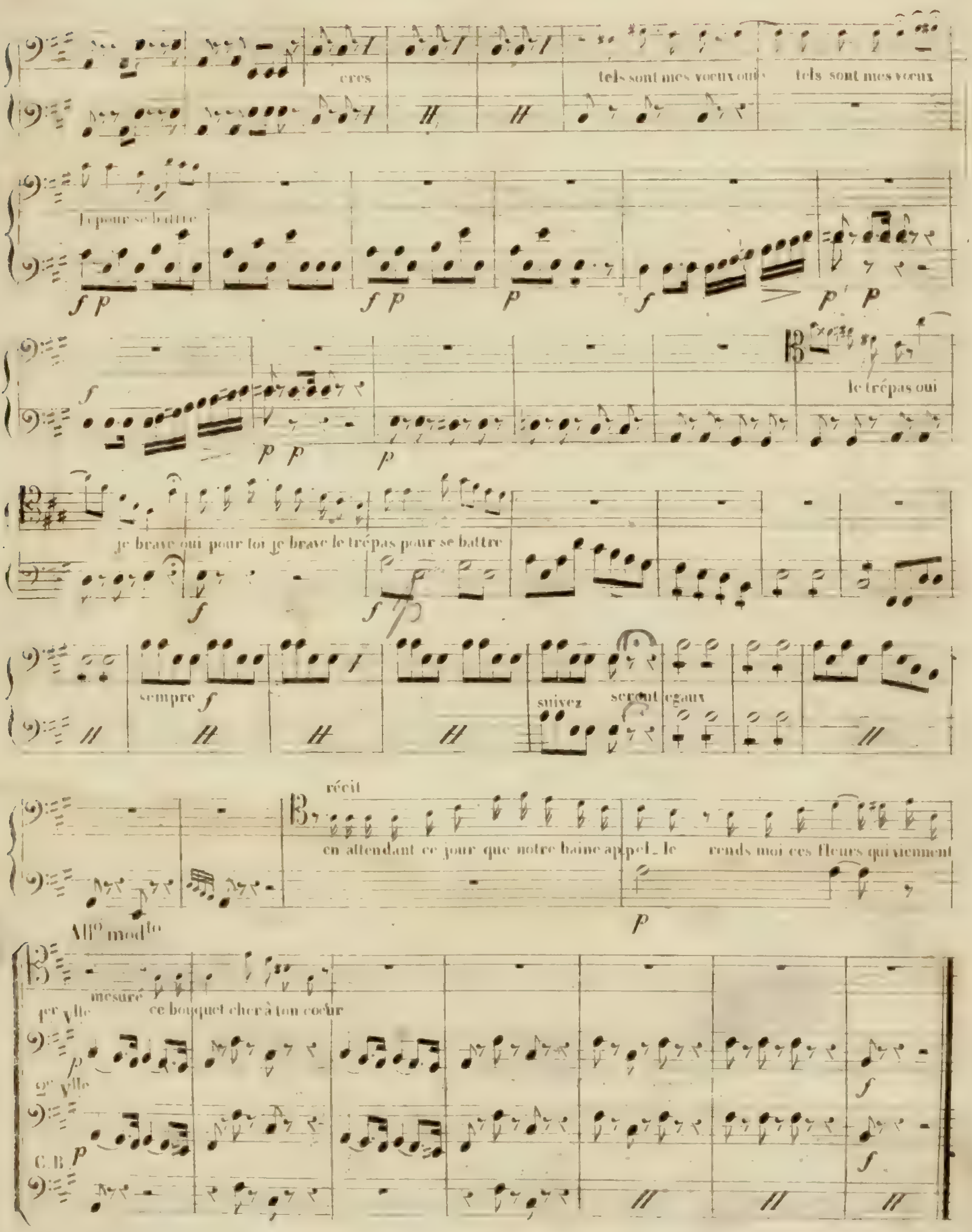

leger
car il est tems, c'est le plus di-gne
suivez
unis
lourd
louré
marcato.

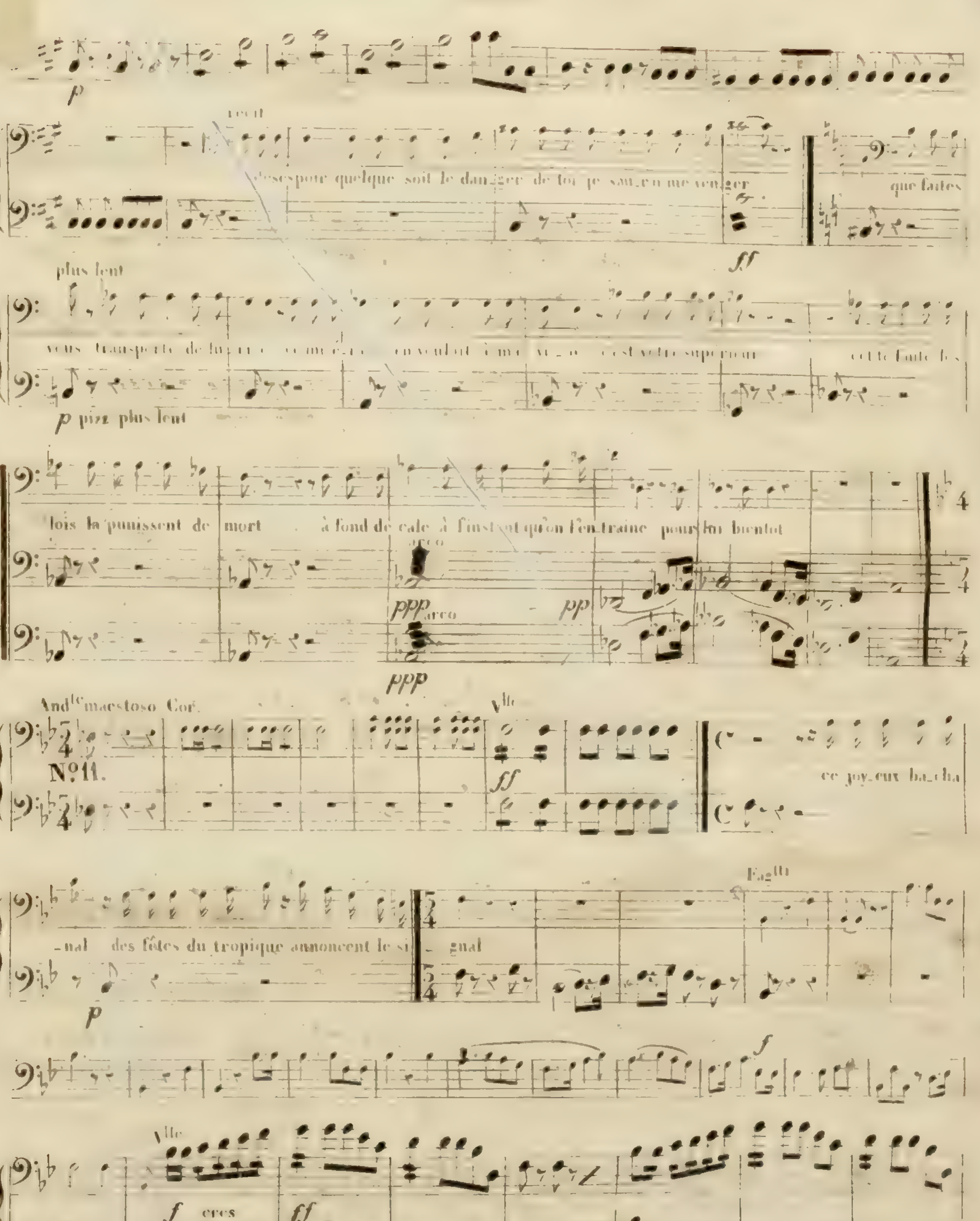

ff
unis mf
cres
ff
de_cres
P dimin
pizz
PP
PPP
PP
N°9 All°
P
dimin
dimin
Andante
ils sont heureux moi seul ne puis être joy_eux
PP
P
P
PP
P
cres
decres.
suivez

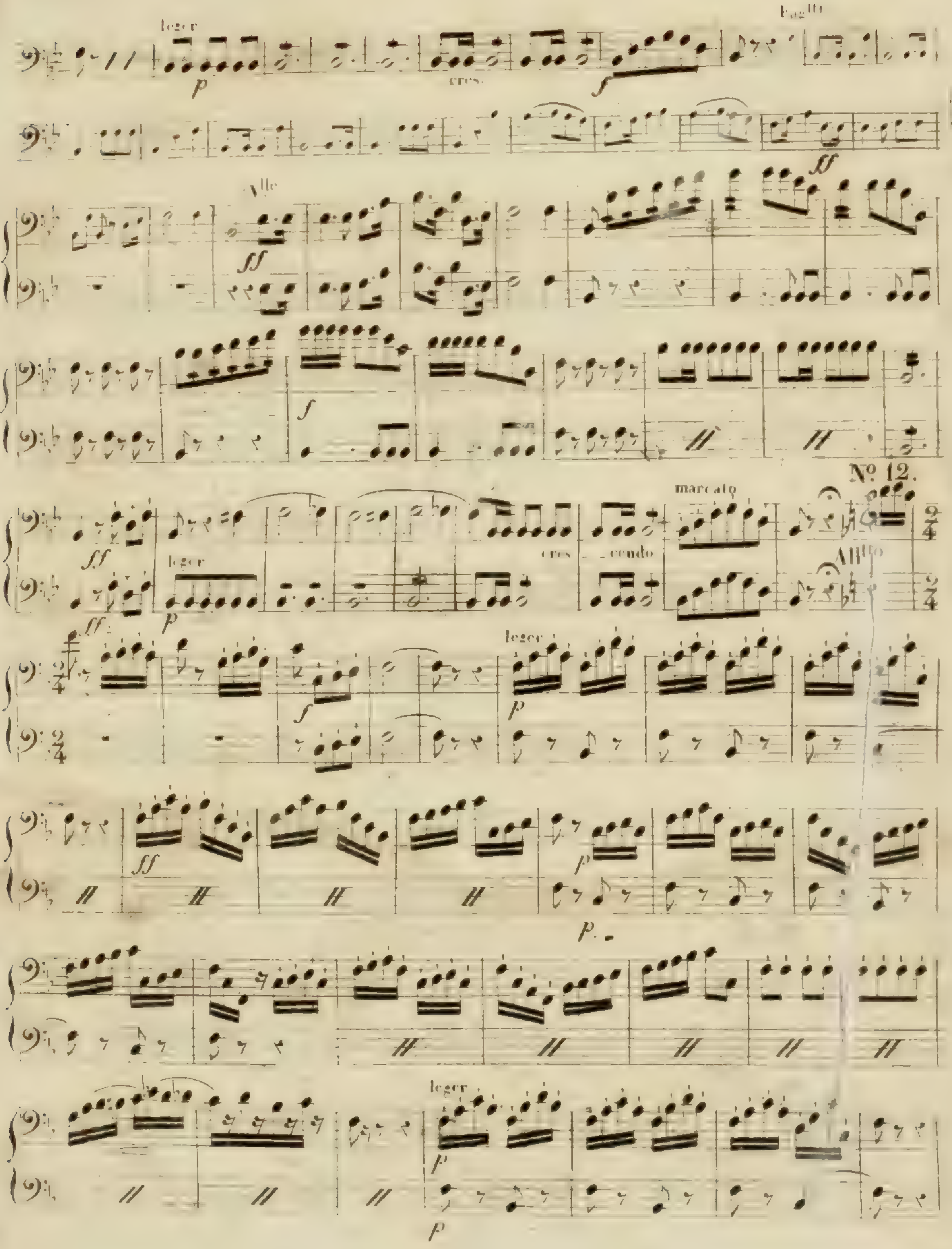

du
ad libitum
cres.
marcato
cres
cres
mon ange mon bon ange hélas je l'ai per
du
je l'ai per
dim
dim

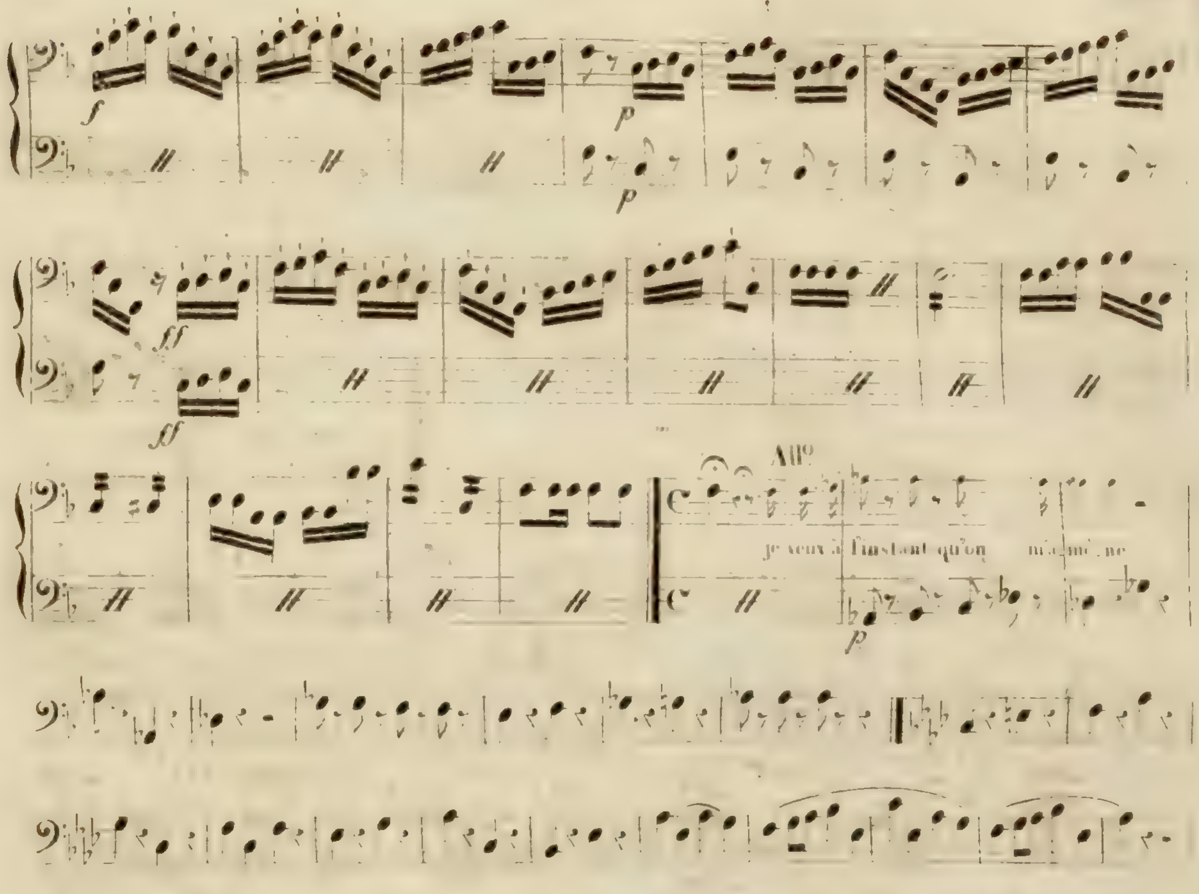

All° non troppo.
N° 10.
pizz
arco
c'est le bouquet d'A
li _ ne lui mon rival
par tous deux
mesure
le bouquet
o honte o colère
cres
cen
_ do
suivez
Maurice ah craignez ma colère
Andante
1ère
All°
qui te don _ ne le passion

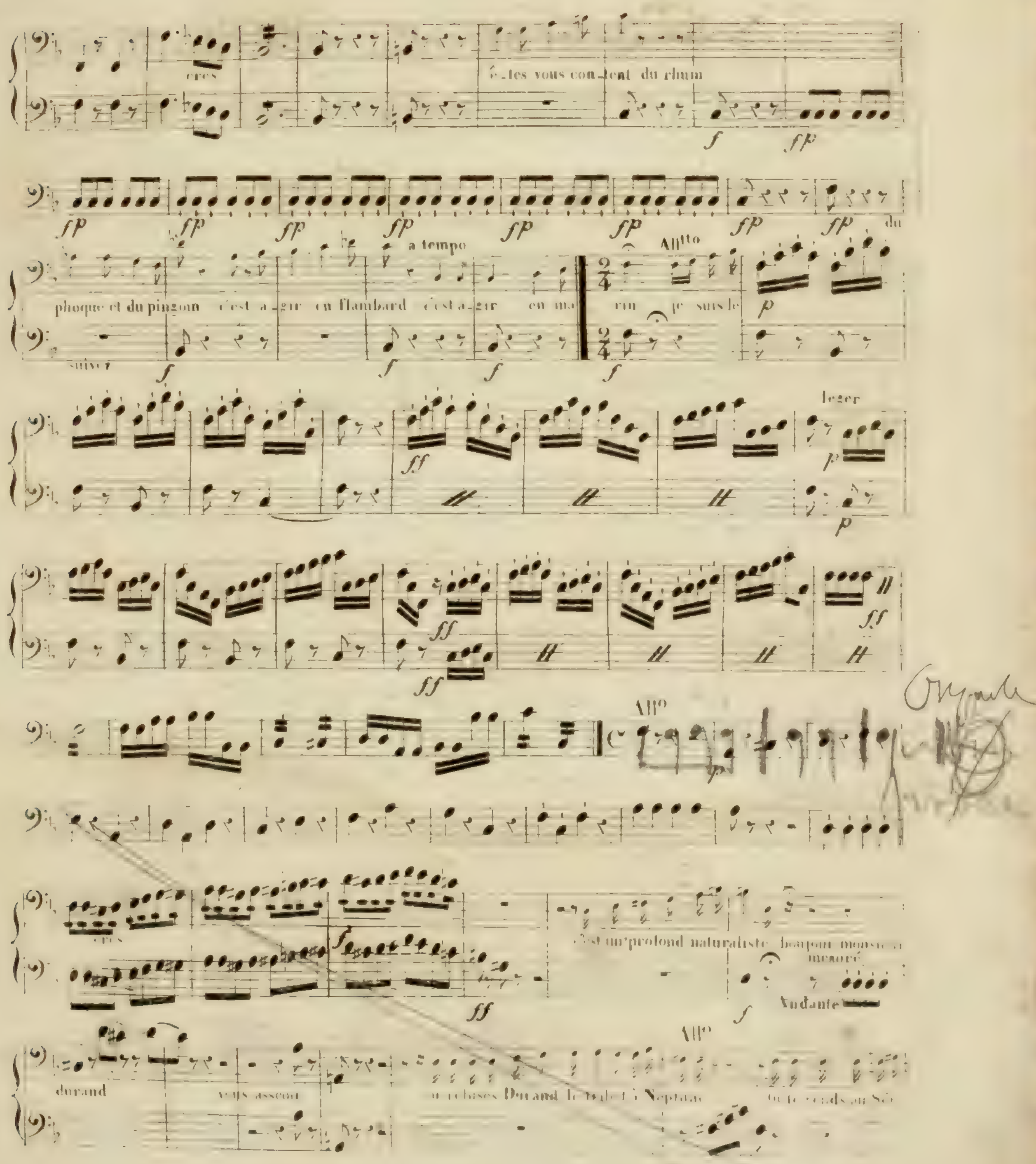

pizz.
arco.
All° non troppo
- ment la pour se
bat _ tre les deux rivaux
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
la pour se battre
le trépas oui
je brave oui pour toi je brave le tré pas pour se battre

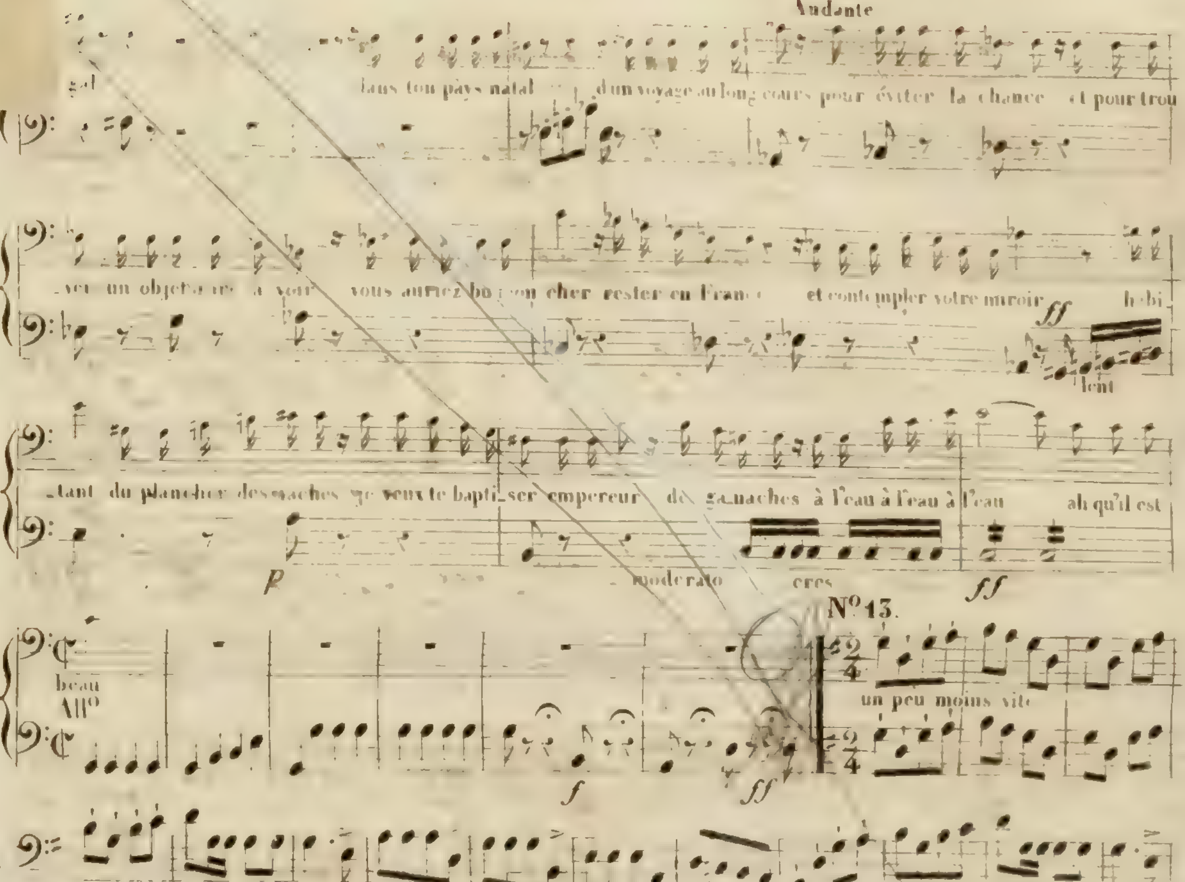

cres
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
le trépas oui
je brave oui pour toi je brave le trépas pour se battre
sempre
suivez
seront égaux
récit
en attendant ce jour que notre haine appel_le
rends moi ces fleurs qui viennent
All° mod^to
mesuré
ce bouquet cher à ton coeur
1er Vlle
2e Vlle
C. B

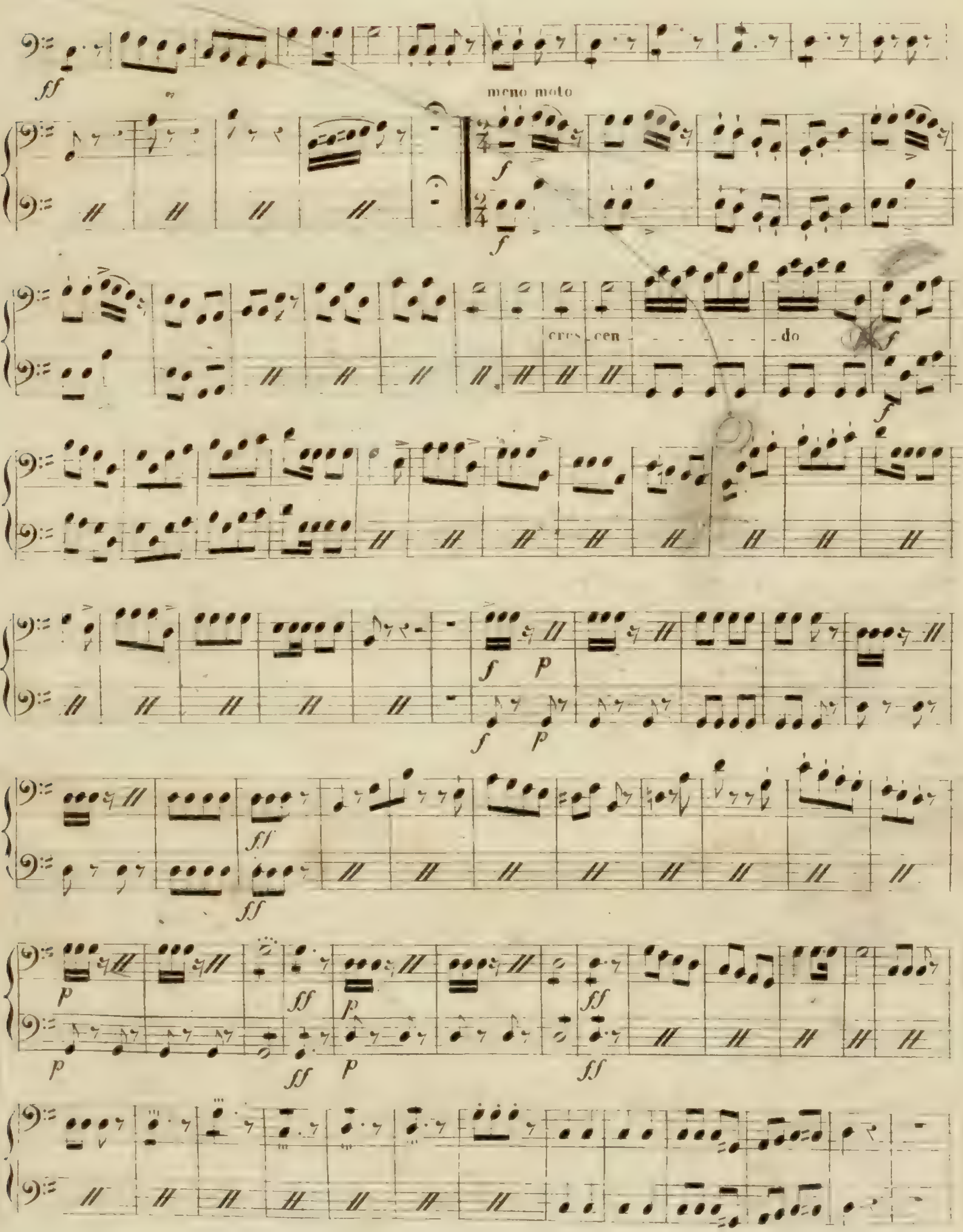

p
recit
que faites
ff
plus lent
p pizz plus lent
lois la punissent de mort à fond de cale à l'instant qu'on l'entraine pour lui bientot
arco
ppp
pp
And^te maestoso Cor.
V^lle
N°11.
ce joyeux bacha
-nal des fêtes du tropique annoncent le signal
Fag^tti
f cres
ff

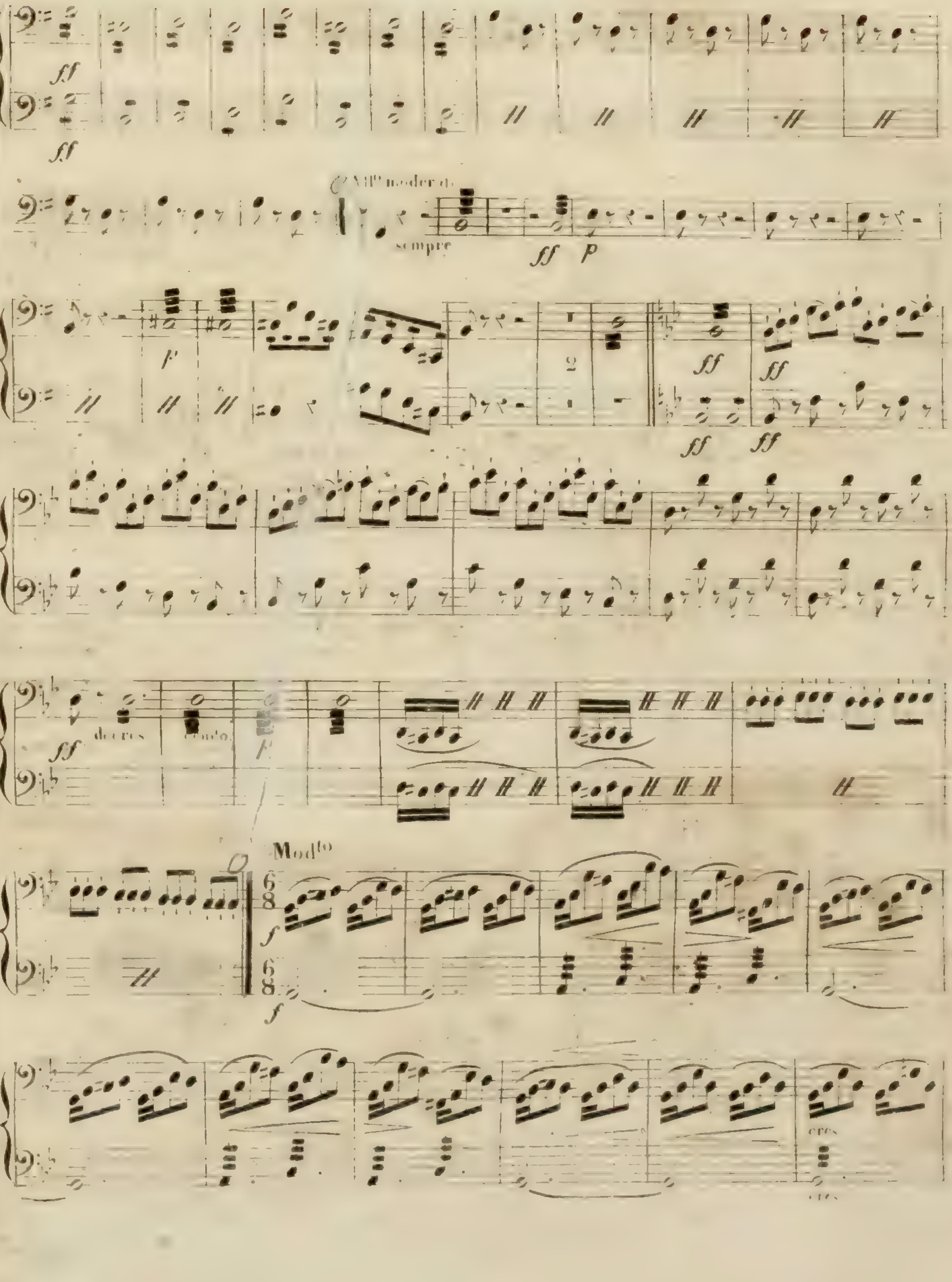

leger
p
cres.
f
ff
marcato
Nº 12.
cres - cendo
leger
p
ff
f
leger
p
ff
p
p.
leger
p
p

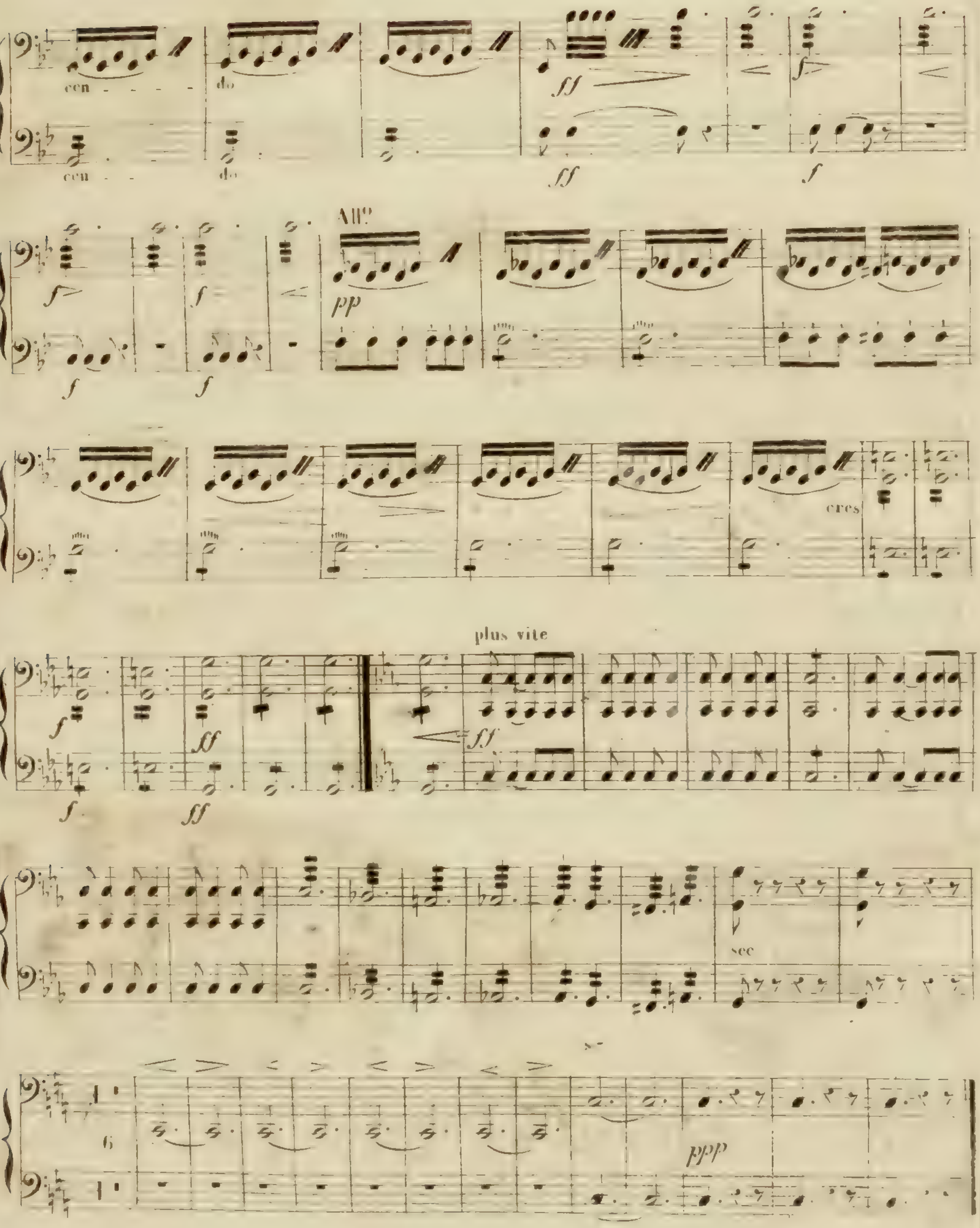

Allº
je veux à l'instant qu'on
Allº non troppo


cres
tes vous con_tent du rhum
a tempo
Allto
phoque et du pinzon c'est a_gir en flambard c'est a_gir en ma rin je suis le
du
leger
Allo
C'est un profond naturaliste bonjour monsieur
mesuré
Andante
durand
Allo

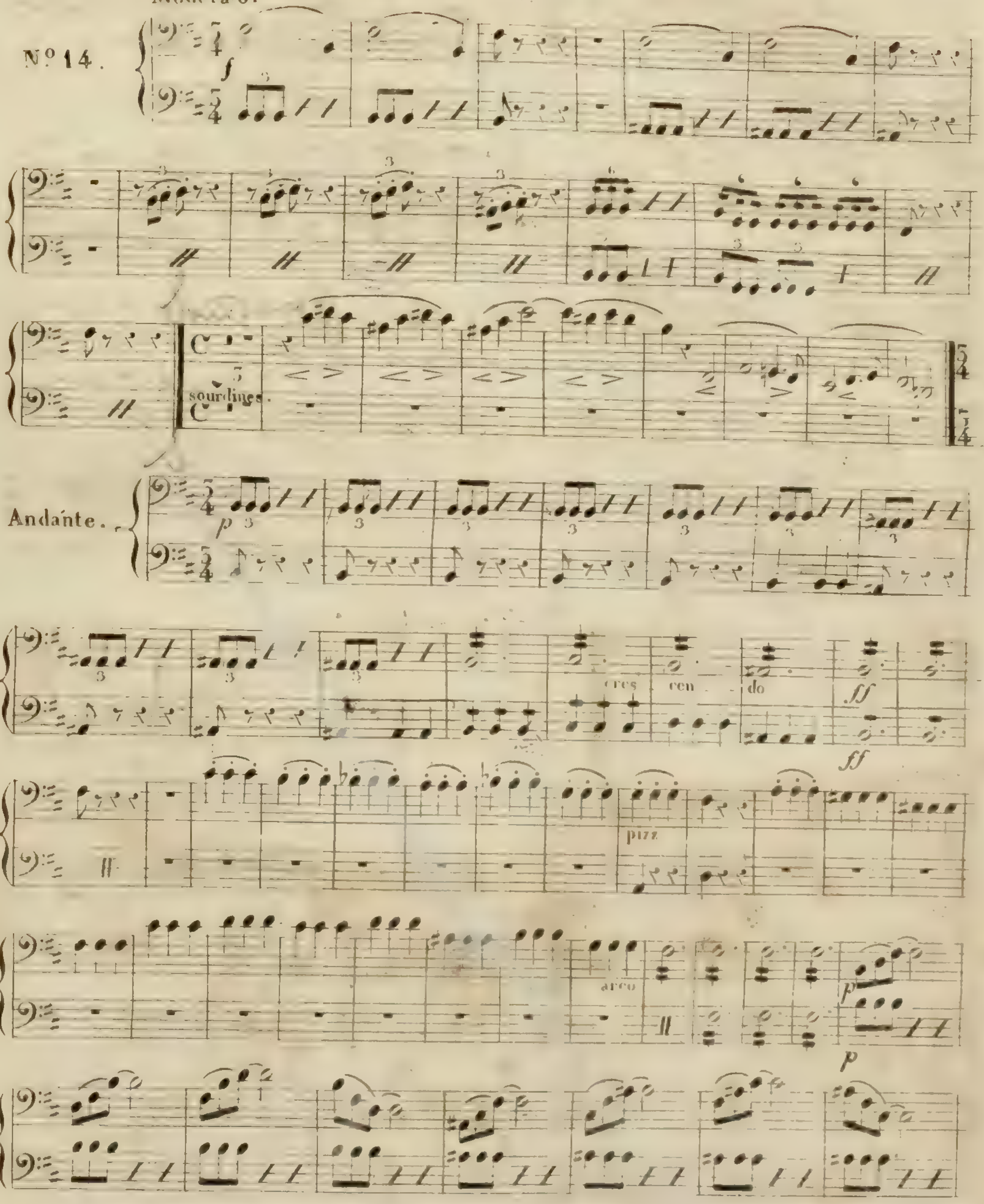

Andante
dans ton pays natal
d'un voyage au long cours pour éviter la chance et pour trou
-ver un objet à voir vous auriez bon mon cher rester en France et contempler votre miroir
ff
lent
-tant du plancher des vaches je veux te baptiser empereur des ganaches à l'eau à l'eau à l'eau ah qu'il est
p
moderato
cres
ff
beau
All°
f
ff
N° 13.
un peu moins vite
f
p
ff
p
ff
p
ff
p

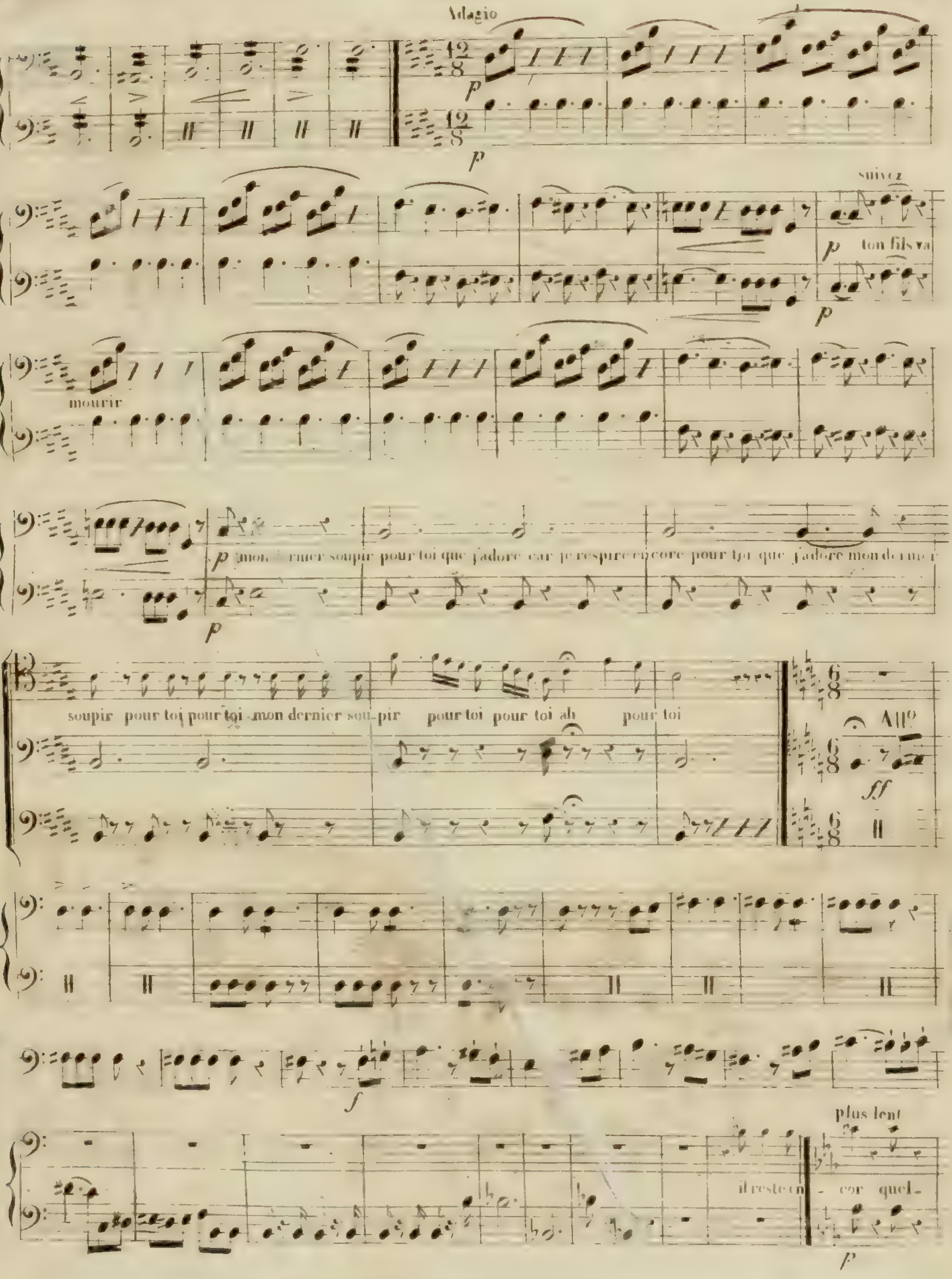

ff
meno moto
f
f
cres cen do
f
f
f p
f p
ff
ff
p
ff
p
p
ff
ff
ff

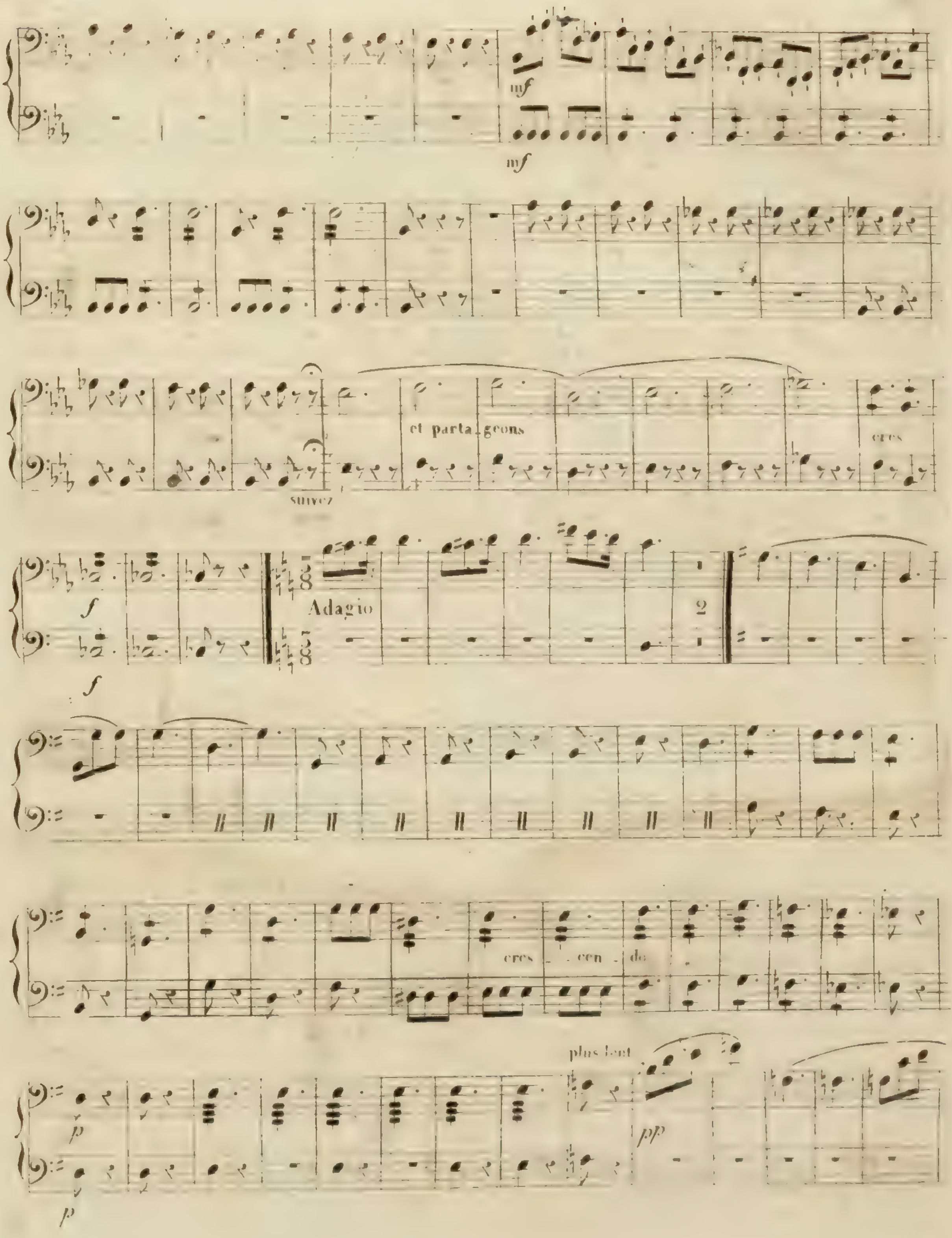

sempre
decres
cendo
Modto
cres

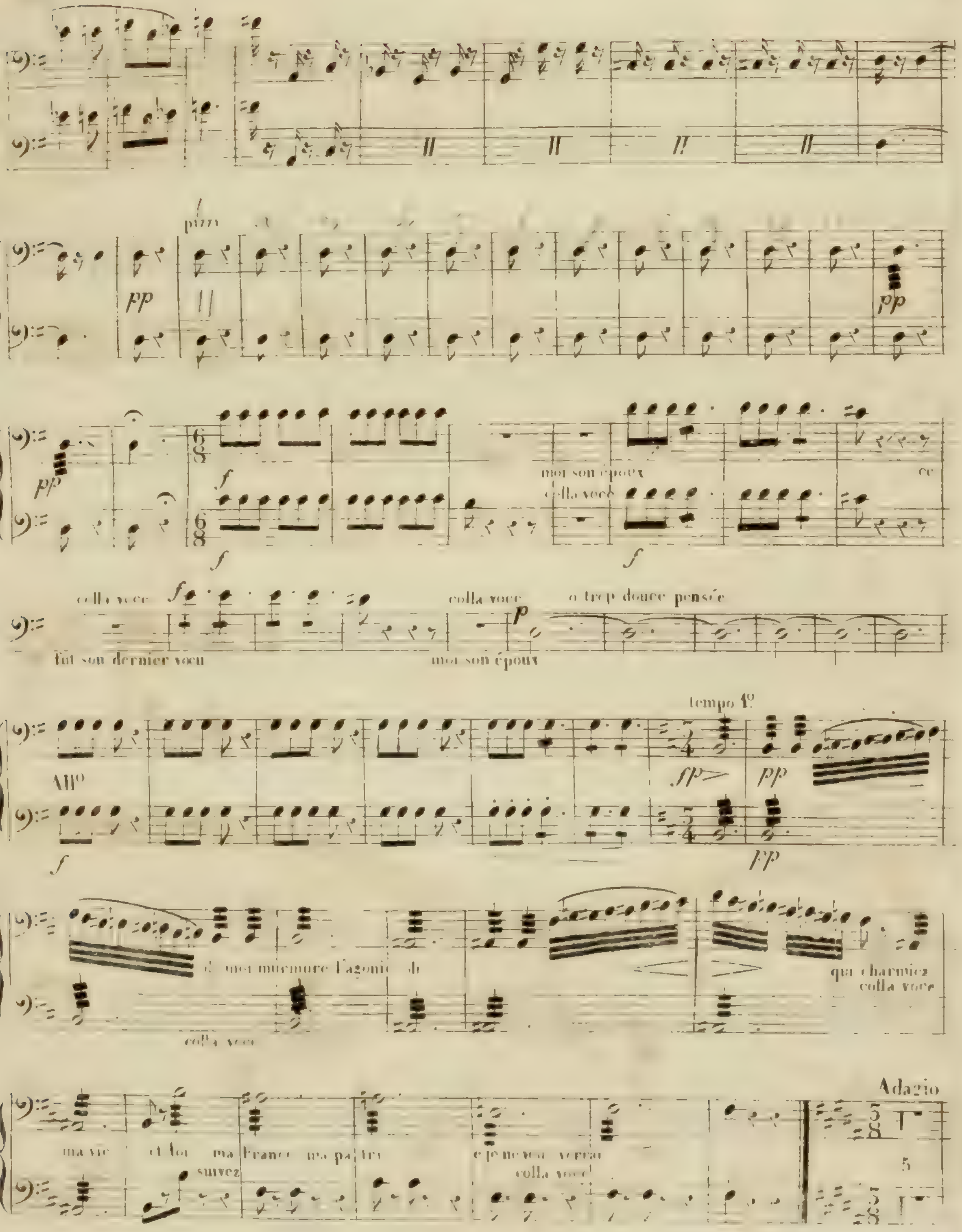

cen - - - do
cen - - do
ff
f
All°
pp
cres
plus vite
ff
sec
ppp
6

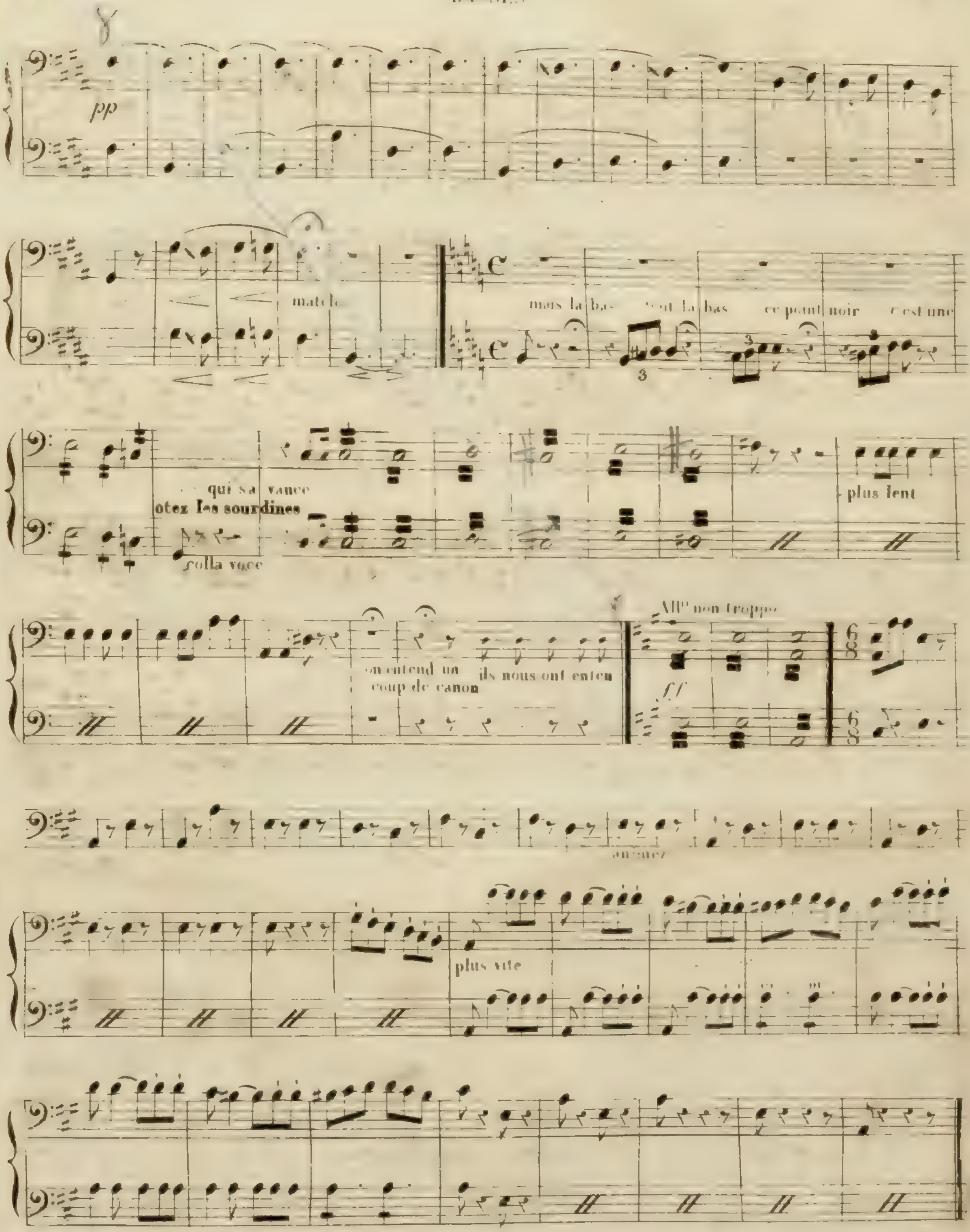
3me ACTE


Moderato.
Nº 14.
f
sourdines.
Andante.
p
cres
cen
do
ff
ff
pizz
arco
p
p

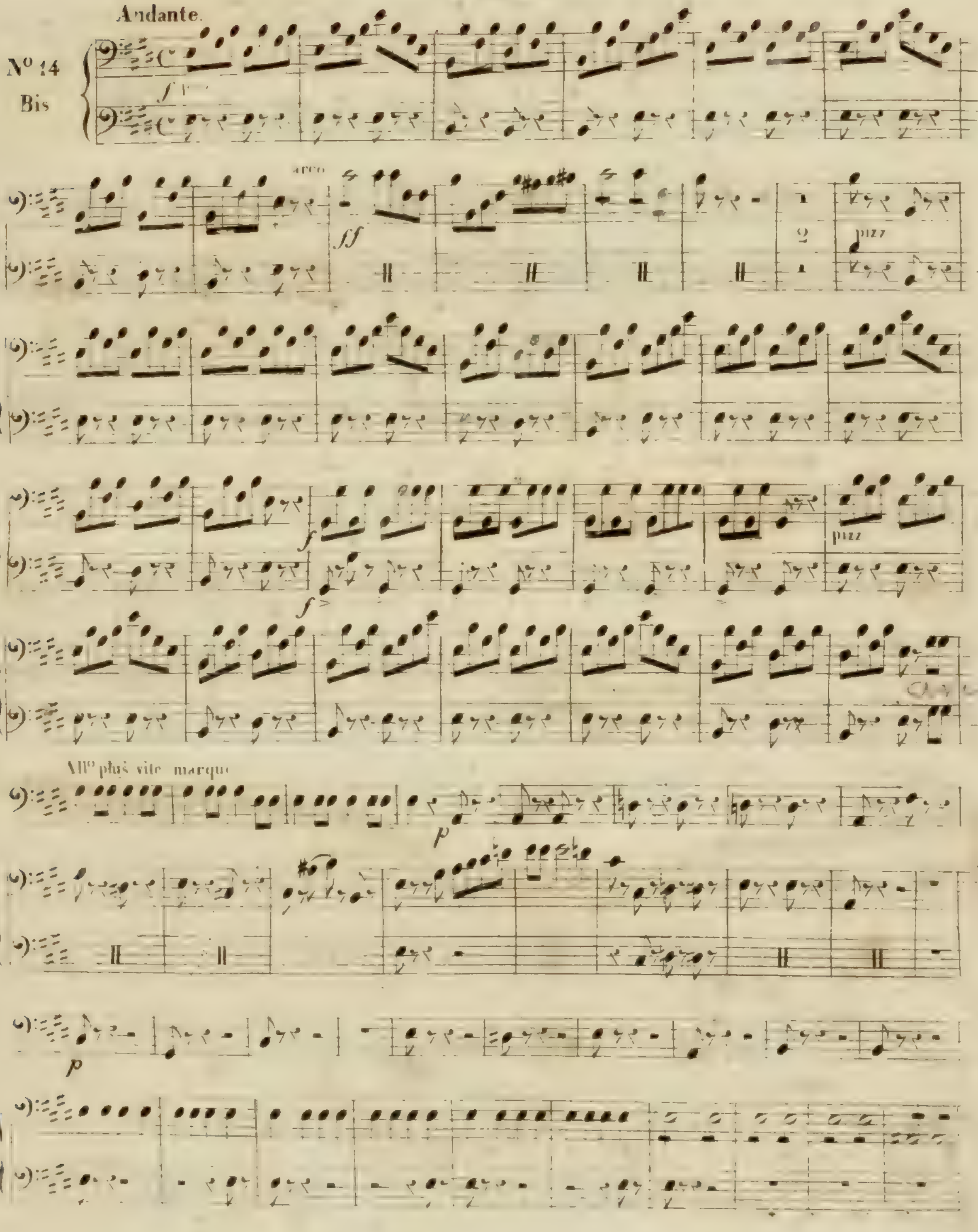

Adagio
suivez
ton fils va
mourir
pour toi que j'adore car je respire encore pour toi que j'adore
soupir pour toi pour toi mon dernier sou-pir pour toi pour toi ah pour toi
All°
plus lent
cor quel-

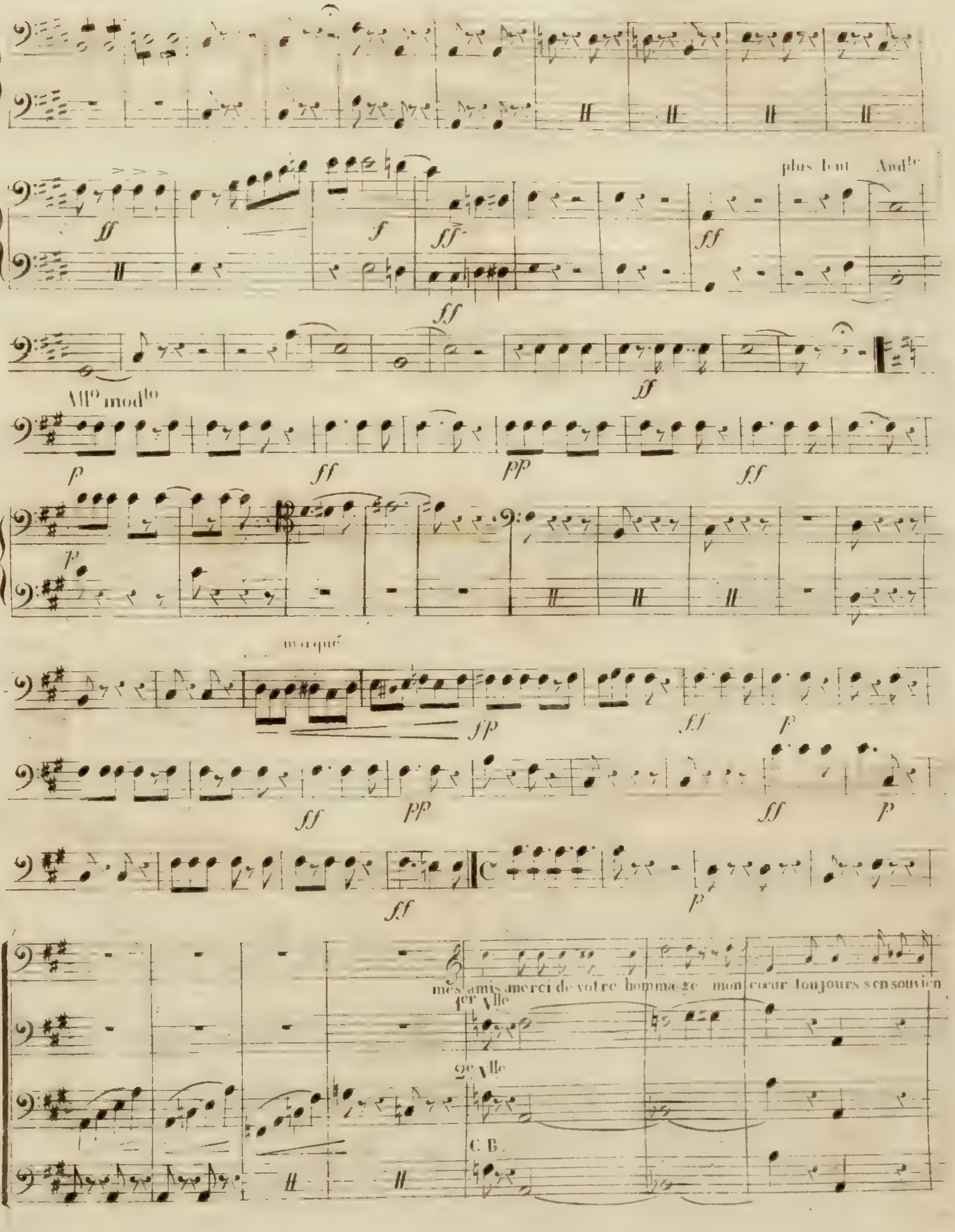

mf
mf
et parta_geons
cres
suivez
f
Adagio
2
f
cres_cen_do
plus lent
p
pp
p

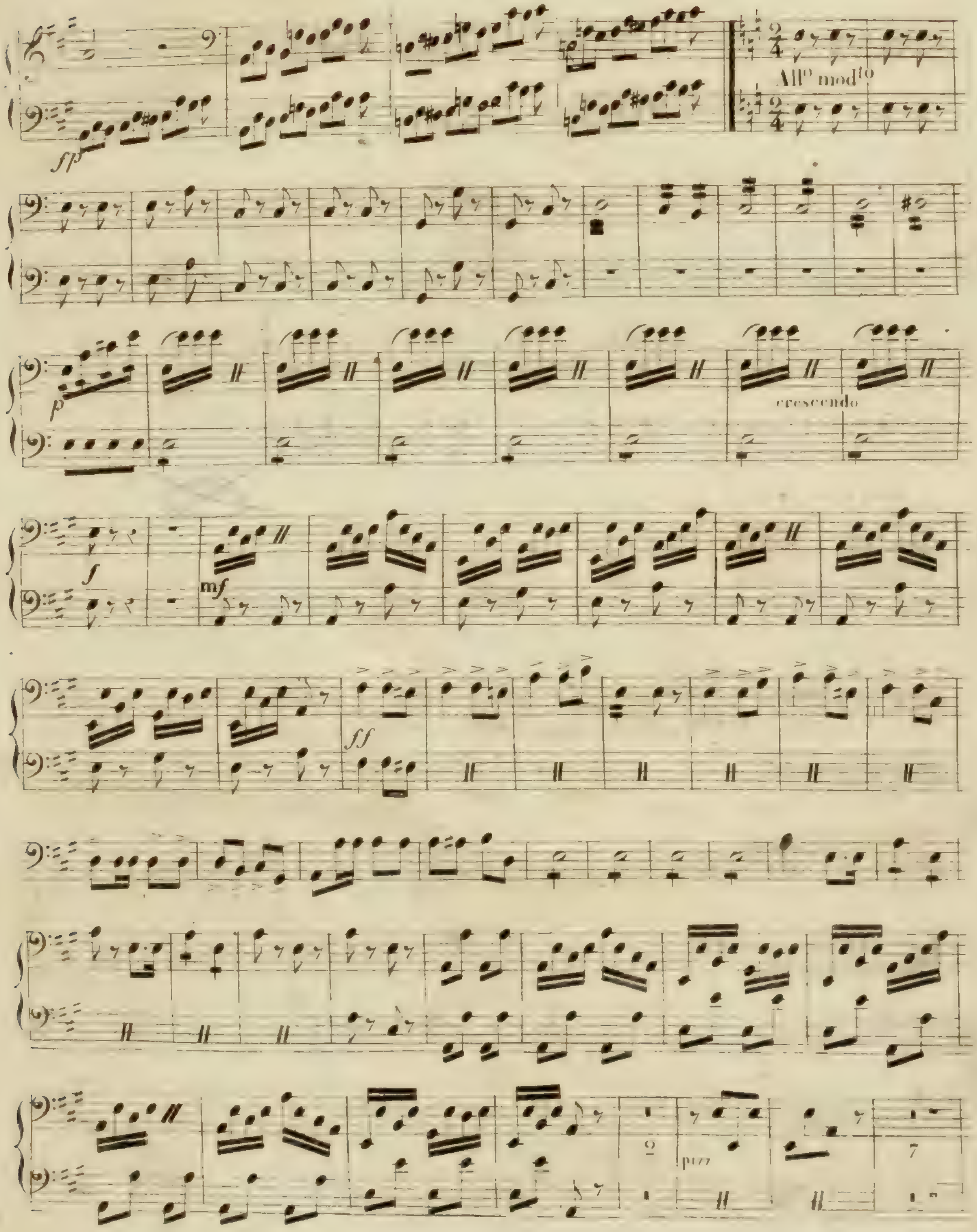

pizz
moi son époux
colla voce
colla voce
fût son dernier voeu
colla voce
o trop douce pensée
moi son époux
tempo 1º
Allº
colla voce
qui charmiez
colla voce
ma vie
suivez
colla voce
Adagio


pp
match
mais là bas
c'est là bas
ce point noir
c'est une
qui s'a vance
otez les sourdines
colla voce
plus lent
on entend un
coup de canon
ils nous ont enten
All° non troppo
ff
plus vite

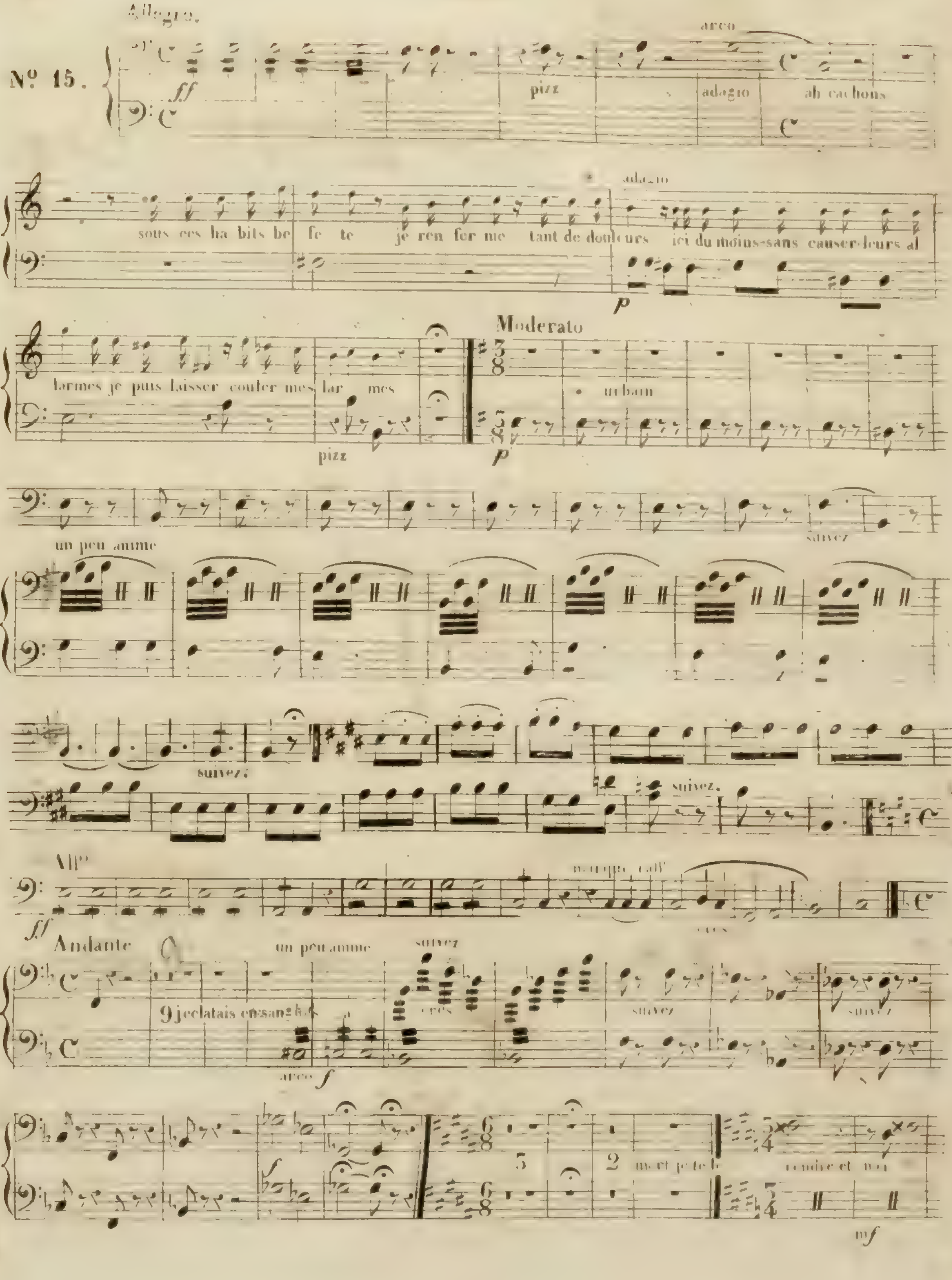
4me ACTE

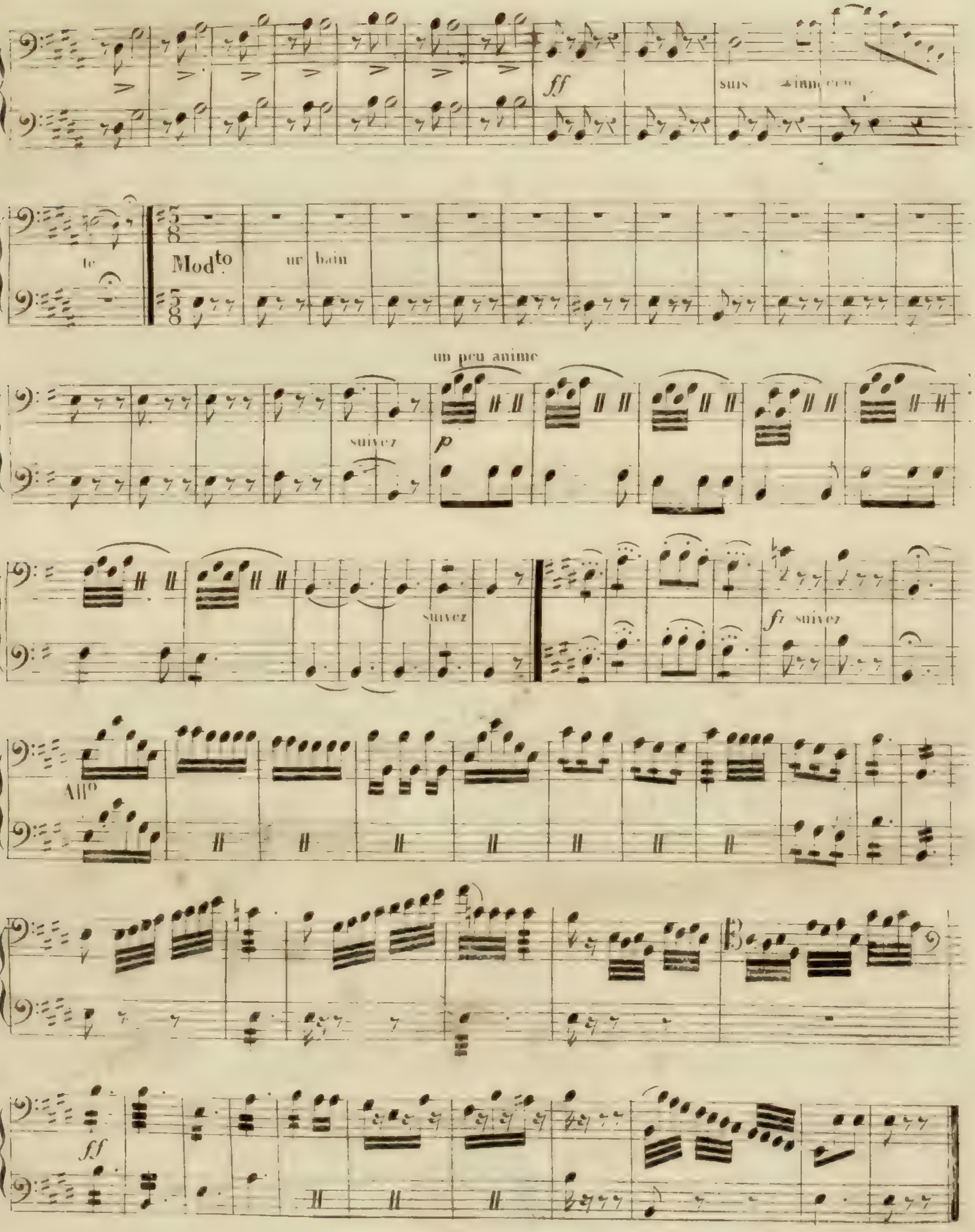


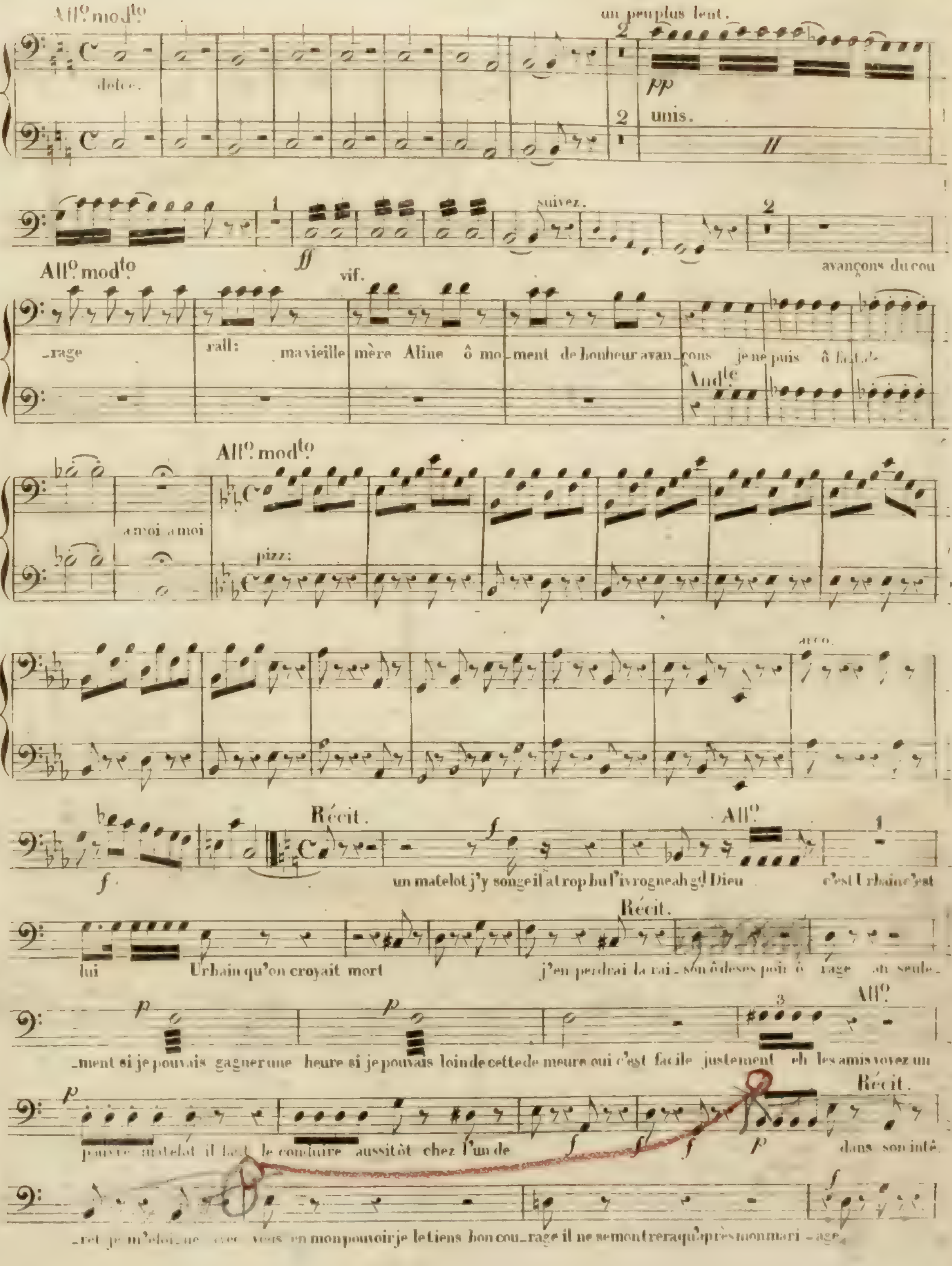

plus lent And^te
All^o mod^to
marqué
mes amis merci de votre hommage mon coeur toujours s'en souvien
1er Vlle
2e Vlle
C. B.

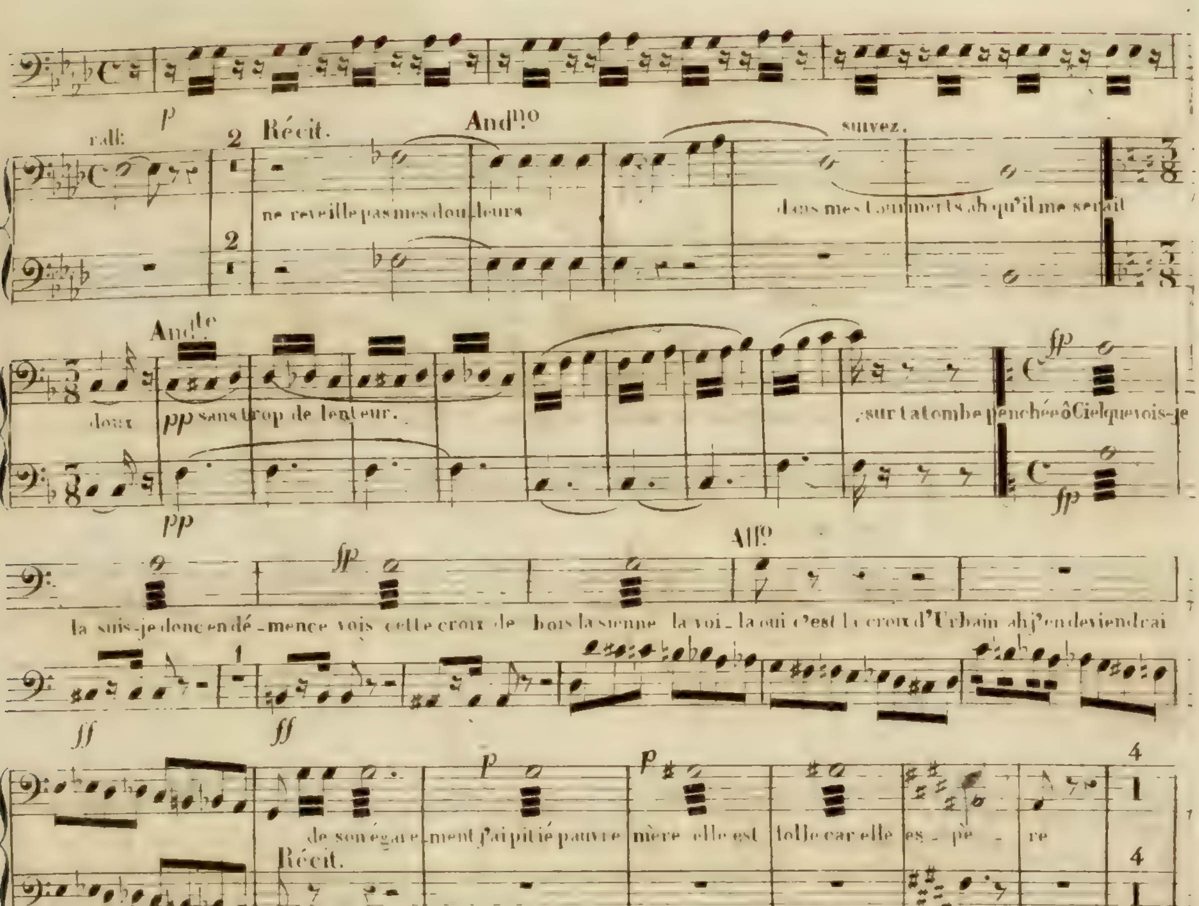

ff
All.o mod.to
p
crescendo
f
mf
ff
pizz

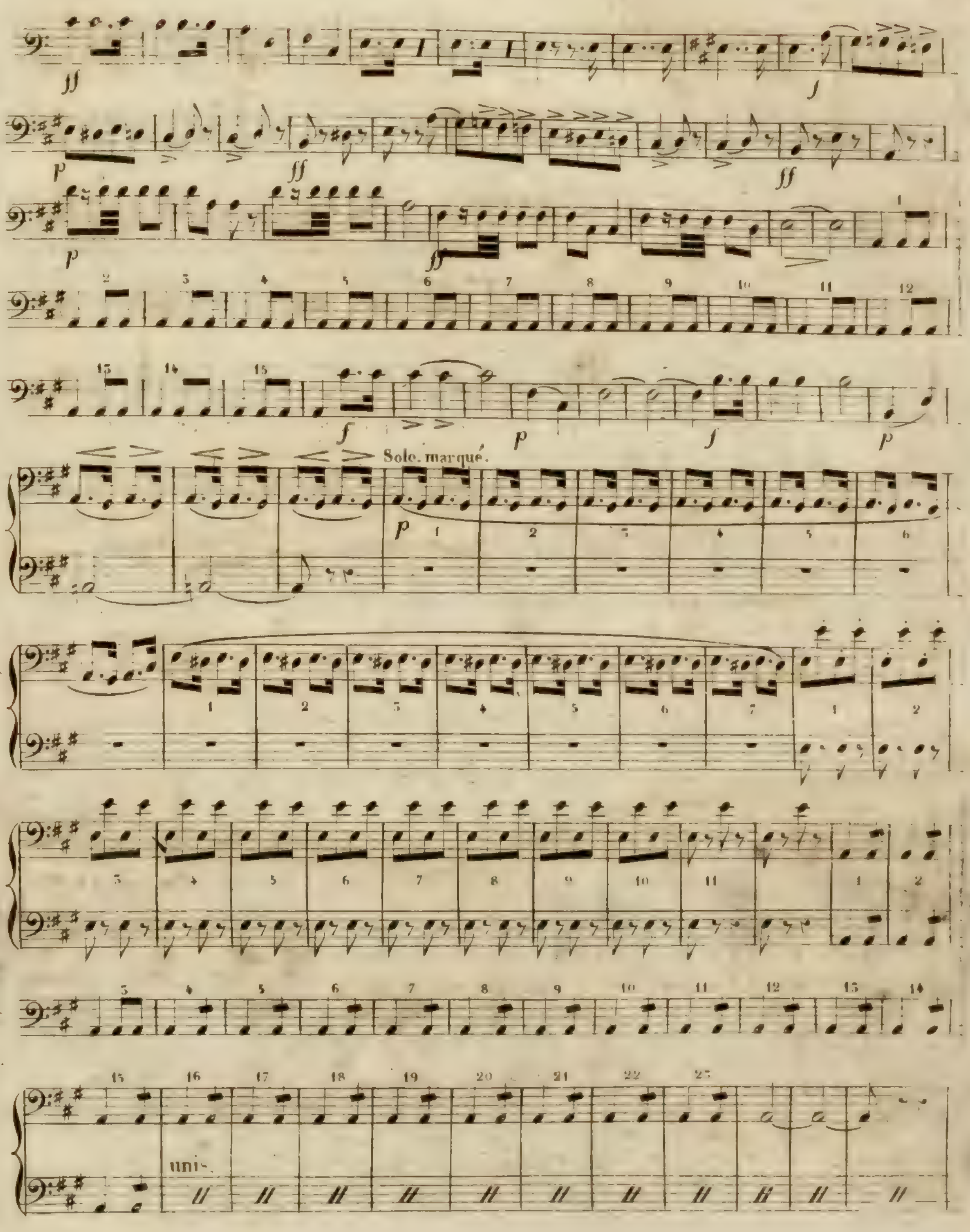
N° 15.

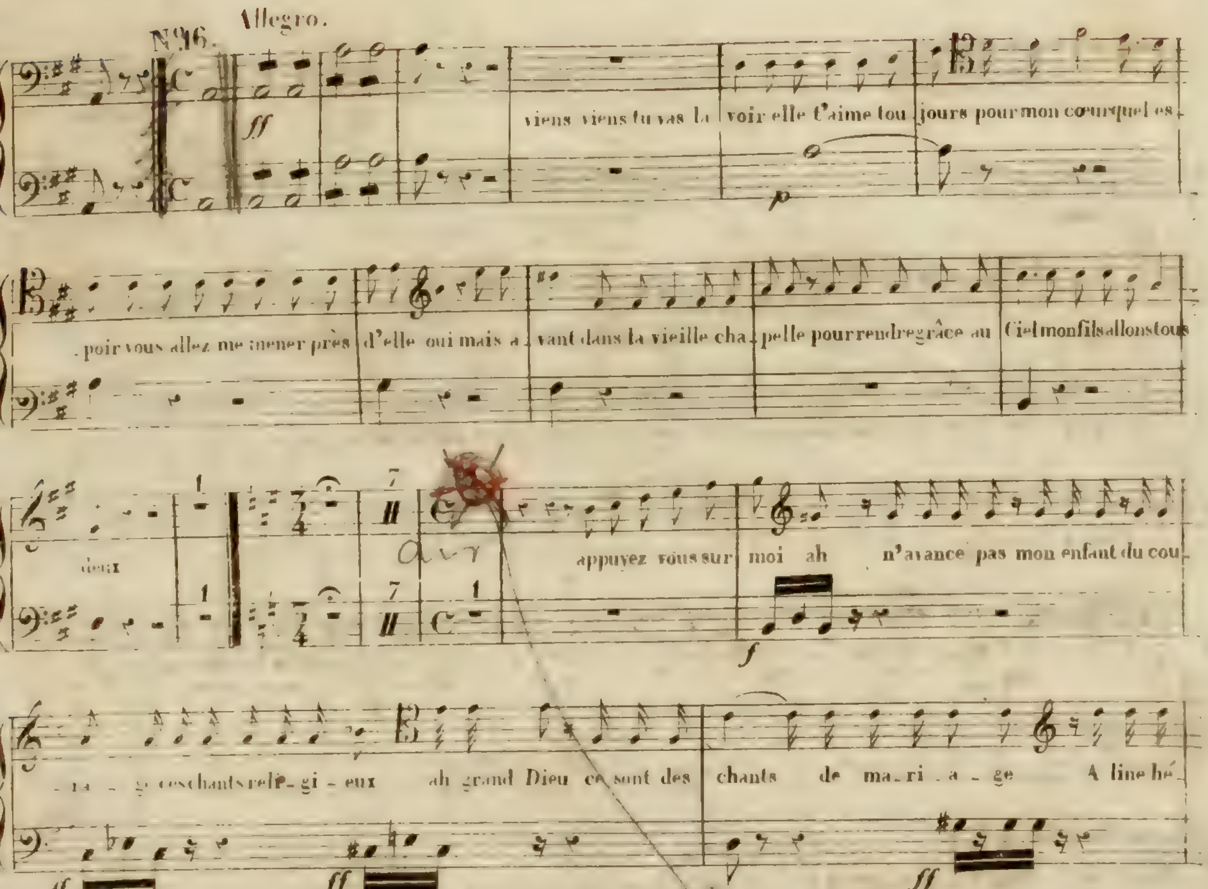

Allegro.
arco
pizz
adagio
ah cachons
sous ces ha bits be fe te je ren fer me tant de douleurs ici du moins sans causer leurs al
adagio
larmes je puis laisser couler mes lar mes
pizz
Moderato
urbain
un peu anime
suivez
suivez.
suivez.
All°
cres
Andante
un peu anime
suivez
arco
suivez
suivez
rendre et
mf

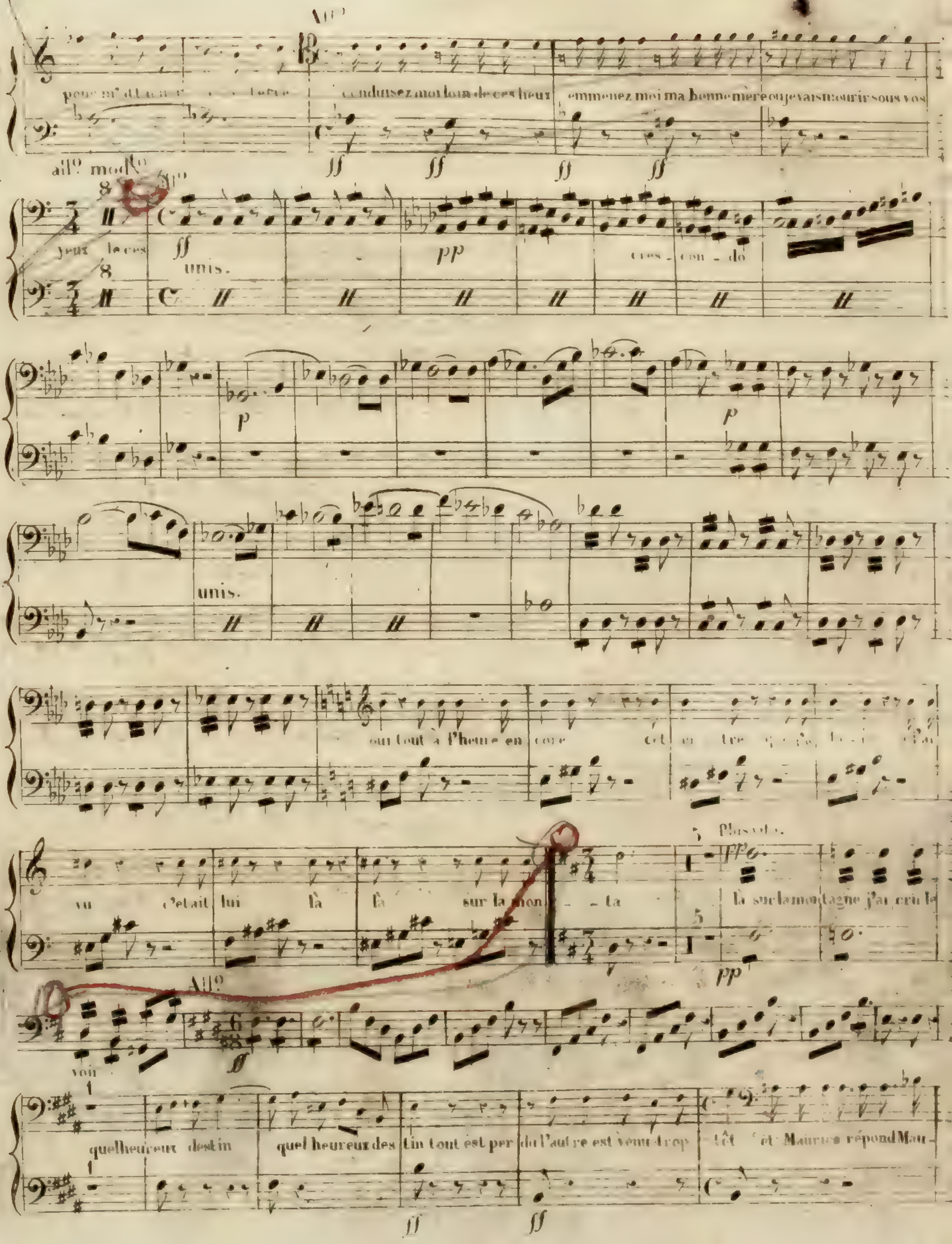

ff
suis
te
Modto
ur bain
un peu animé
suivez
p
suivez
fz suivez
Allo
ff

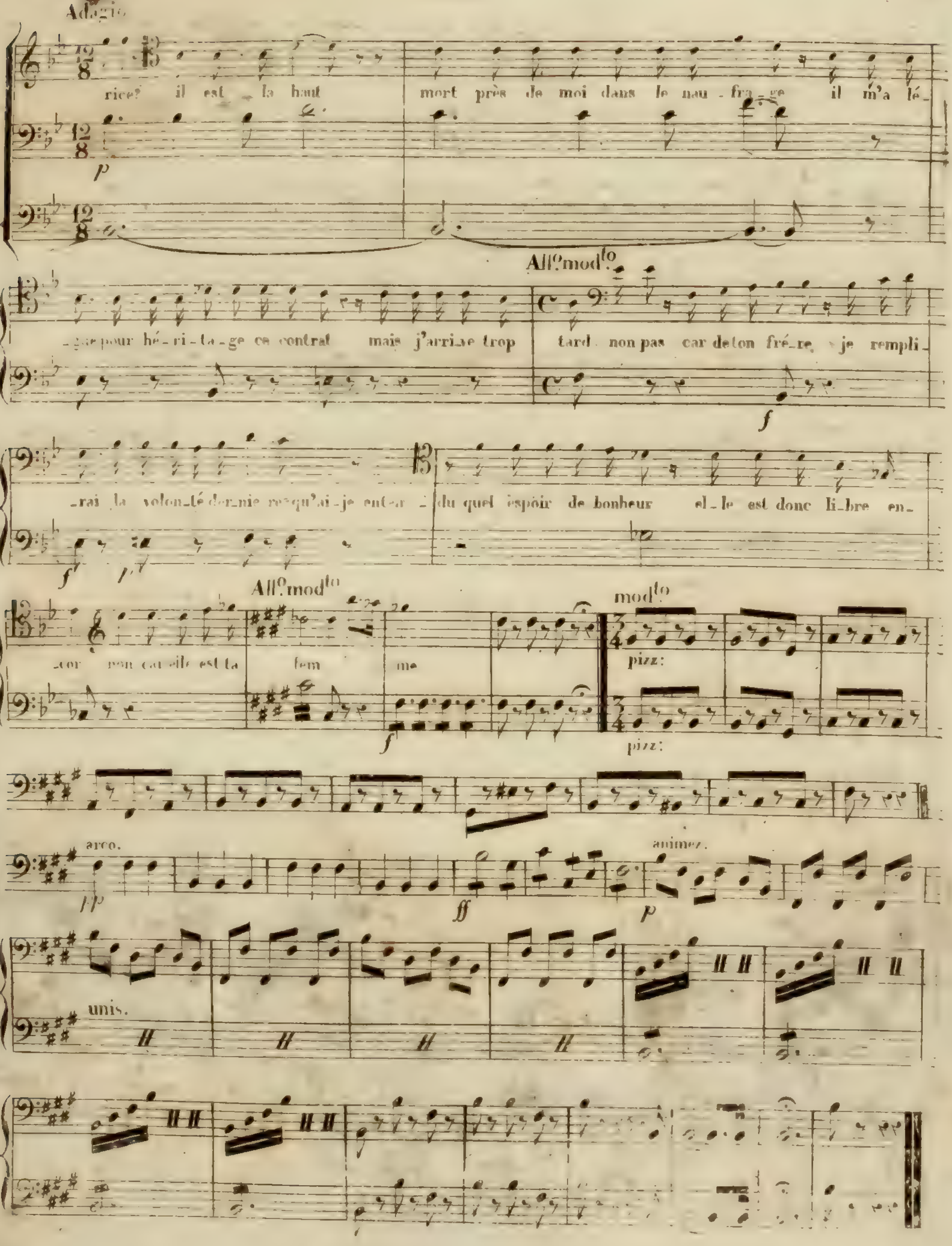

All.o mod.to
dolce.
un peu plus lent.
pp
unis.
suivez.
ff
All.o mod.to
vif.
avançons du cou
-rage
rall:
ma vieille mère Aline ô mo-ment de bonheur avan-çons je ne puis ô f...
And.te
All.o mod.to
a moi a moi
pizz:
Récit.
All.o
un matelot j'y songe il a trop bu l'ivrogne ah g.d Dieu c'est Urbain c'est
lui Urbain qu'on croyait mort
Récit.
j'en perdrai la rai-son ô déses-poir ô rage au seule-
-ment si je pouvais gagner une heure si je pouvais loin de cette de-meure oui c'est facile justement eh les amis voyez un
All.o
Récit.
le conduire aussitôt chez l'un de
dans son inté-
-rêt
en mon pouvoir je le tiens bon cou-rage il ne se montrera qu'après mon mari-age


rall.
Récit.
Andno
suivez.
ne reveille pas mes douleurs
dans mes tourments ah qu'il me serait
Andte
doux
pp sans trop de lenteur.
sur ta tombe penchée ô Ciel que vois-je
Allo
la suis-je donc en dé-mence vois cette croix de bois la sienne la voi-la oui c'est la croix d'Urbain ah j'en deviendrai
de son égarement j'ai pitié pauvre mère elle est folle car elle es-pè-re
Récit.
ces chants joyeux
rall.
unis.
unis.
cresc.
cen


Solo. marqué.
uni-

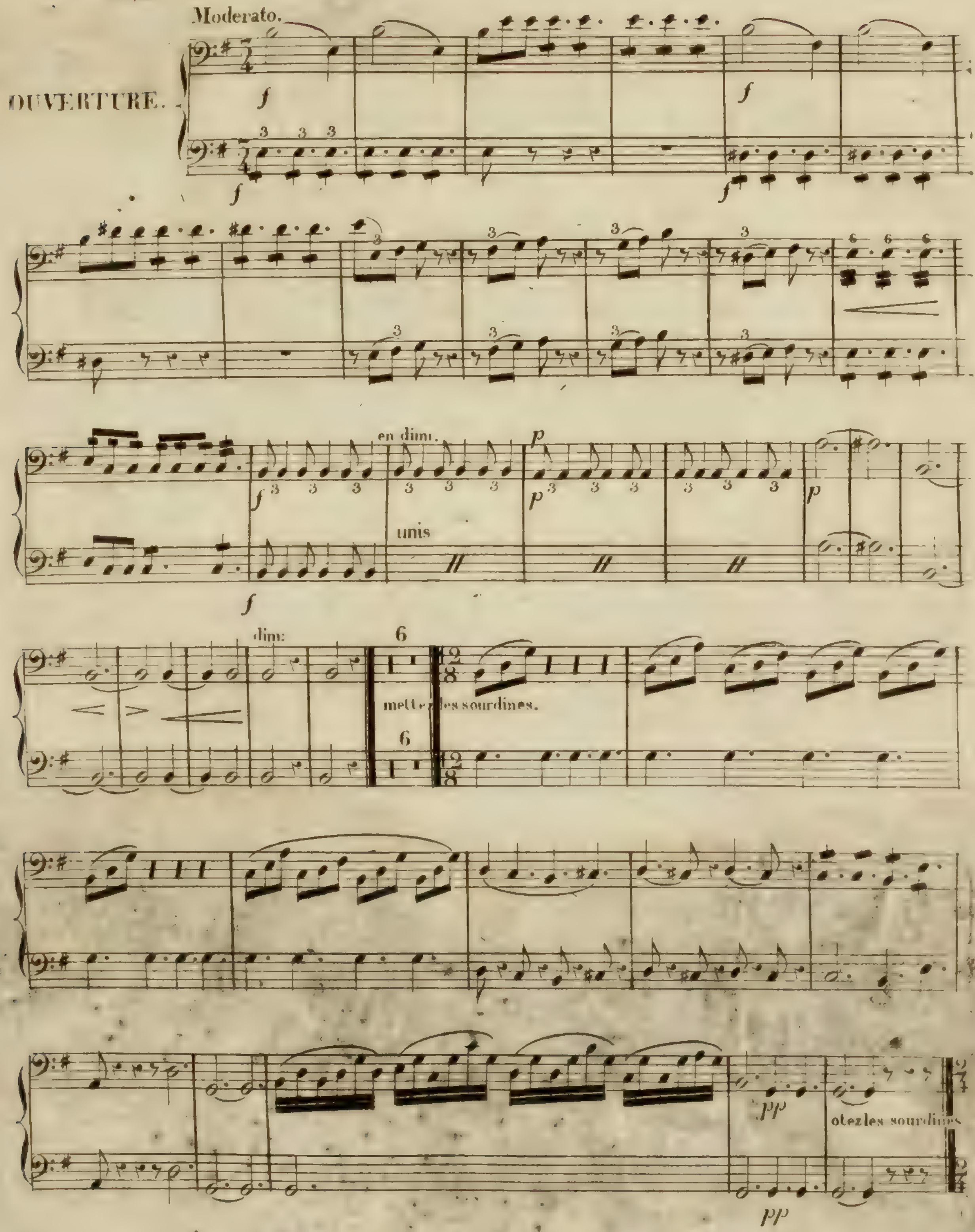

N°16.
Allegro.
ff
viens viens tu vas la
voir elle t'aime tou
jours pour mon cœur quel es
p
poir vous allez me mener près
d'elle oui mais a
vant dans la vieille cha
pelle pour rendre grâce au
Ciel mon fils allons tous
deux
appuyez vous sur
moi ah
n'avance pas mon enfant du cou
f
ah grand Dieu ce sont des
chants de ma - ri - a - ge
A line hé
ff
las ne peut plus être à toi ah c'est affreux mal
heur malheur sur
moi
Solo.
encor m'est ra
arco.
animez.
unis.
suivez.
ah

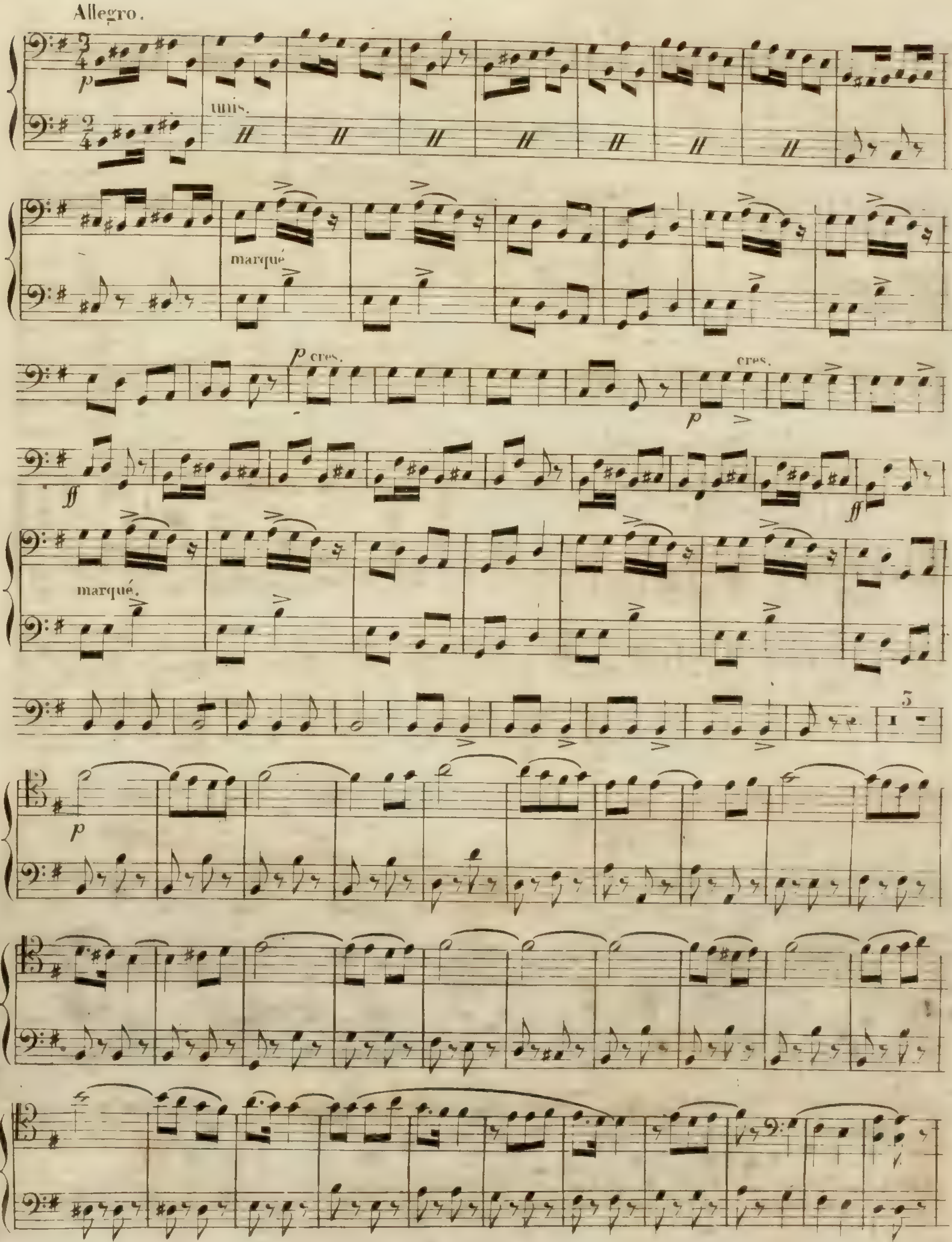

All°
conduisez moi loin de ces lieux
emmenez moi ma bonne mère ou je vais mourir sous vos
All° mod.to
yeux
unis.
cres - cen - do
unis.
out tout à l'heure en
core
vu
c'était
lui
là
sur la mon - ta
la sur la montagne j'ai cru le
All°
quel heureux destin
quel heureux des tin tout est per du l'autre est venu trop
tôt
Maurice répond Mau-

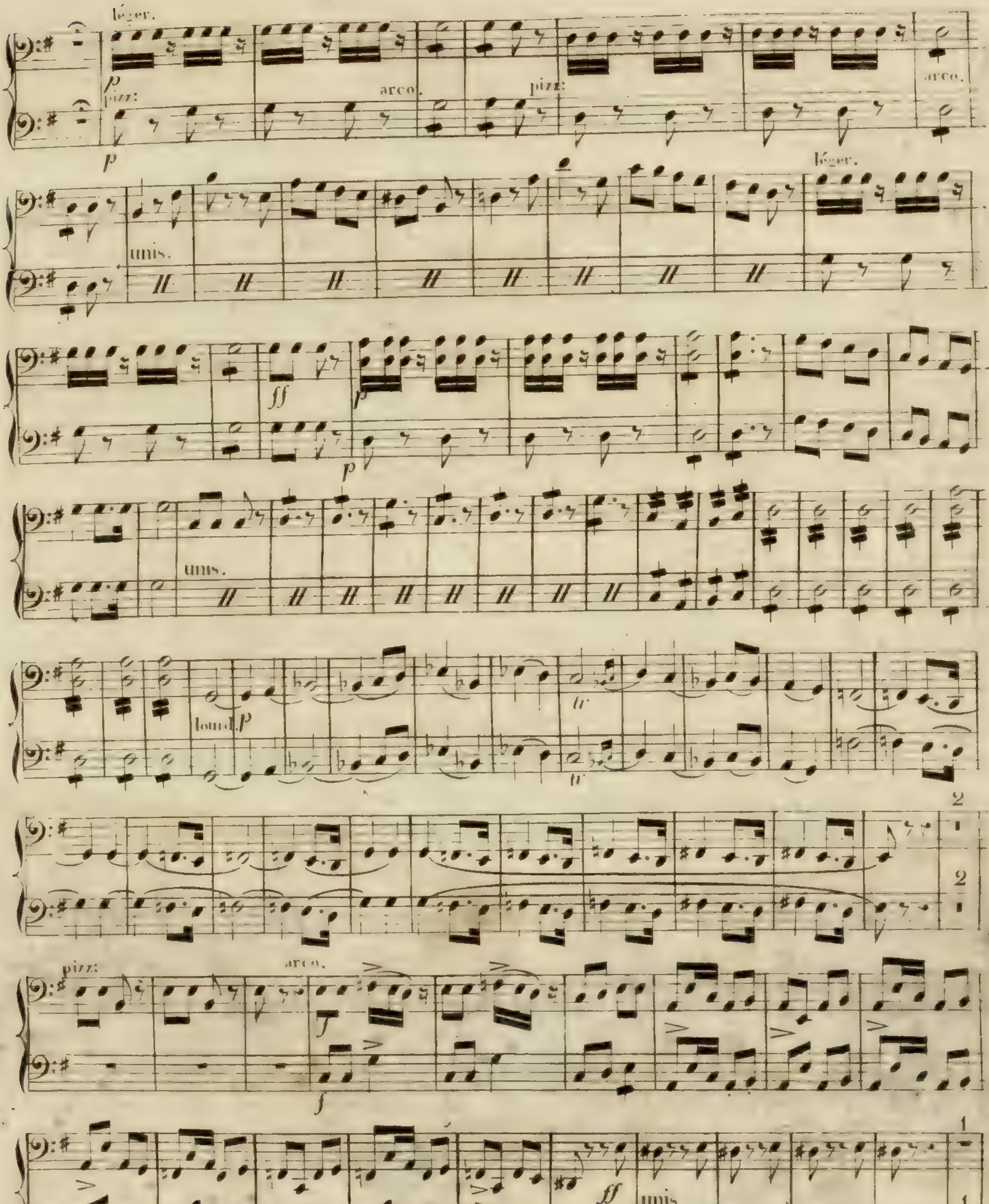

Adagio
rice? il est là haut
mort près de moi dans le nau - fra - ge il m'a lé -
All° mod^to
- gué pour hé - ri - ta - ge ce contrat mais j'arri - ve trop
tard non pas car de ton frè - re je rempli -
- rai la volon - té der - niè - re qu'ai - je enten -
- du quel espoir de bonheur el - le est donc li - bre en -
All° mod^to
- cor non car elle est ta fem me
mod^to
pizz:
pizz:
arco.
animez.
unis.

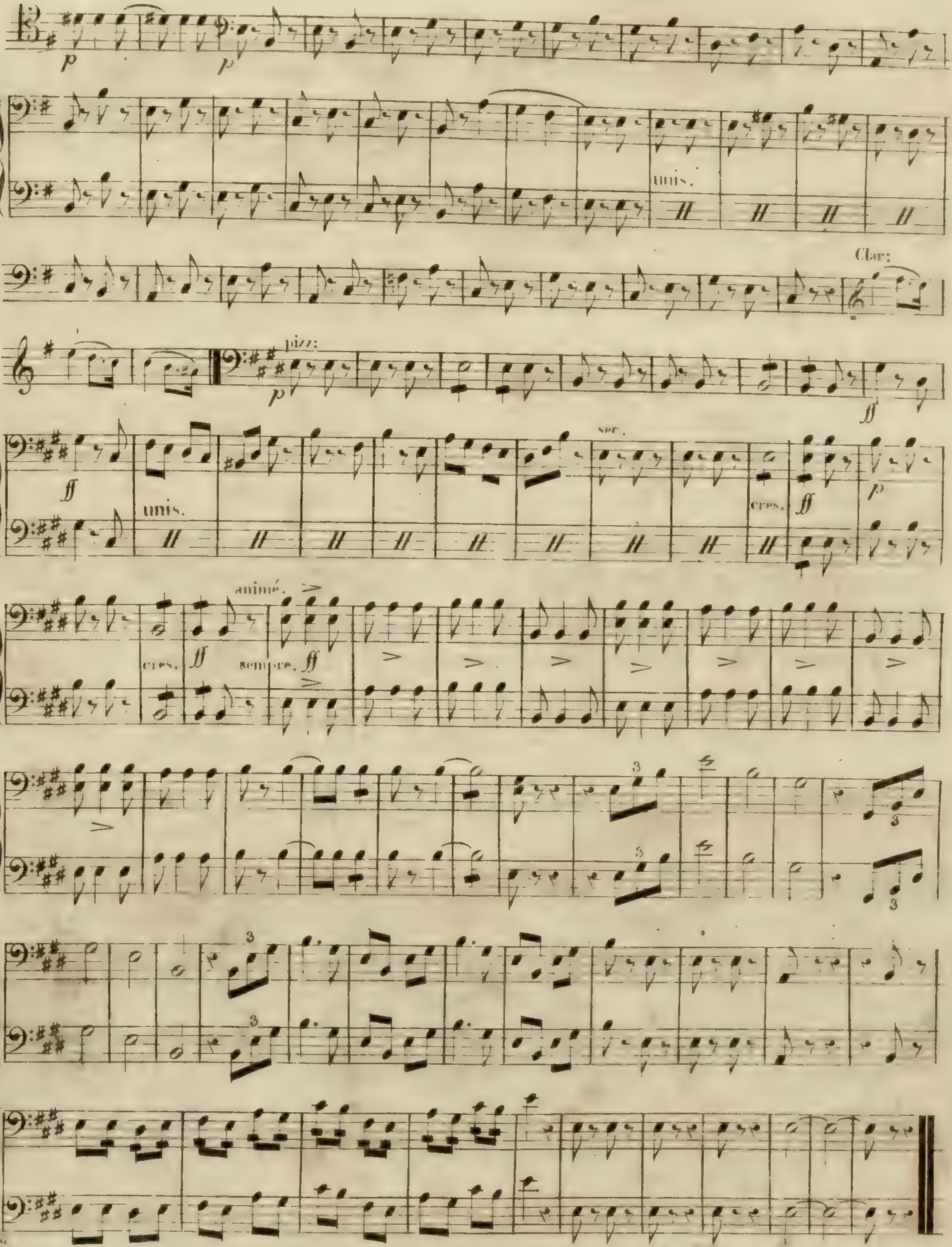
Le Naufrage de la Méduse

Basses.

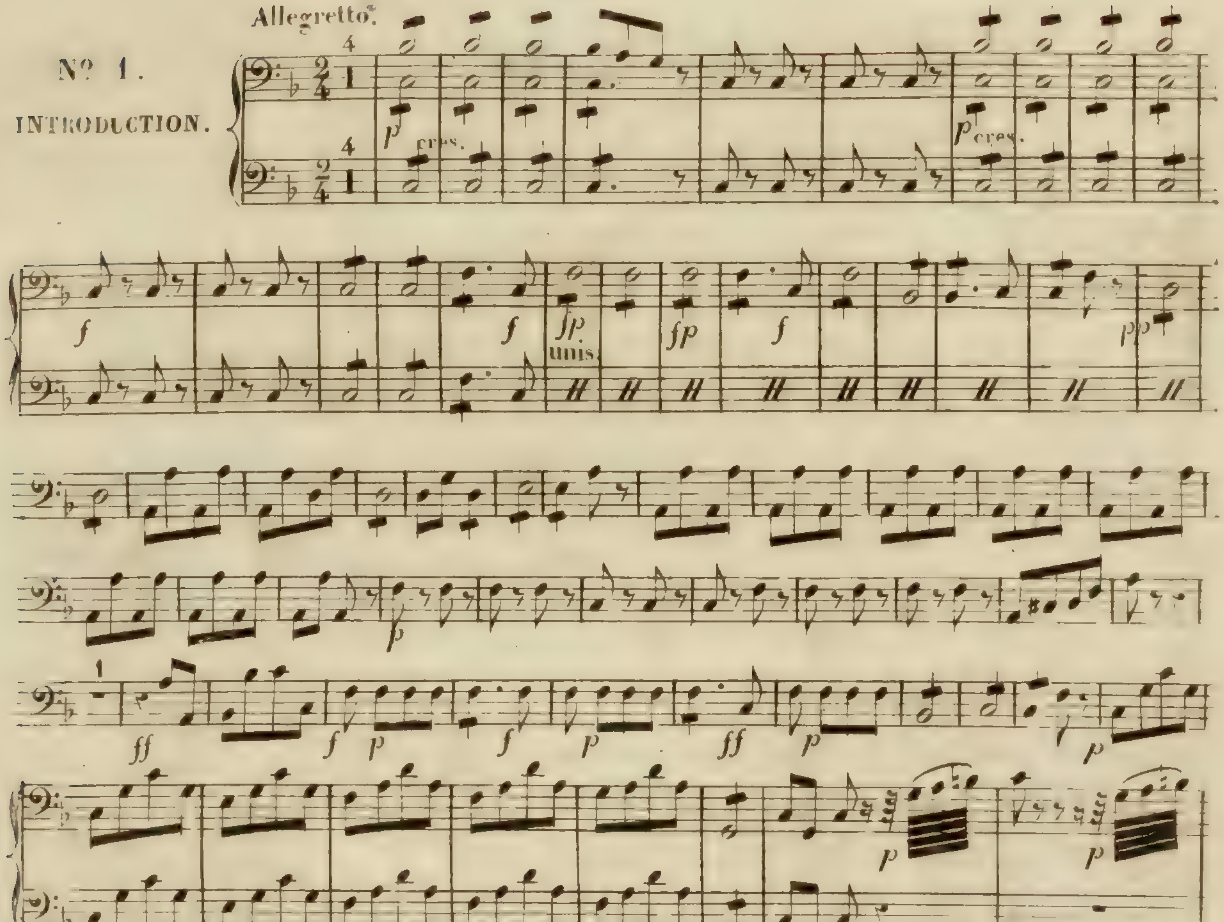

OUVERTURE.
Moderato.
f
en dim.
unis
p
dim:
6
mettez les sourdines.
pp
otez les sourdines

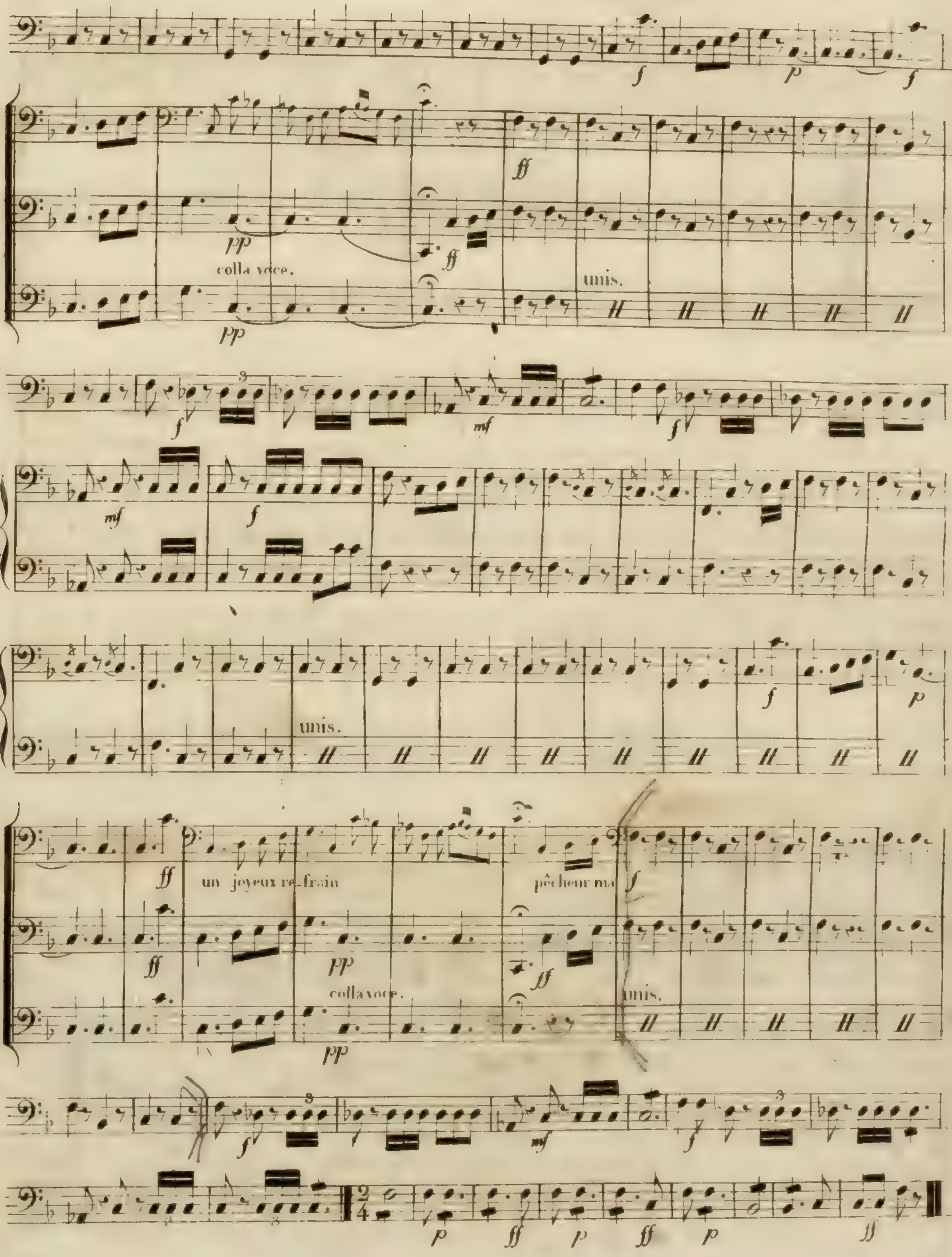

Allegro.
p
unis.
marqué
p cres.
cres.
p
ff
ff
marqué.
3
p

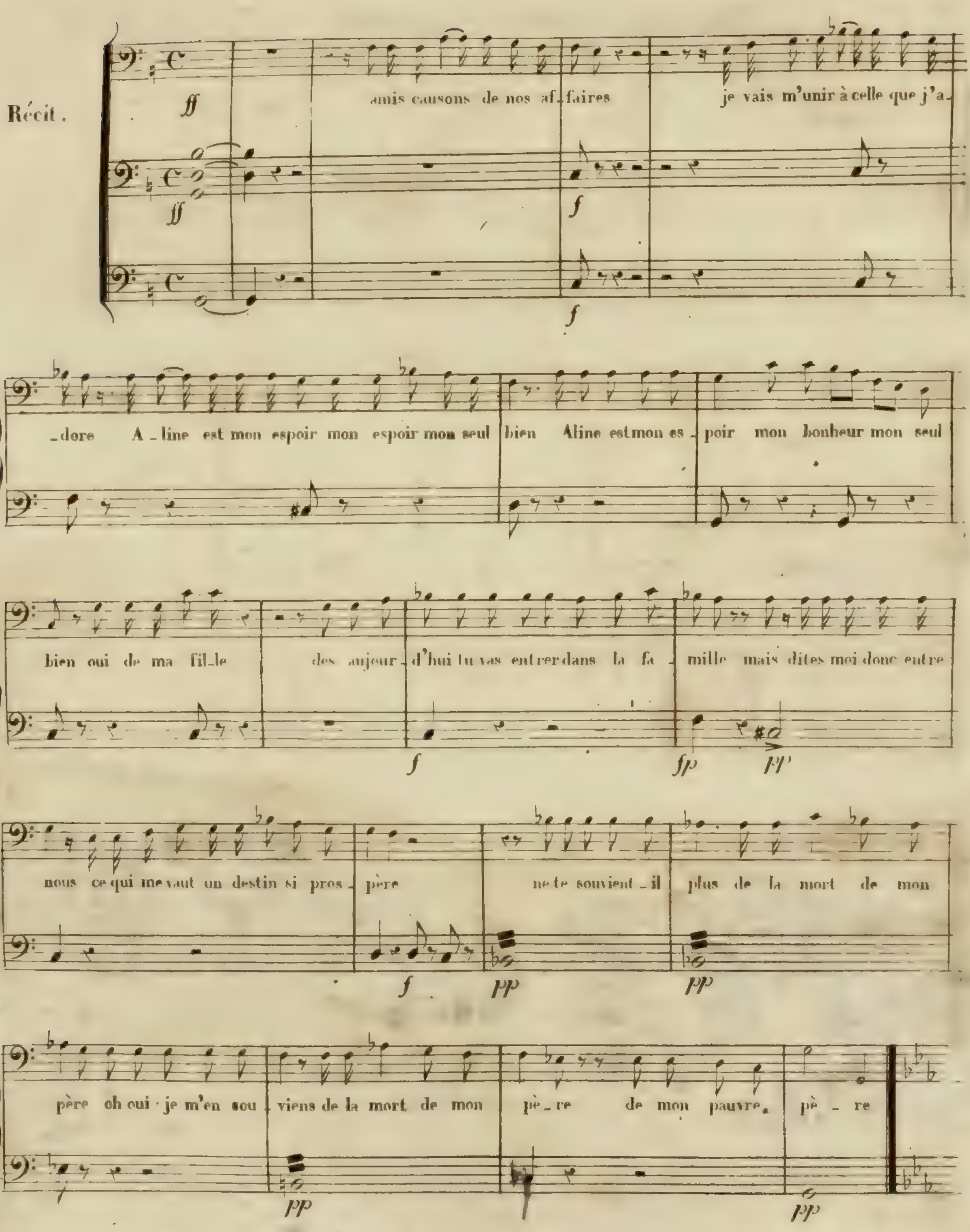

léger.
pizz:
arco.
pizz:
arco.
léger.
unis.
ff
p
uniss.
loud.
tr
pizz:
arco.
f
ff
unis.

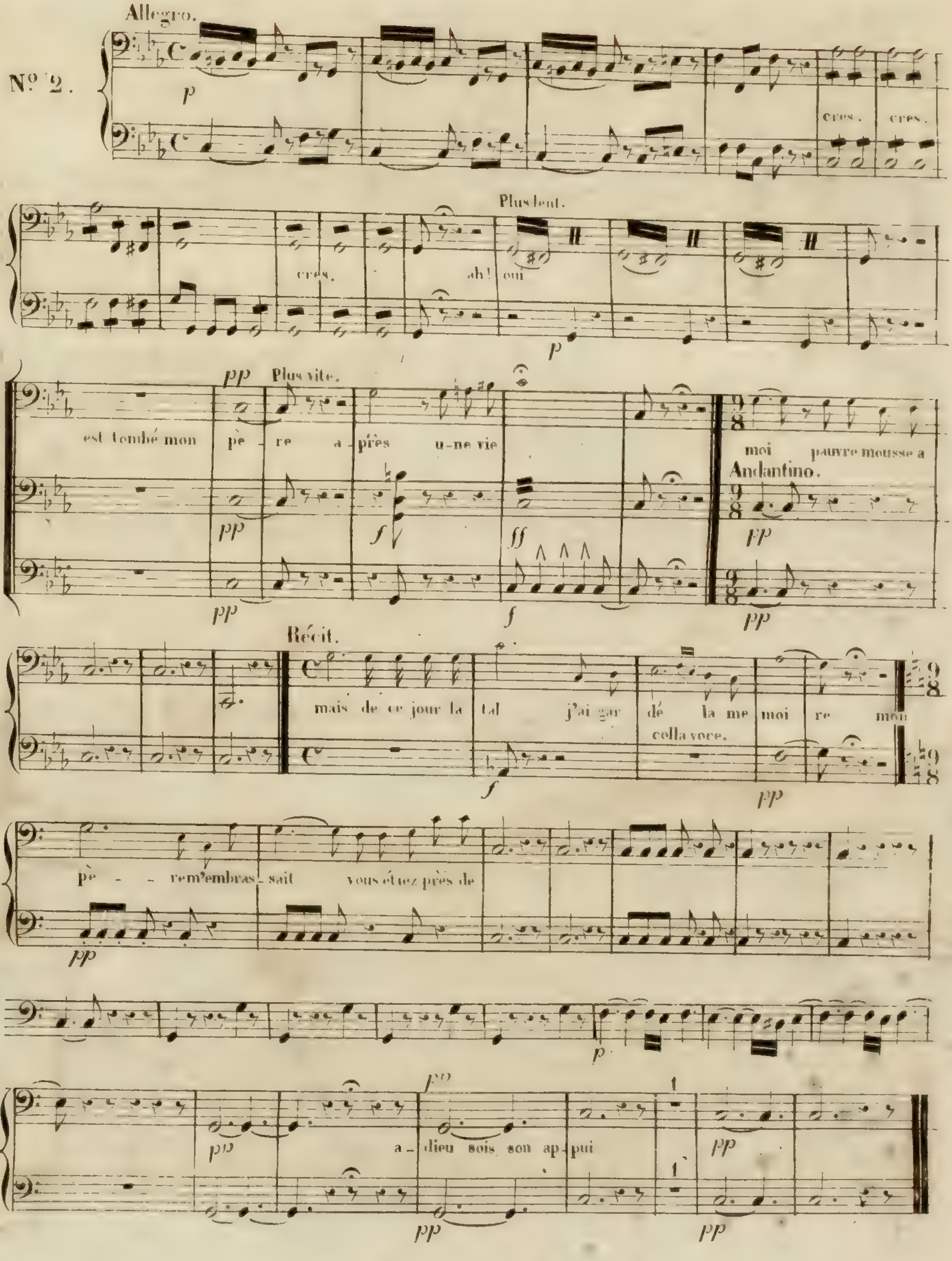

p
p
unis.
Clar:
pizz:
p
ff
ff
unis.
sec.
cres.
ff
p
animé.
cres.
ff
sempre.
ff

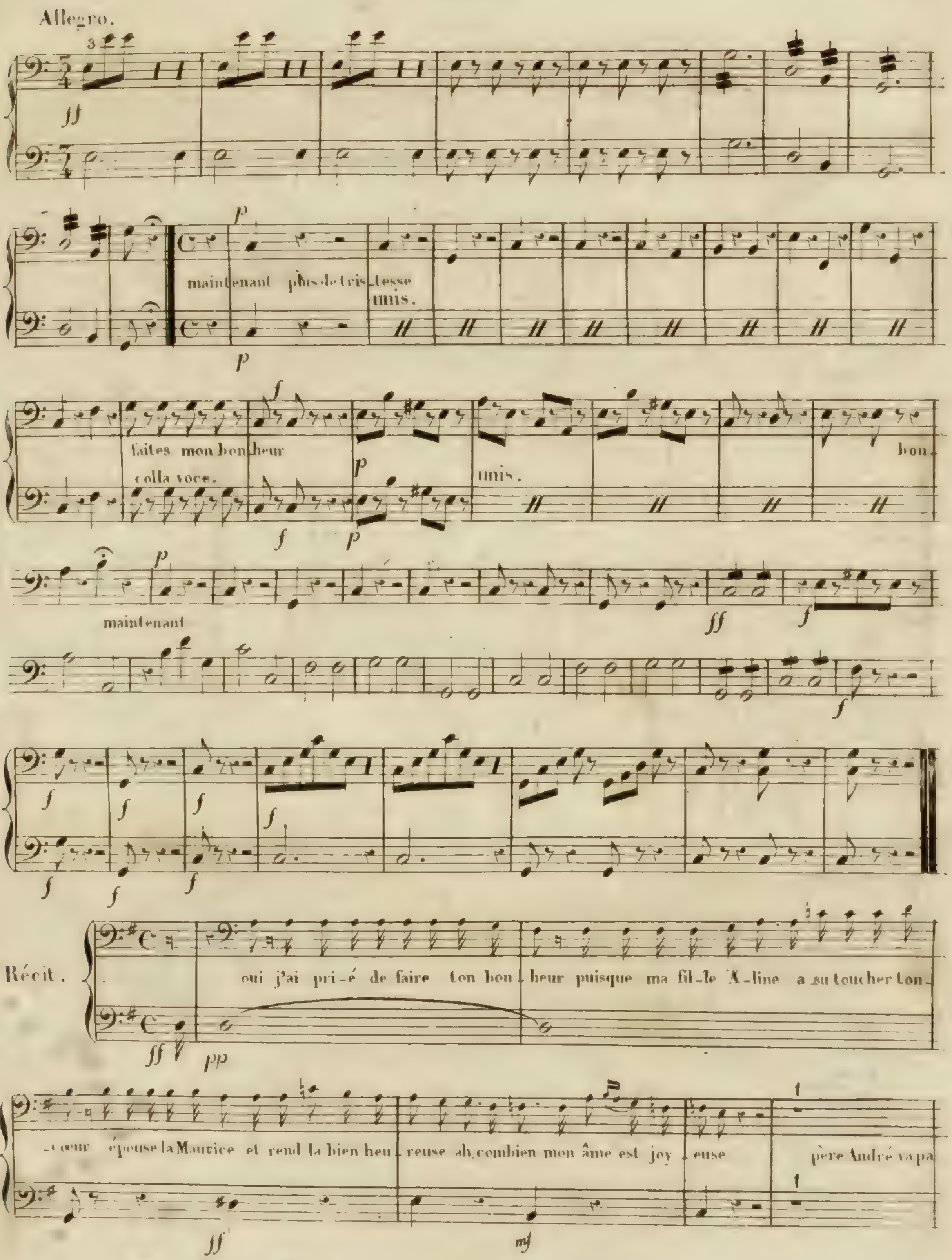
No 1.
INTRODUCTION.

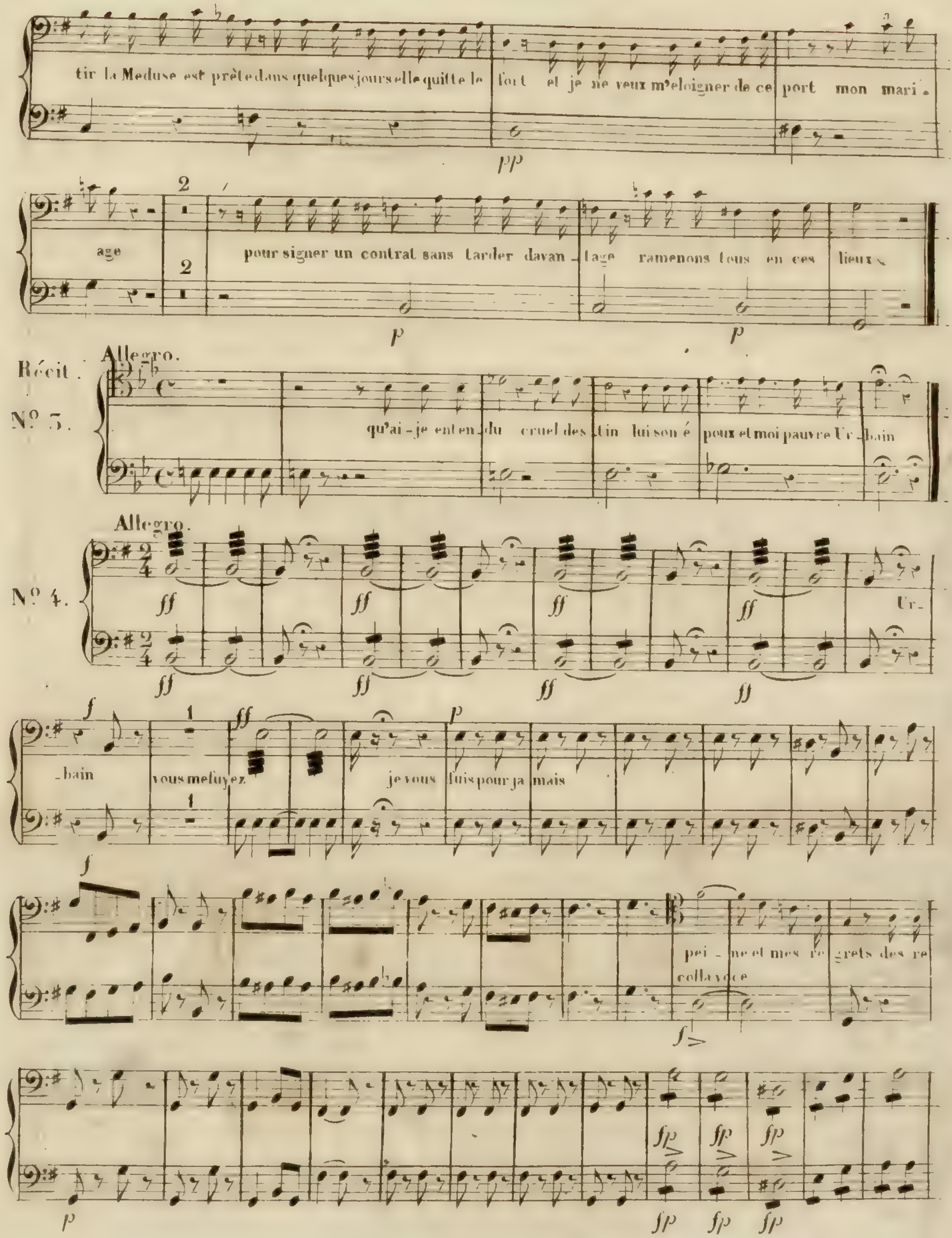


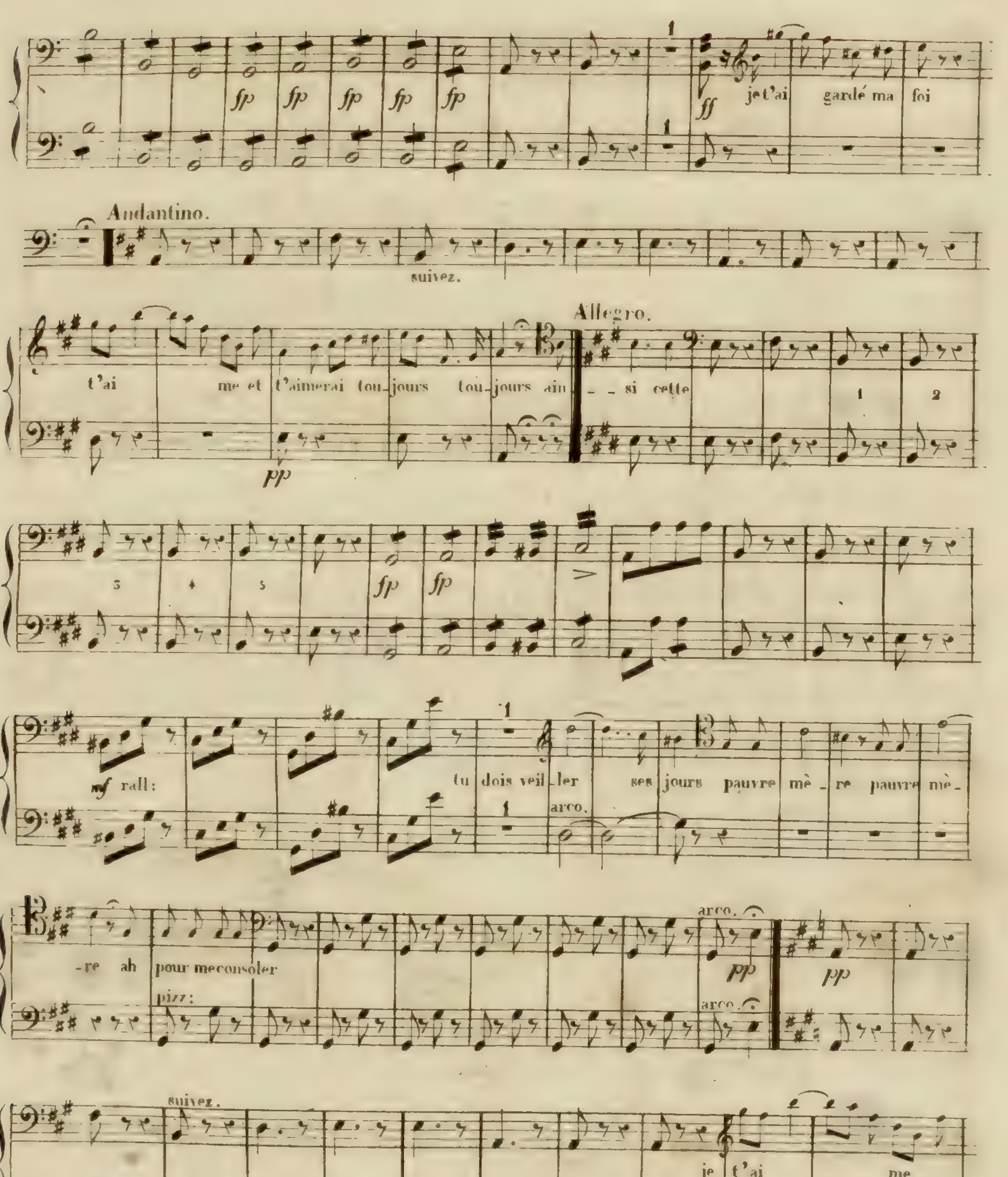

colla voce.
unis.
unis.
un joyeux refrain
pêcheur ma
colla voce.
unis.

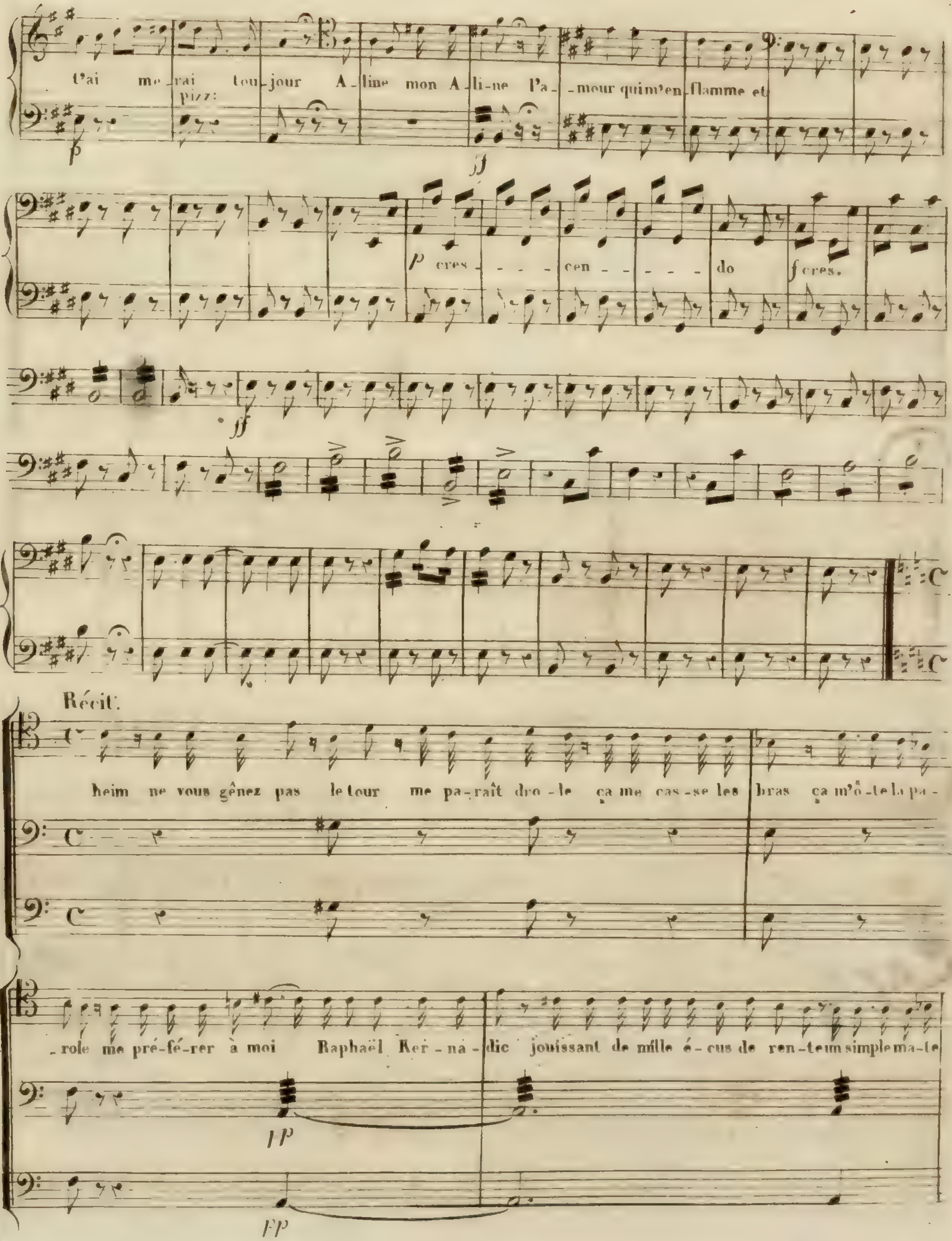

Récit .
ff
amis causons de nos af_faires je vais m'unir à celle que j'a_
ff
f
f
_dore A_line est mon espoir mon espoir mon seul bien Aline est mon es_poir mon bonheur mon seul
bien oui de ma fil_le des aujour_d'hui tu vas entrer dans la fa_mille mais dites moi donc entre
f
fp
pp
nous ce qui me vaut un destin si pros_père ne te souvient_il plus de la mort de mon
f
pp
pp
père oh oui je m'en sou_viens de la mort de mon pè_re de mon pauvre pè_re
pp
pp

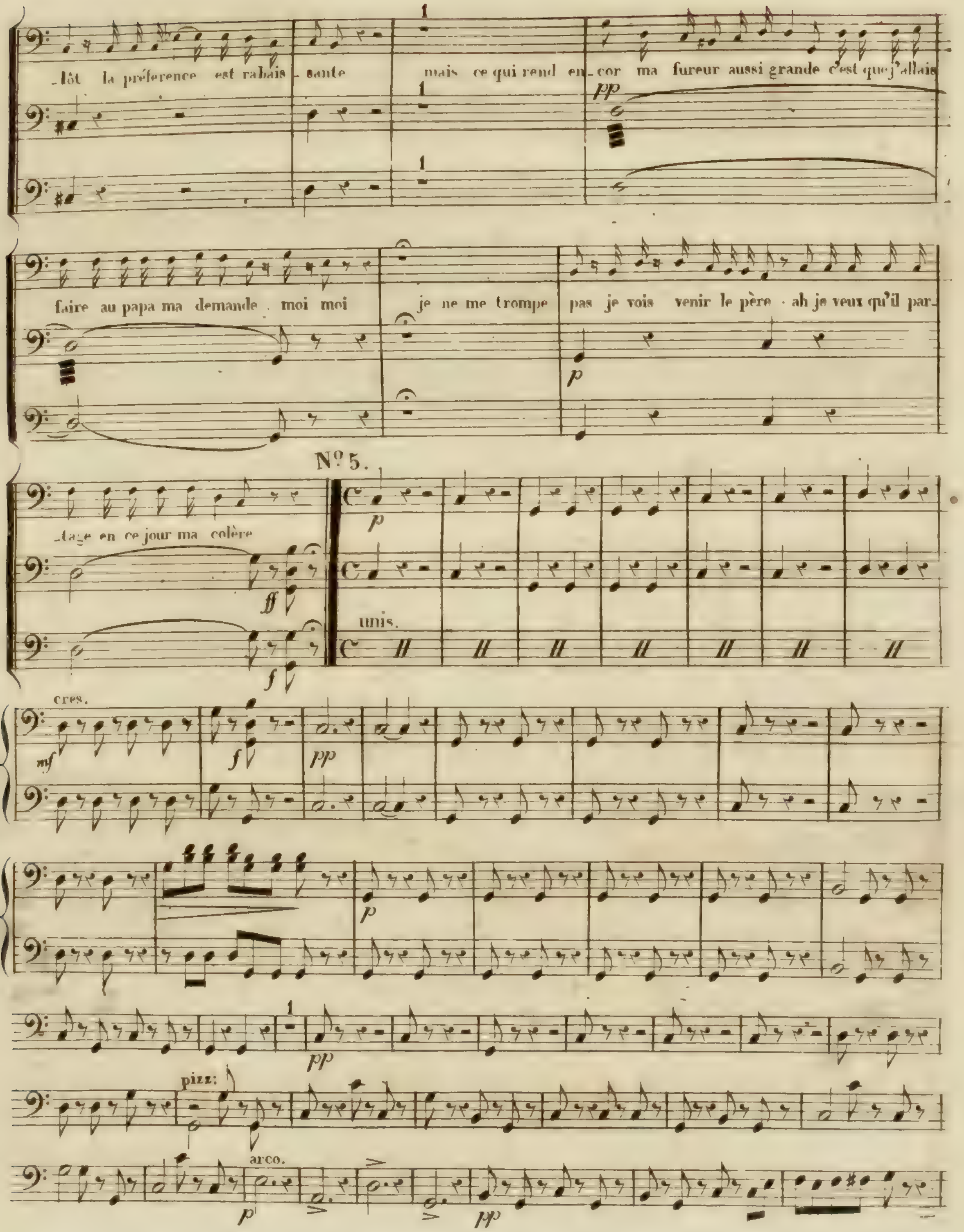

Allegro.
N° 2.
cres.
Plus lent.
ah! oui
Plus vite.
est tombé mon pe - re a - près u-ne vie
moi pauvre mousse a
Andantino.
Récit.
mais de ce jour fa tal j'ai gar dé la me moi re mon
colla voce.
pè - - rem'embras_sait vous étiez près de
a _ dieu sois son ap_pui

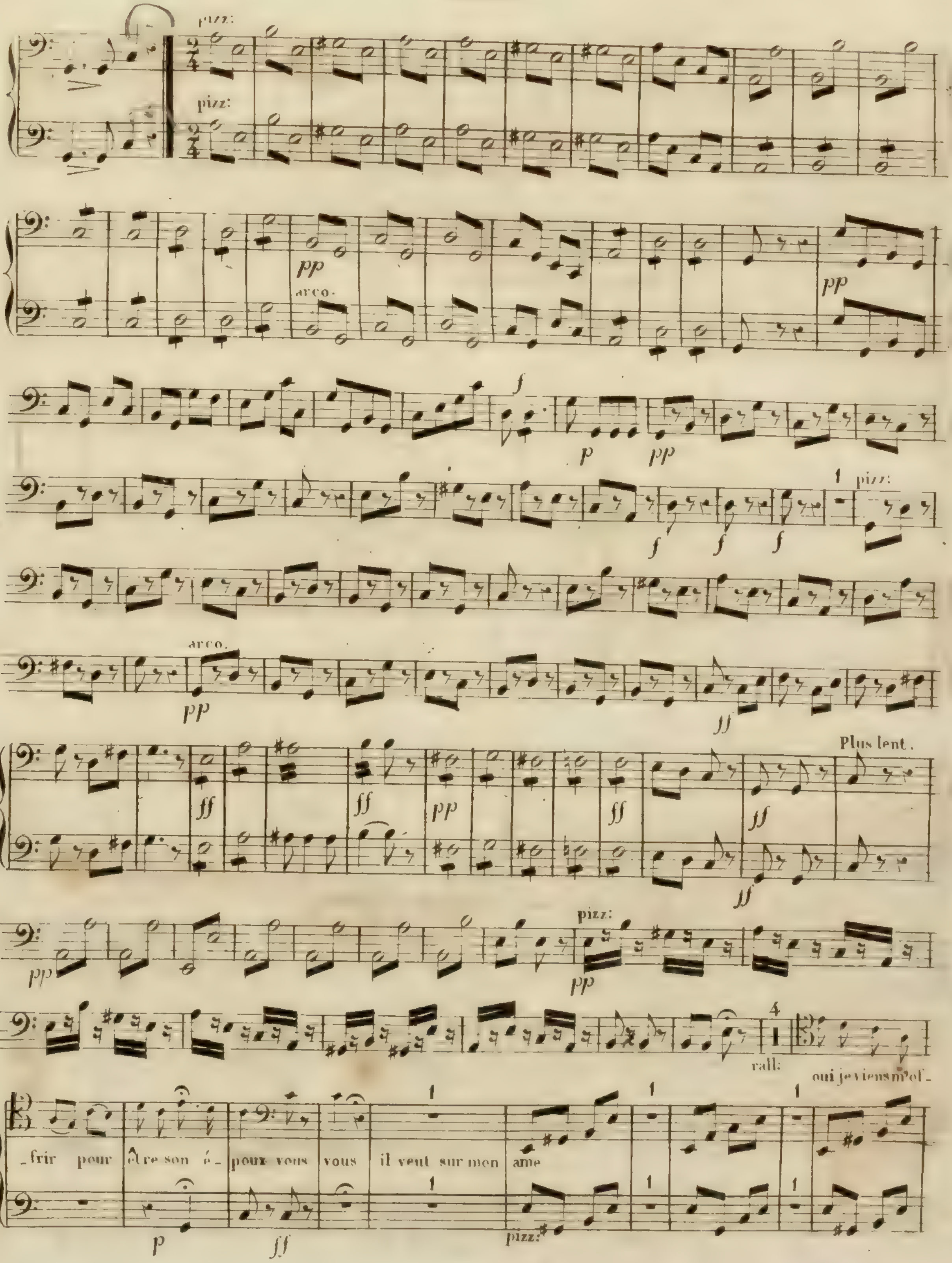

Allegro.
maintenant plus de tris_tesse
unis.
faites mon bonheur
colla voce.
unis.
bon.
maintenant
Récit.
oui j'ai pri_é de faire ton bonheur puisque ma fil_le A_line a su toucher ton_
_coeur épouse la Maurice et rend la bien heureuse ah combien mon âme est joyeuse
père André va pa

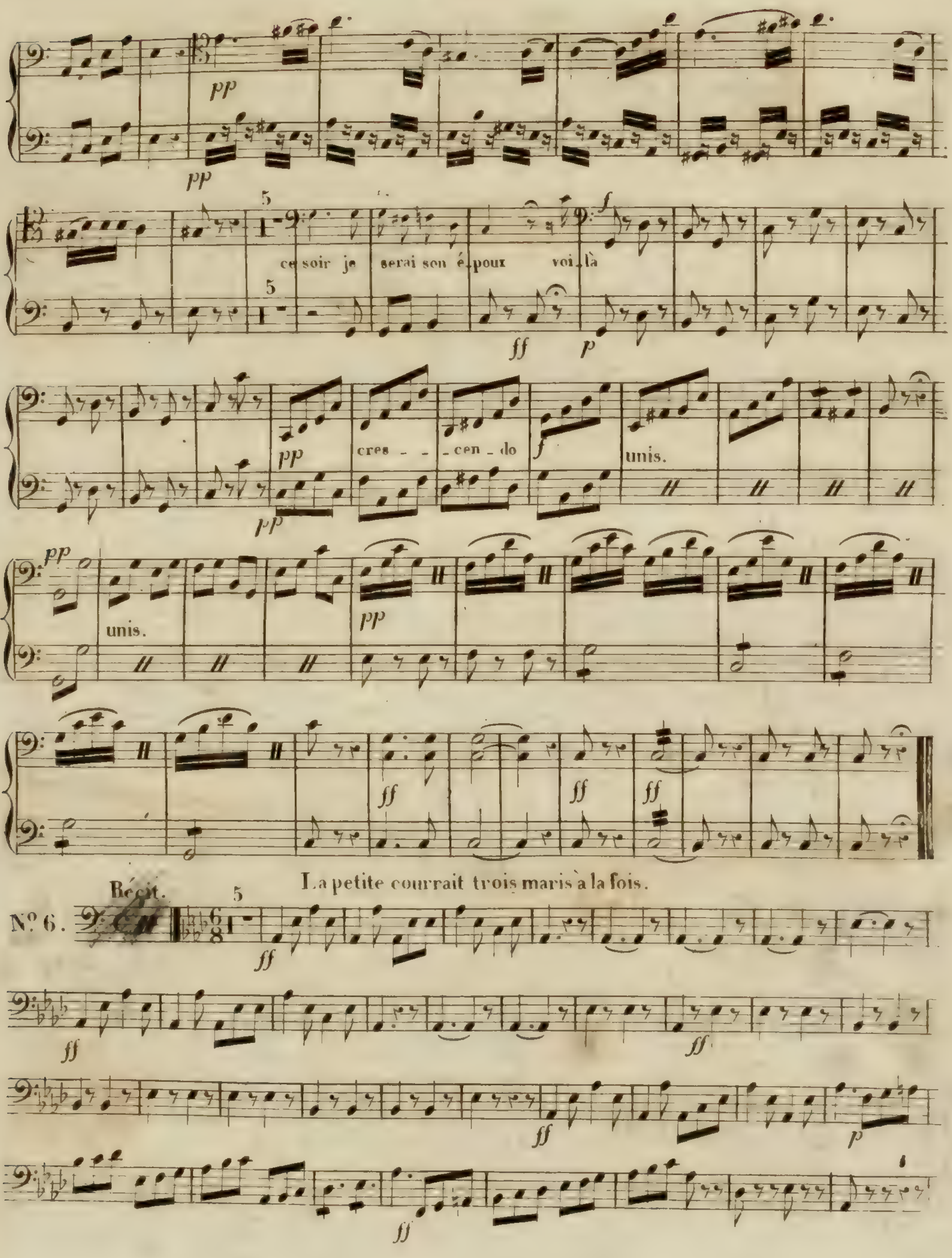

tir la Meduse est prête dans quelques jours elle quitte le fort et je ne veux m'eloigner de ce port mon mari.
age pour signer un contrat sans tarder davan_tage ramenons tous en ces lieux.
Récit. N° 3.
Allegro.
qu'ai-je entendu cruel destin lui son époux et moi pauvre Ur_bain
N° 4.
Allegro.
Ur_bain vous mefuyez je vous fuis pour jamais
pei_ne et mes regrets des re
colla voce

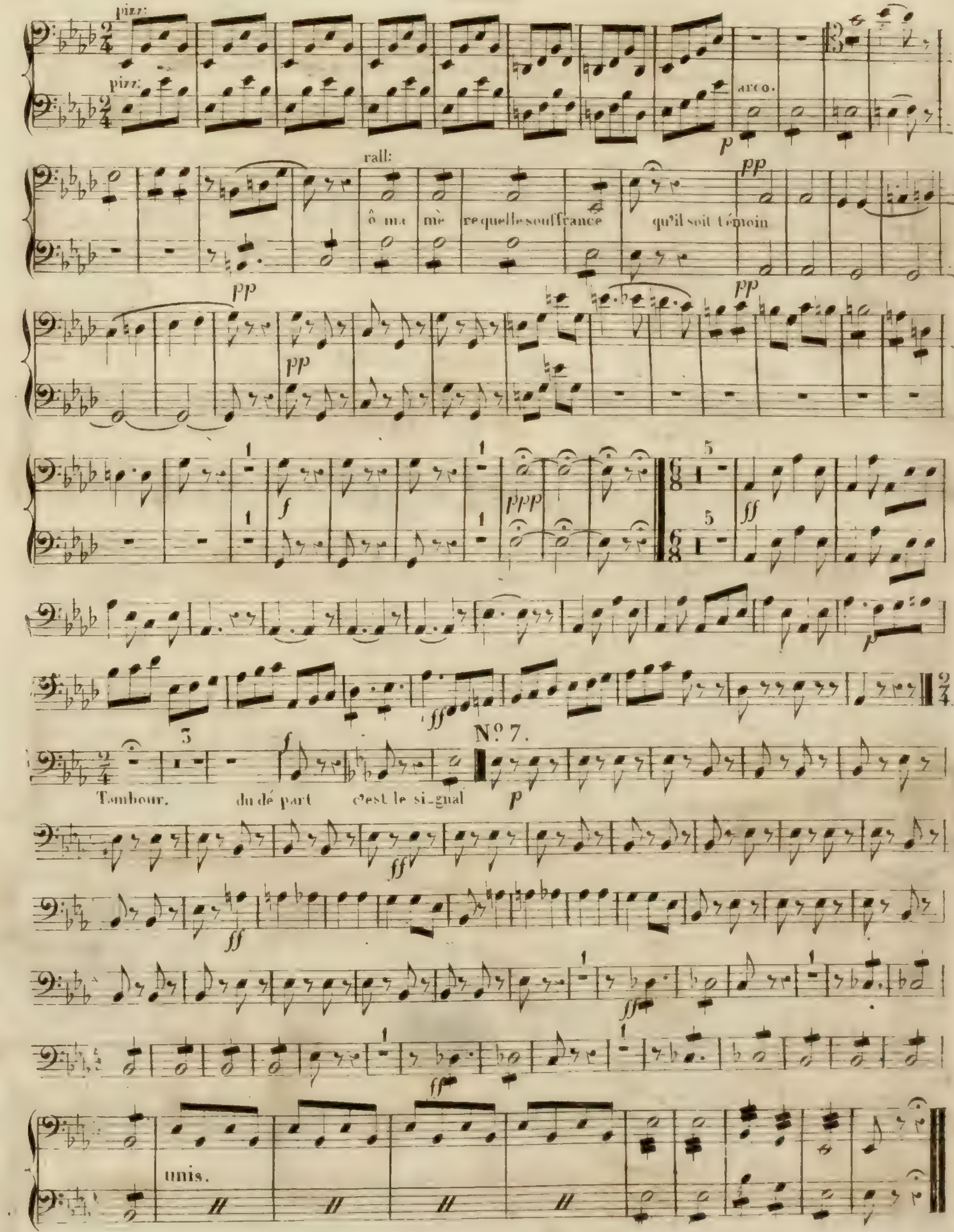

fp fp fp fp fp
ff
je t'ai gardé ma foi
Andantino.
suivez.
t'ai me et t'aimerai tou_jours tou_jours ain_ _ _ si cette
pp
Allegro.
fp fp
mf rall:
tu dois veil_ler ses jours pauvre mè_re pauvre mè_
arco.
-re ah pour me consoler
pizz:
arco.
pp
pp
suivez.
je t'ai me

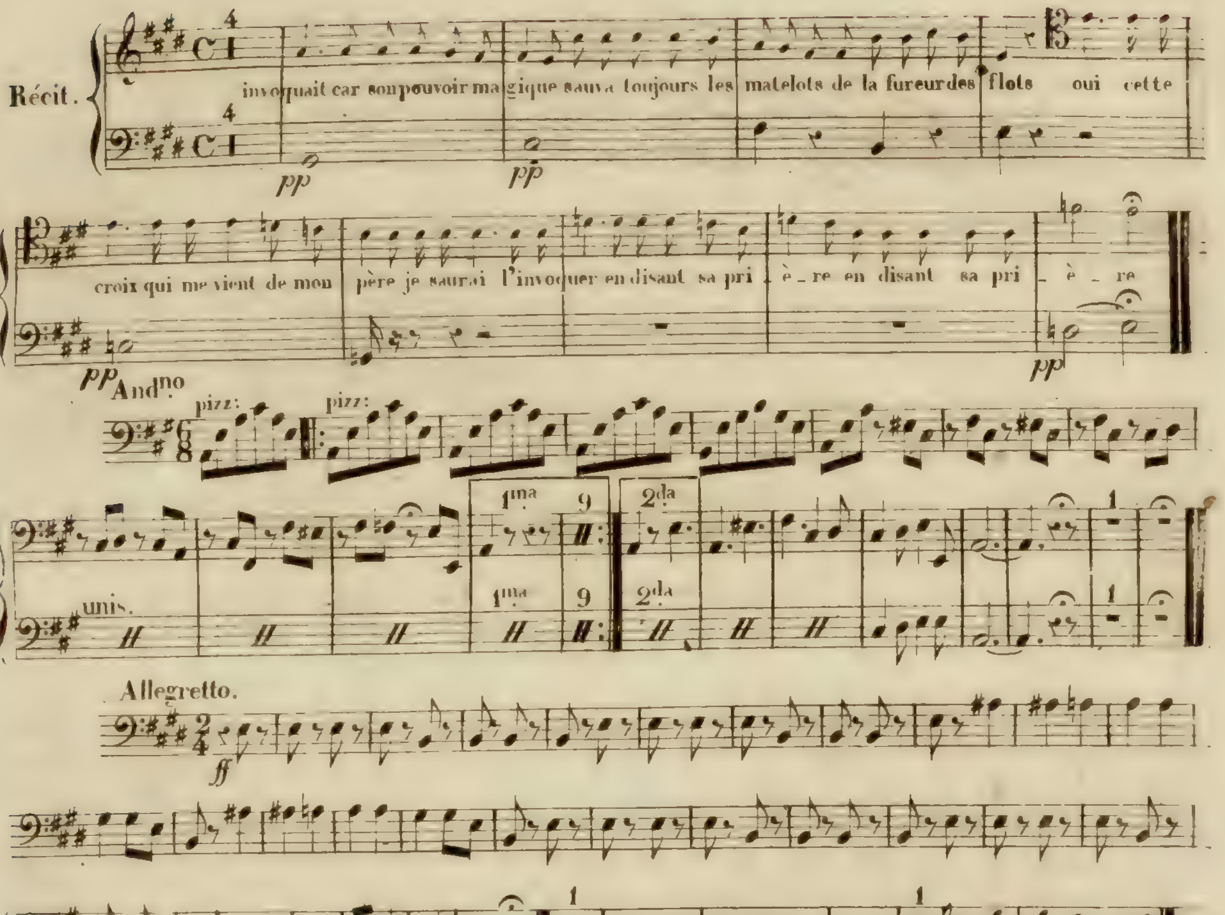

t'ai me _ rai tou _ jour A _ line mon A _ li-ne l'a _ - mour quim'en _ flamme et
pizz:
p
ff
p cres _ - - - cen _ - - - - do f cres.
ff
Récit.
heim ne vous gênez pas le tour me pa _ raît dro - le ça me cas - se les bras ça m'ô _ te la pa -
- role me pré-fé-rer à moi Raphaël Ker - na - dic jouissant de mille é - cus de ren _ te un simple ma - te
fp
fp


-tôt la préference est rabais - sante
mais ce qui rend en-cor ma fureur aussi grande c'est que j'allais
faire au papa ma demande . moi moi
je ne me trompe
pas je vois venir le père . ah je veux qu'il par-
-tage en ce jour ma colère
Nº 5.
unis.
cres.
pizz:
arco.

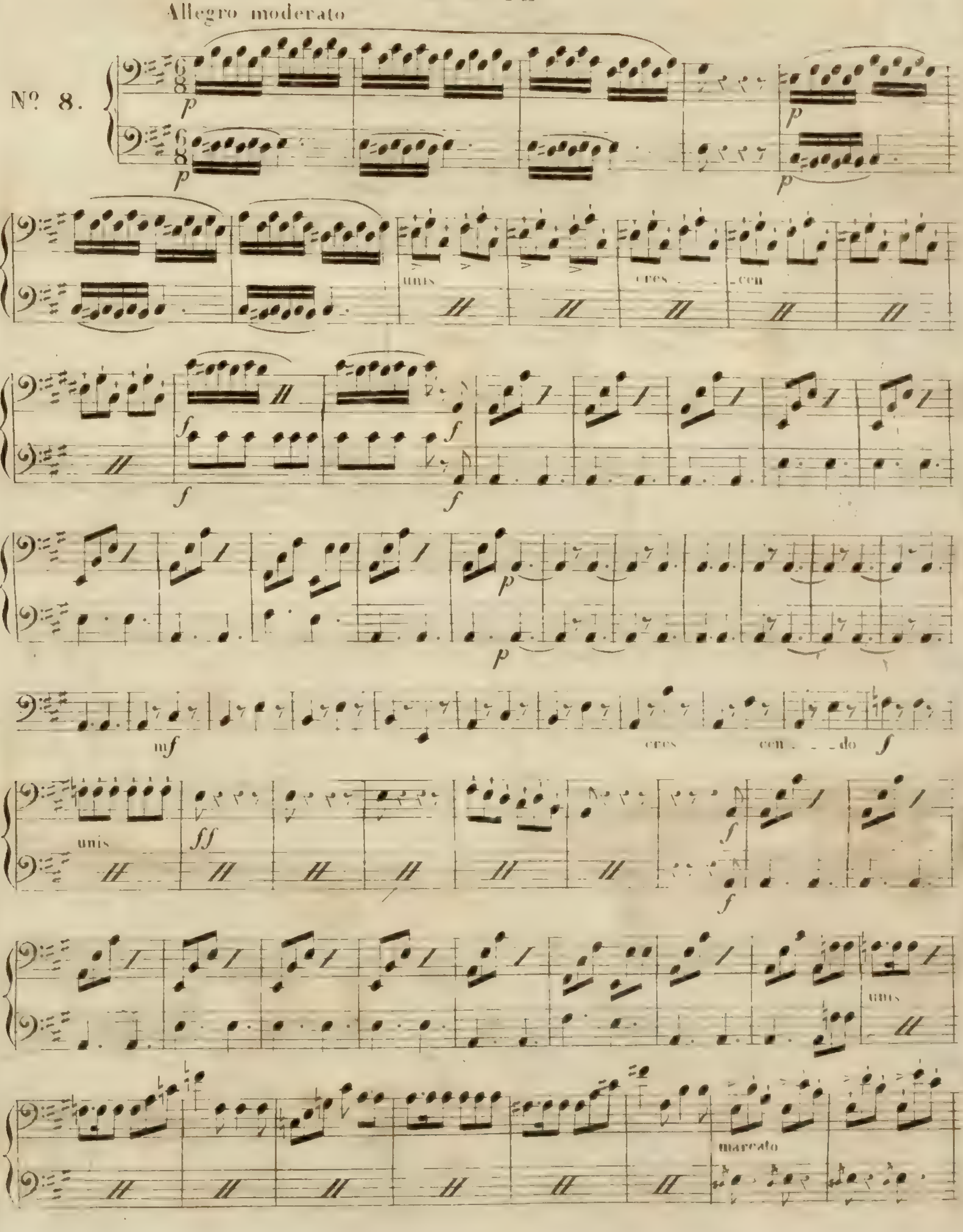

pizz:
arco.
Plus lent.
rall:
oui je viens m'of_
frir pour être son é poux vous vous il veut sur mon ame

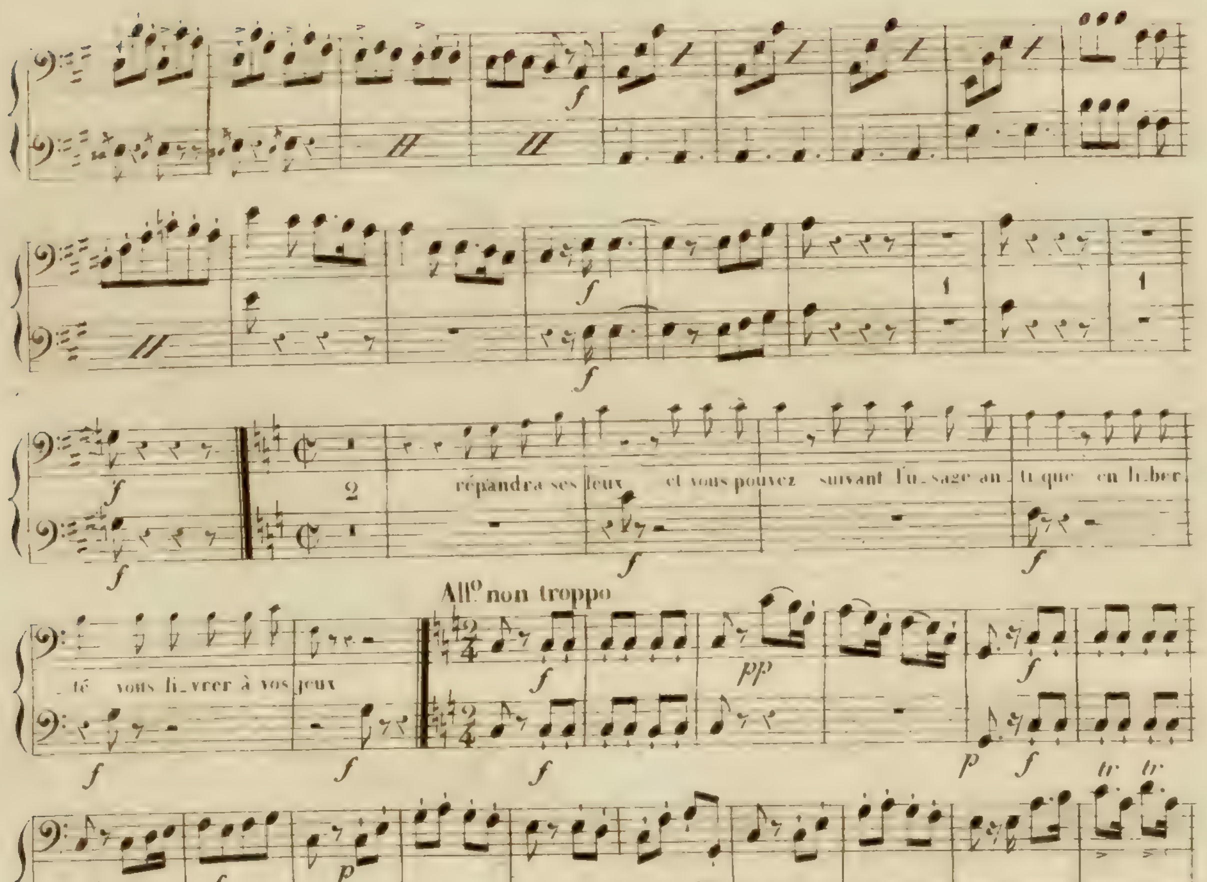

pp
5
ce soir je serai son époux voi_là
ff
p
f
pp
cres _ _ _ cen _ do
unis.
La petite courrait trois maris à la fois.
Récit.
N° 6.
ff

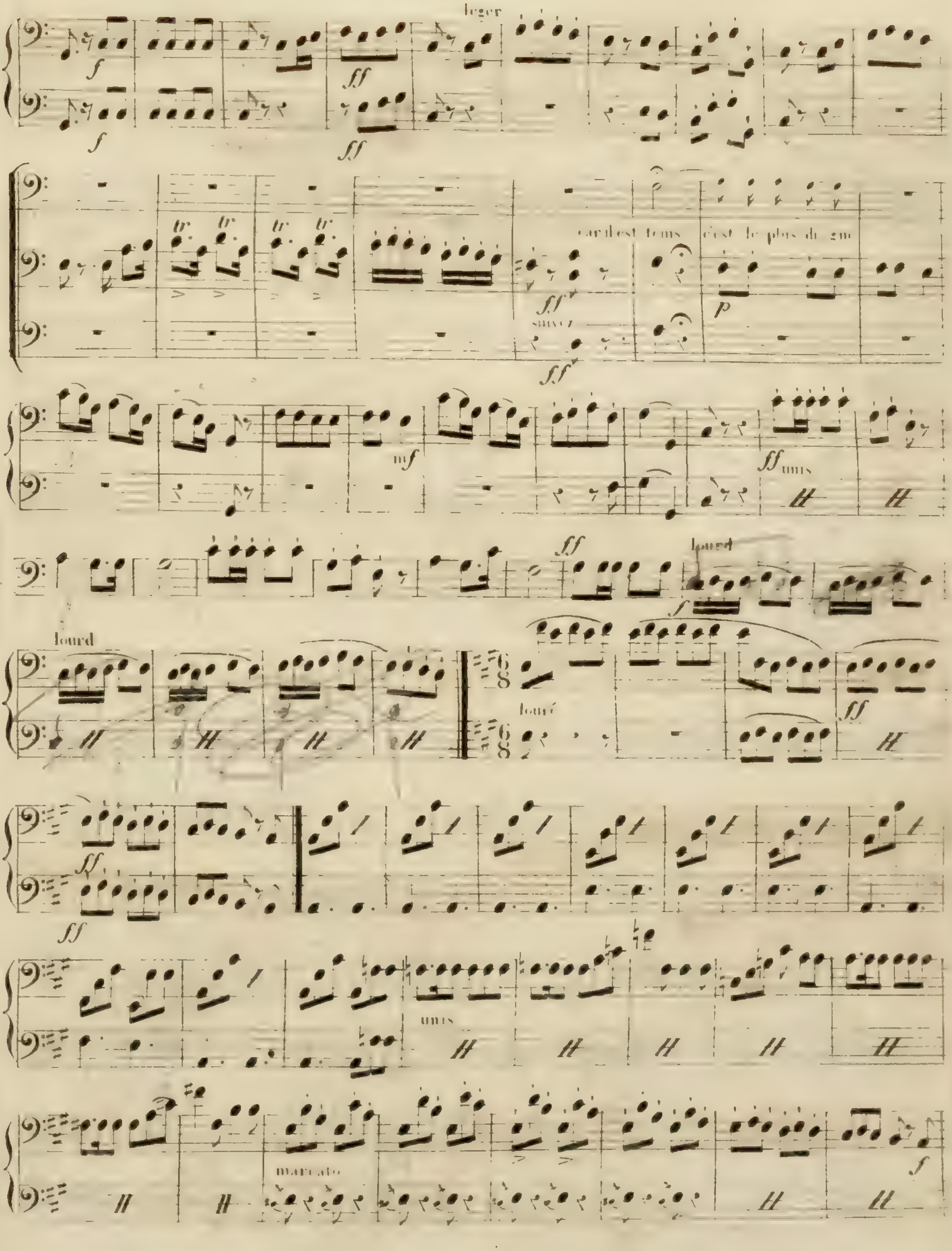

pizz:
pizz:
arco.
rall:
ô ma mè re quelle souffrance
qu'il soit témoin
N° 7.
Tambour,
du dé part
c'est le si_gnal
unis.

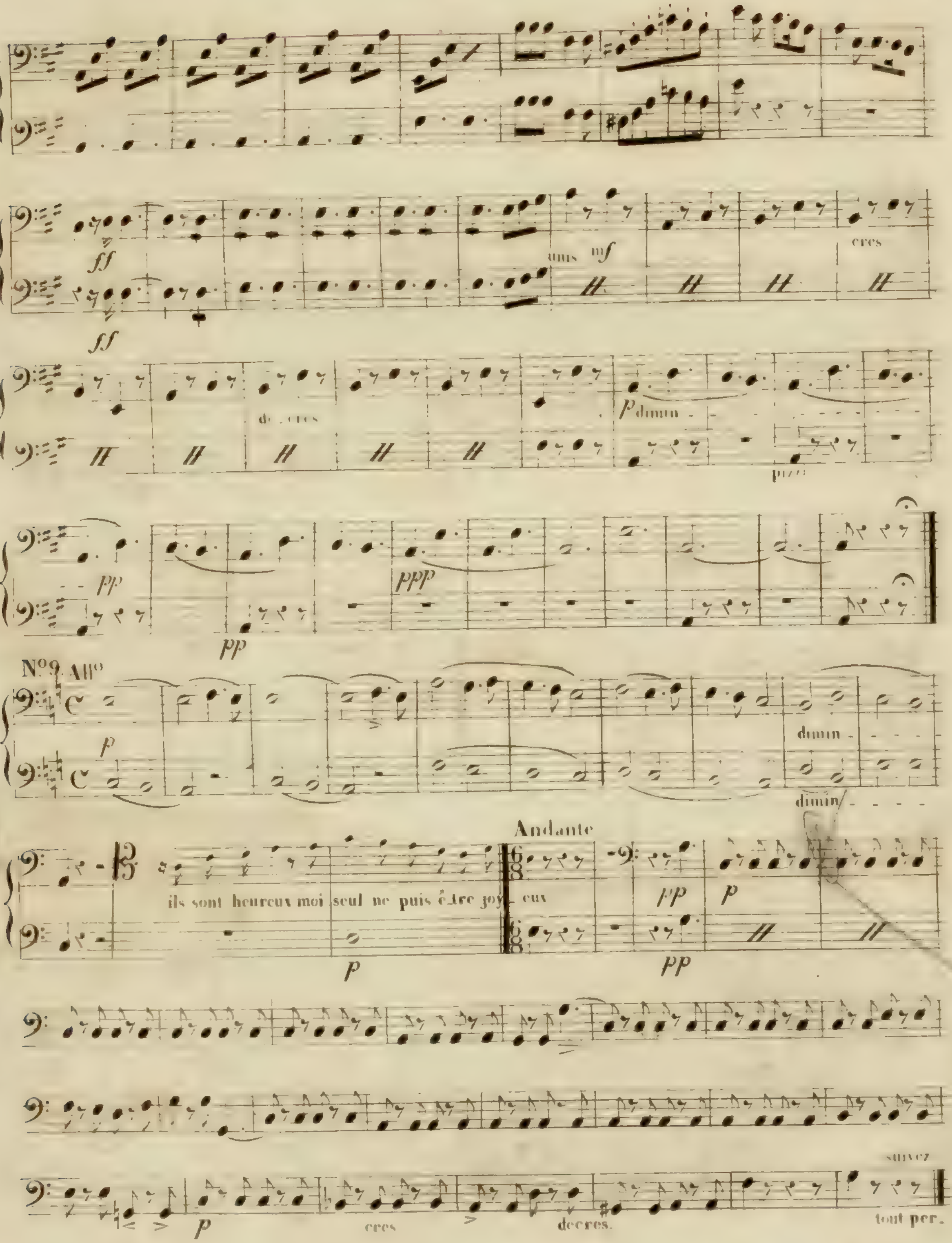

Récit.
invoquait car son pouvoir magique sauva toujours les matelots de la fureur des flots oui cette
croix qui me vient de mon père je saurai l'invoquer en disant sa pri _ è _ re en disant sa pri _ è _ re
pp
And.no
pizz:
unis.
1ma
2da
Allegretto.
ff
en fant je le perds aujourd'hui nous parle_rons de
pizz:
mf
pp

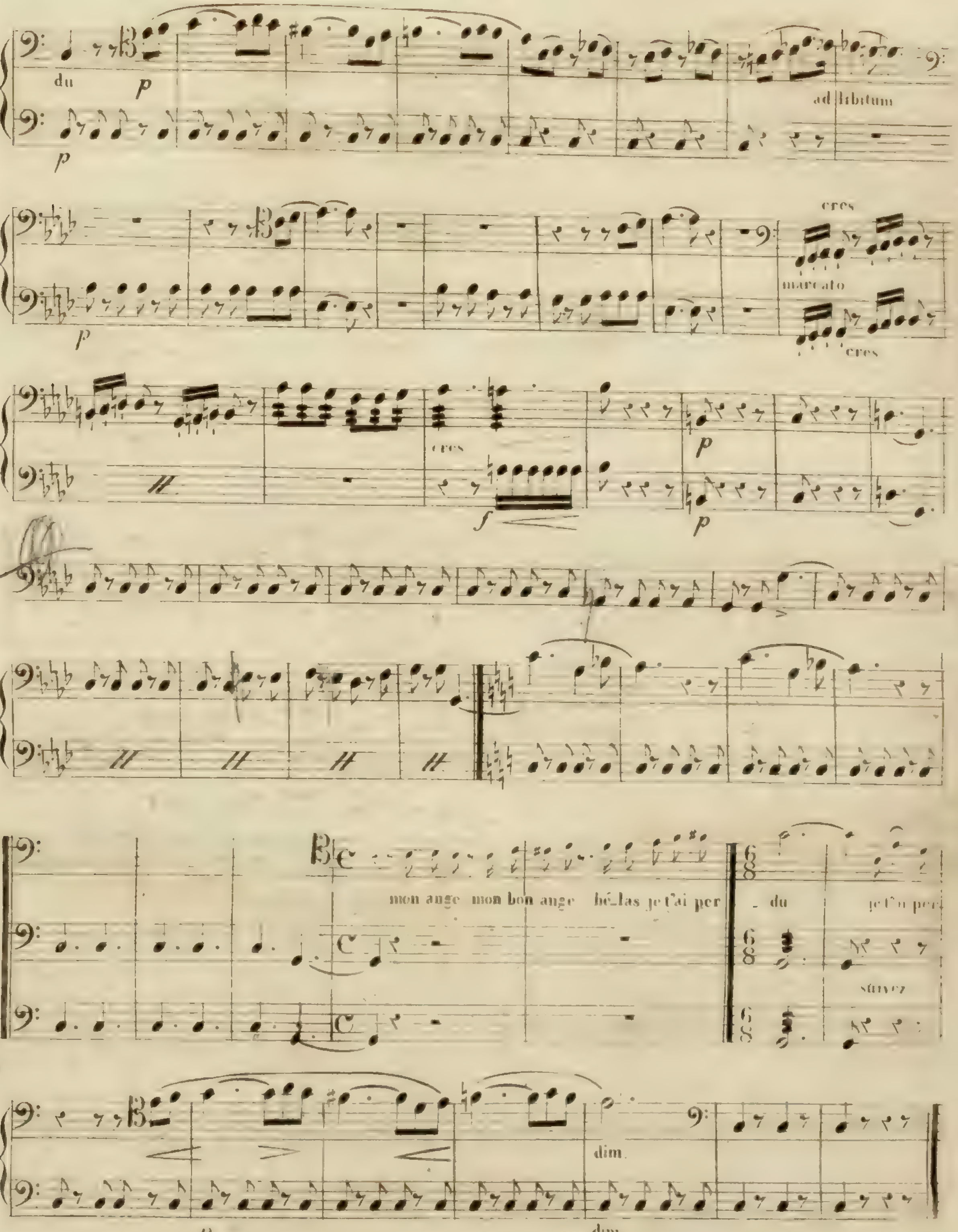
2me ACTE

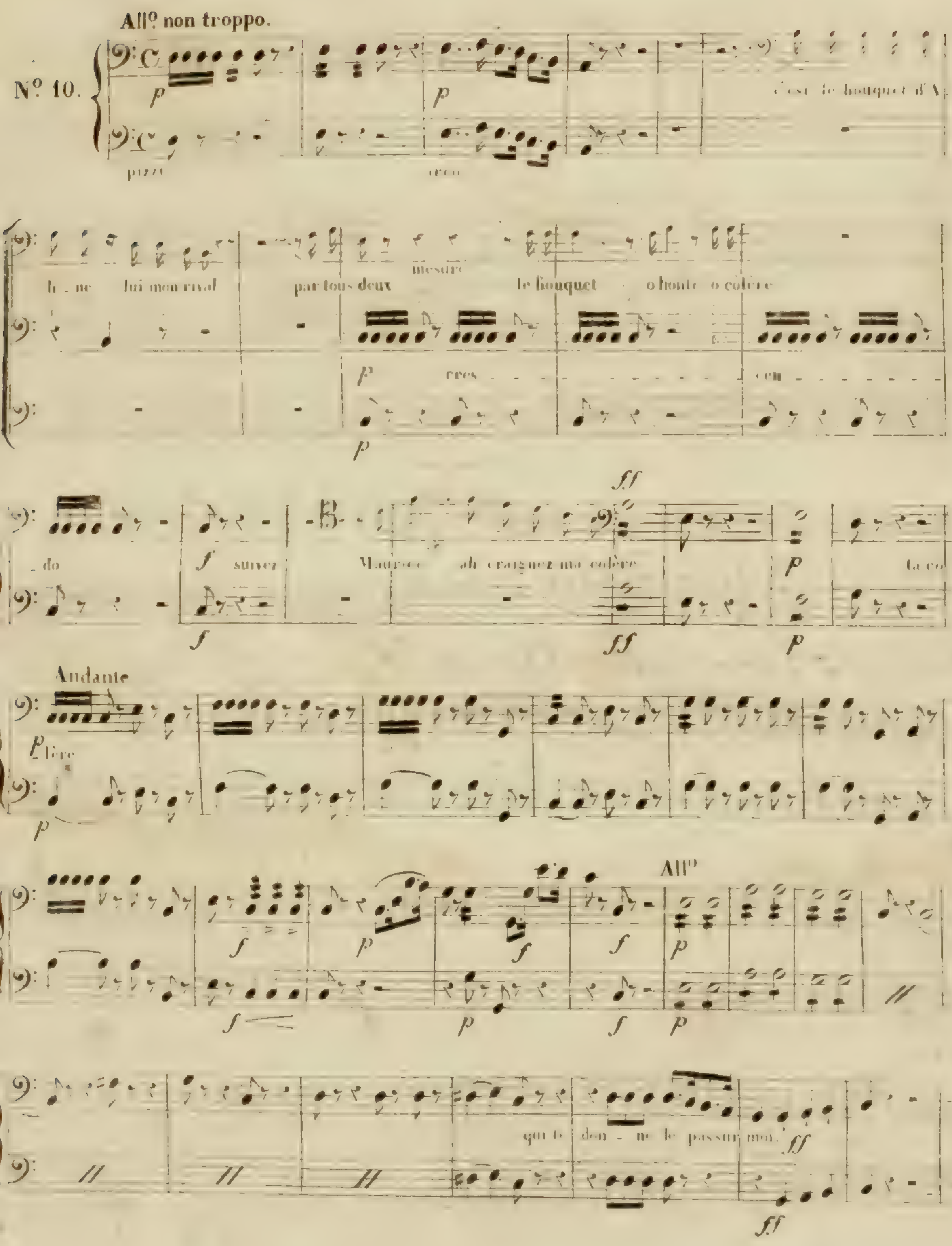

Allegro moderato
Nº 8.
p
p
p
p
unis
cres
cen
f
f
f
f
p
p
mf
cres
cen
do
f
unis
ff
f
f
unis
marcato

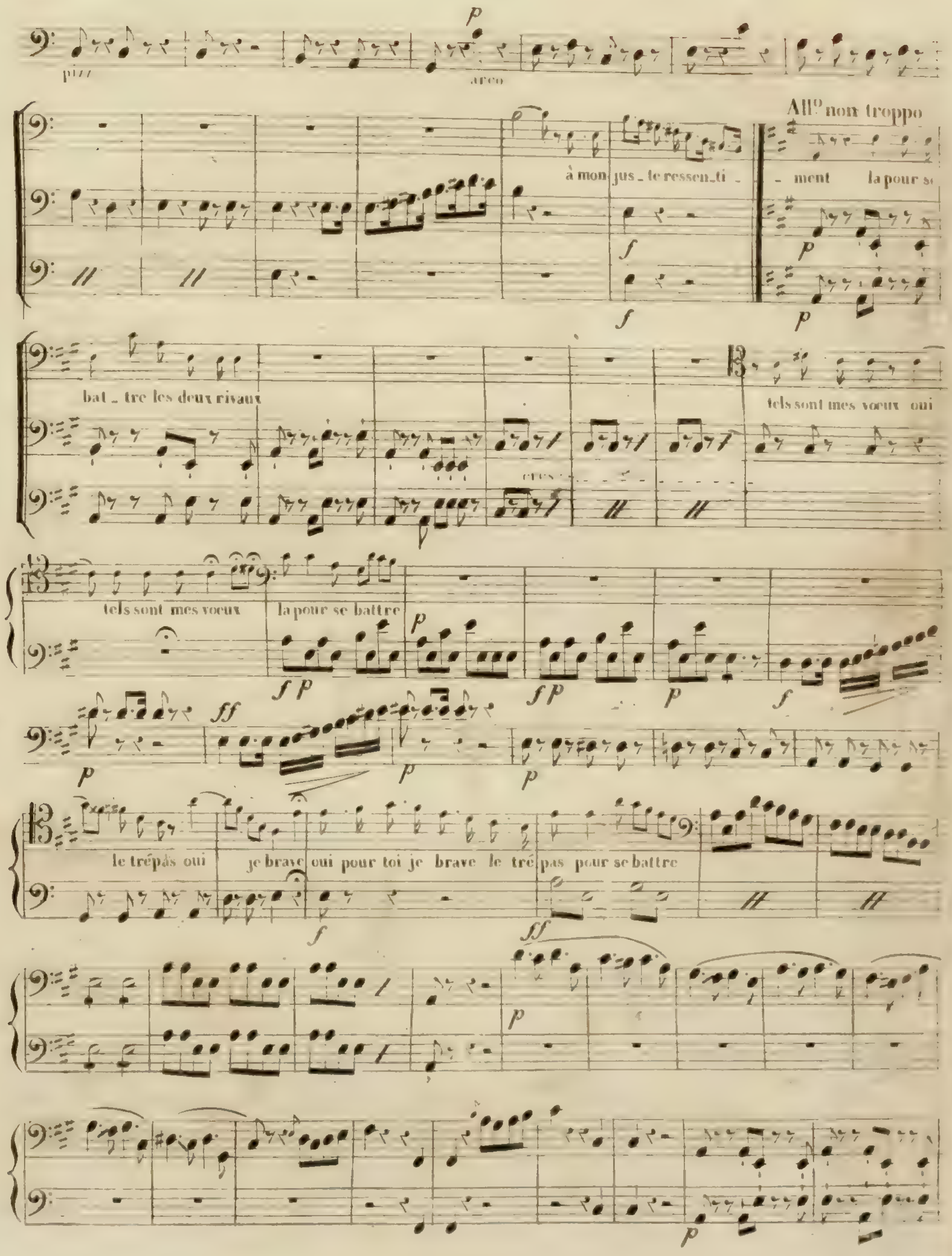

répandra ses feux
et vous pouvez
suivant l'u_sage an_
ti que en li_ber
_té vous li_vrer à vos jeux
All.° non troppo
car il est tems
suivez
c'est le plus digne
ff unis

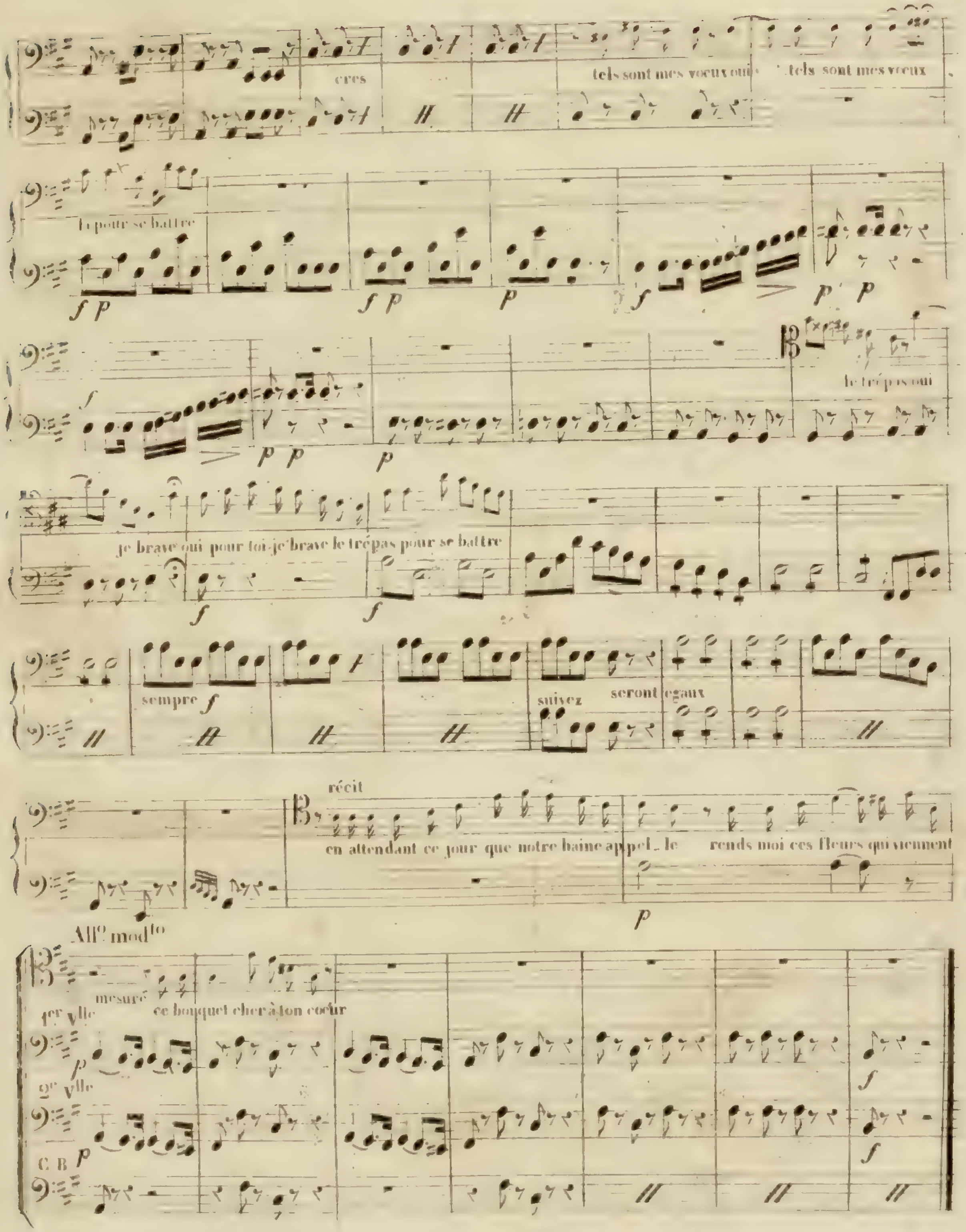

leger
car il est tems
c'est le plus di gne
suivez
lourd
unis
marcato

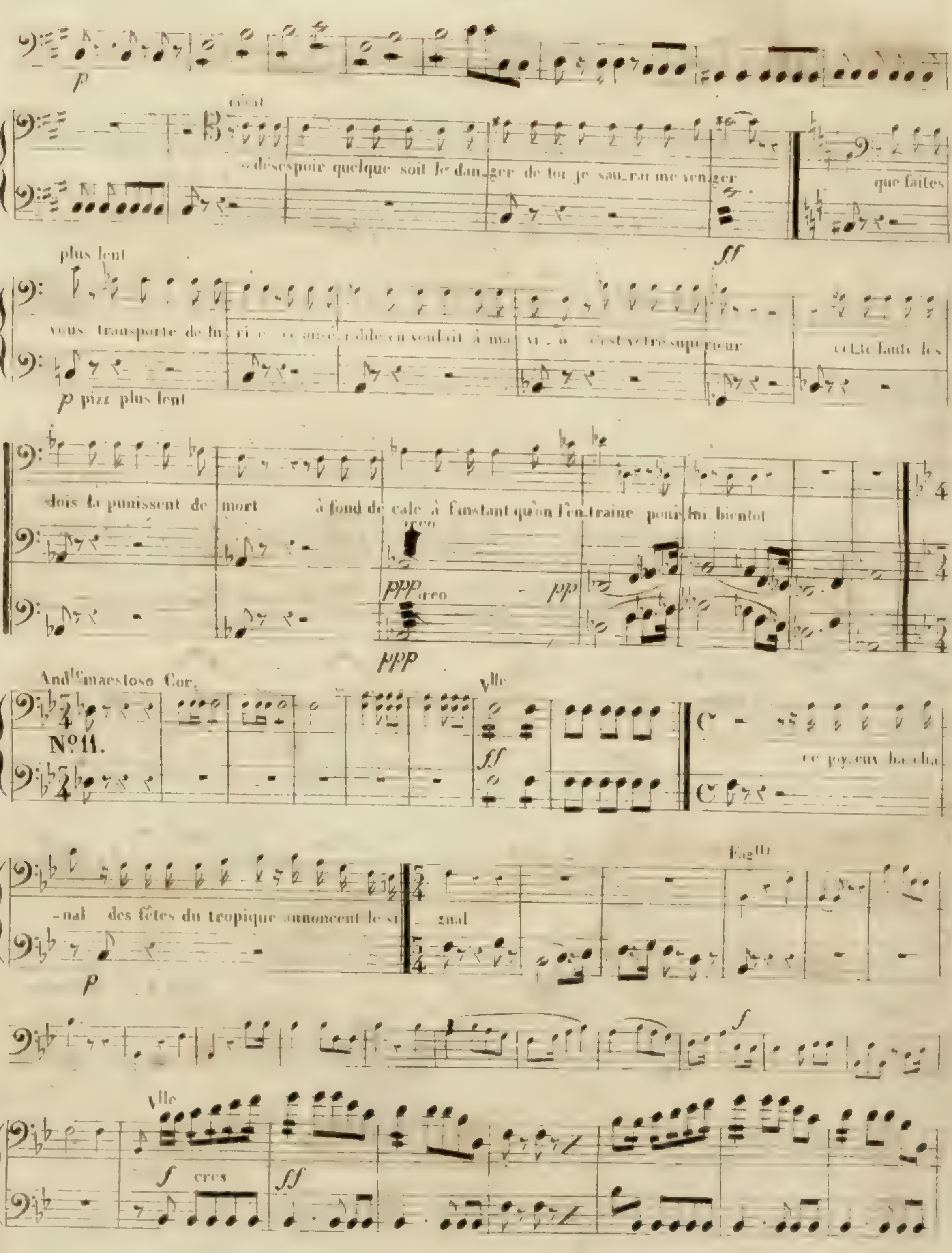

ff
unis mf
cres
ff
P dimin
pizz
pp
ppp
pp
N°9 All°
P
dimin
dimin
Andante
ils sont heureux moi seul ne puis être joyeux
pp
P
p
pp
p
cres
decres.
suivez
tout per.

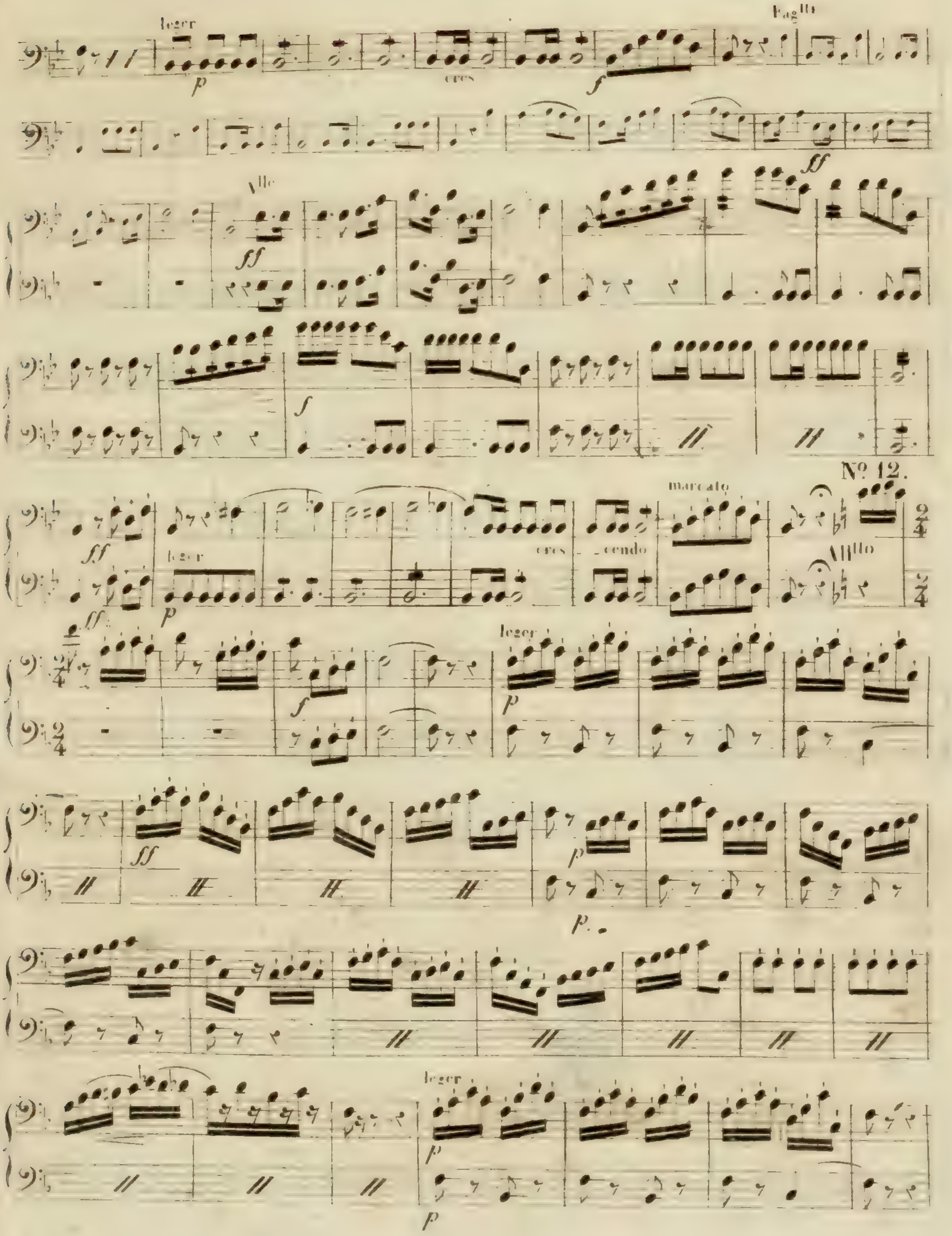

du
ad libitum
cres
marcato
cres
cres
mon ange mon bon ange hé_las je t'ai per
_ du
je t'ai per
suivez
dim.
dim

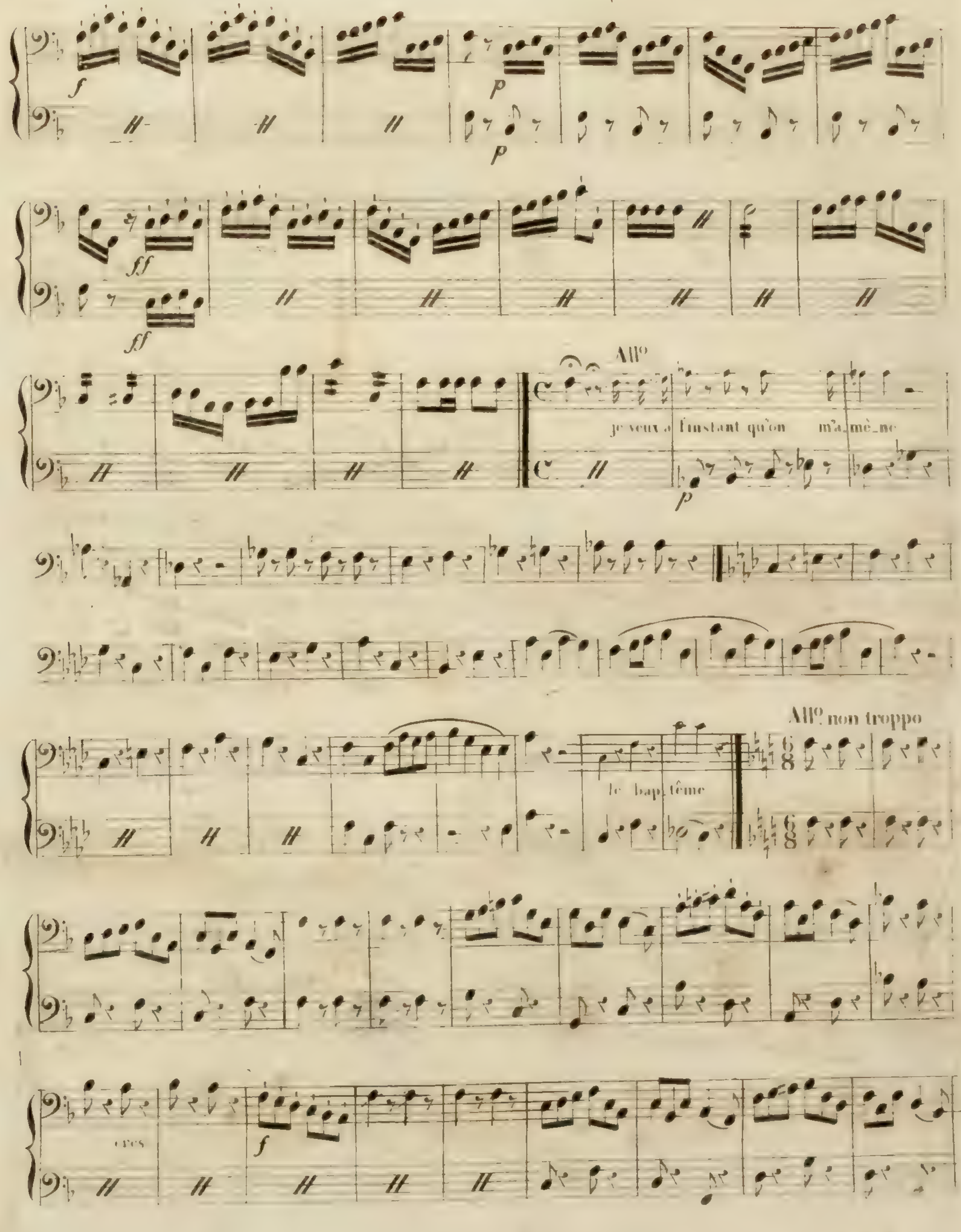

All? non troppo.
Nº 10.
pizz
arco
C'est le bouquet d'A
lui mon rival
par tous deux
mesure
le bouquet
o honte o colère
cres
cen
do
suivez
Maurice
ah craignez ma colère
ta co
Andante
1ère
All?
qui te
don - ne le passur moi.

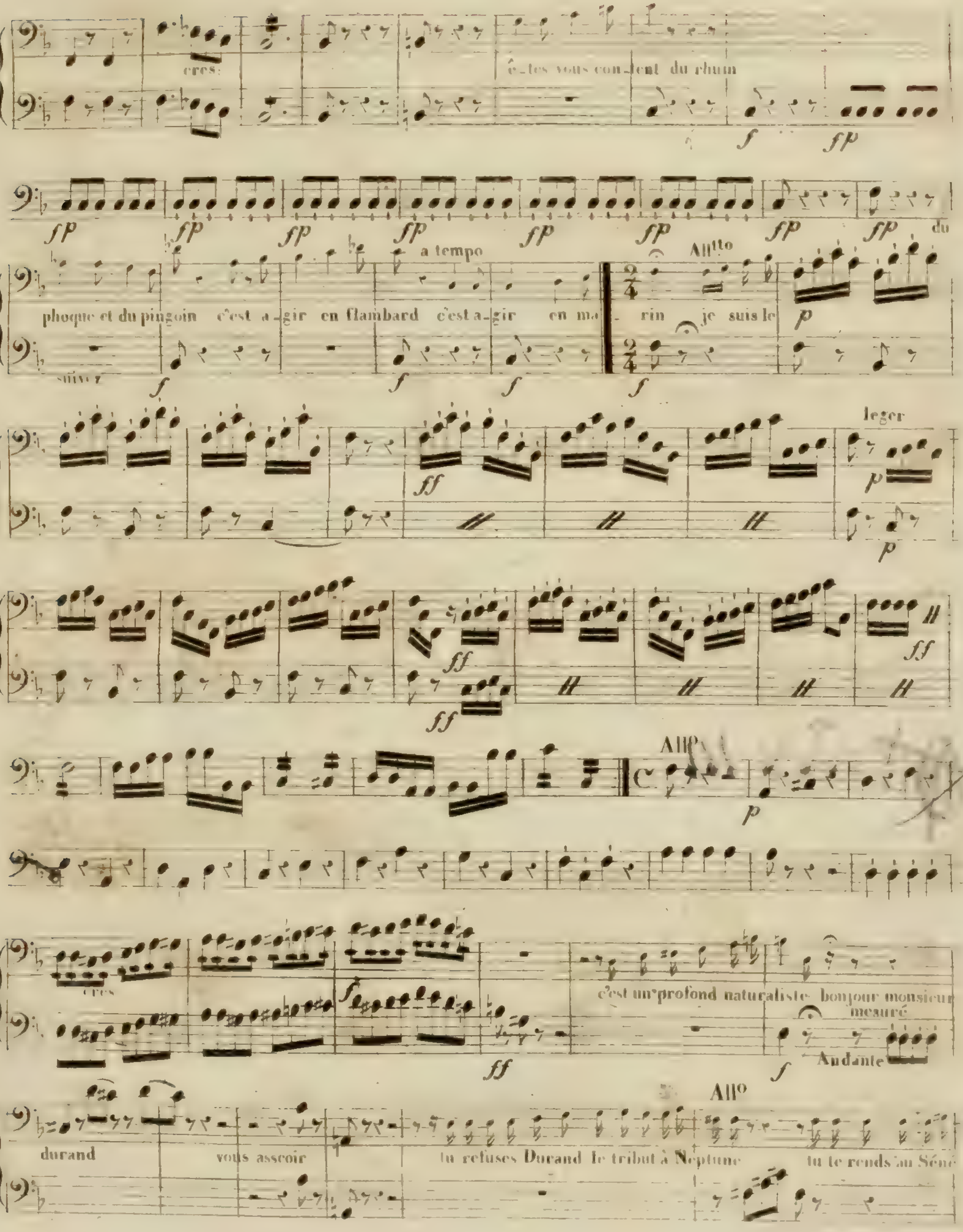

pizz
arco
All.° non troppo
à mon jus _ te ressen_ti _
_ ment la pour se
bat _ tre les deux rivaux
cres
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
la pour se battre
le trépas oui
je brave oui pour toi je brave le tré pas pour se battre

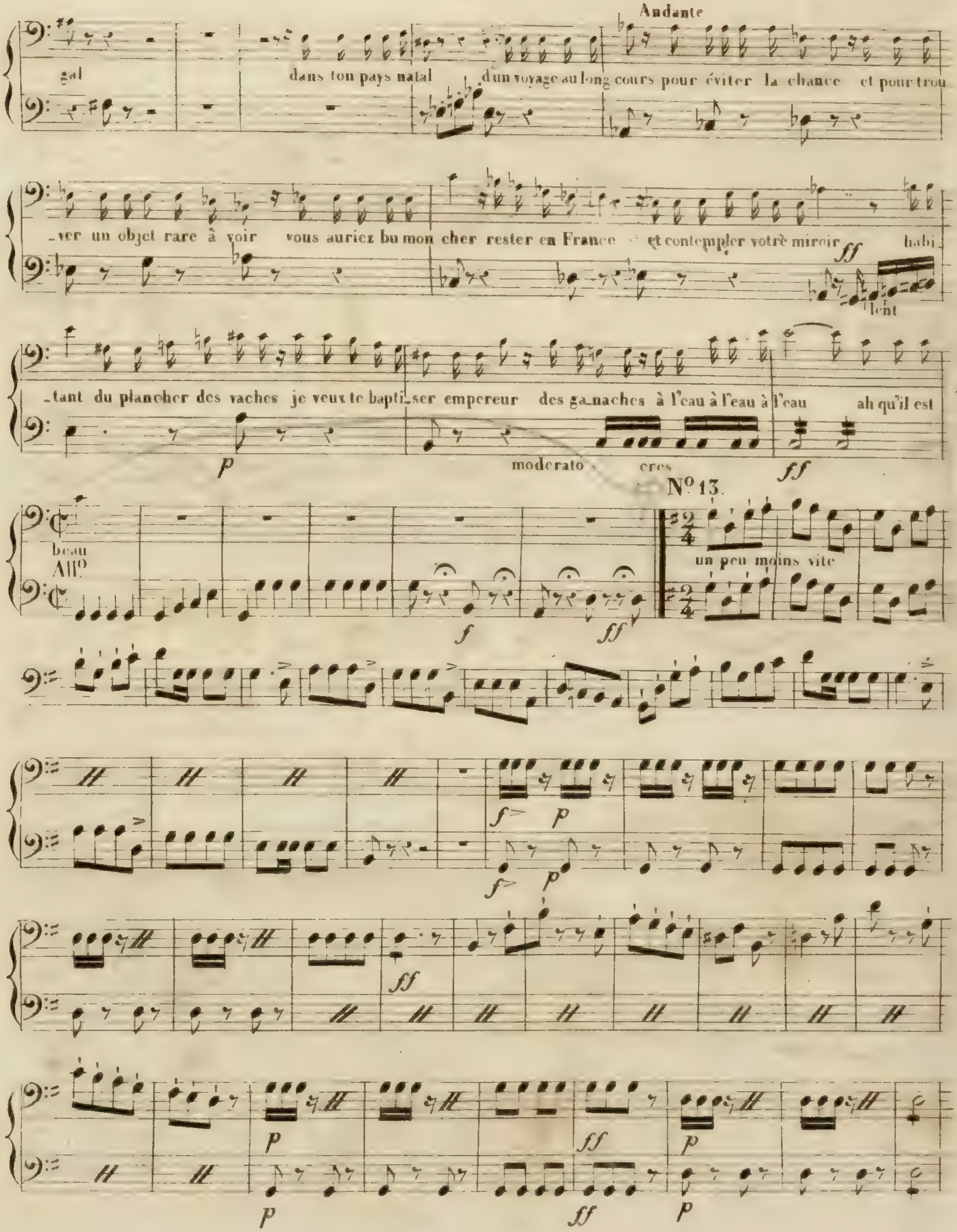

cres
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
le trépas oui
je brave oui pour toi je brave le trépas pour se battre
sempre
suivez
seront égaux
récit
en attendant ce jour que notre haine appel_le
rends moi ces fleurs qui viennent
mesuré
ce bouquet cher à ton cœur
C. B

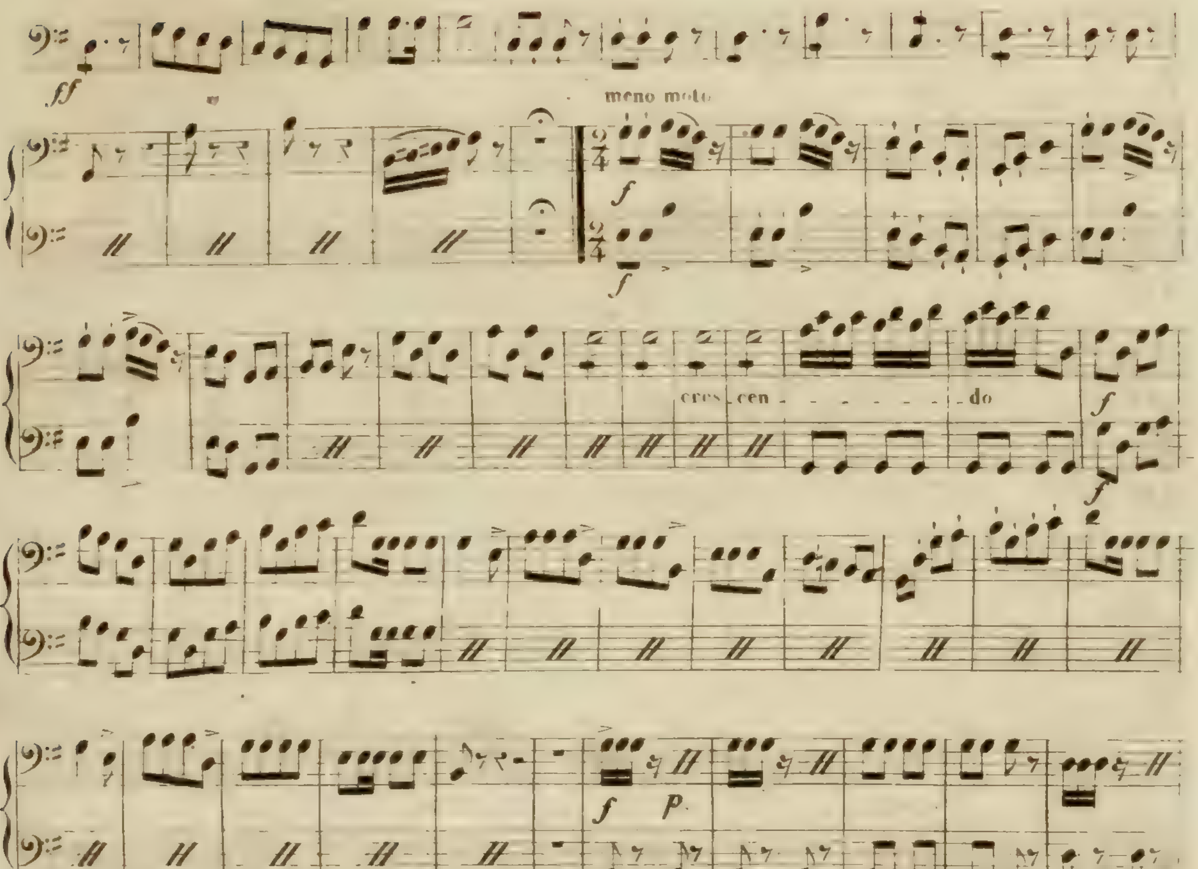

récit
désespoir quelque soit le dan_ger de toi je sau_rai me venger
que faites
plus lent
vous transporte de fu_ri_e
c'est votre supérieur
cette faute les
p pizz plus lent
dois la punissent de mort à fond de cale à l'instant qu'on l'en_traine pour lui bientot
arco
ppp arco
pp
ppp
ff
Andte maestoso Cor.
No 11.
Vlle
ff
ce joyeux bacha
-nal des fêtes du tropique annoncent le si_gnal
Fagtti
p
f
Vlle
f cres
ff

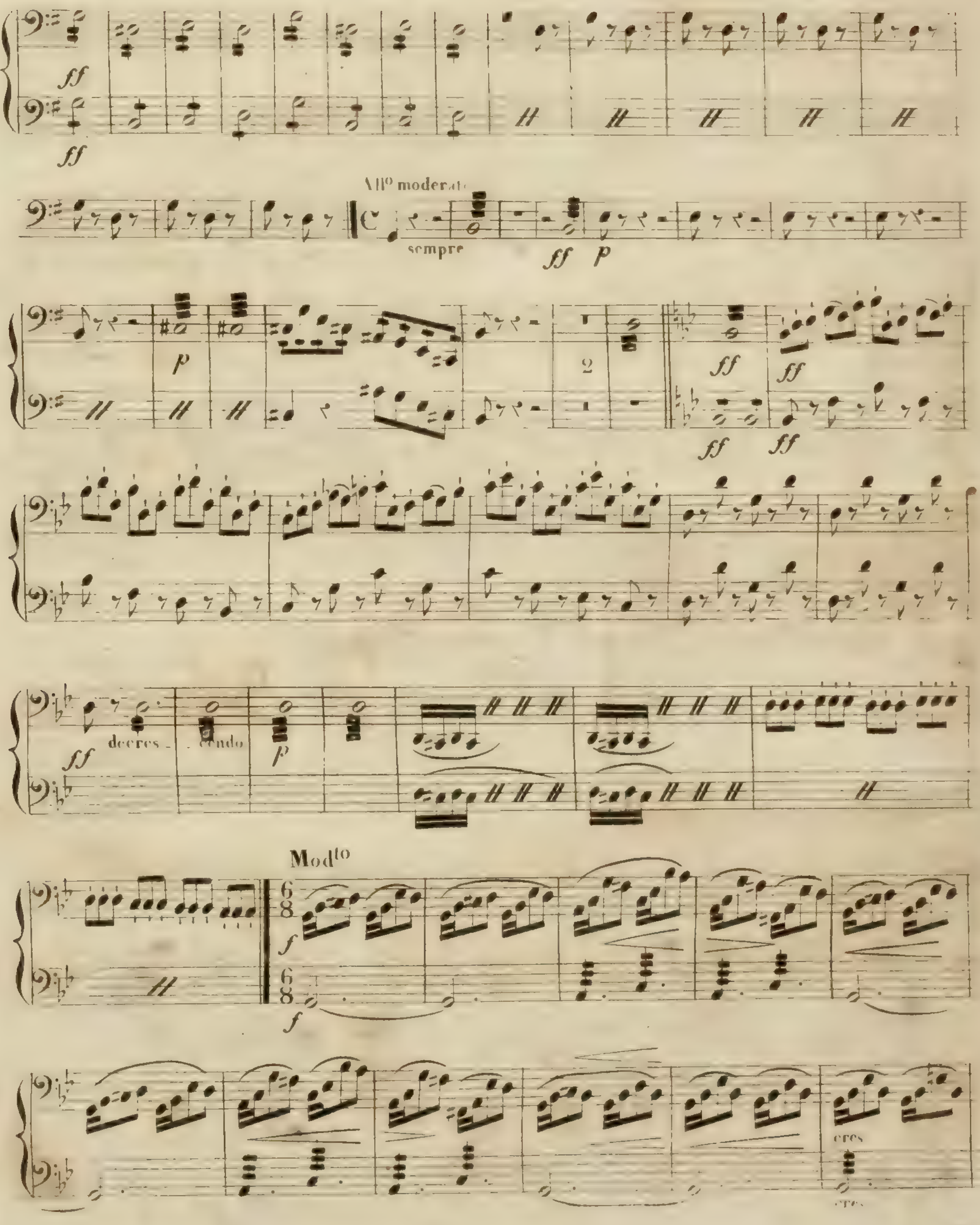

leger
p
cres
f
ff
marcato
cres . . cendo
Nº 12.

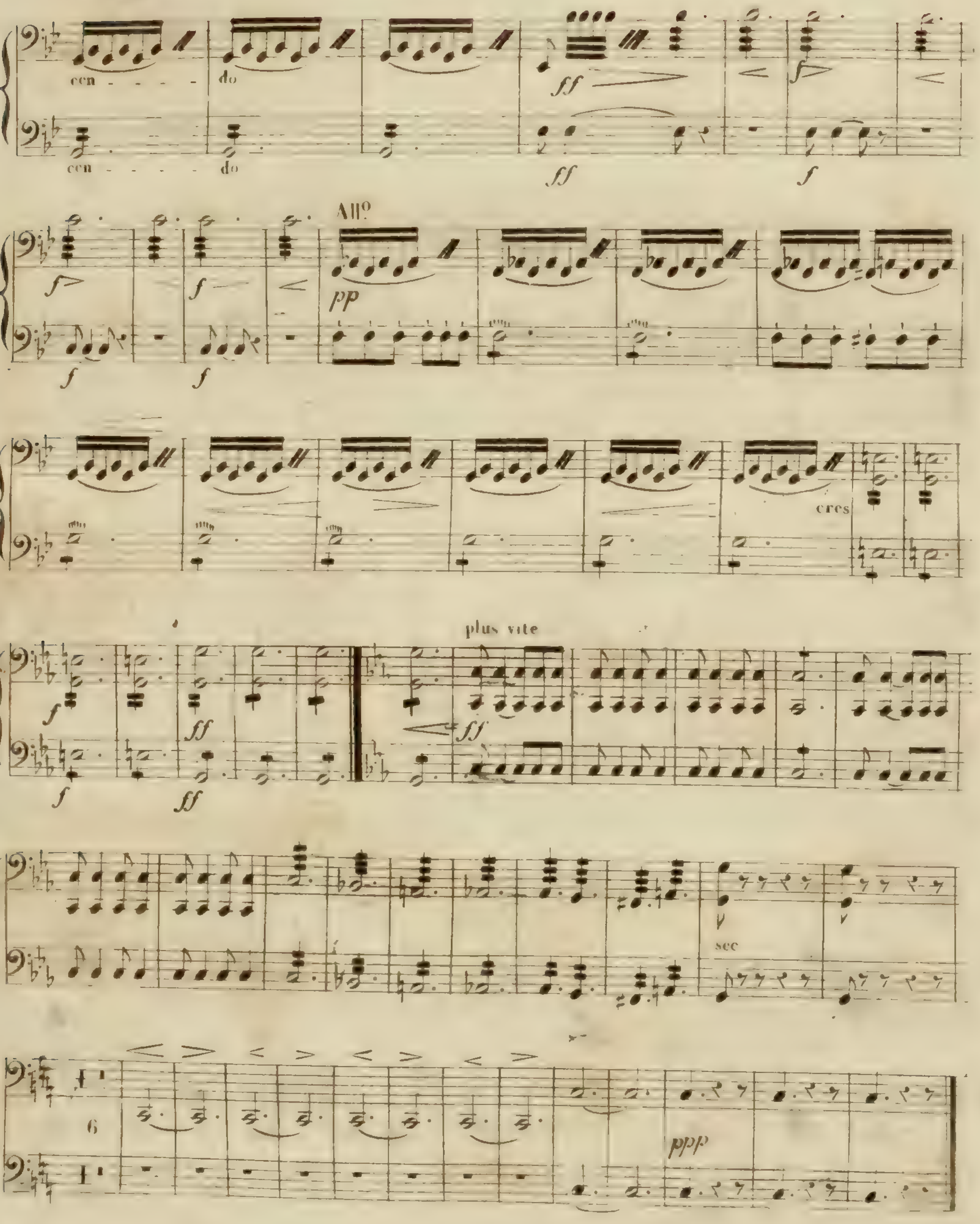

All^o
je veux à l'instant qu'on m'a_mè_ne
All^o non troppo
le bap_tême
cres


cres:
ê_tes vous con_tent du rhum
a tempo
All^tto
du
phoque et du pingoin c'est a_gir en flambard c'est a_gir en ma_ rin je suis le
leger
All^o
cres
c'est un profond naturaliste bonjour monsieur
mesuré
Andante
durand
vous asseoir
tu refuses Durand le tribut à Neptune
tu te rends au Séné

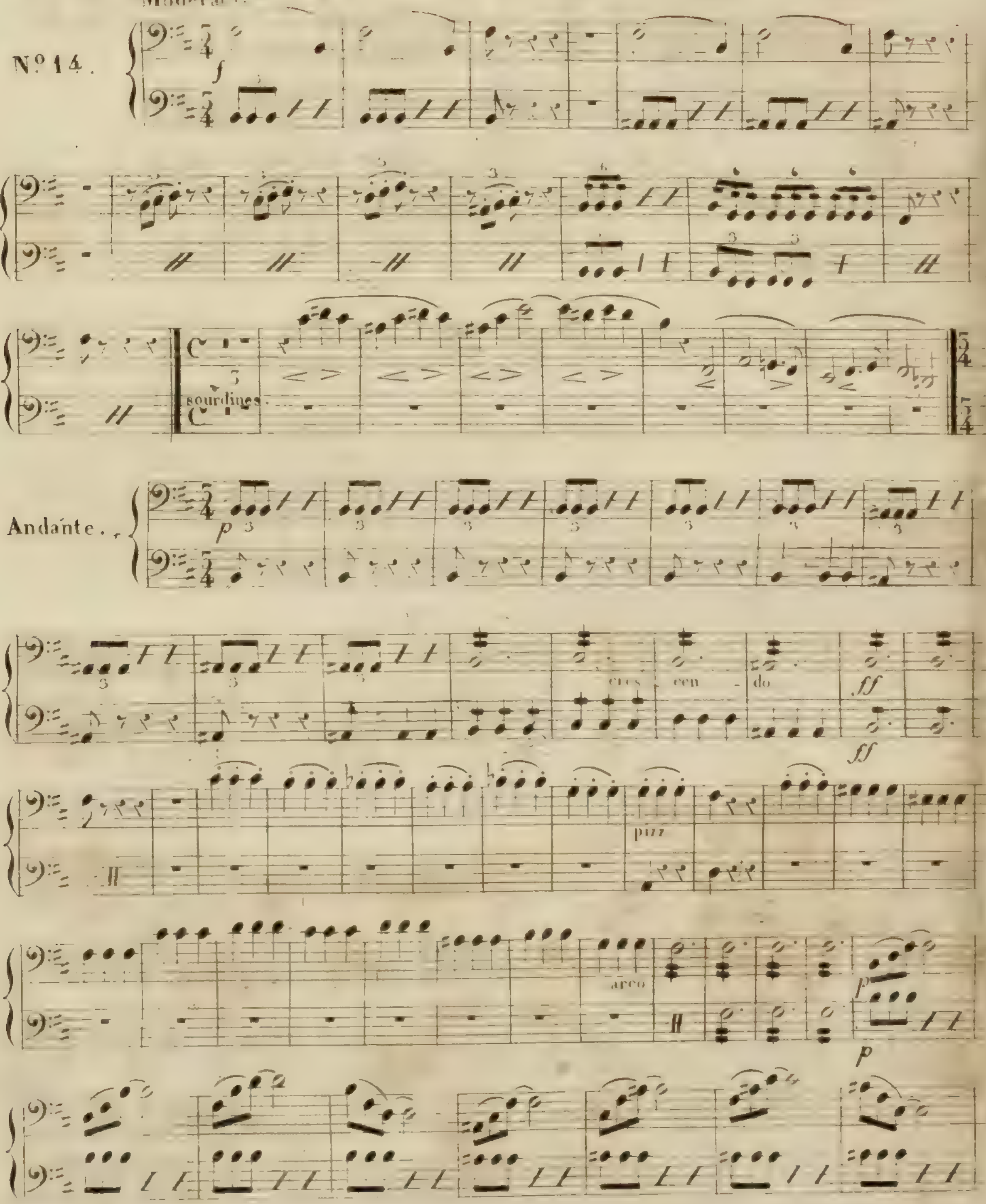

Andante
gal
dans ton pays natal d'un voyage au long cours pour éviter la chance et pour trou
-ver un objet rare à voir vous auriez bu mon cher rester en France et contempler votre miroir habi
ff
lent
-tant du plancher des vaches je veux te bapti-ser empereur des ga-naches à l'eau à l'eau à l'eau ah qu'il est
p
moderato
cres
ff
beau
All.o
f
ff
N.o 13.
un peu moins vite
f
p
ff
p
ff
p

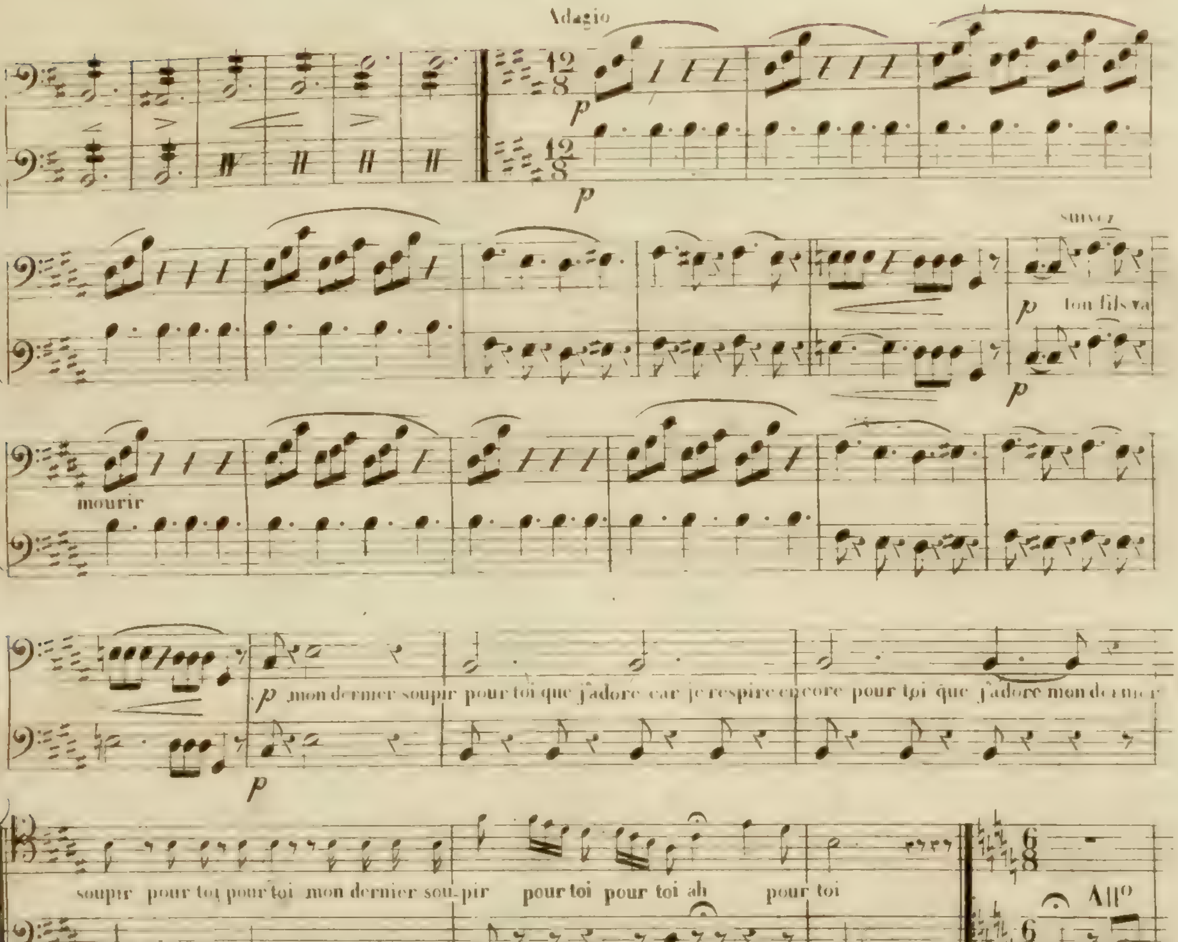

meno moto
cres - cen - do

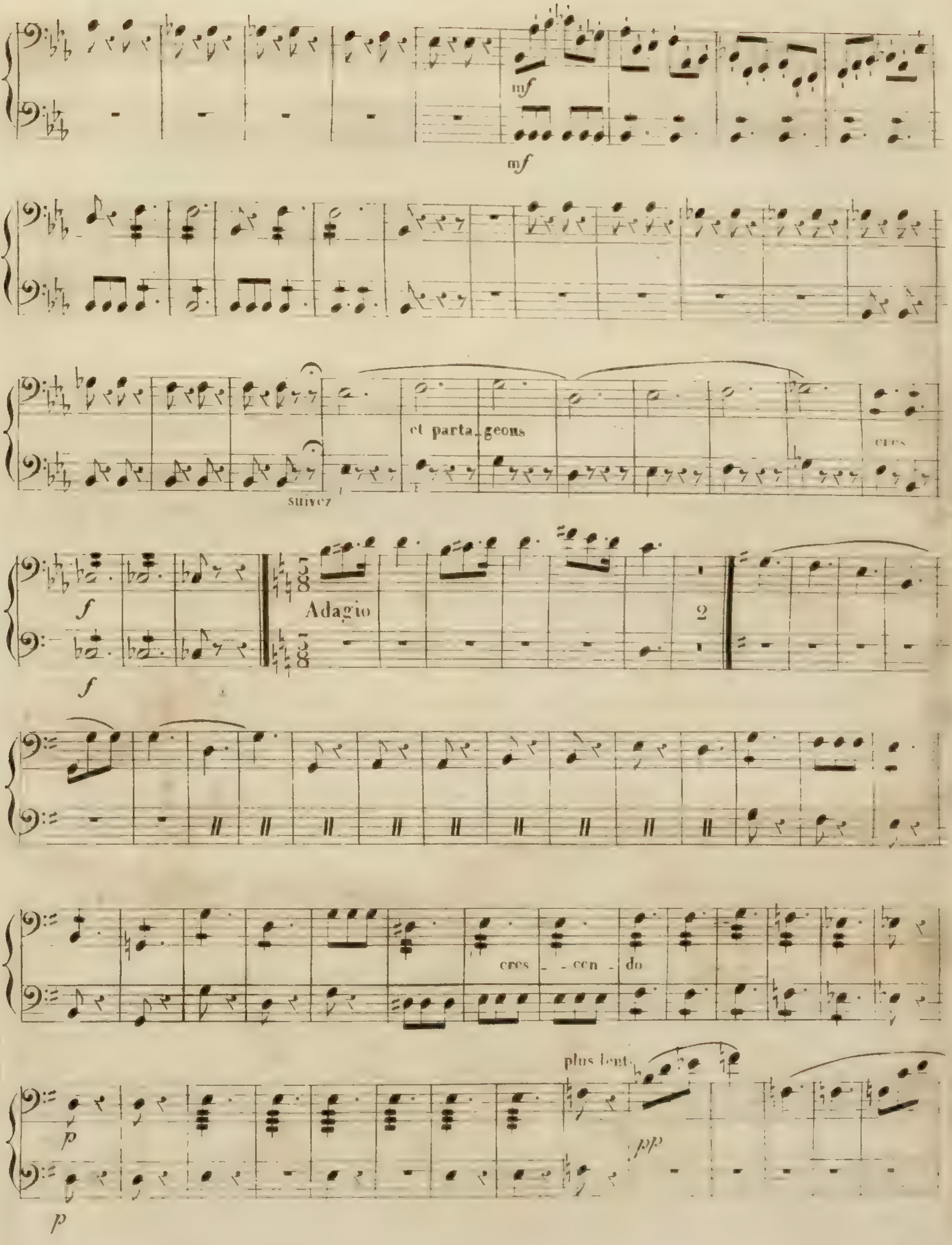

ff
ff
All° moderato
sempre
ff
p
p
2
ff
ff
decres
cendo
p
Mod^to
f
f
cres
cres

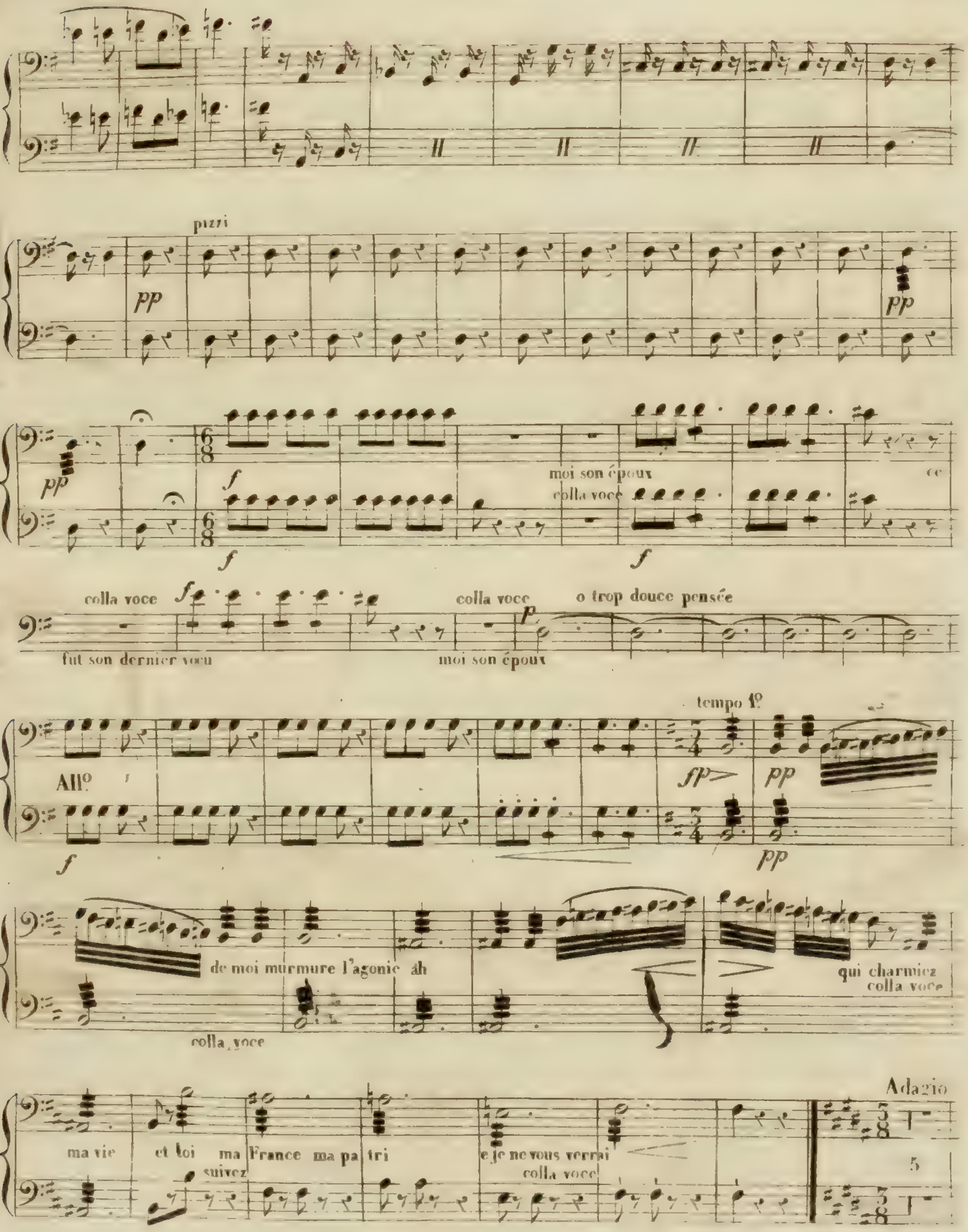

cen - - - - do
cen - - - - do
ff
f
All°
pp
cres
plus vite
ff
sec
6
ppp

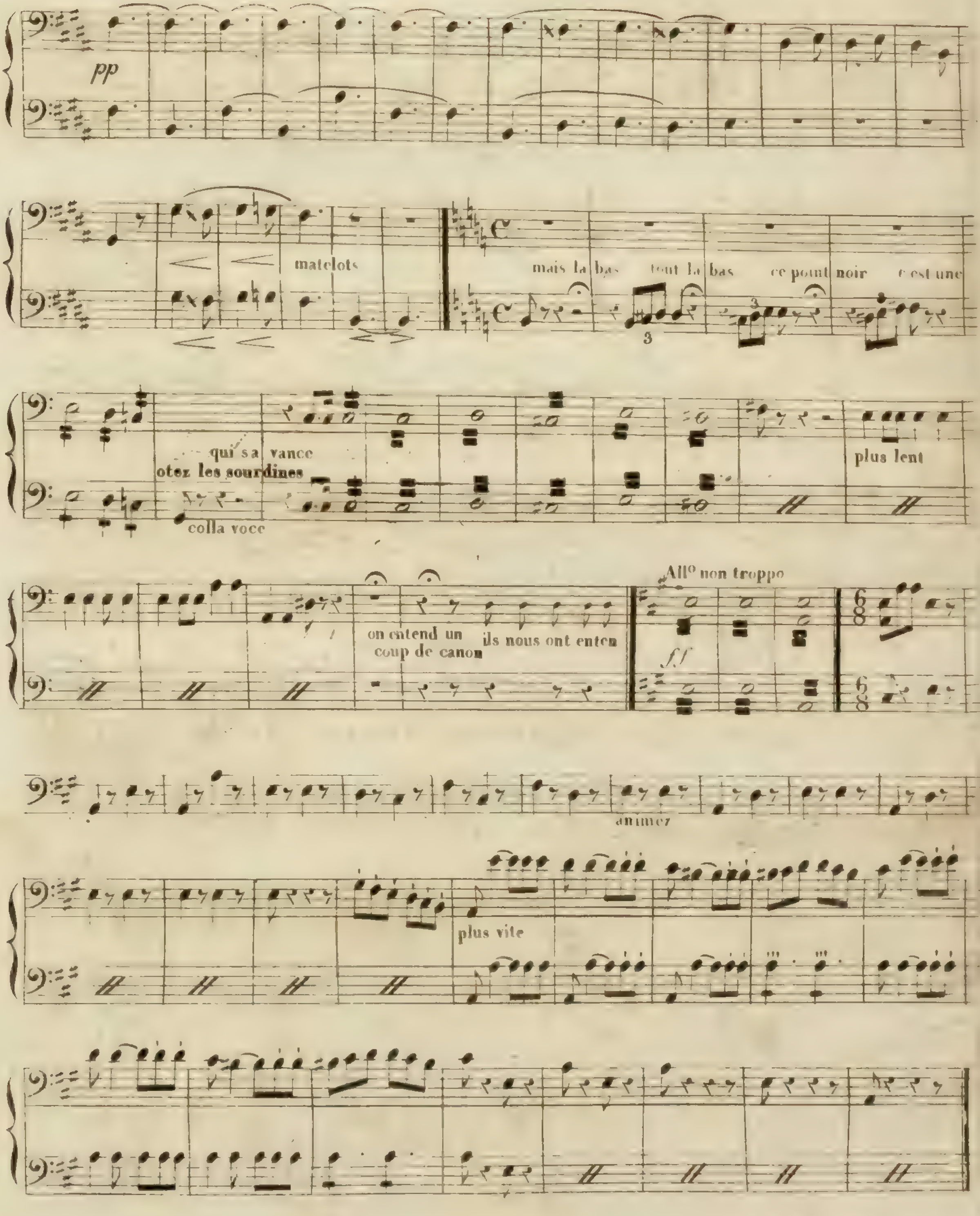
3me ACTE



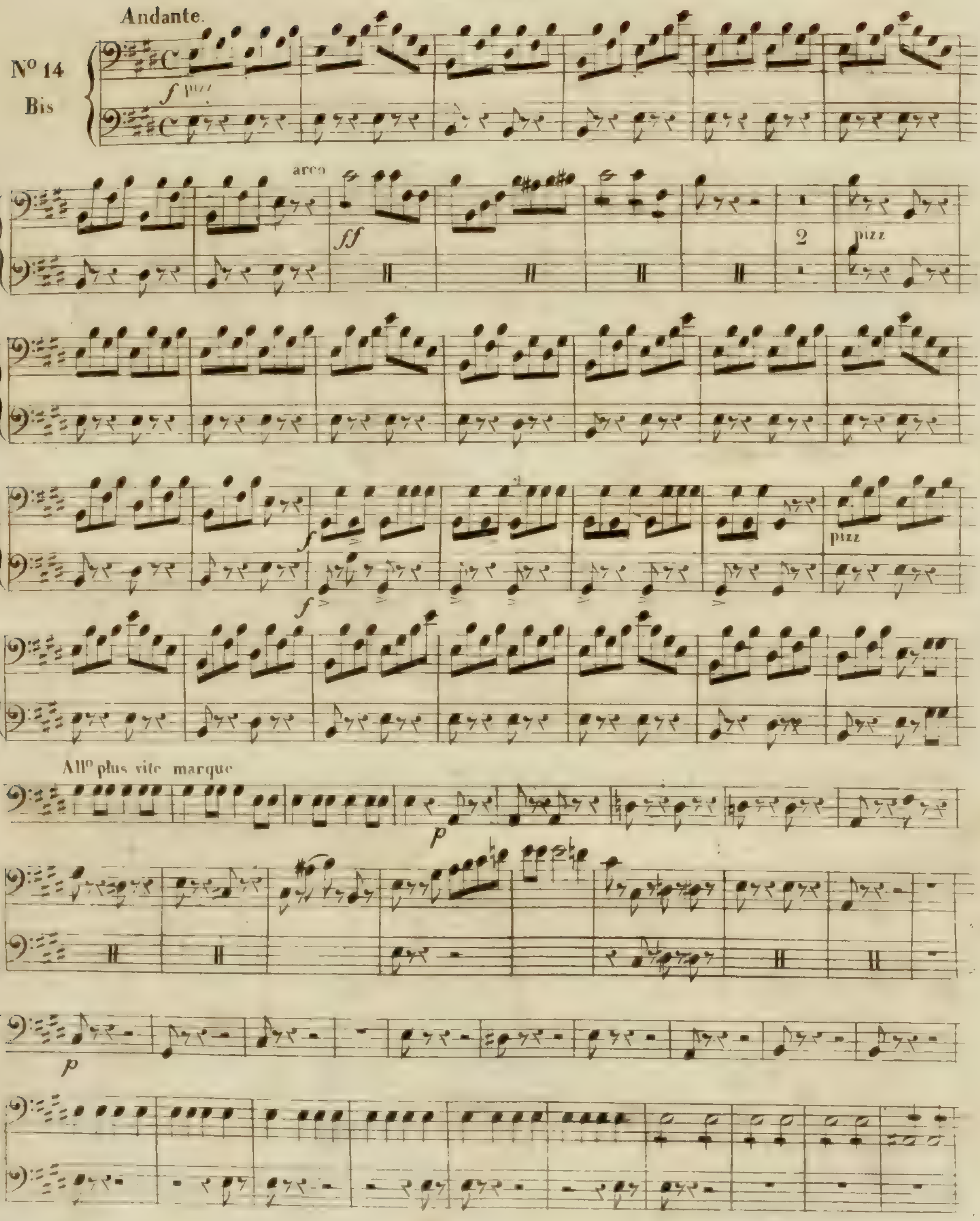

Adagio
suivez
ton fils va
mourir
mon dernier soupir pour toi que j'adore car je respire encore pour toi que j'adore mon dernier
soupir pour toi pour toi mon dernier soupir pour toi pour toi ah pour toi
All°
plus lent
il reste en - cor quel -

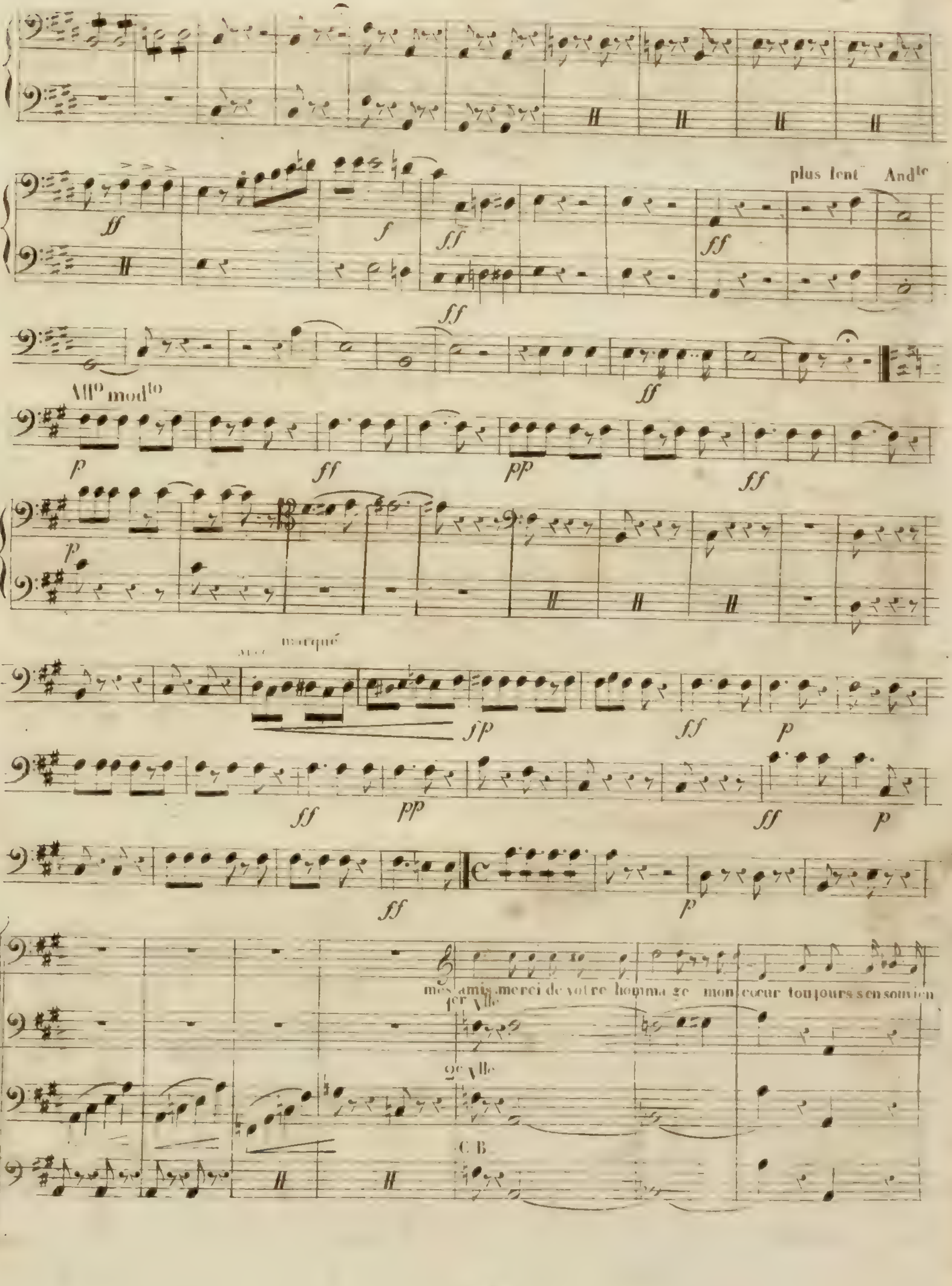

mf
mf
et parta geons
cres
suivez
f
Adagio
2
f
cres - cen - do
plus lent
pp
p
p

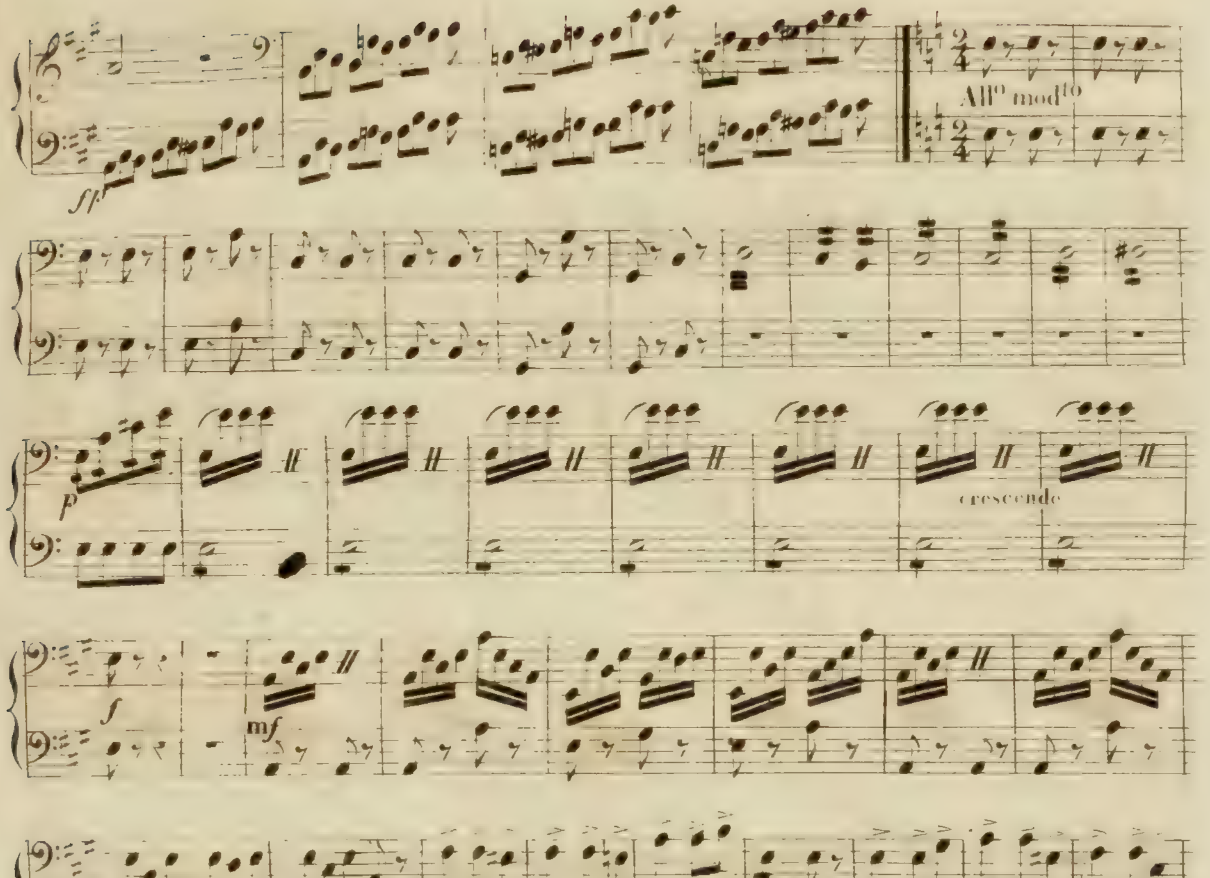

pizzi
pp
pp
pp
f
moi son époux
colla voce
ce
f
f
colla voce
fut son dernier voeu
colla voce
o trop douce pensée
moi son époux
tempo 1º
Allº
f
fp
pp
pp
de moi murmure l'agonie ah
colla voce
qui charmiez
colla voce
Adagio
ma vie
et toi
ma
suivez
France
ma pa
tri
e je ne vous verrai
colla voce
5

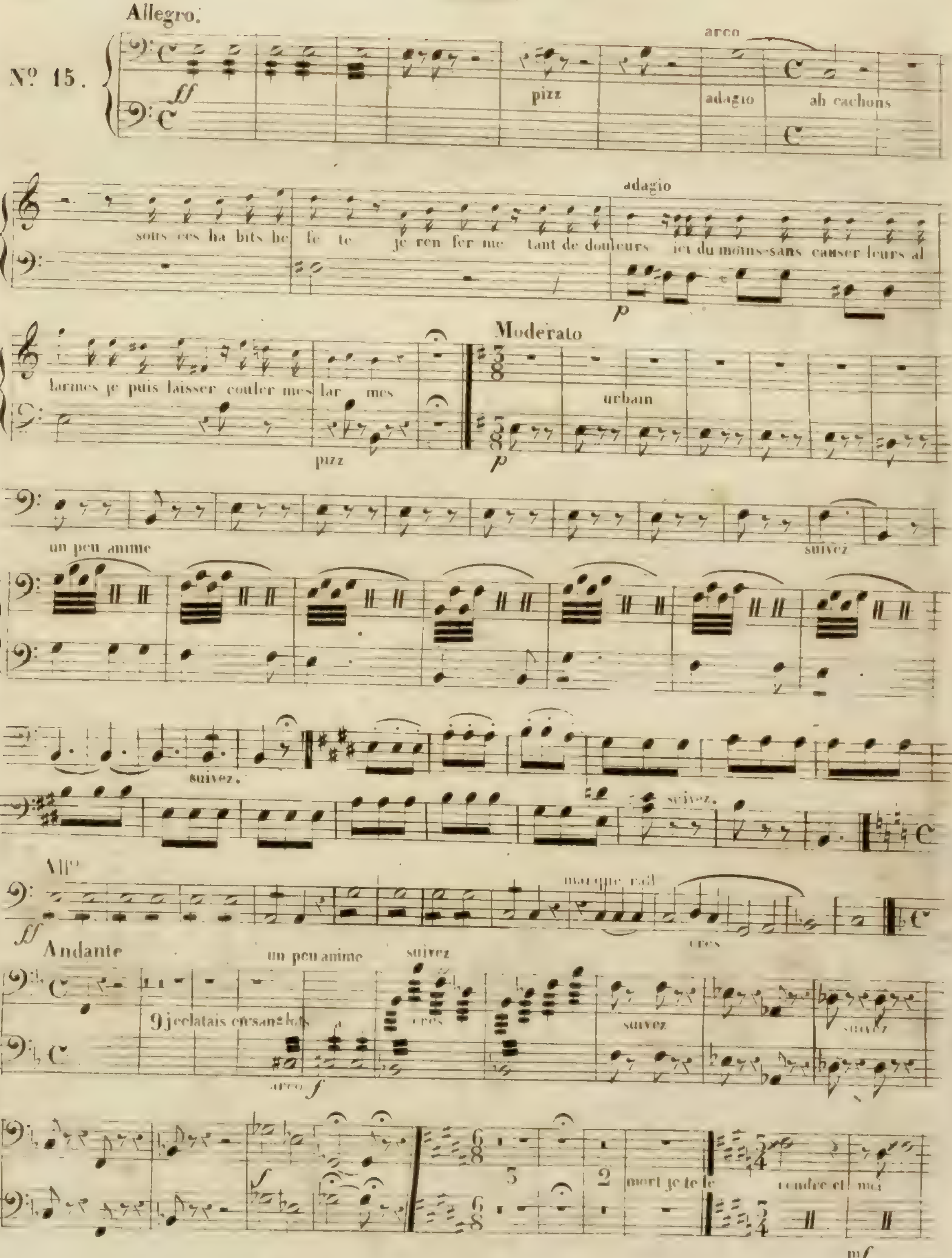

pp
matelots
mais la bas
tout la bas
ce point noir
c'est une
qui s'a vance
otez les sourdines
colla voce
plus lent
on entend un coup de canon
ils nous ont enten
All° non troppo
ff
animez
plus vite

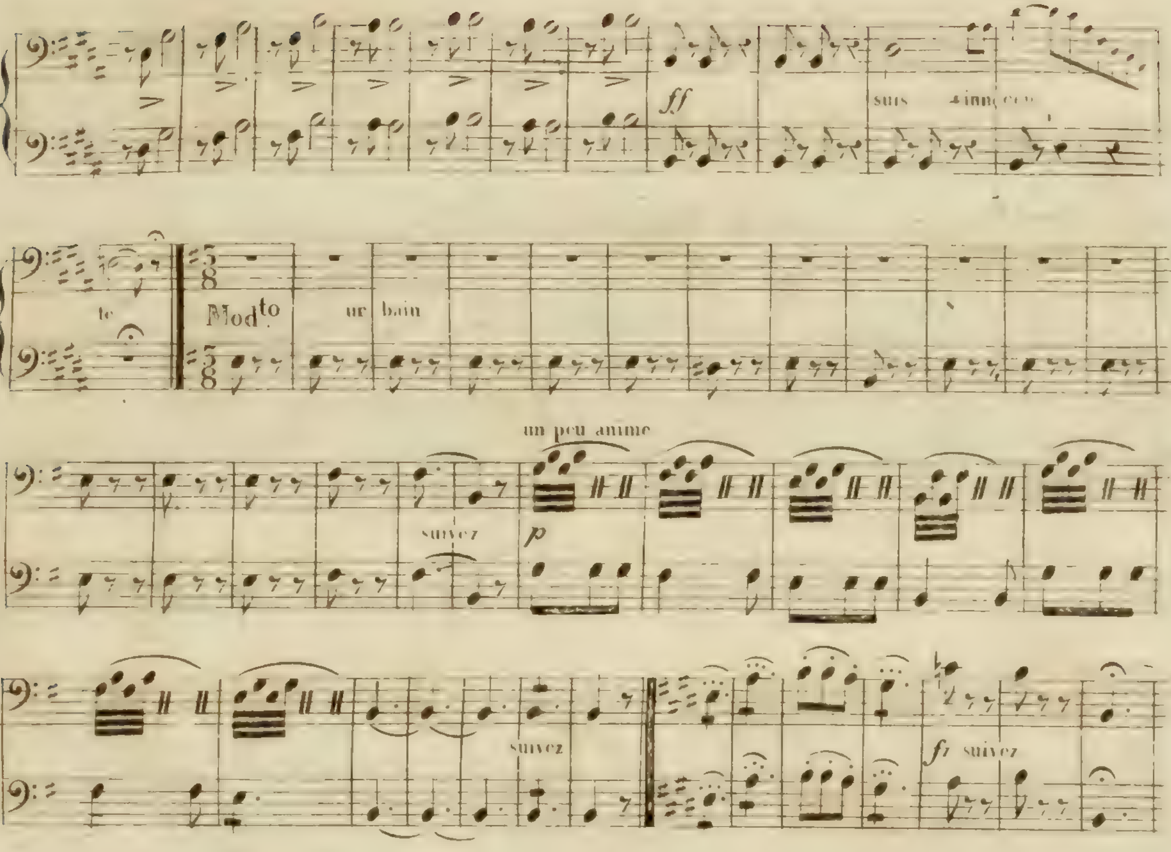
4me ACTE

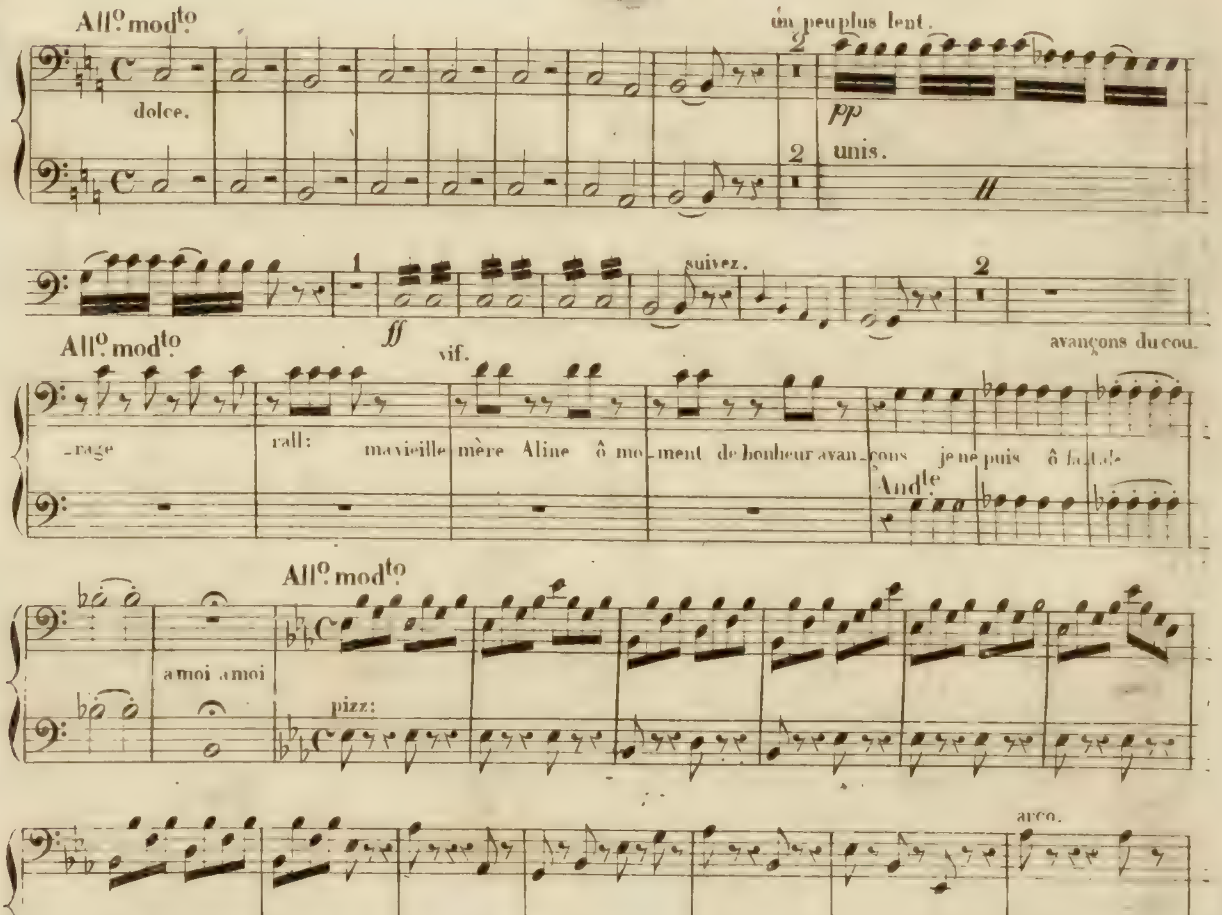

Andante.
N° 14
Bis
f pizz
arco
ff
2
pizz
f
pizz
f
All° plus vite marque
p
p

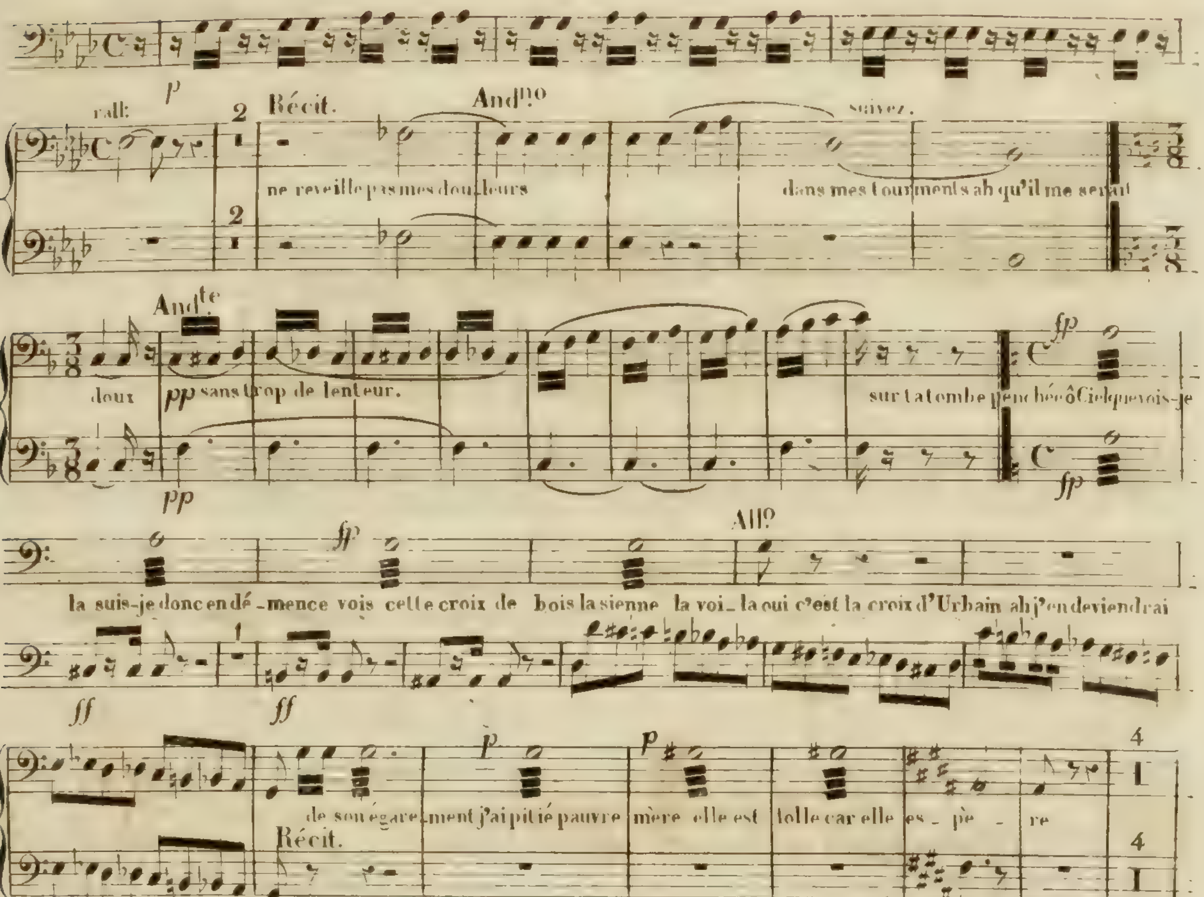

plus lent Andte
Allo modto
marqué
mes amis merci de votre homma ge mon cœur toujours s'en souvien
1er Vlle
2e Vlle
C B

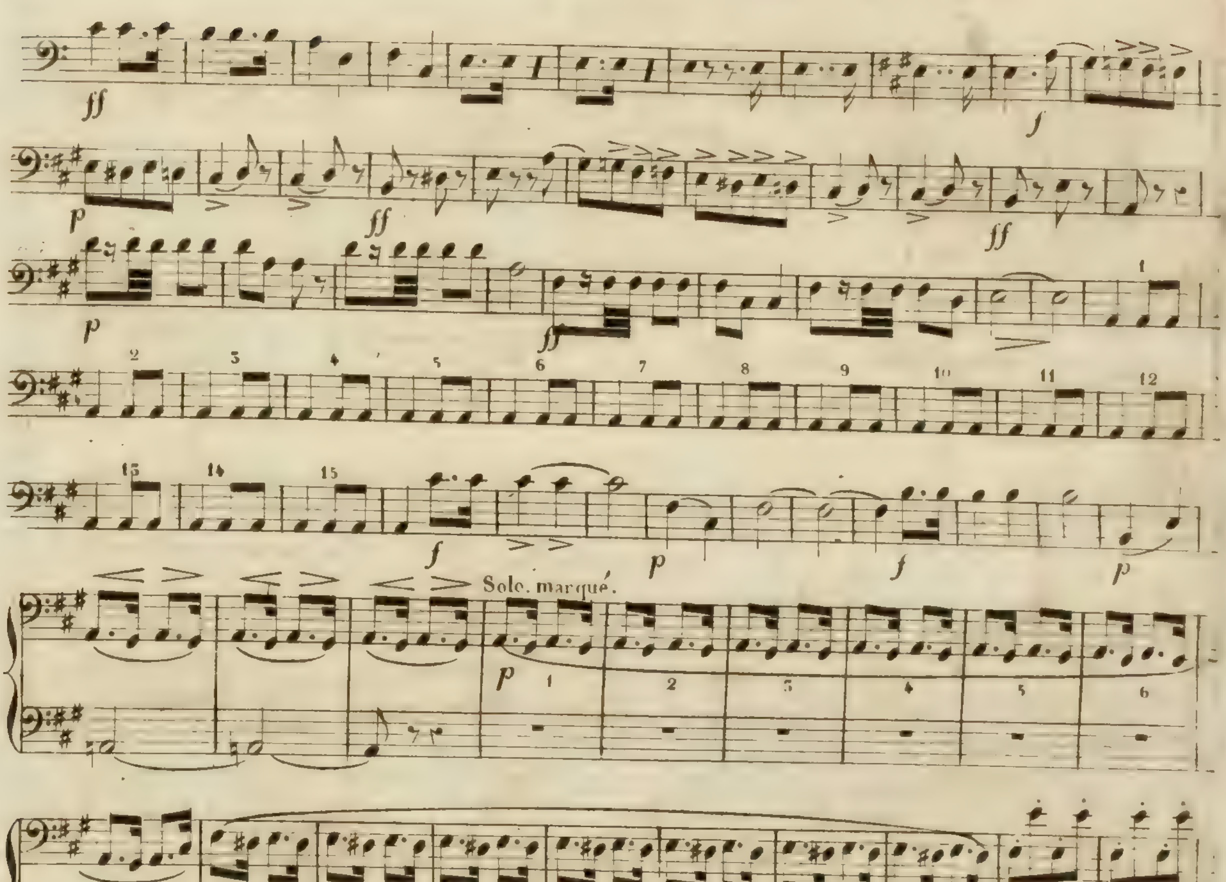

ff
All.o mod.to
p
crescendo
f
mf
ff
pizz

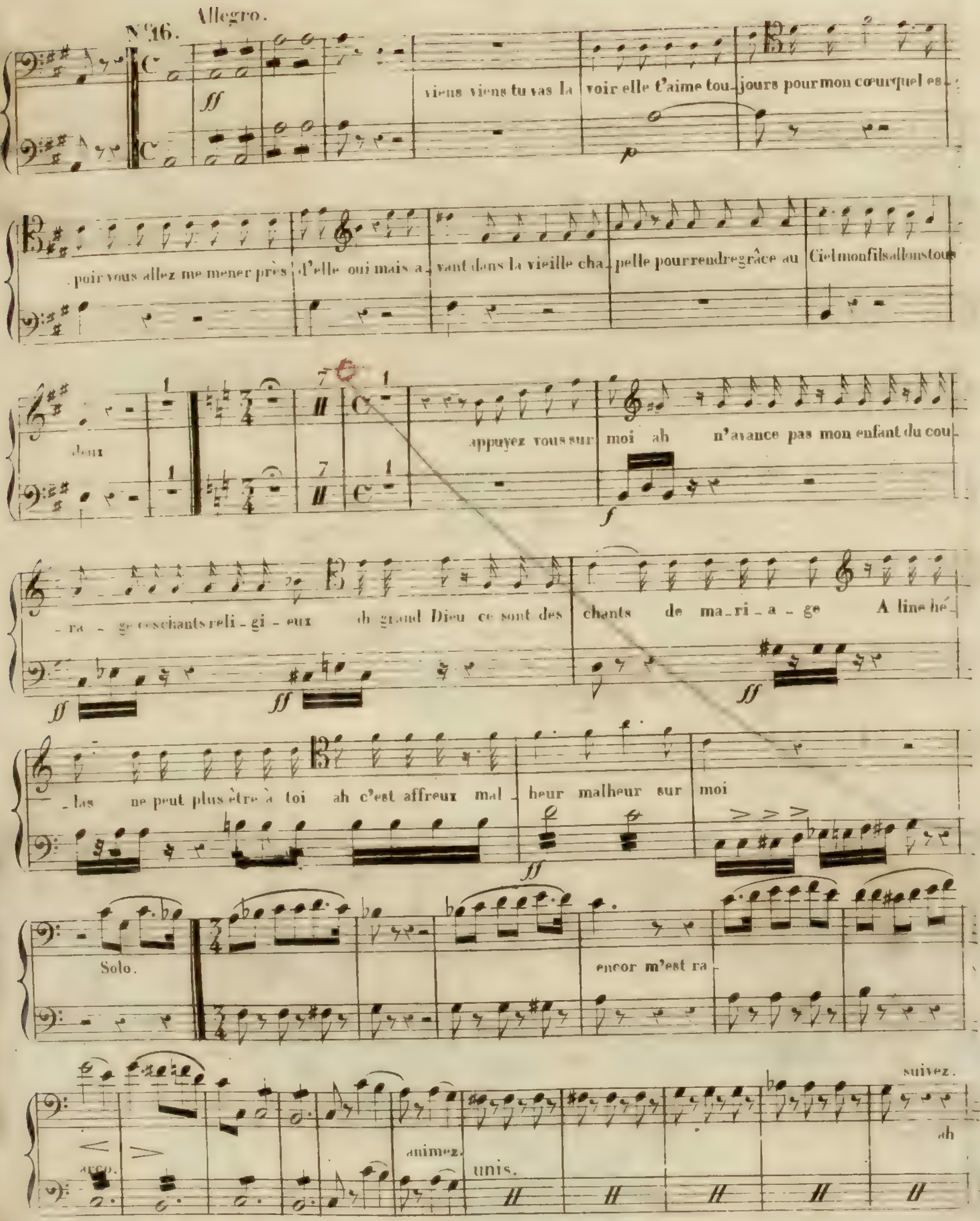

Allegro.
Nº 15.
ff
arco
pizz
adagio
ah cachons
sous ces ha bits be fe te je ren fer me tant de douleurs
adagio
ici du moins sans causer leurs al
larmes je puis laisser couler mes lar mes
Moderato
urbain
pizz
un peu anime
suivez
suivez.
Allº
marque
cres
Andante
un peu anime
suivez
arco
9 jeclatais en sanglots
suivez
mort je te le
rendre et moi
mf

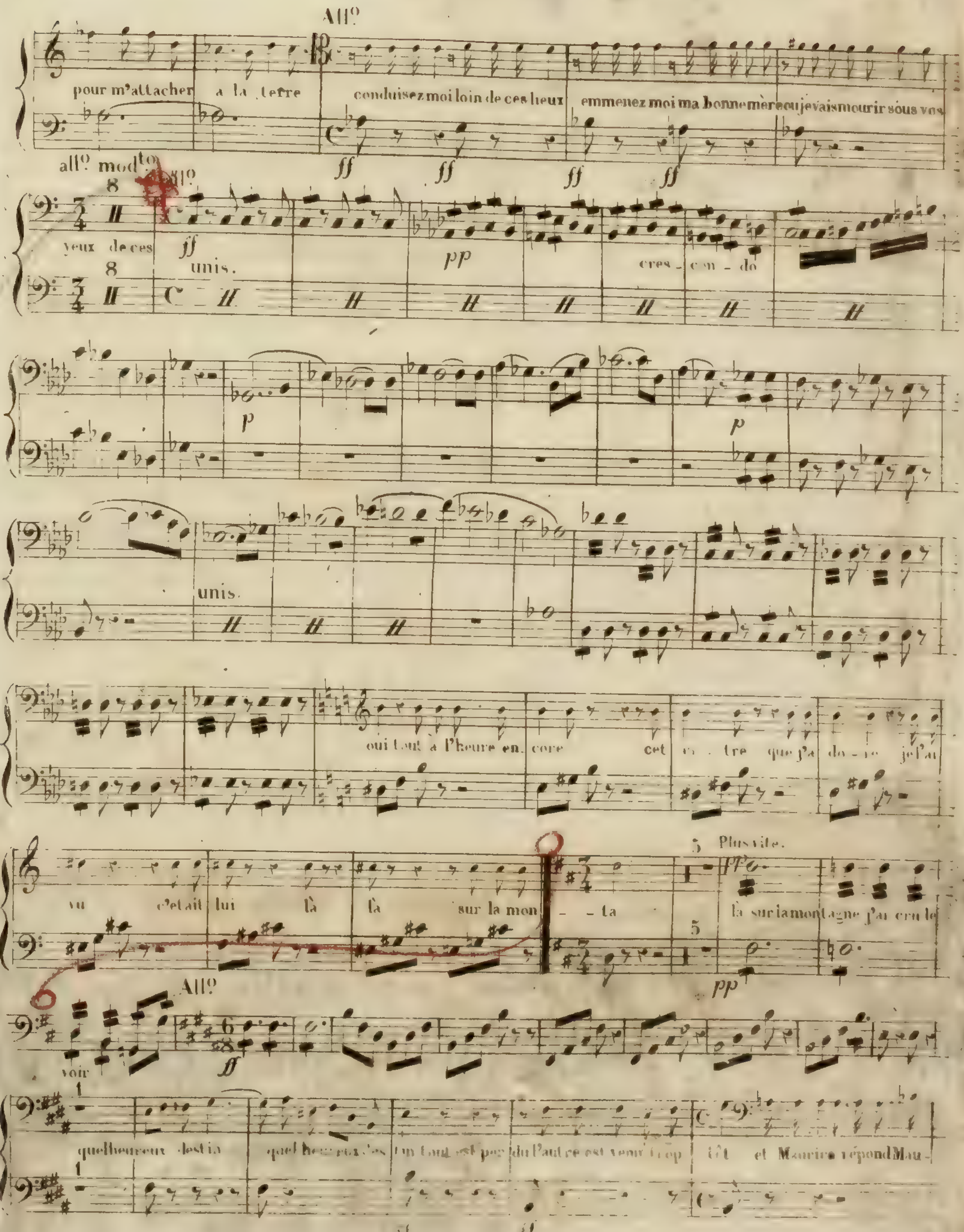

ff
suis
te
Modto
un peu animé
suivez
p
suivez
suivez
Allo
ff

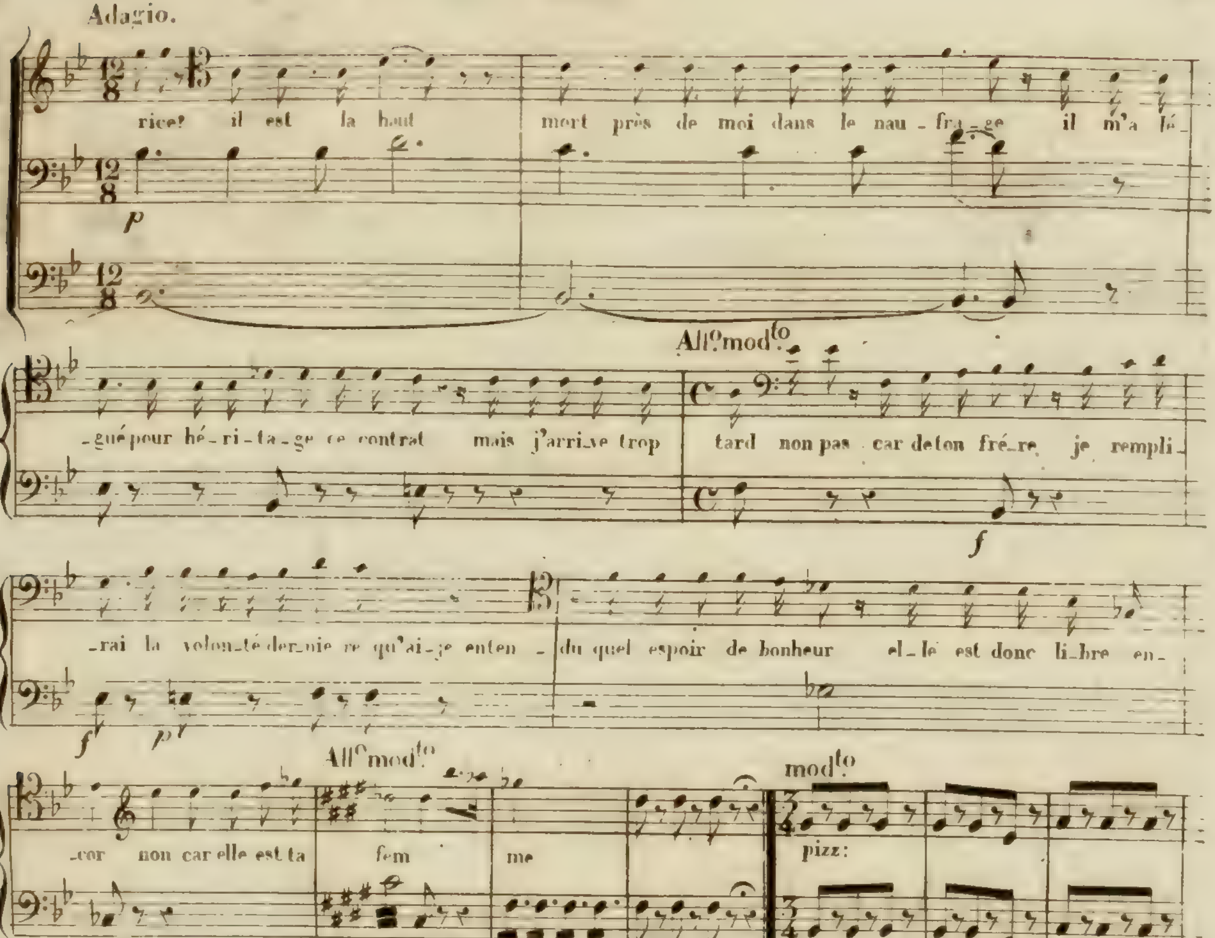

All°. mod^to
dolce.
un peu plus lent.
pp
unis.
suivez.
ff
All°. mod^to
vif.
avançons du cou_
_rage
rall:
ma vieille mère Aline ô mo_ment de bonheur avan_çons je ne puis ô fa_tal
And^te
a moi a moi
All°. mod^to
pizz:
arco.
f
Récit.
un matelot j'y songe il a trop bu l'ivrogne ah g^d. Dieu
All°.
c'est Urbain c'est
lui Urbain qu'on croyait mort
Récit.
j'en perdrai la rai_son ô deses poir ô rage ah seule_
_ment si je pouvais gagner une heure si je pouvais loin de cette de meure oui c'est facile justement eh les amis voyez un
All°.
pauvre matelot il faut le conduire aussitôt chez l'un de
Récit.
dans son inté_
_ret je m'eloigne avec vous en mon pouvoir je le tiens bon cou_rage il ne se montrera qu'après mon mari _ age


rall:
Récit.
Andno
suivez.
ne reveille pas mes douleurs
dans mes tourments ah qu'il me serait
Andte
doux
pp sans trop de lenteur.
sur ta tombe penchée ô Ciel que vois-je
la suis-je donc en dé-mence vois cette croix de bois la sienne la voi-la oui c'est la croix d'Urbain ah j'en deviendrai
Allo
de son égarement j'ai pitié pauvre mère elle est folle car elle es-pè-re
Récit.
ces chants joyeux
rall:
unis.
cresc: cen


Solo. marqué.
unis.

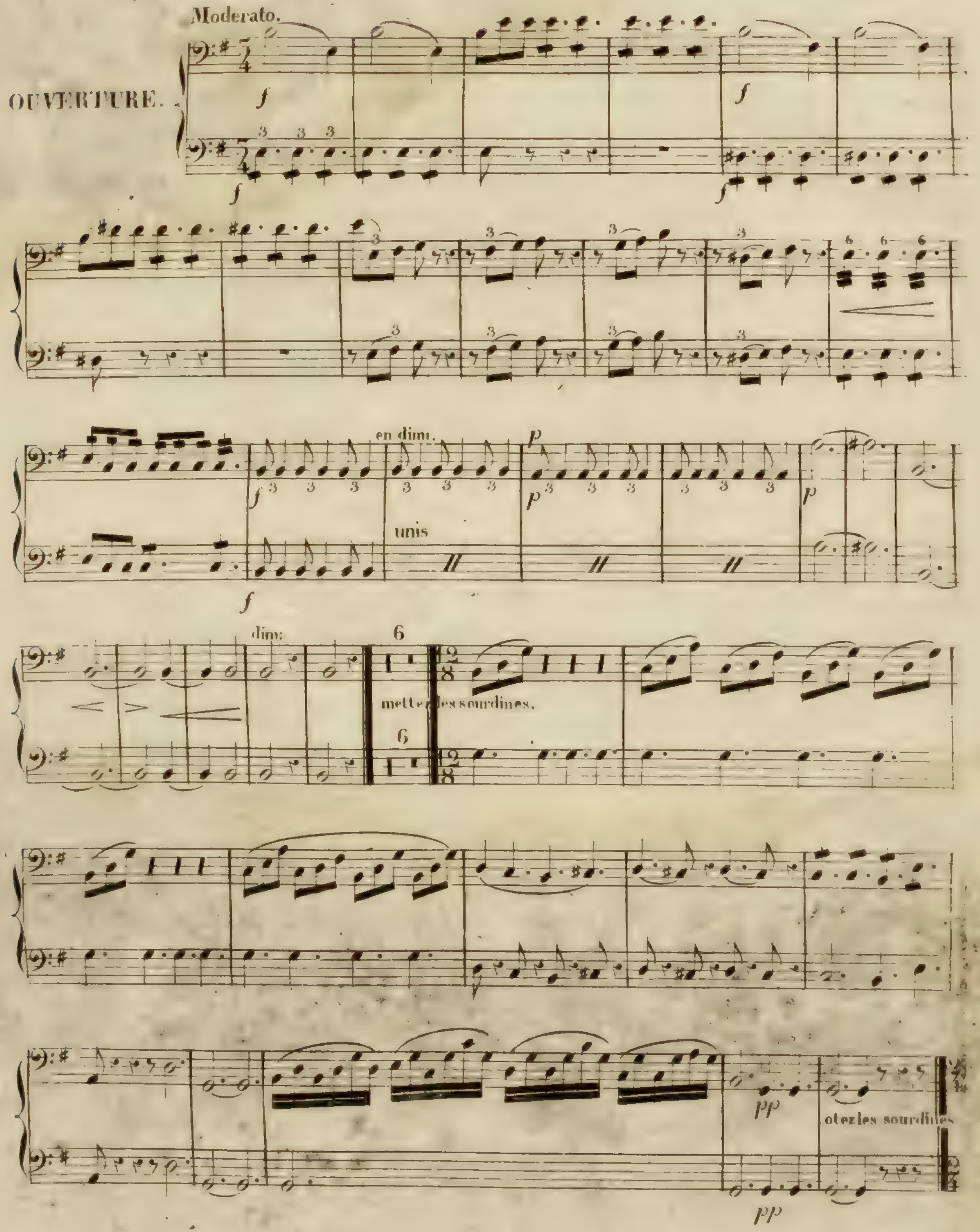

Allegro.
N°16.
ff
viens viens tu vas la voir elle t'aime tou_jours pour mon cœur quel es_
p
_poir vous allez me mener près d'elle oui mais a_vant dans la vieille cha_pelle pour rendre grâce au Ciel mon fils allons tous
deux
appuyez vous sur moi ah n'avance pas mon enfant du cou_
f
_ra _ ge ces chants reli _ gi _ eux ah grand Dieu ce sont des chants de ma_ri _ a _ ge A line hé_
ff
_las ne peut plus être à toi ah c'est affreux mal_heur malheur sur moi
ff
Solo.
encor m'est ra_
arco.
animez.
unis.
suivez.
ah

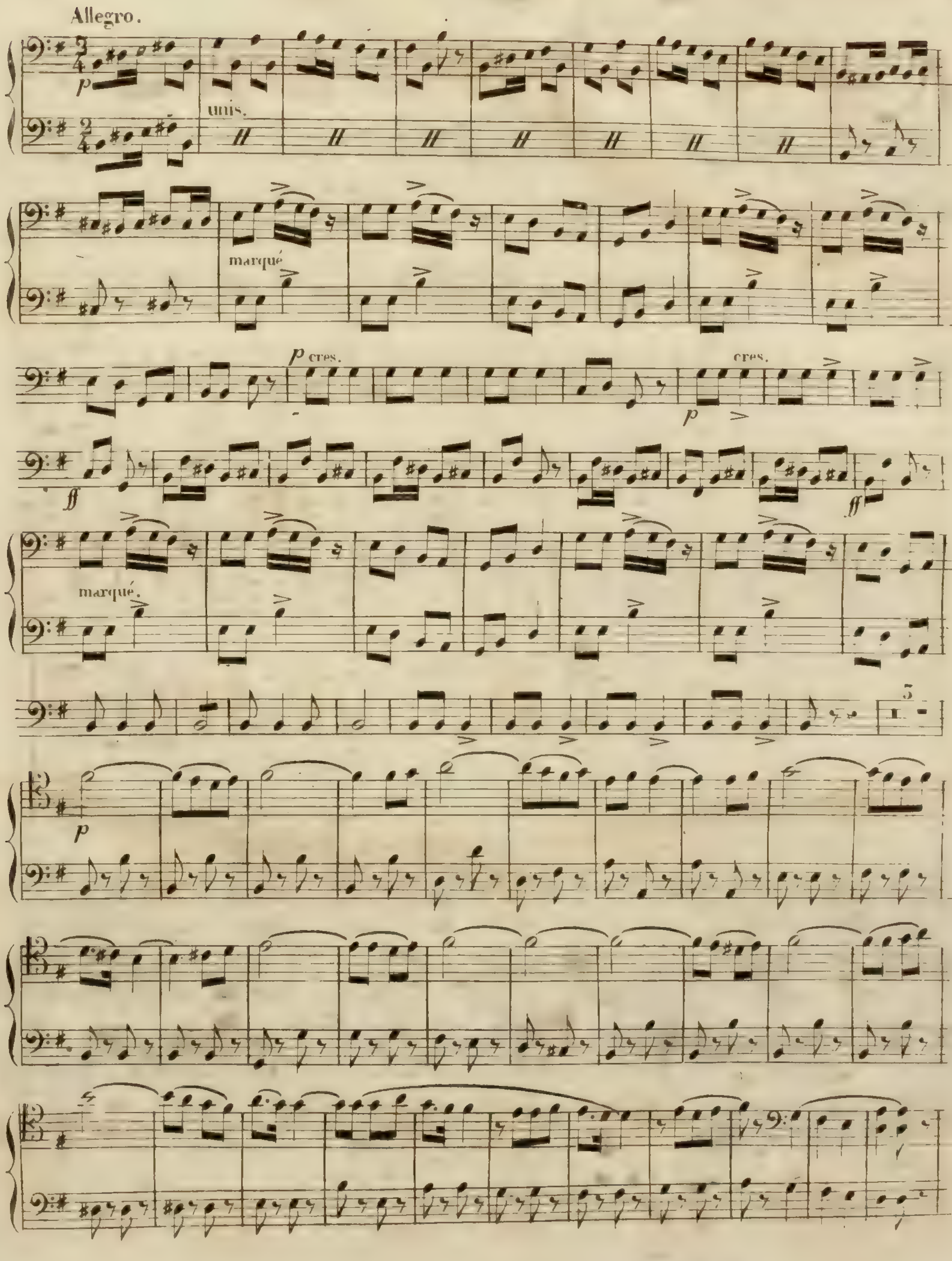

All°
pour m'attacher à la terre
conduisez moi loin de ces lieux
emmenez moi ma bonne mère où je vais mourir sous vos
ff
all° mod^to
All°
yeux de ces
unis.
pp
cres - cen - do
p
unis.
oui tout à l'heure en- core
cet ê - tre que j'a - do - re je l'ai
vu c'était lui là là sur la mon - ta
Plus vite.
la sur la montagne j'ai cru le
pp
All°
voir
ff
quel heureux destin
et Maurice répond Mau-

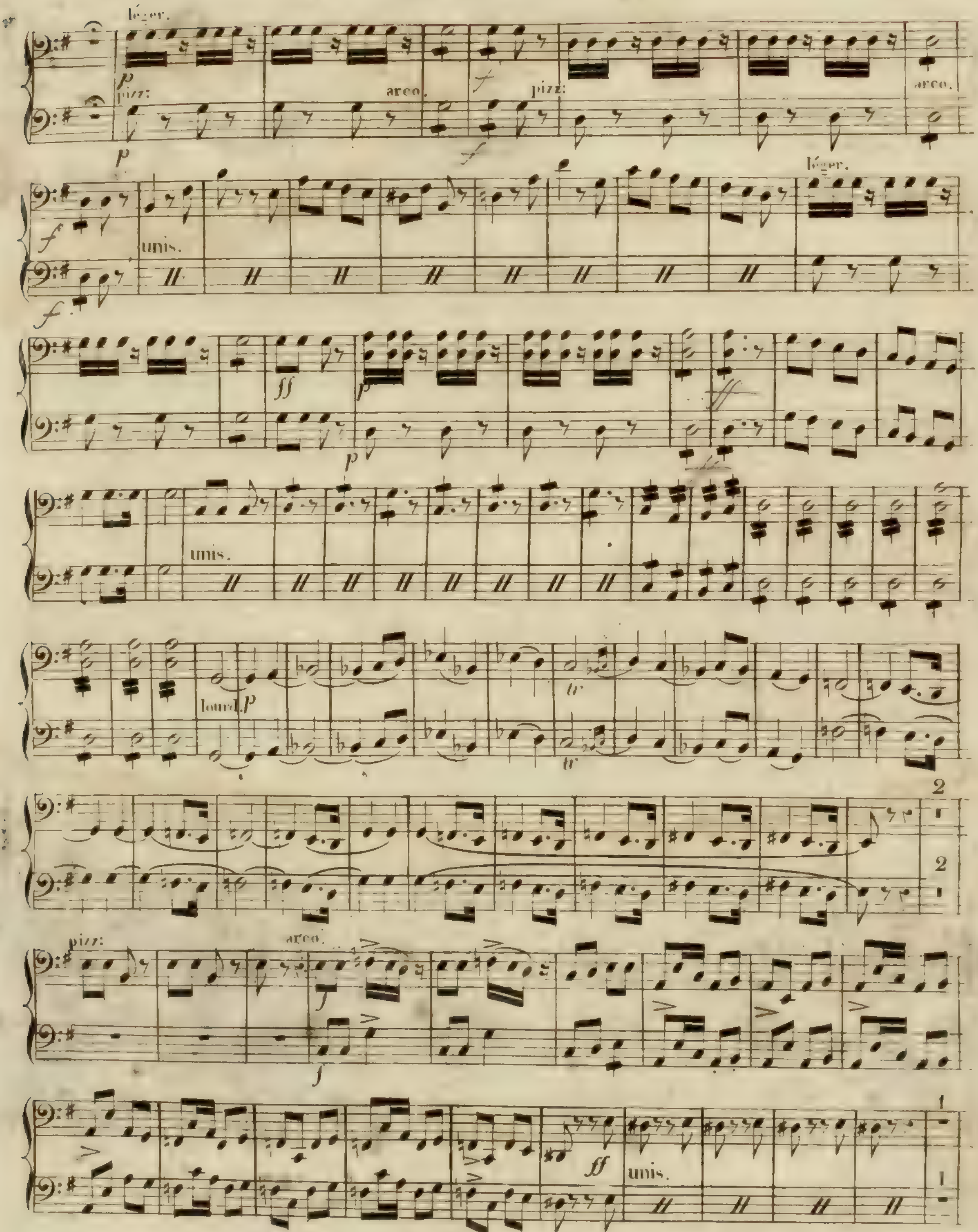

Adagio.
rice? il est la haut
mort près de moi dans le nau - fra - ge il m'a lé
p
All^o mod^to
-gué pour hé - ri - ta - ge ce contrat mais j'arri - ve trop
tard non pas car de ton fré - re je rempli -
f
- rai la volon - té der - nie - re qu'ai - je enten -
du quel espoir de bonheur el - le est donc li - bre en -
f p
All^o mod^to
- cor non car elle est ta
fem
me
mod^to
pizz:
f
pizz:
arco.
p
ff
animez.
p
unis.

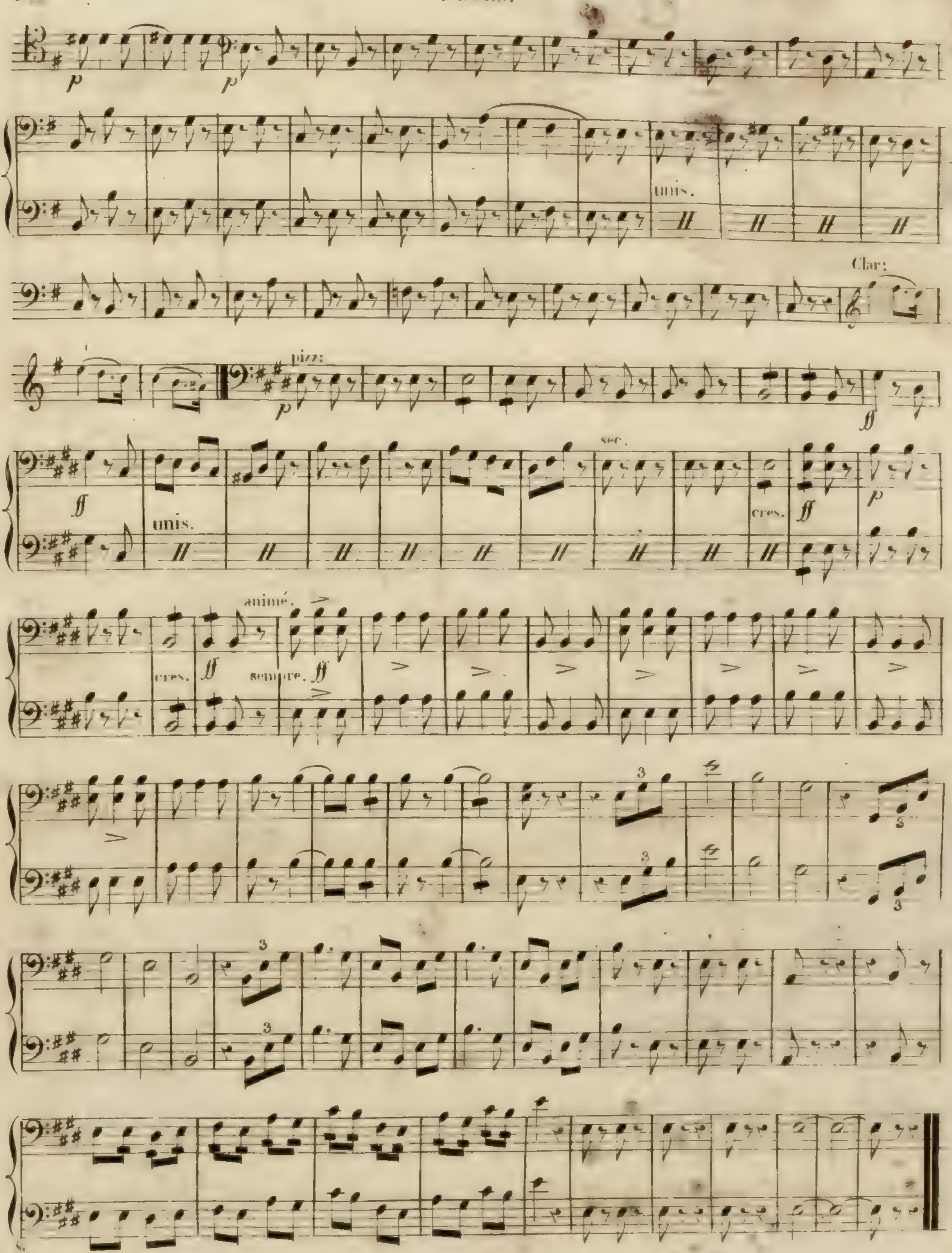
Le Naufrage de la Méduse.

Basses.

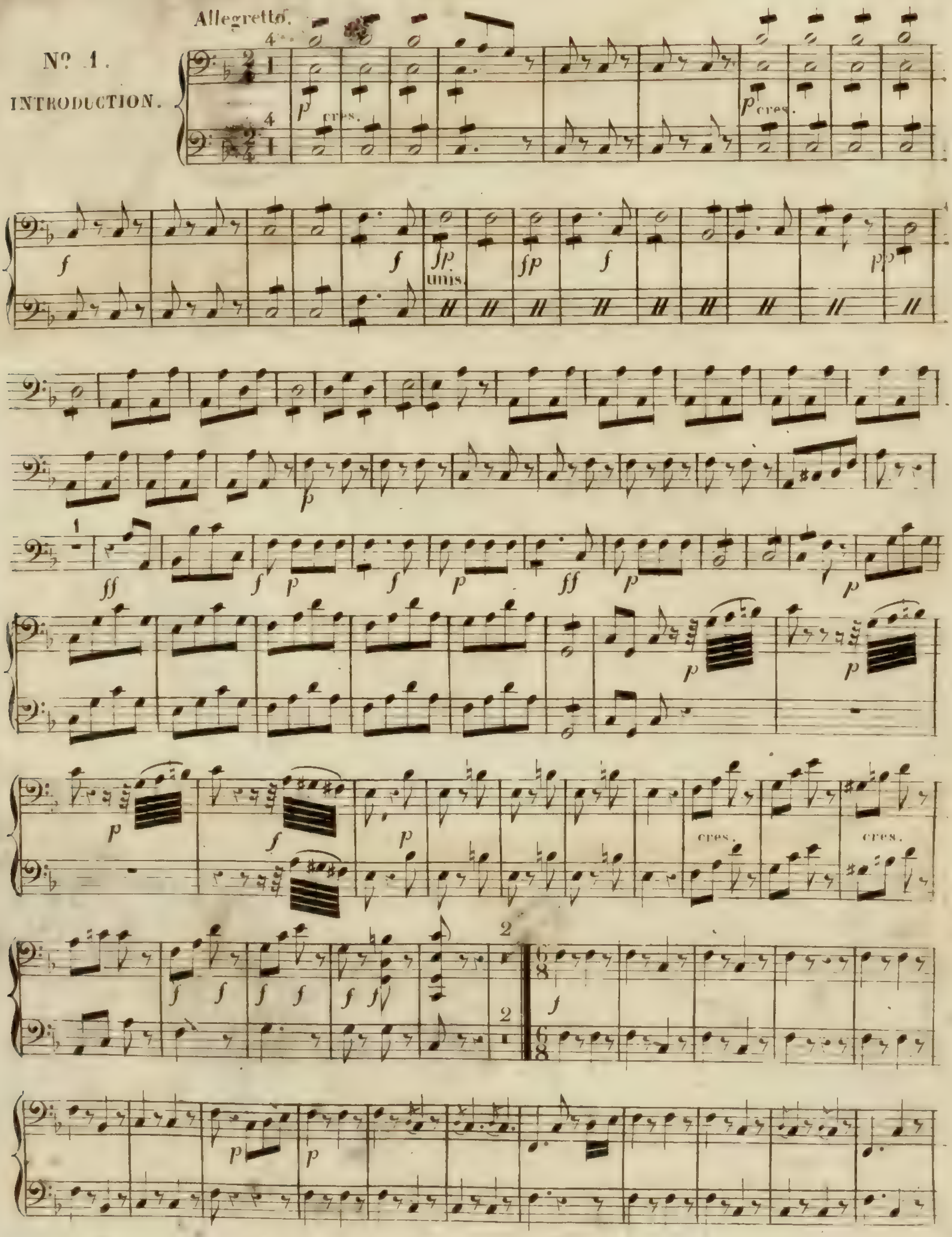

OUVERTURE.
Moderato.
en dim.
unis
dim:
mettez les sourdines.
otez les sourdines

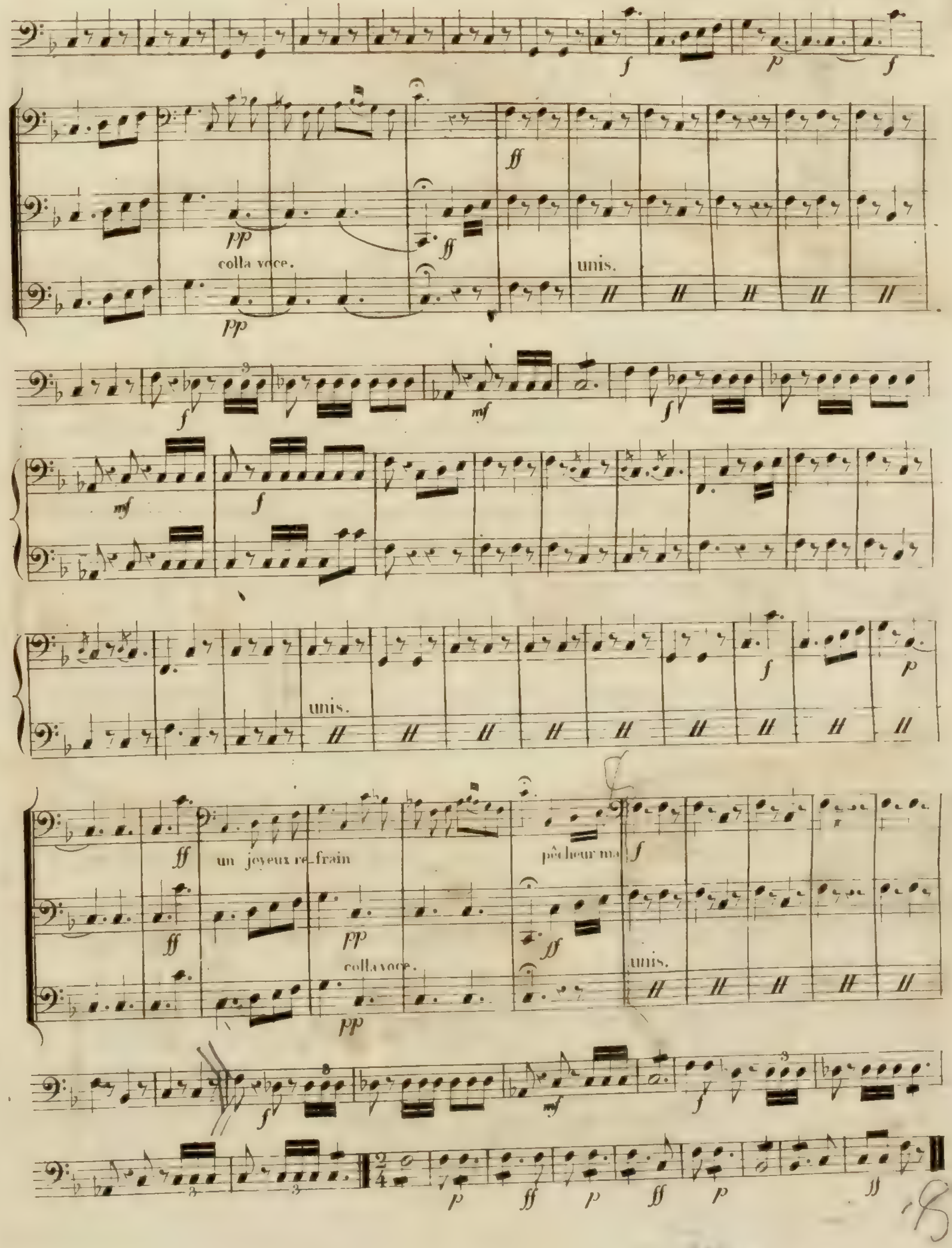

Allegro.
p
unis.
marqué
p cres.
p
cres.
ff
ff
marqué.
3
p

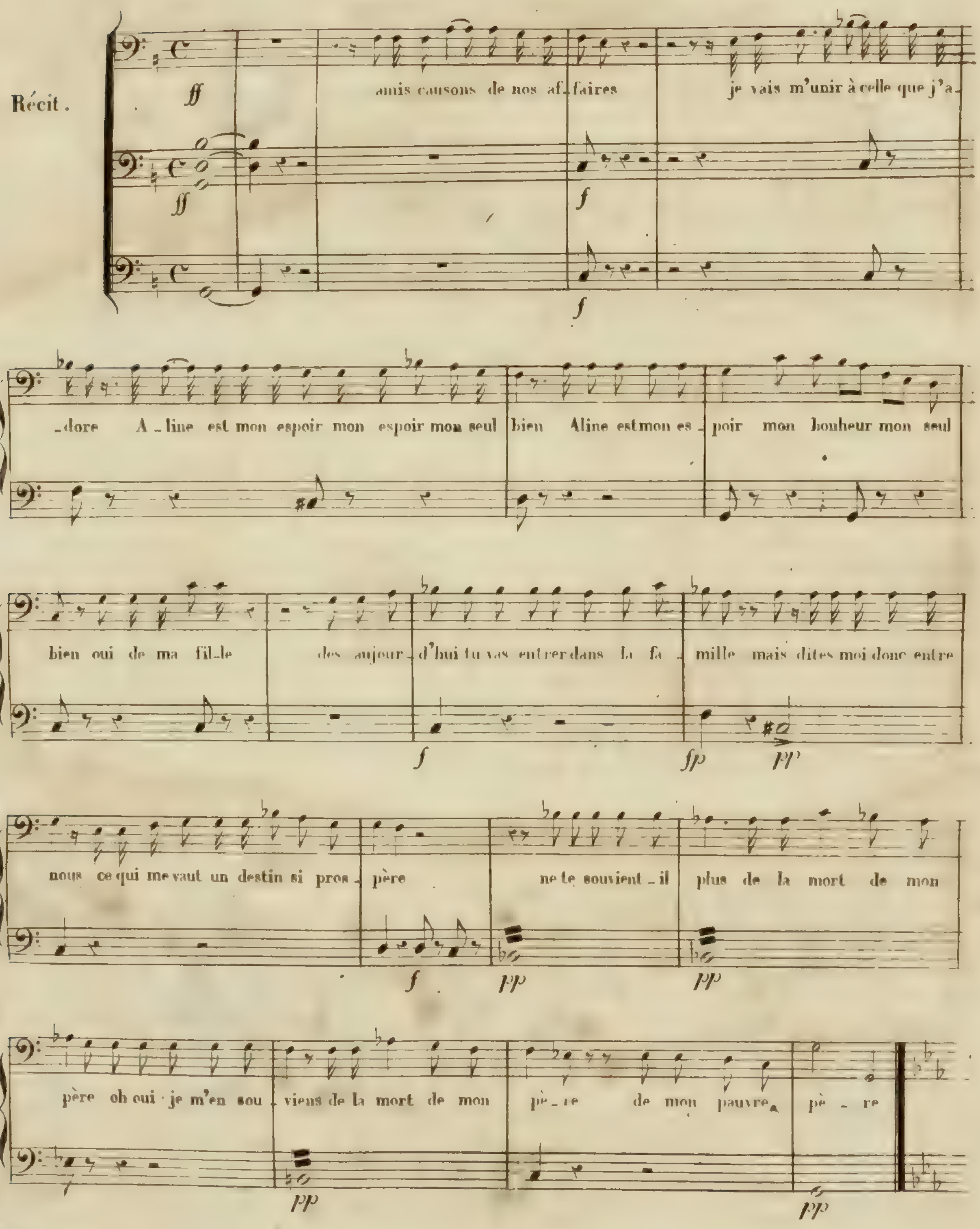

léger.
pizz:
arco.
pizz:
arco.
unis.
léger.
unis.
lourd.
2
pizz:
arco.
unis.
1


unis.
Clar:
pizz:
unis.
sec.
cres.
animé.
cres.
sempre.
3

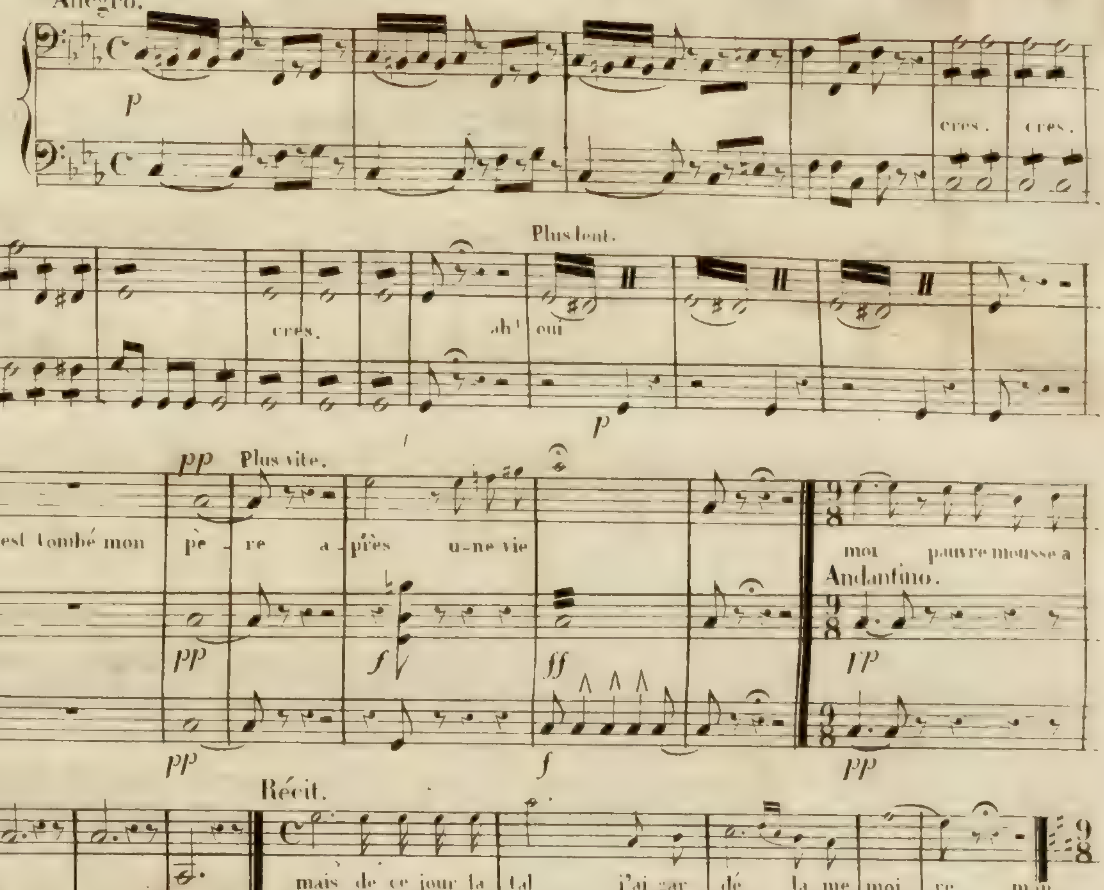
N°. 1. INTRODUCTION.

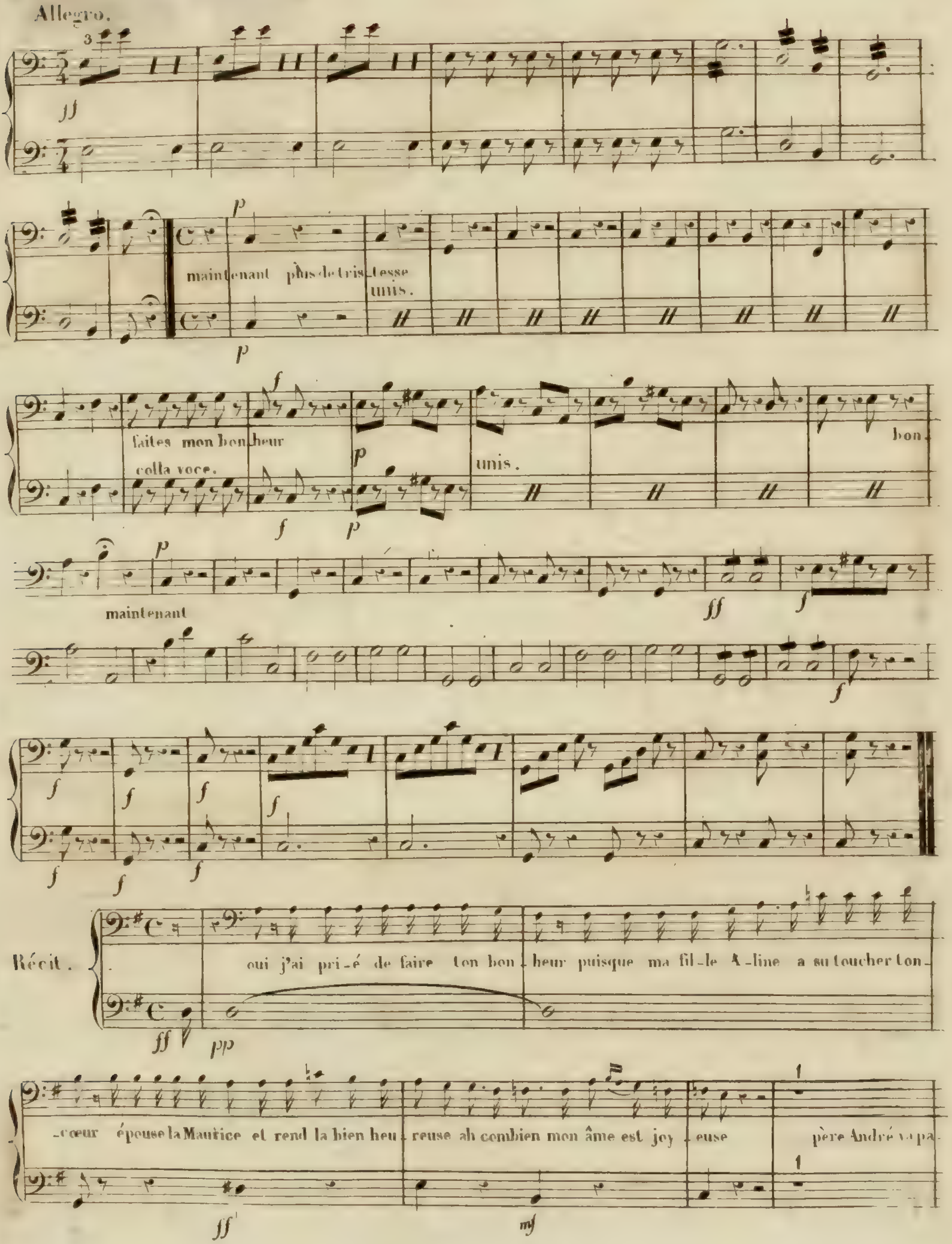


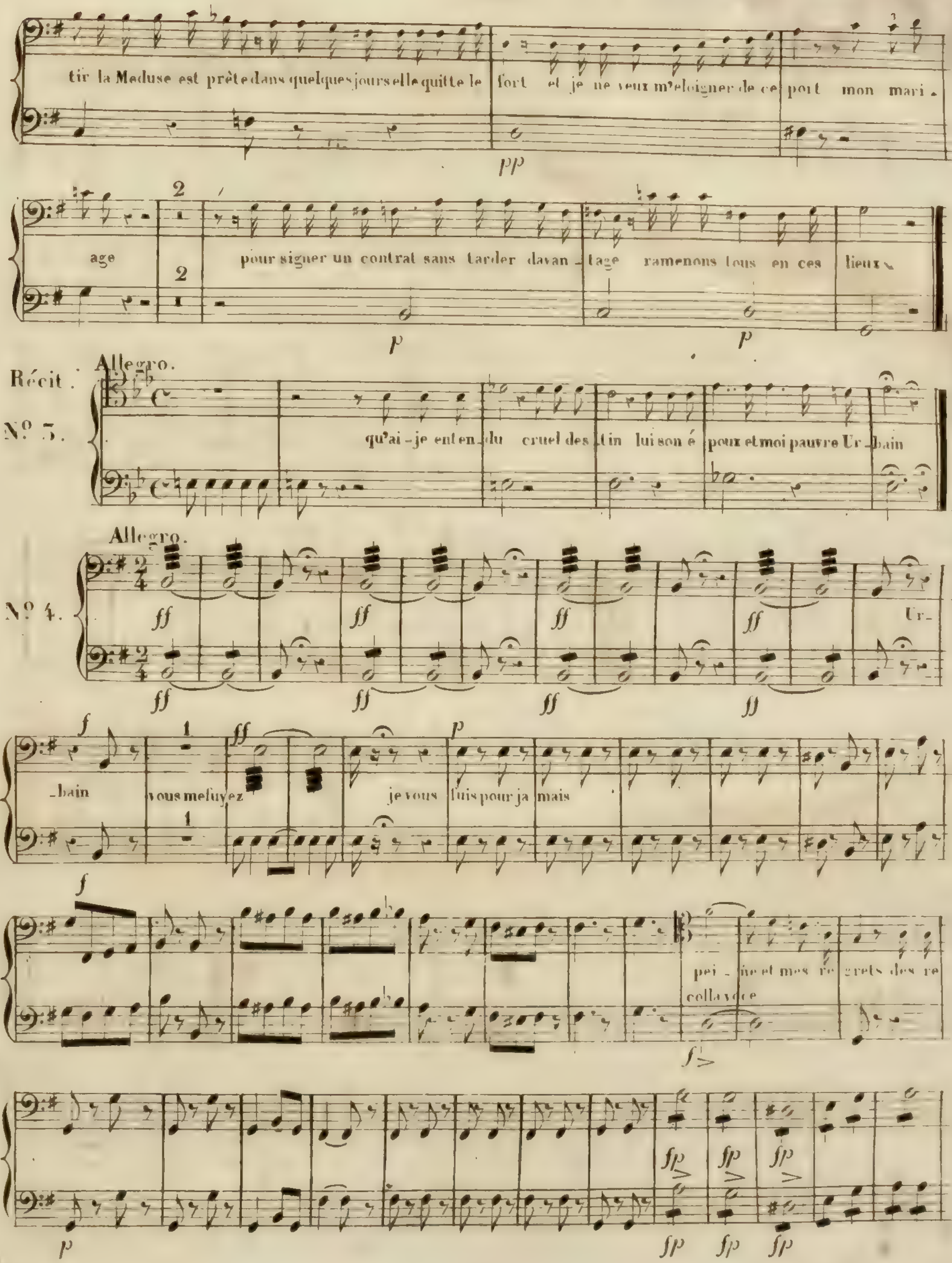

colla voce.
unis.
un joyeux refrain
pêcheur ma
colla voce.
unis.

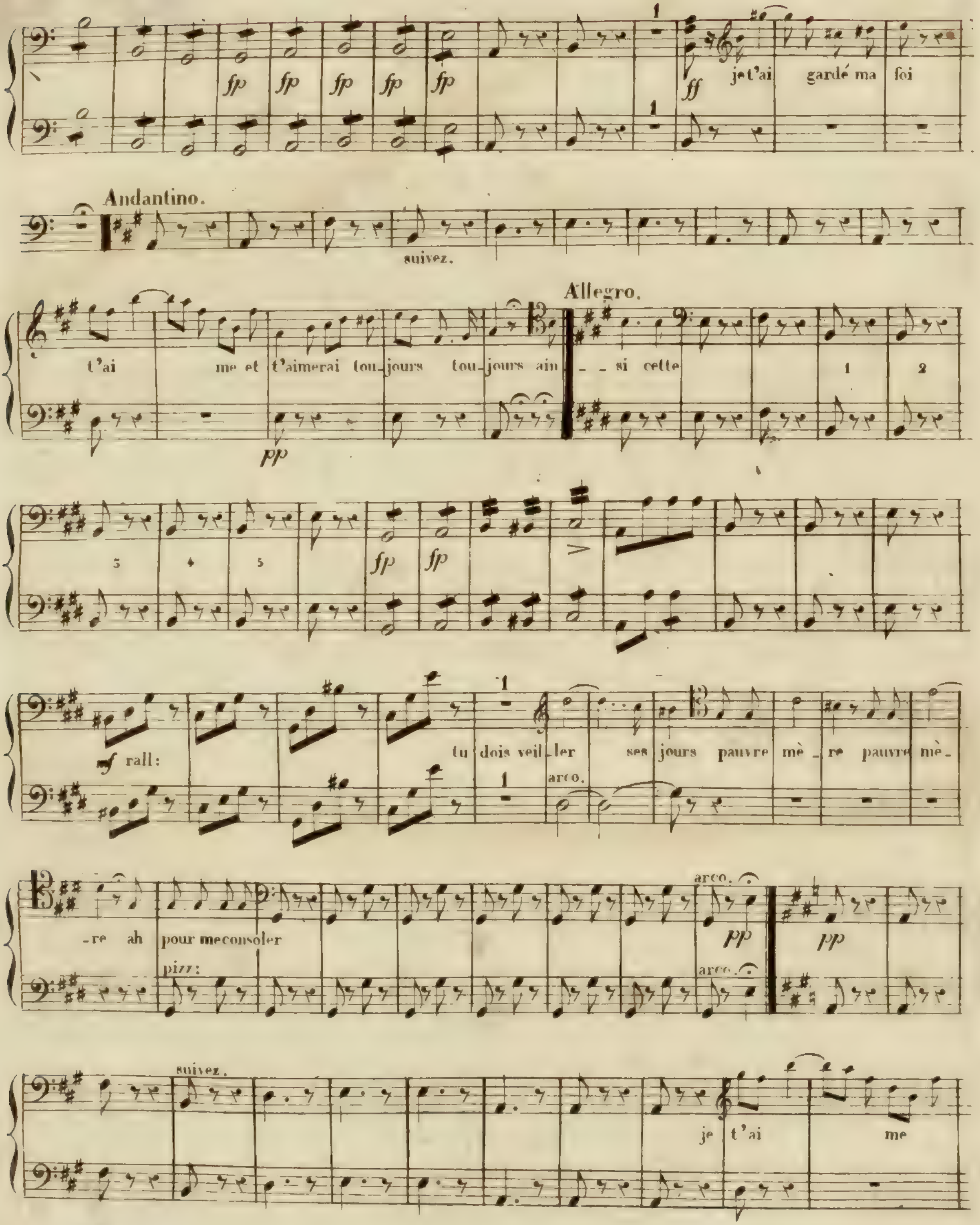

Récit.
ff
amis causons de nos af_faires je vais m'unir à celle que j'a_
ff
f
f
_dore A_line est mon espoir mon espoir mon seul bien Aline est mon es_poir mon bonheur mon seul
bien oui de ma fil_le des aujour_d'hui tu vas entrer dans la fa_mille mais dites moi donc entre
f
fp
PP
nous ce qui me vaut un destin si pros_père ne te souvient_il plus de la mort de mon
f
PP
PP
père oh oui je m'en sou_viens de la mort de mon pè_re de mon pauvre pè_re
PP
PP

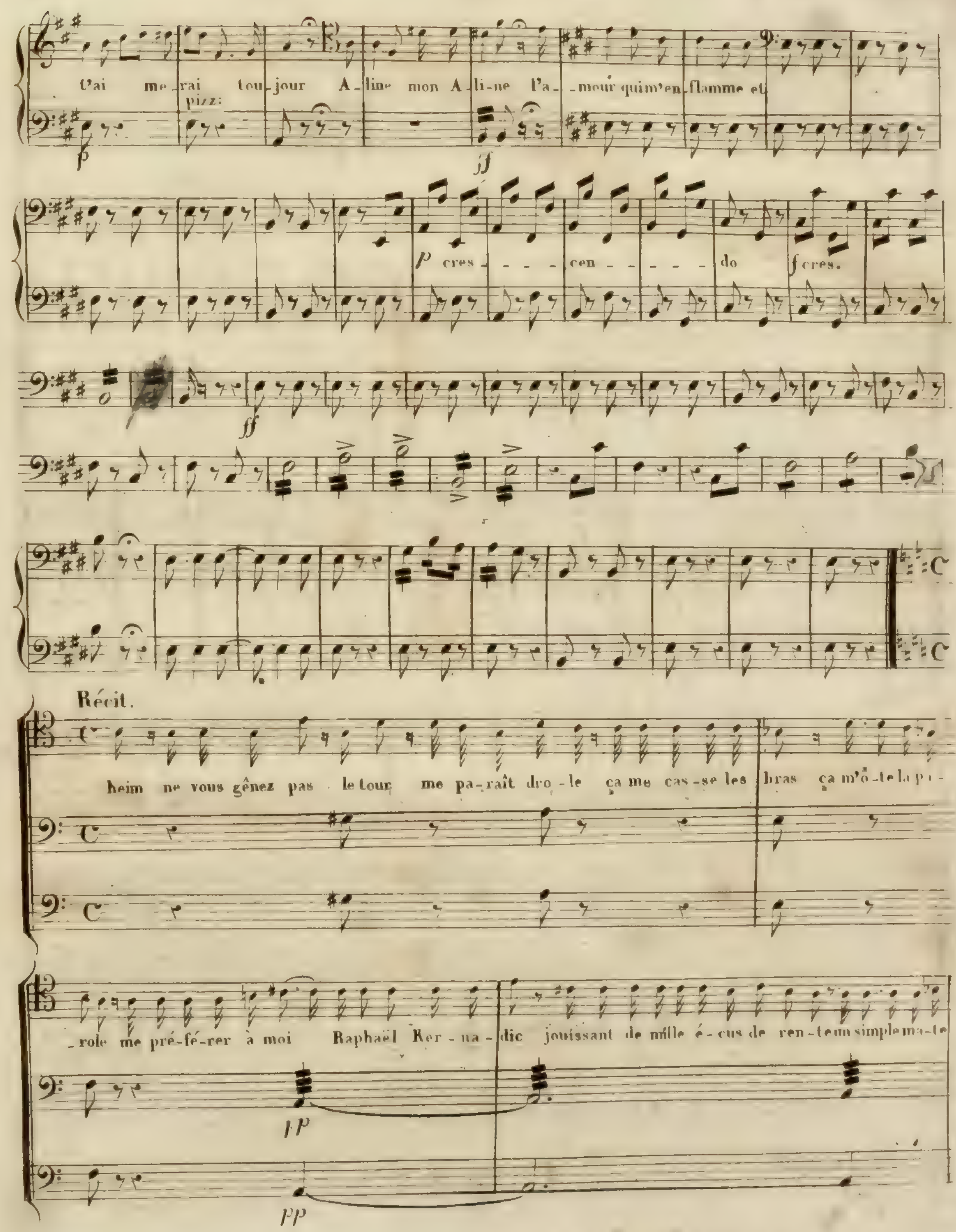
N° 2.

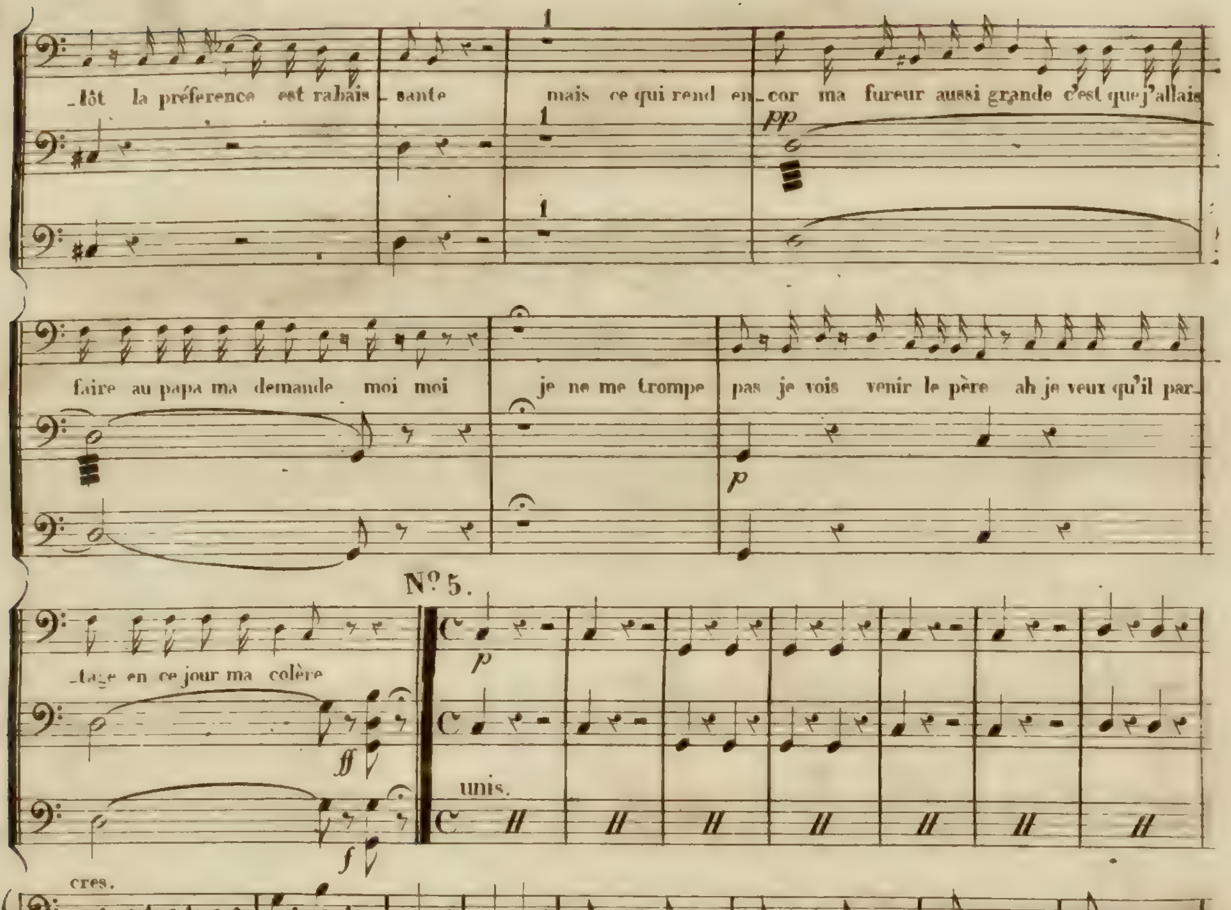

Allegro.
p
cres.
cres.
Plus lent.
cres.
ah! oui
p
pp
Plus vite.
est tombé mon pè - re a - près u - ne vie
moi pauvre mousse a
Andantino.
f
ff
Récit.
mais de ce jour fa - tal j'ai gar - dé la me - moi - re mon
colla voce.
pè - - rem'embras - sait vous étiez près de
a - dieu sois son ap - pui
1

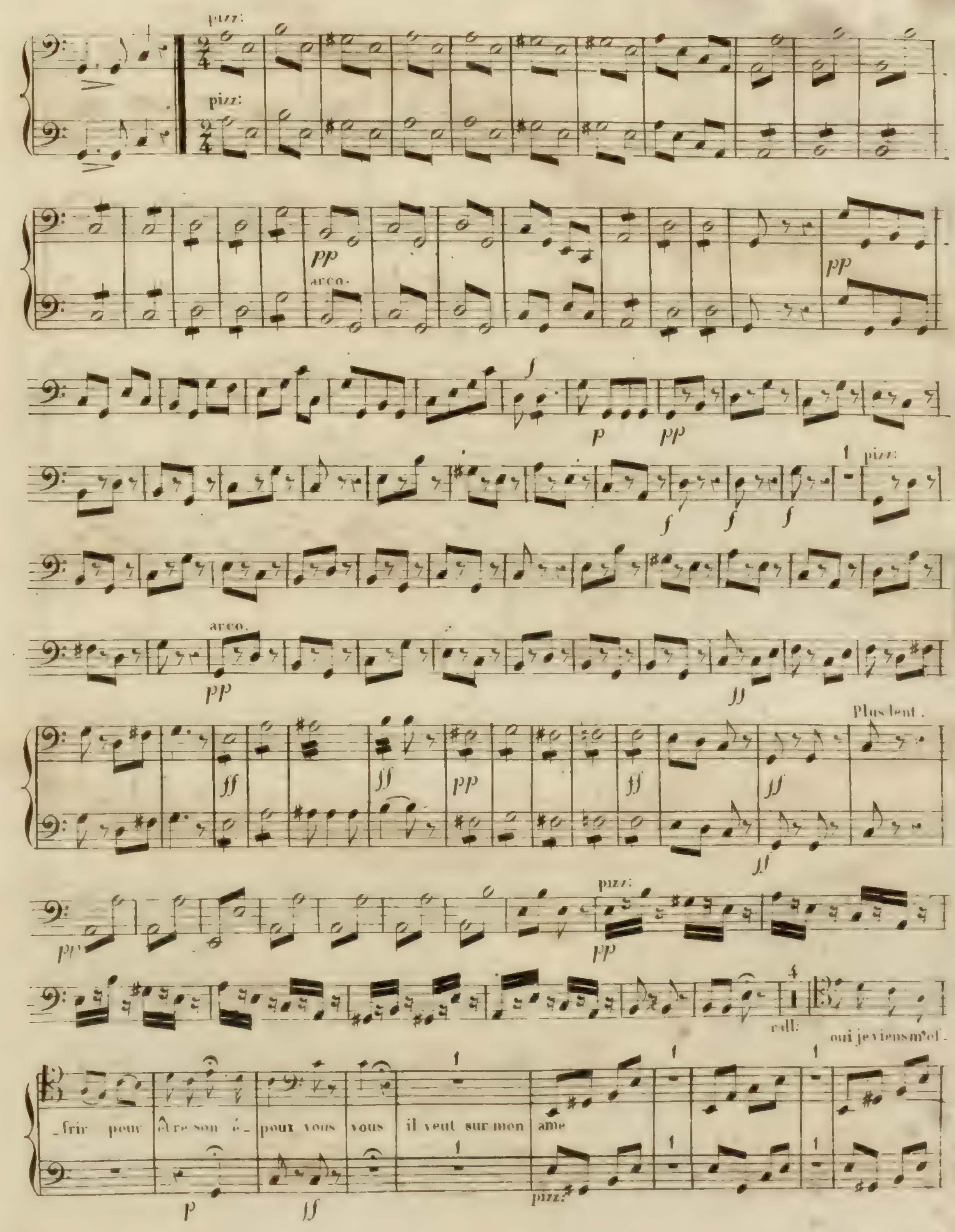

Allegro.
maintenant plus de tristesse
unis.
faites mon bonheur
colla voce.
unis.
bon
maintenant
Récit.
oui j'ai pri-é de faire ton bonheur puisque ma fil-le A-line a su toucher ton-
-cœur épouse la Maurice et rend la bien heureuse ah combien mon âme est joyeuse
père André va pa

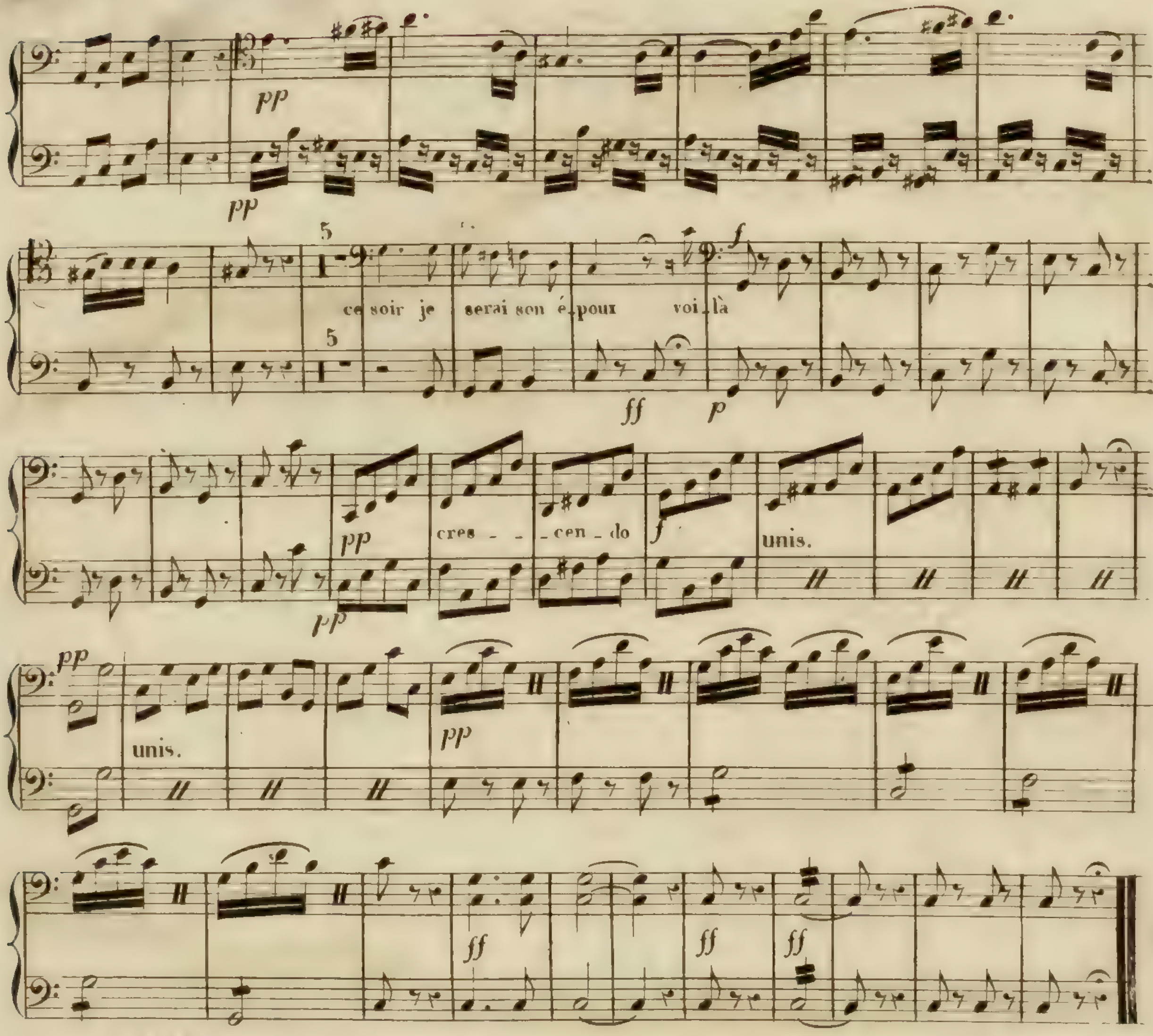

tir la Meduse est prête dans quelques jours elle quitte le
fort et je ne veux m'eloigner de ce port mon mari -
age
pour signer un contrat sans tarder davan - tage ramenons tous en ces lieux
Récit.
Nº 3.
Allegro.
qu'ai - je enten - du cruel des - tin lui son é - poux et moi pauvre Ur - bain
Nº 4.
Allegro.
Ur-
-bain vous me fuyez je vous fuis pour ja - mais
pei - ne et mes re - grets des re
colla voce


je t'ai gardé ma foi
Andantino.
suivez.
Allegro.
t'ai me et t'aimerai tou_jours tou_jours ain_ _ si cette
rall:
tu dois veil_ler ses jours pauvre mè_re pauvre mè_
arco.
-re ah pour meconsoler
pizz:
arco.
suivez.
je t'ai me


t'ai me-rai tou-jour A-line mon A-li-ne l'a-mour qui m'en-flamme et
pizz:
p
ff
p cres - - - cen - - - do f cres.
ff
Récit.
heim ne vous gênez pas le tour me pa-raît dro-le ça me cas-se les bras ça m'ô-te la pa-
-role me pré-fé-rer à moi Raphaël Ber-na-dic jouissant de mille é-cus de ren-te un simple ma-te
pp
pp

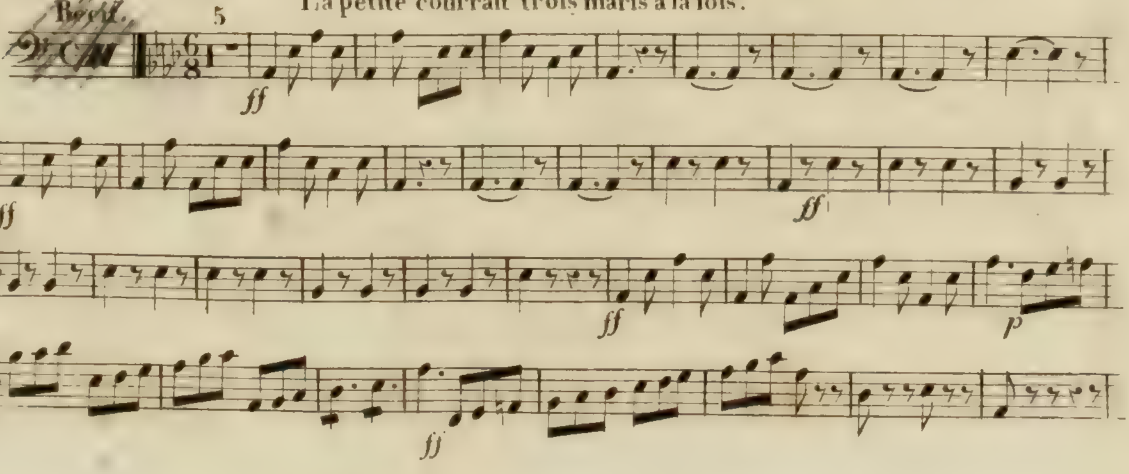

_tôt la préference est rabais_sante
mais ce qui rend en_cor ma fureur aussi grande c'est que j'allais
faire au papa ma demande moi moi
je ne me trompe pas je vois venir le père ah je veux qu'il par_
_tage en ce jour ma colère
N° 5.
unis.
cres.
pizz:
arco.

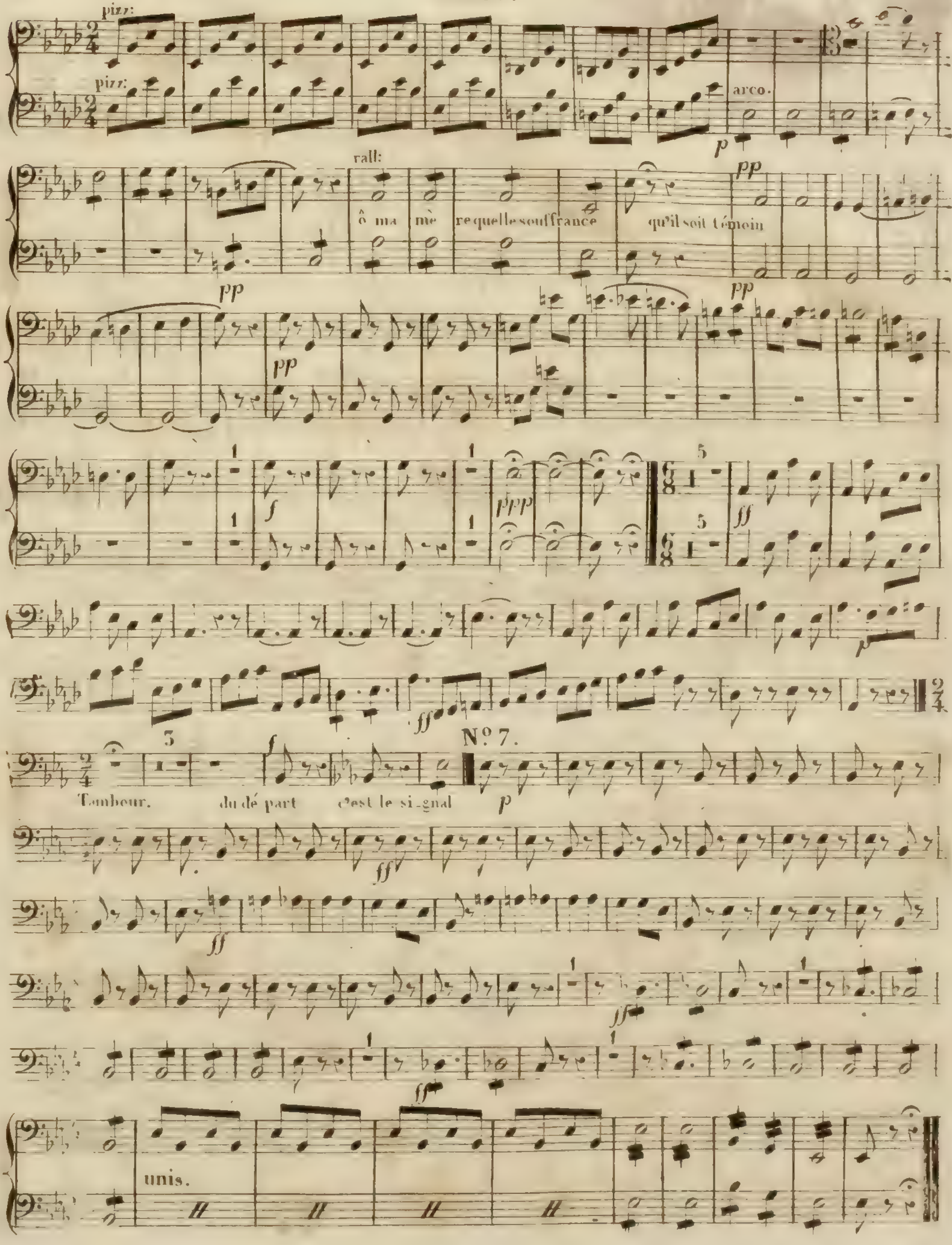

pizz:
arco.
Plus lent.
rall:
oui je viens m'of_
_frir pour être son é_poux vous vous il veut sur mon ame

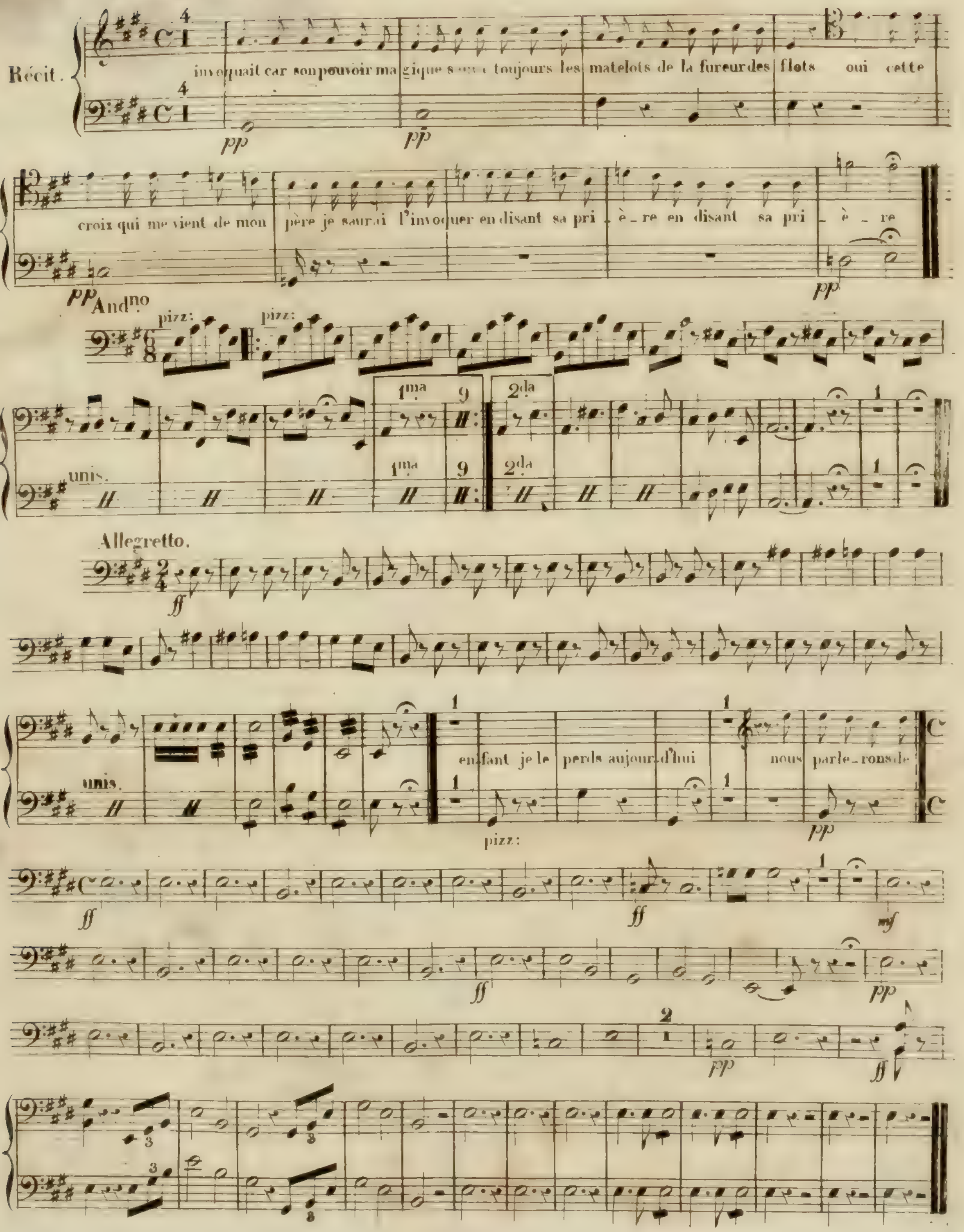


La petite courrait trois maris à la fois.

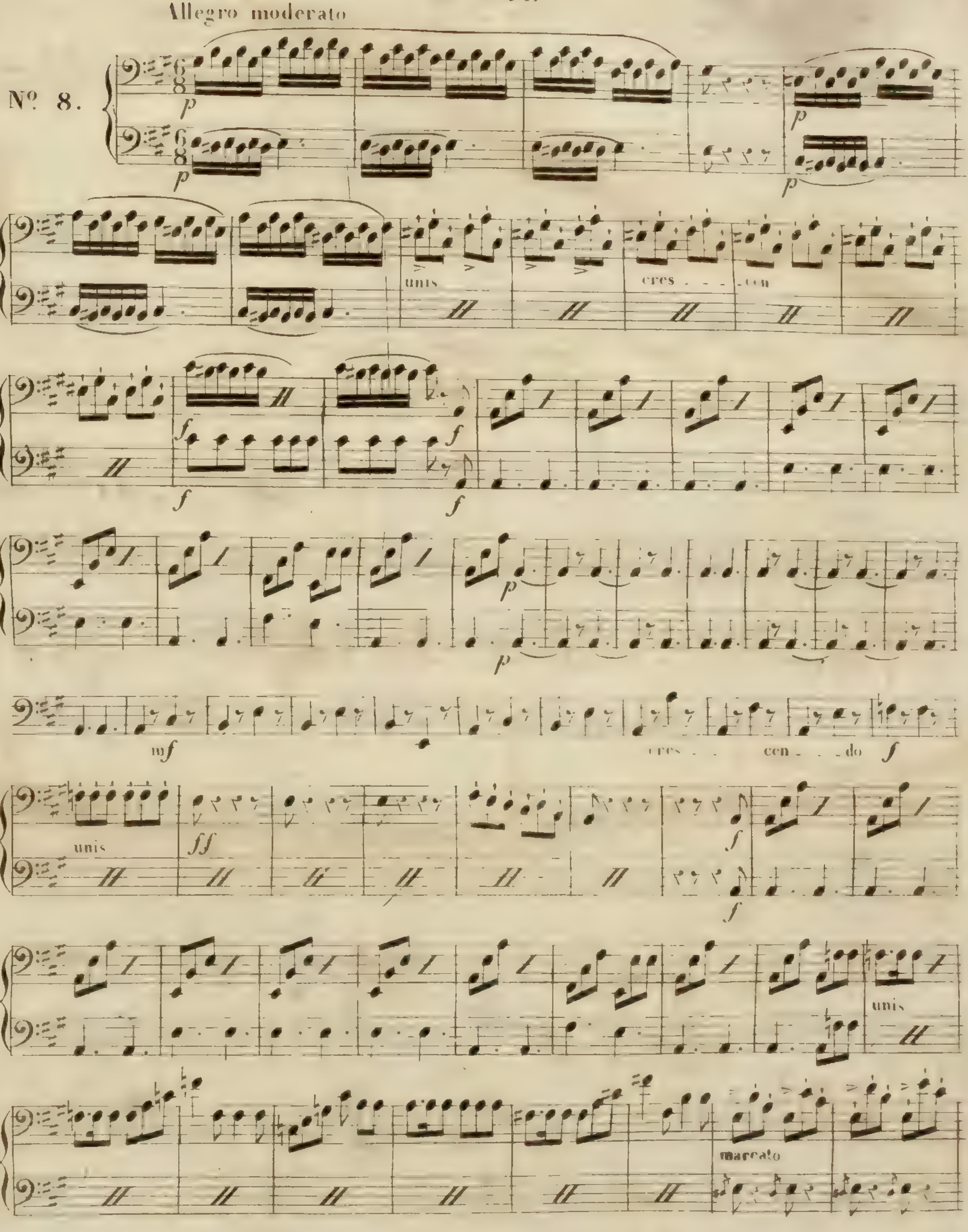
Nº 6.

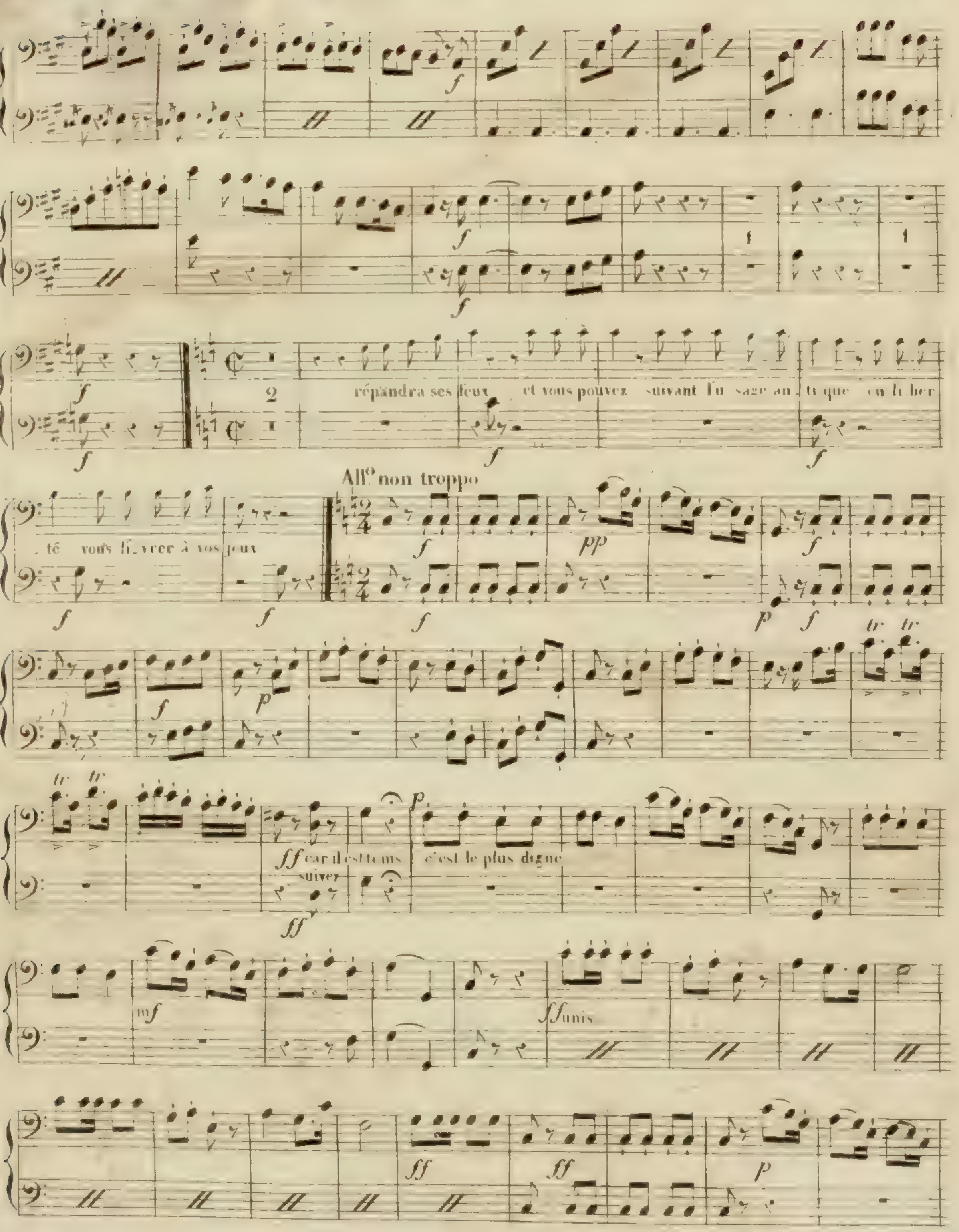


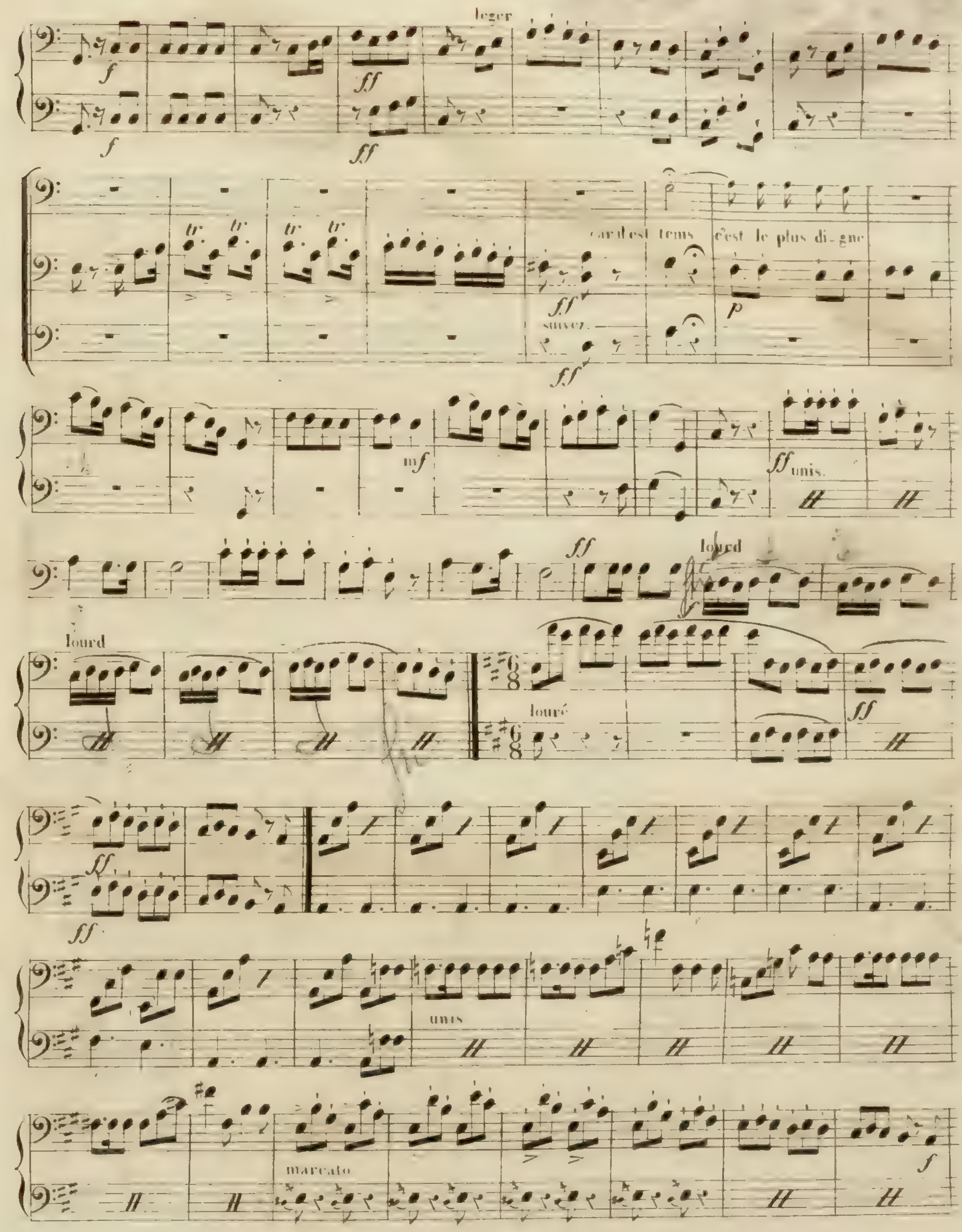

pizz:
pizz:
arco.
rall:
ô ma mè re quelle souffrance
qu'il soit témoin
N° 7.
Tambour. du dé part c'est le si-gnal
unis.

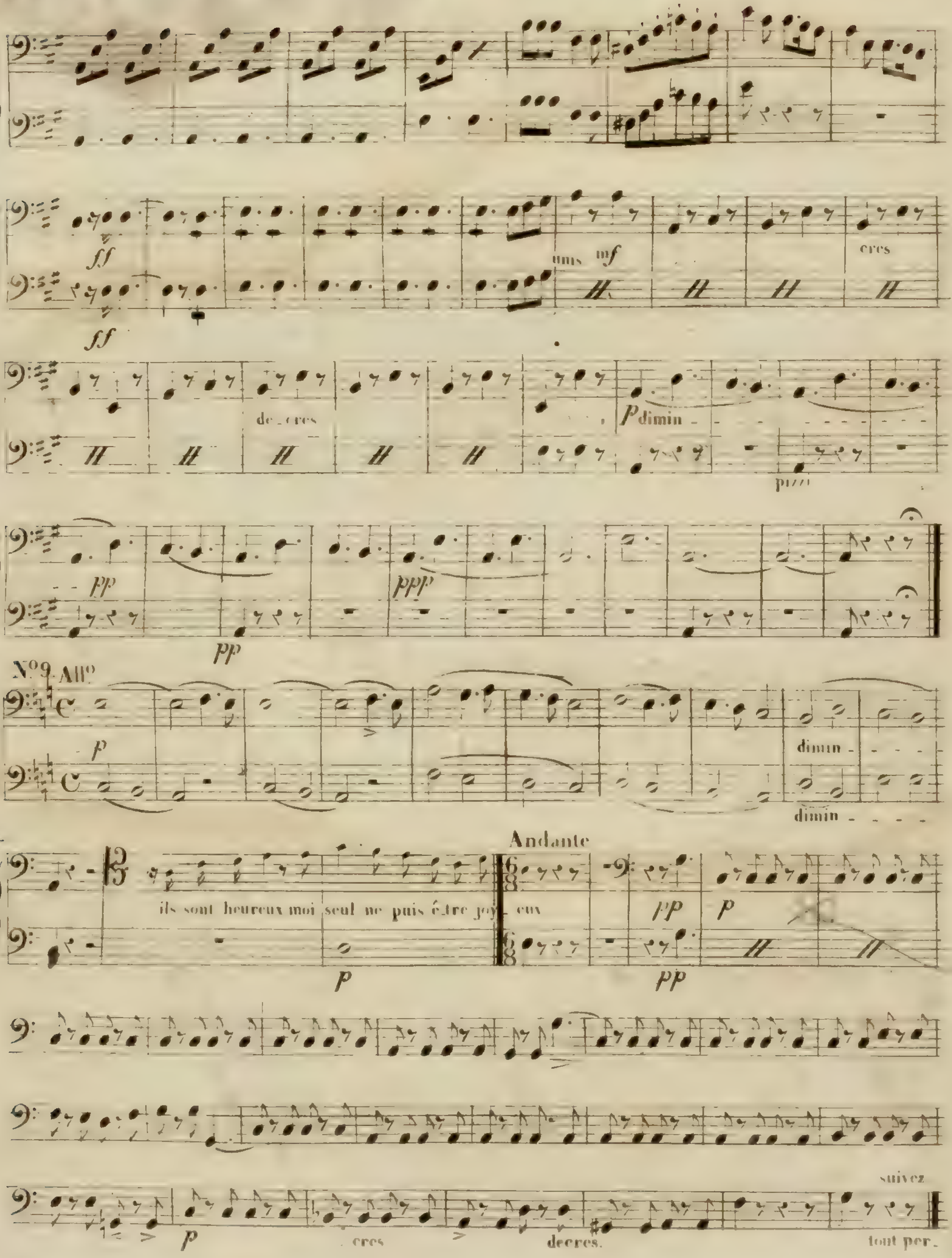

Récit.
invoquait car son pouvoir magique s... toujours les matelots de la fureur des flots oui cette
croix qui me vient de mon père je saurai l'invoquer en disant sa pri - è - re en disant sa pri - è - re
pp
Andno.
pizz:
unis.
1ma
2da
9
Allegretto.
ff
enfant je le perds aujourd'hui nous parle-rons de
pizz:
mf
pp
ff

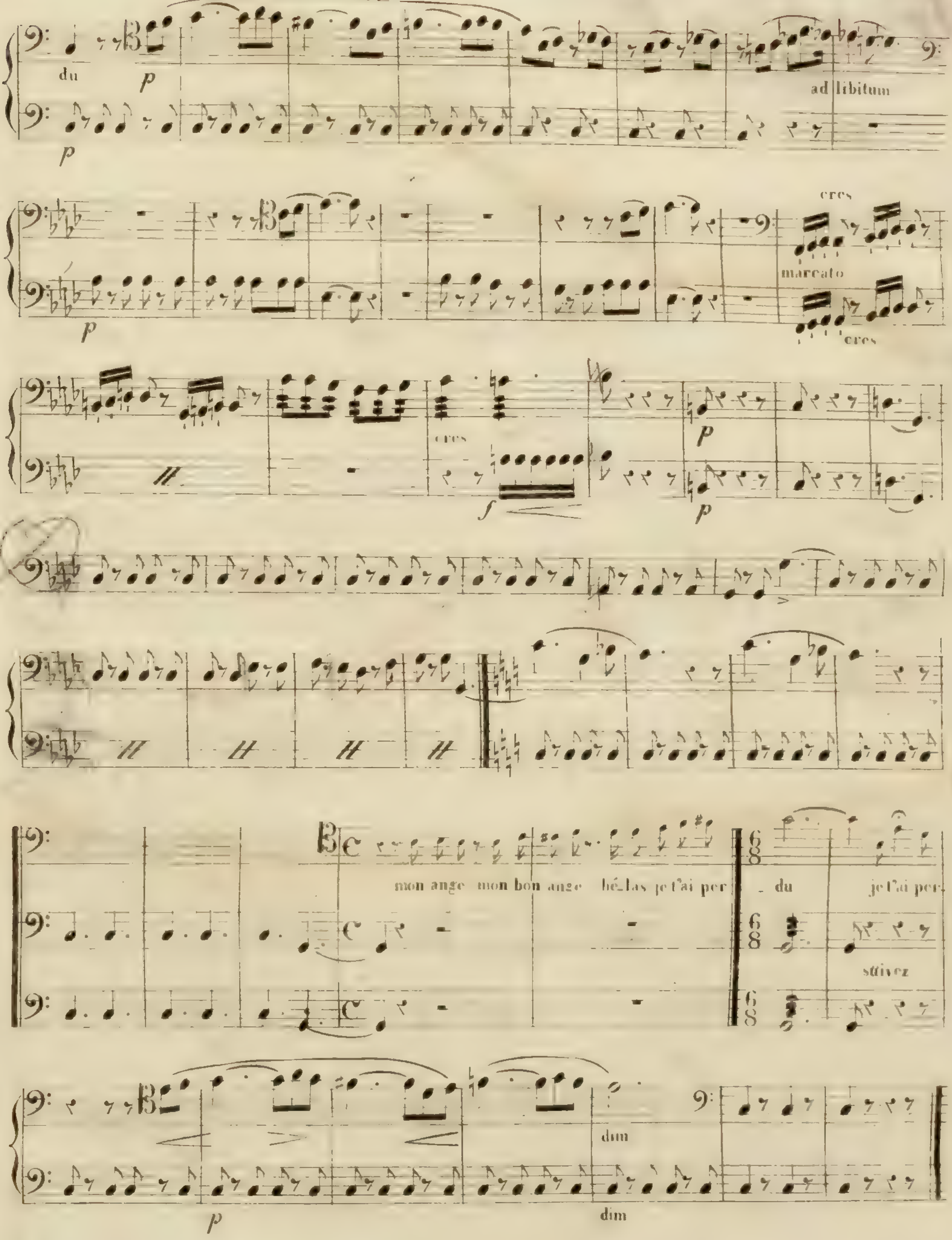
2me ACTE

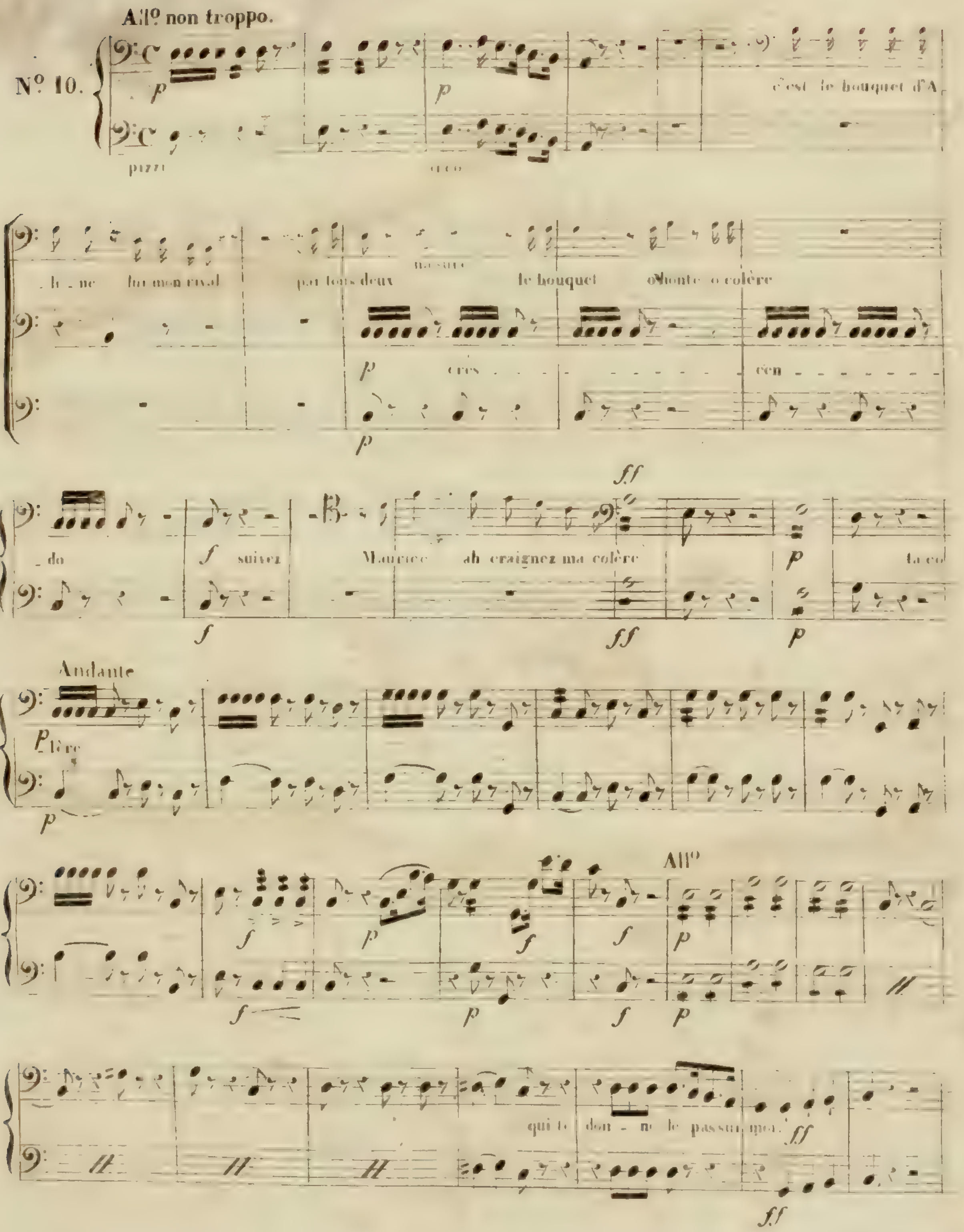

Allegro moderato
No. 8.
p
p
p
p
unis
cres
con
f
f
f
f
p
p
mf
cres
cen
do
f
unis
ff
f
f
unis
marcato

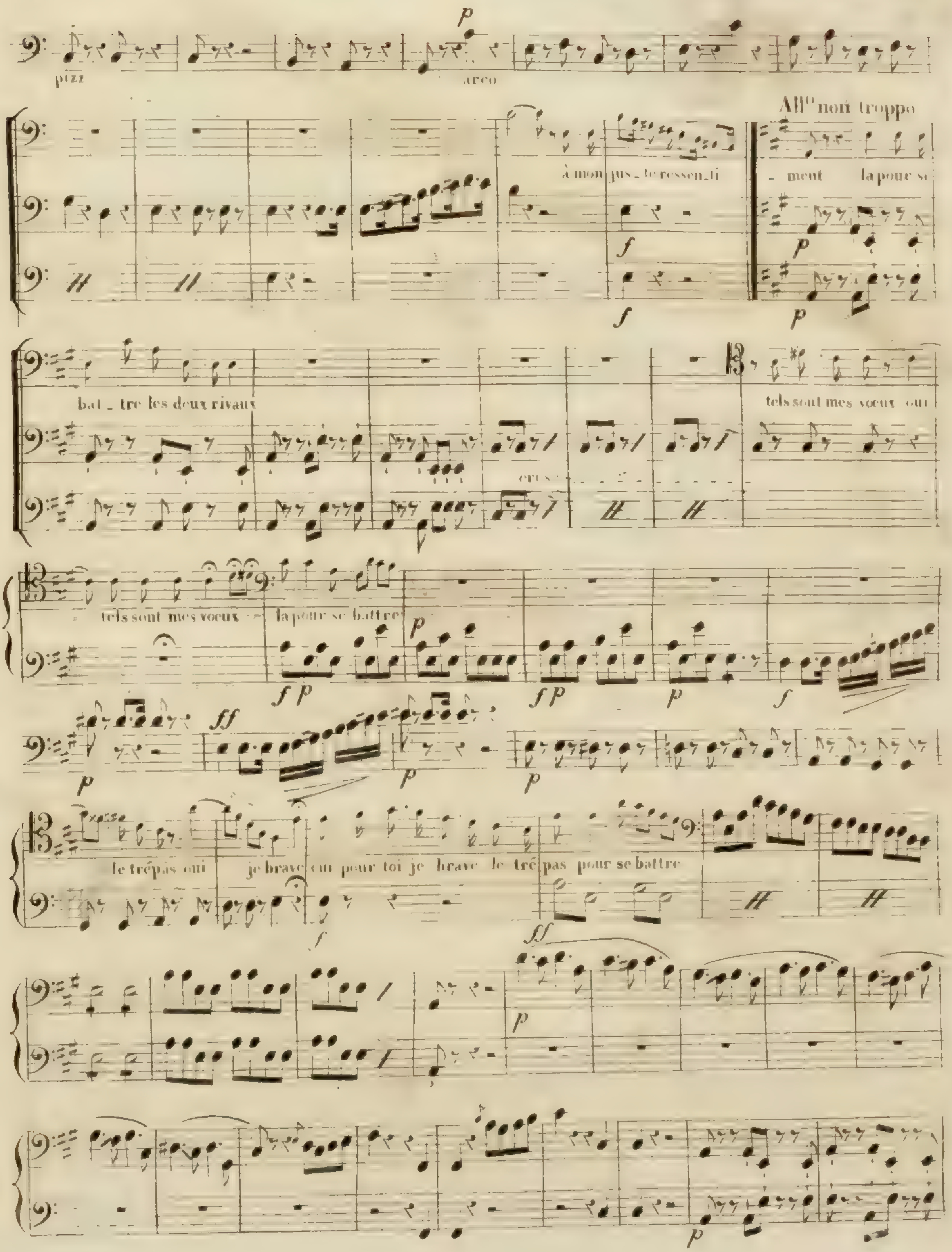

répandra ses feux
et vous pouvez
suivant l'u sage an
ti que
en li ber
té
vous li vrer à vos
jeux
All° non troppo
car il est tems
suivre
c'est le plus digne
unis

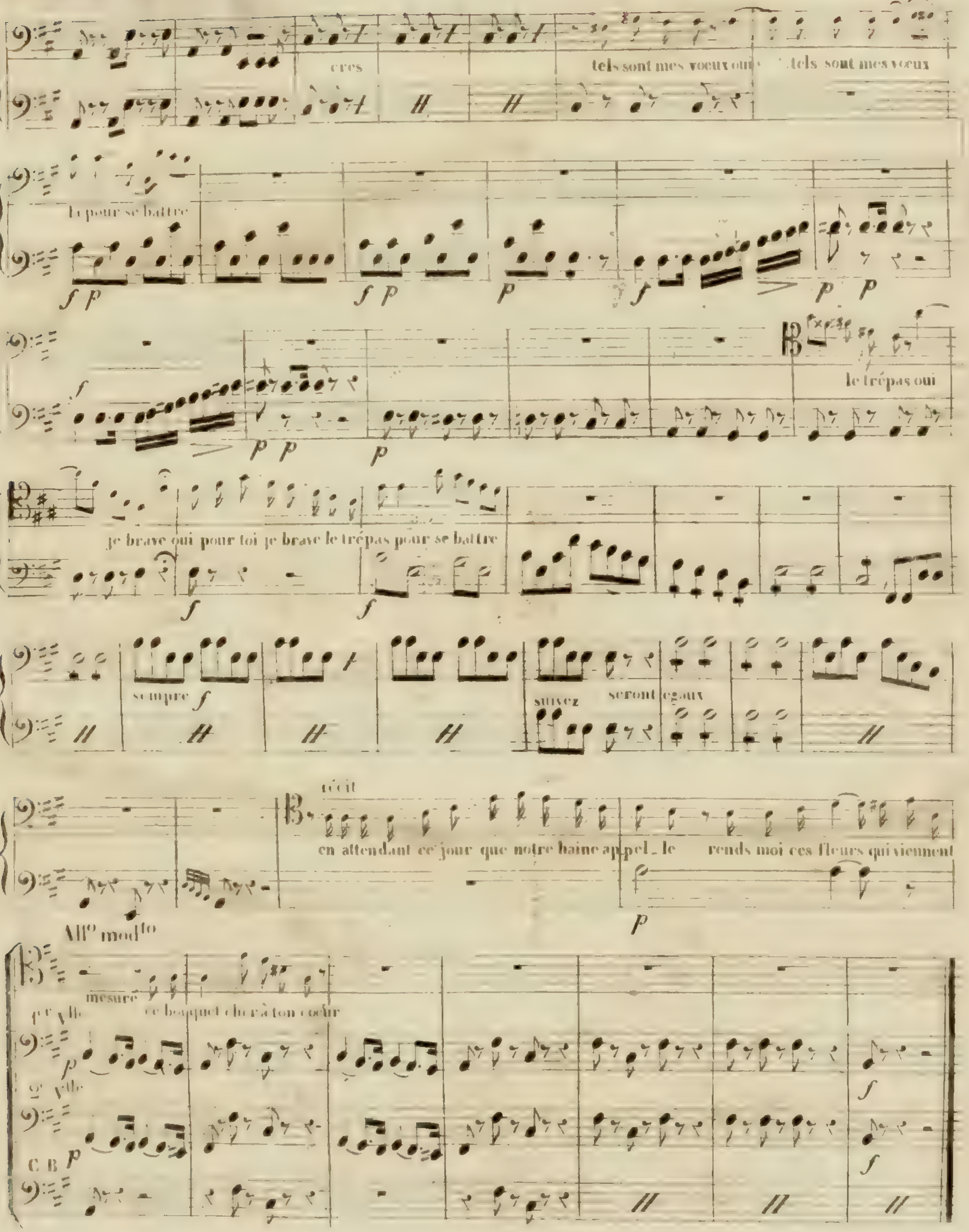

leger
car il est tems
c'est le plus di-gne
suivez
unis
lourd
louré
unis
marcato

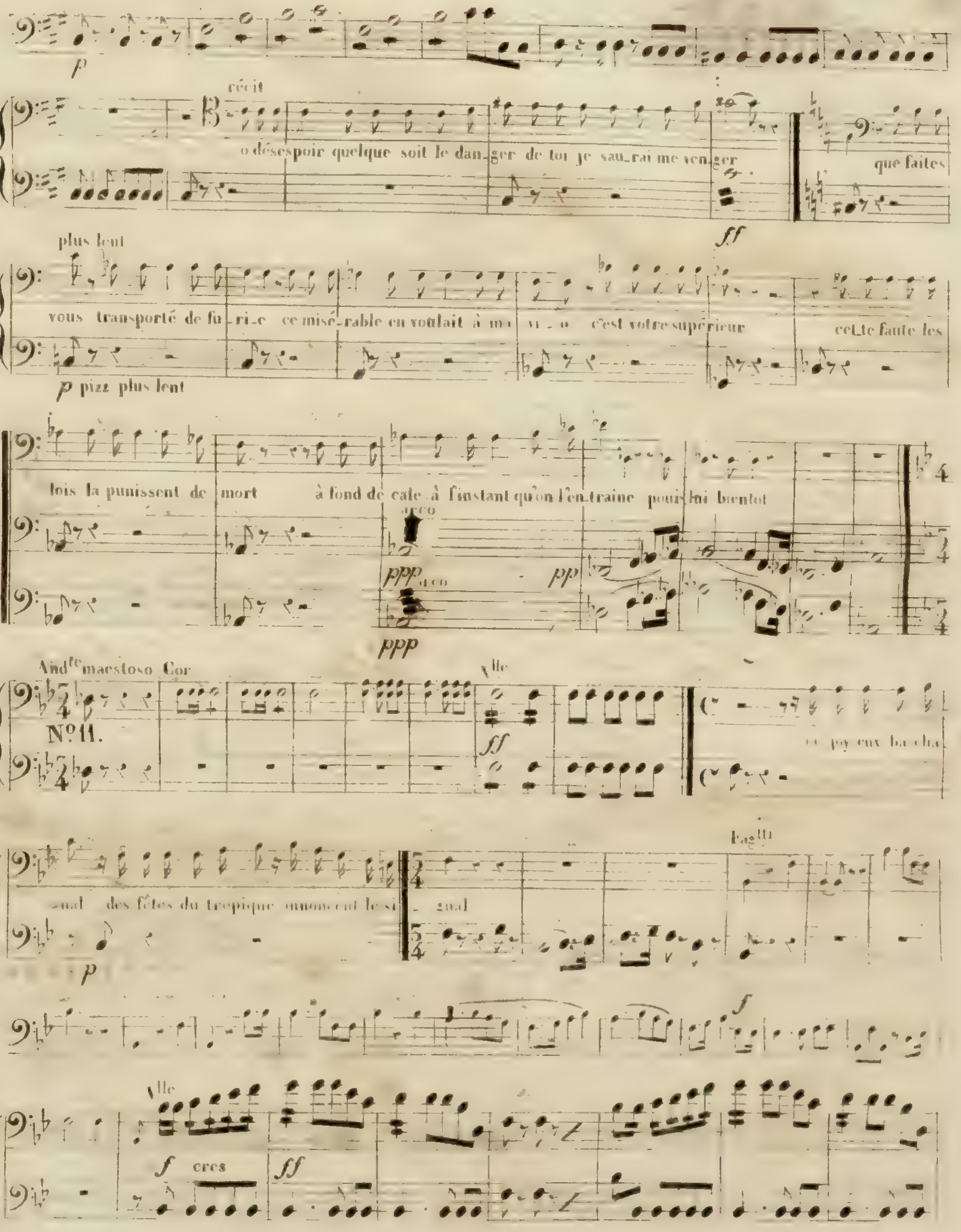

ff
uns mf
cres
ff
de_cres
p dimin
pizz
pp
pp
ppp
N°9 All°
p
dimin
dimin
Andante
ils sont heureux moi seul ne puis être joy_eux
pp
p
p
pp
p
cres
decres.
suivez
tout per.

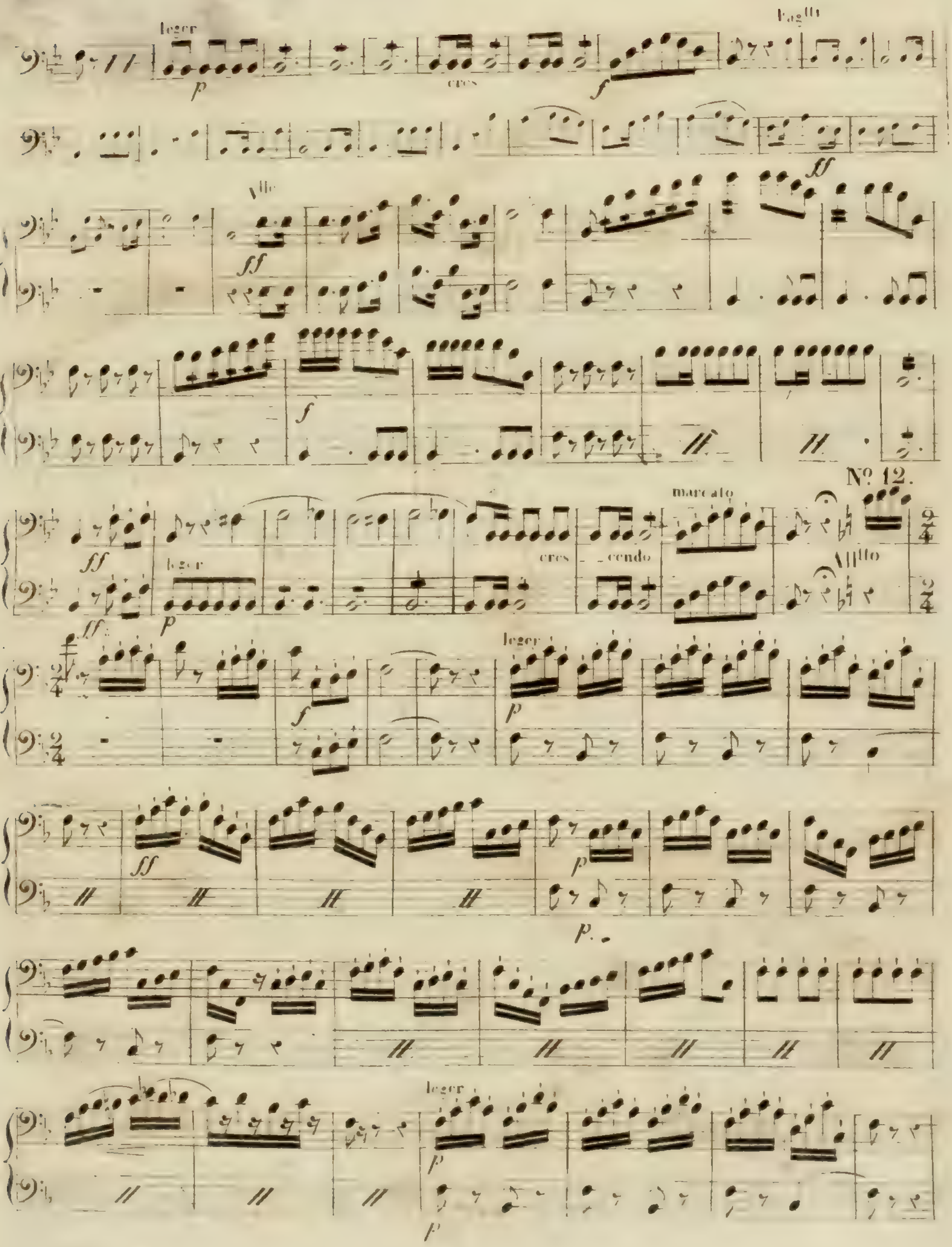

du
p
p
ad libitum
cres
p
marcato
cres
cres
p
f
p
p
mon ange mon bon ange hélas je t'ai per
du je t'ai per
dim
p
dim

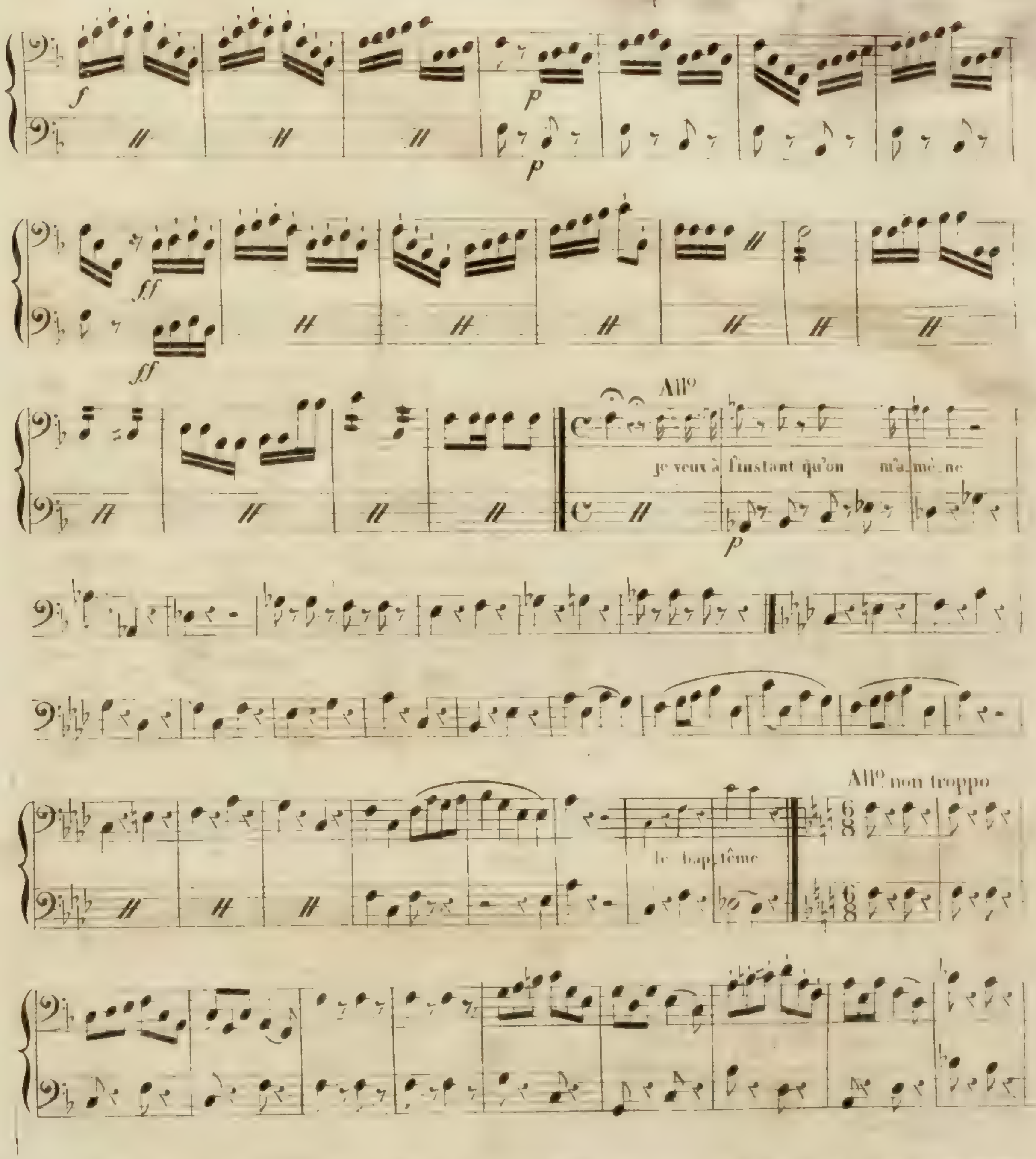

All.o non troppo.
N.o 10.
p
pizz.
p
arco
c'est le bouquet d'A
. li . ne lui mon rival
par tous deux
ma sure
le bouquet
o honte o colère
p cres
cen
p
. do
f suivez
f
B
Maurice ah craignez ma colère
ff
ff
p
p
ta co
Andante
p lère
p
f
p
f
f
p
All.o
f
p
f
p
qui te don . ne le passu mea.
ff
ff

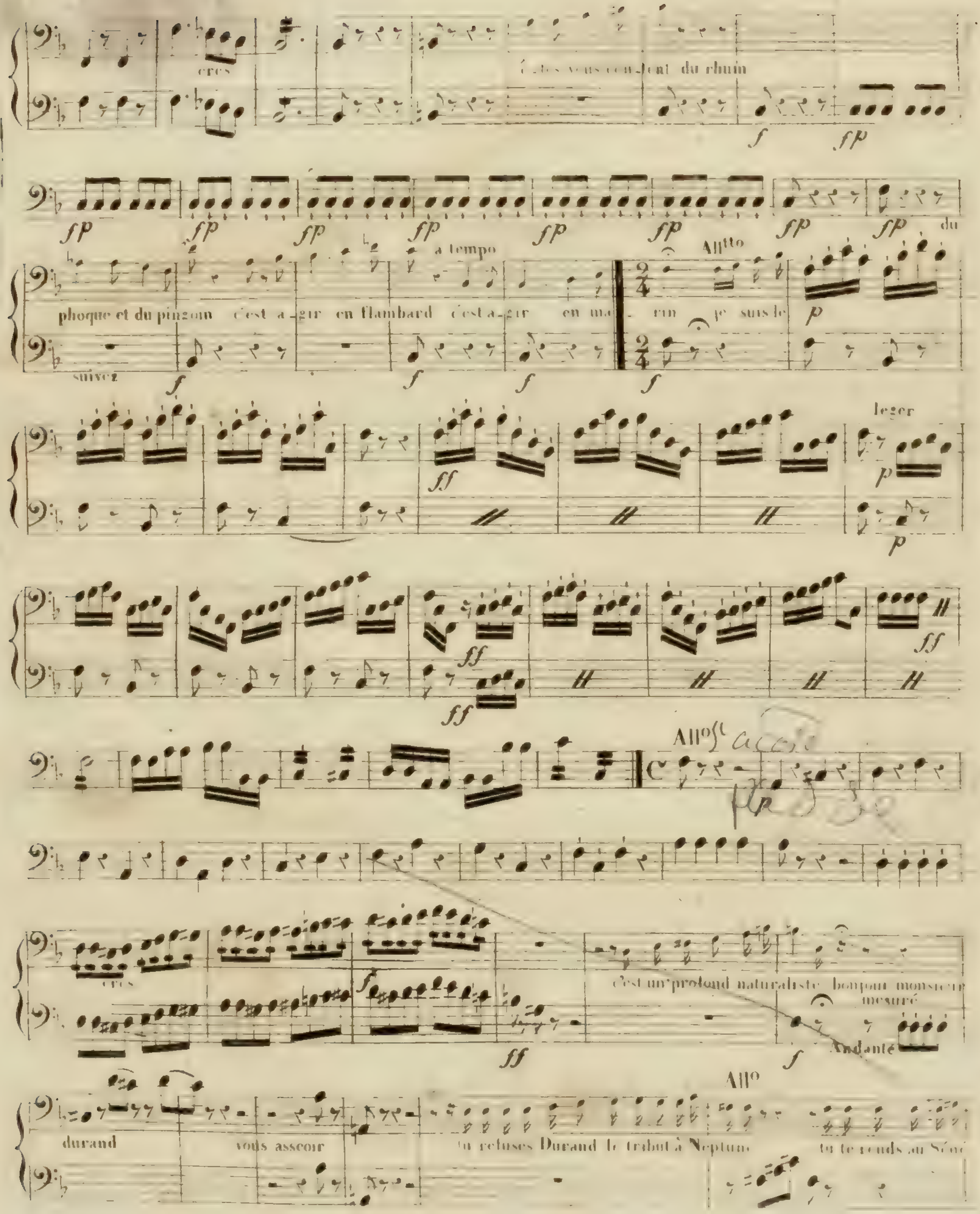

pizz
arco
All^o non troppo
à mon jus_te ressen_ti
_ ment la pour se
bat _ tre les deux rivaux
tels sont mes voeux oui
cres
tels sont mes voeux
la pour se battre
le trépas oui
je brave oui pour toi je brave le tré pas pour se battre

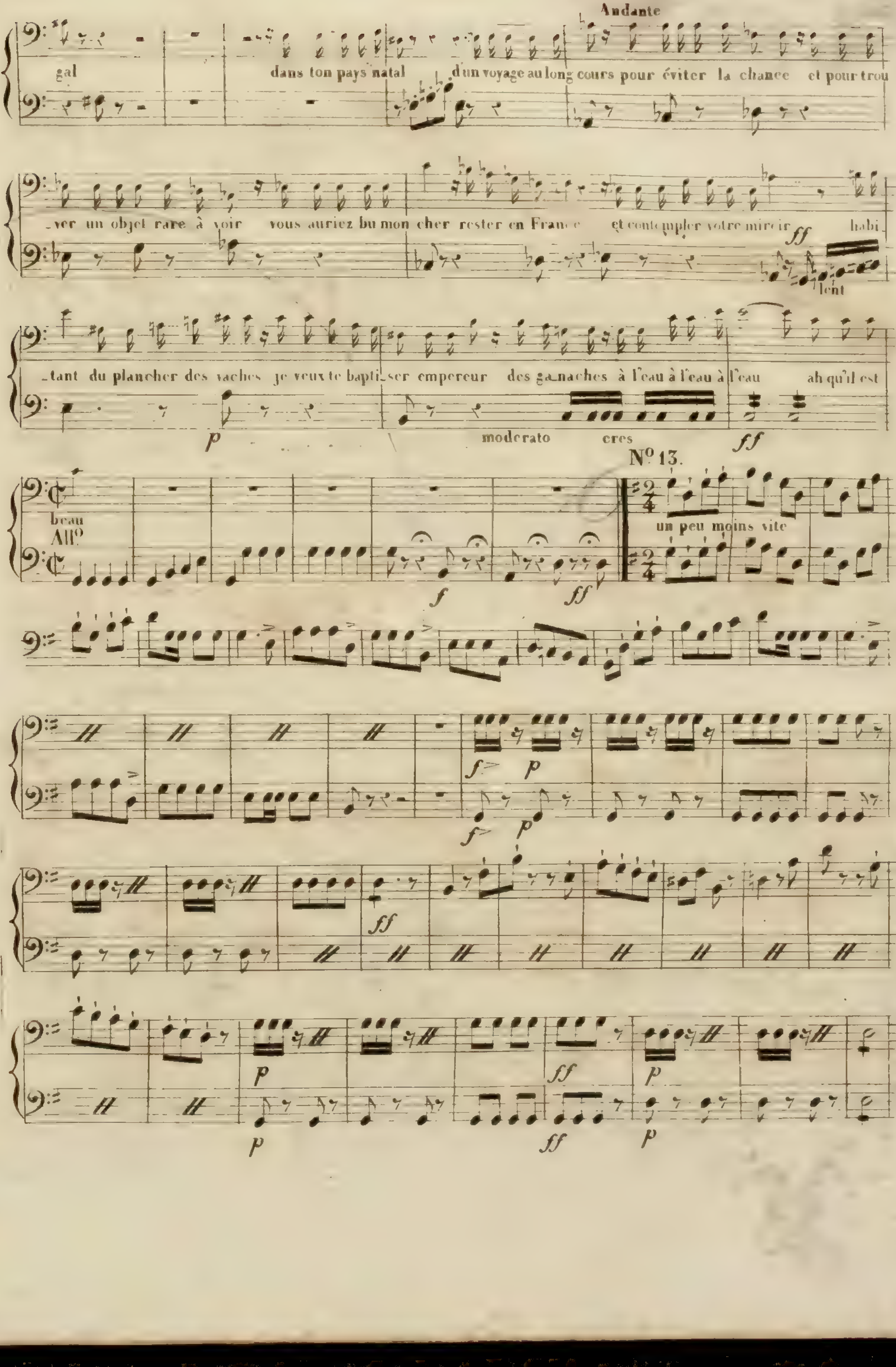

cres
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
le pour se battre
le trépas oui
je brave oui pour toi je brave le trépas pour se battre
sempre
suivez
seront égaux
récit
en attendant ce jour que notre haine appel_le
rends moi ces fleurs qui viennent
All^o mod^to
mesuré
ce bouquet cher à ton cœur
1^r v^lle
2e v^lle
C B

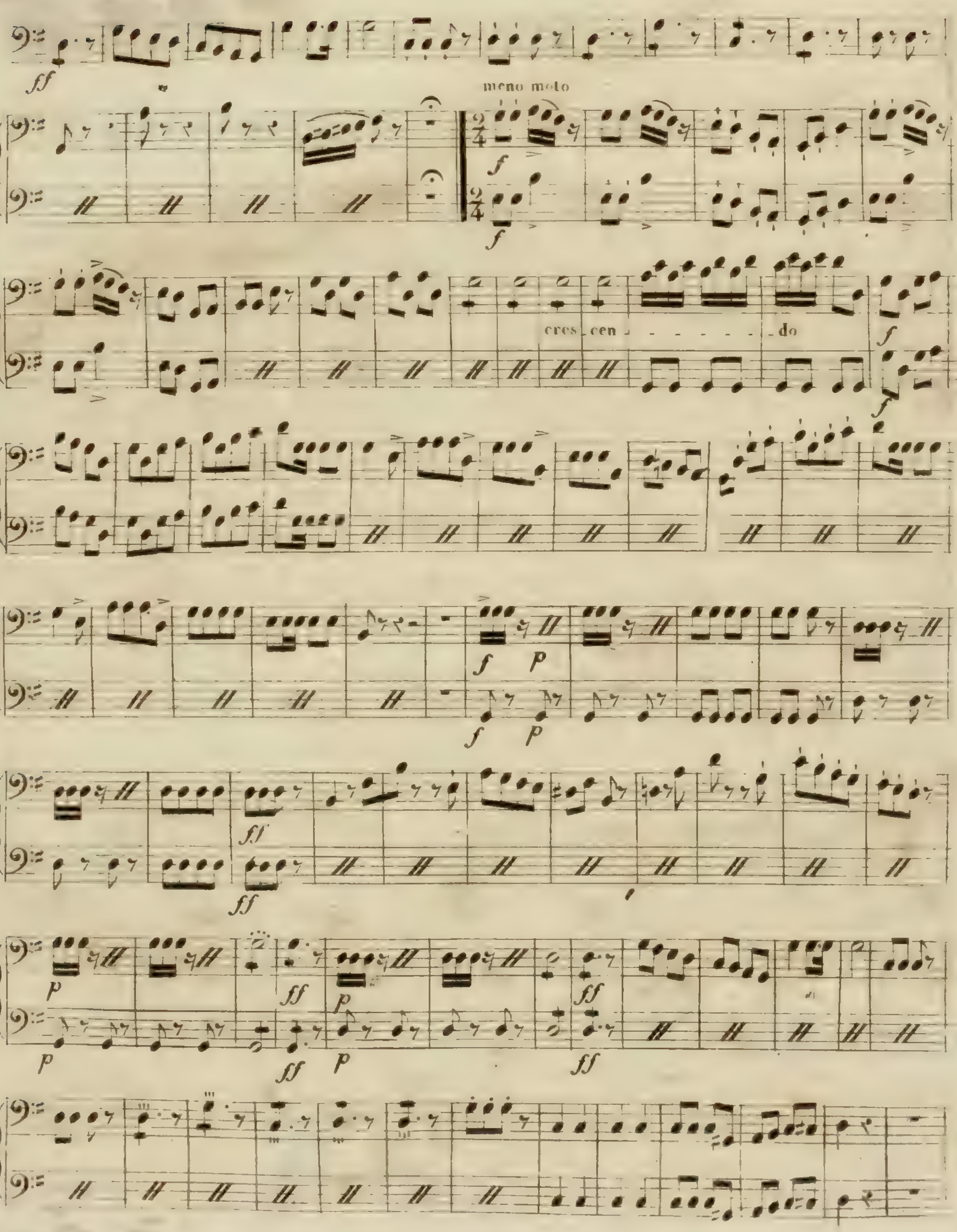

récit
o désespoir quelque soit le danger de toi je saurai me venger
ff
que faites
plus lent
vous transporté de furie ce misérable en voulait à ma vie c'est votre supérieur
cette faute les
p pizz plus lent
lois la punissent de mort à fond de cale à l'instant qu'on l'entraine pour lui bientot
arco
ppp
pp
Andte maestoso Cor
No 11.
ff
Fagtti
f cres
ff

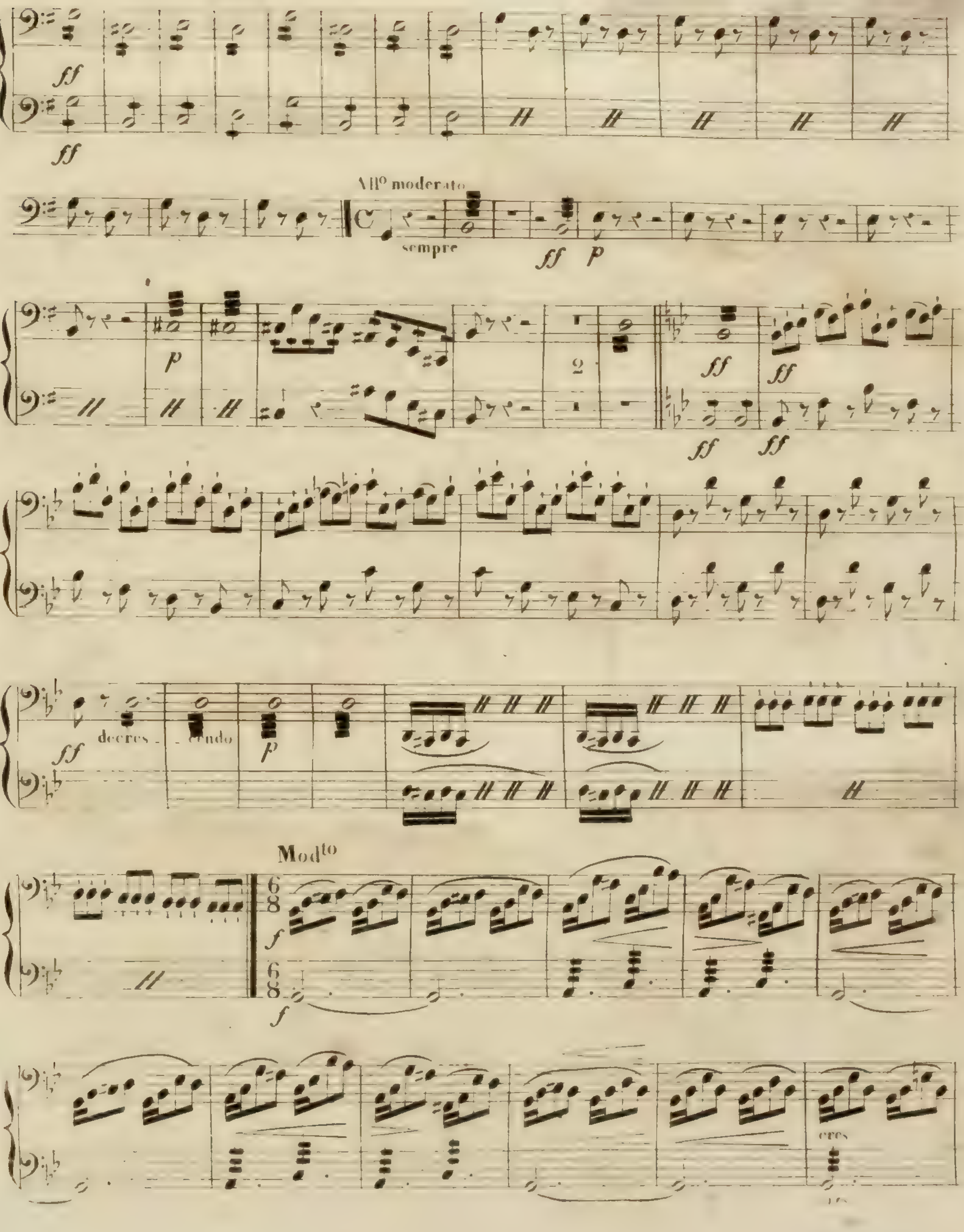

leger
Fag^tti
cres
Vlle
marcato
Nº 12.
leger
cres
cendo
leger
leger

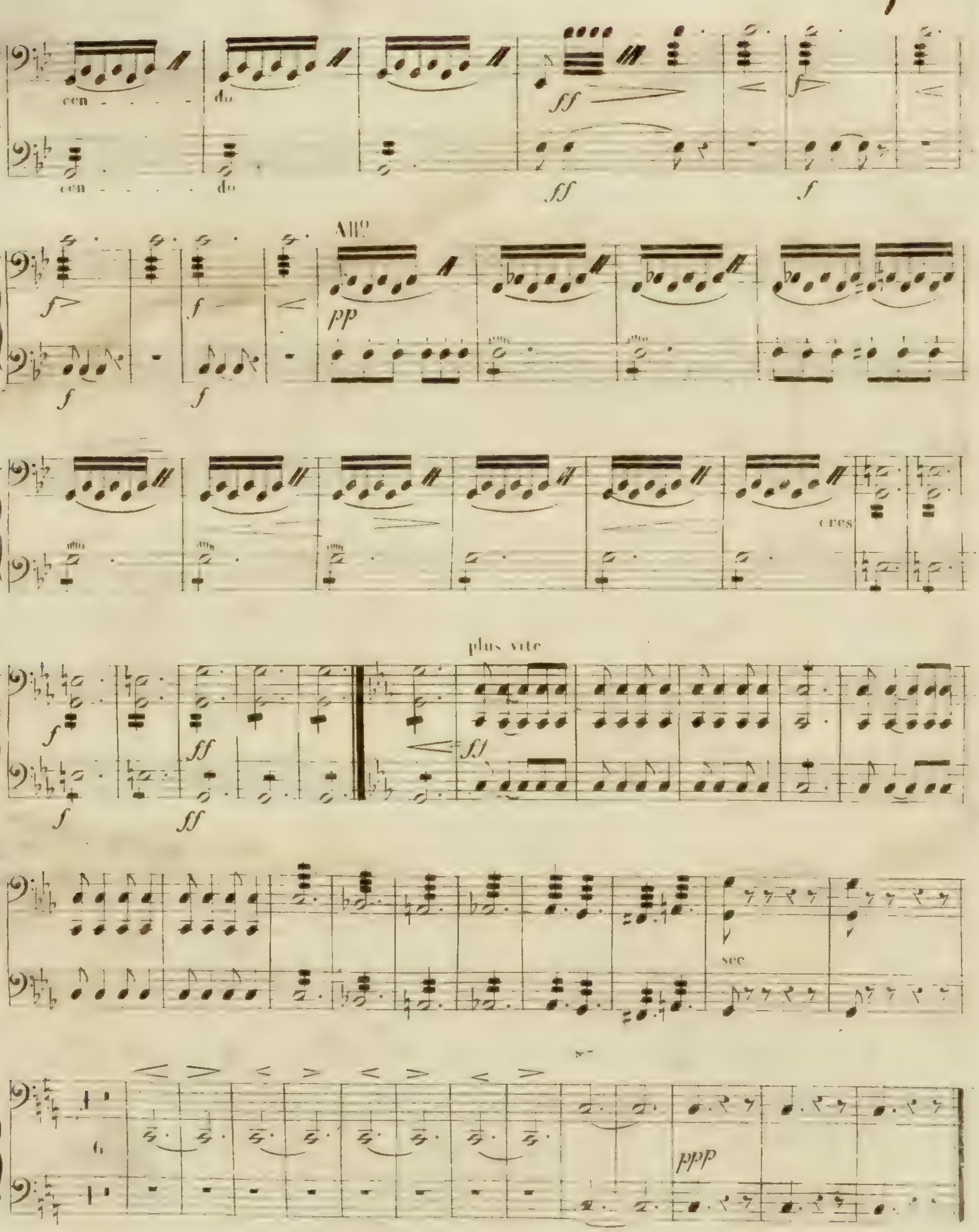

Allº
je veux à l'instant qu'on m'a_mè_ne
Allº non troppo
le bap_tême
cres


cres
du rhum
a tempo
phoque et du pinzon c'est a_gir en flambard c'est a_gir en ma_ rin je suis le
du
suivez
leger
c'est un profond naturaliste bonjour monsieur
mesuré
Andante
durand
vous asseoir
tu refuses Durand le tribut à Neptune
tu te rends au Séné

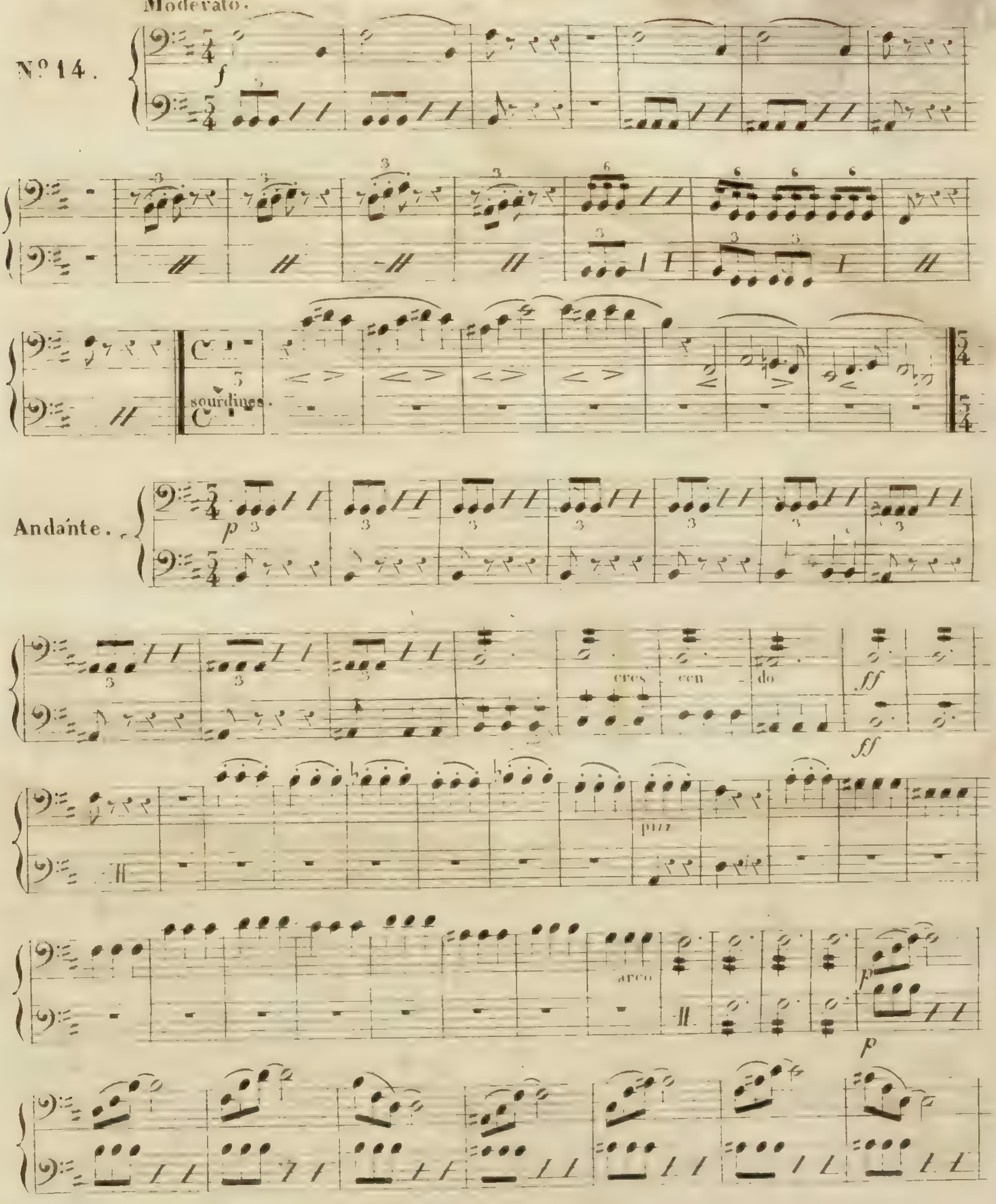

Andante
gal
dans ton pays natal
d'un voyage au long cours pour éviter la chance et pour trou
-ver un objet rare à voir vous auriez bu mon cher rester en France et contempler votre miroir habi
lent
-tant du plancher des vaches je veux te baptiser empereur des ganaches à l'eau à l'eau à l'eau ah qu'il est
moderato
cres
beau
Allº
Nº 13.
un peu moins vite

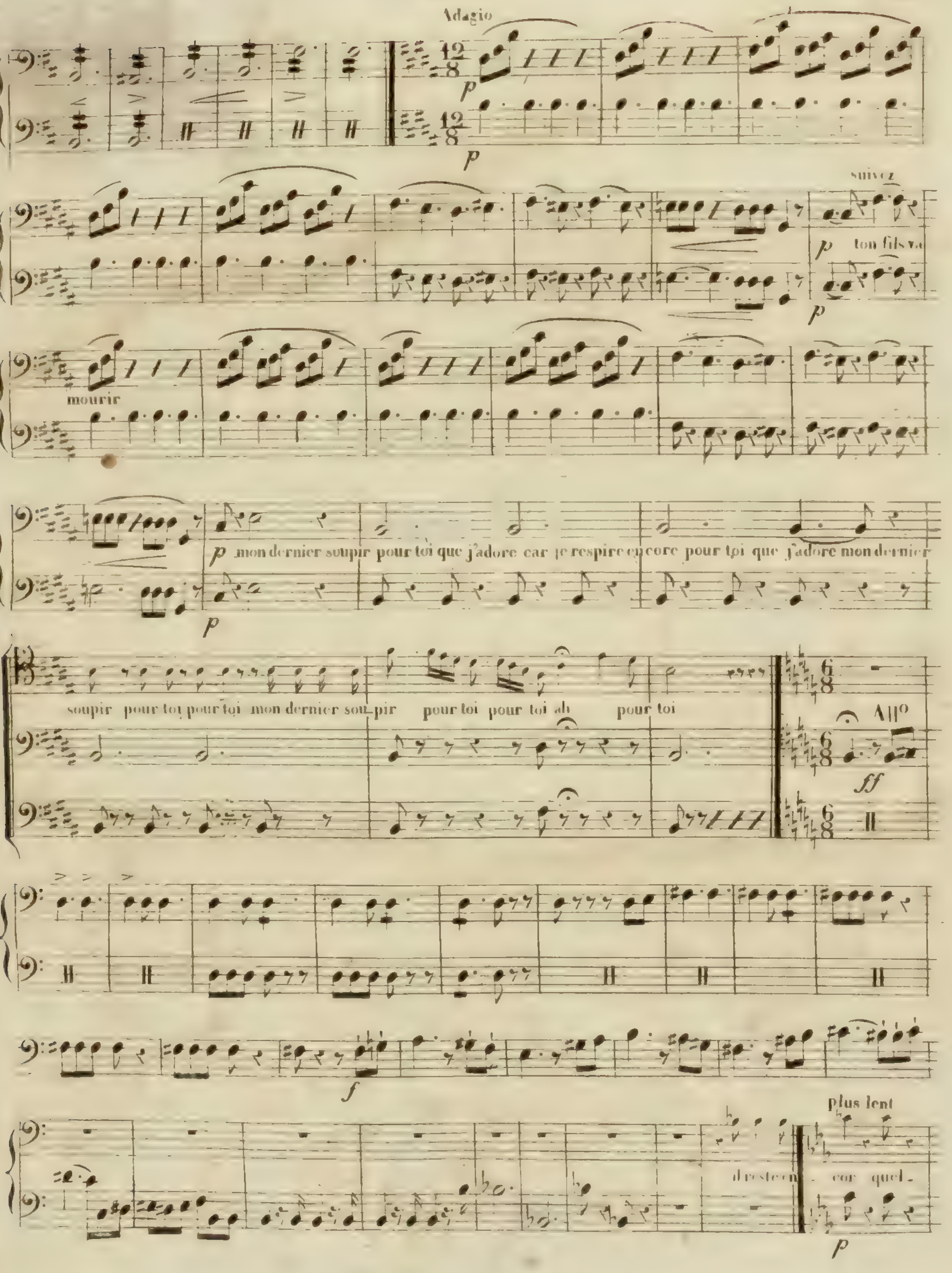

ff
meno moto
f
cres cen do
f
p
ff

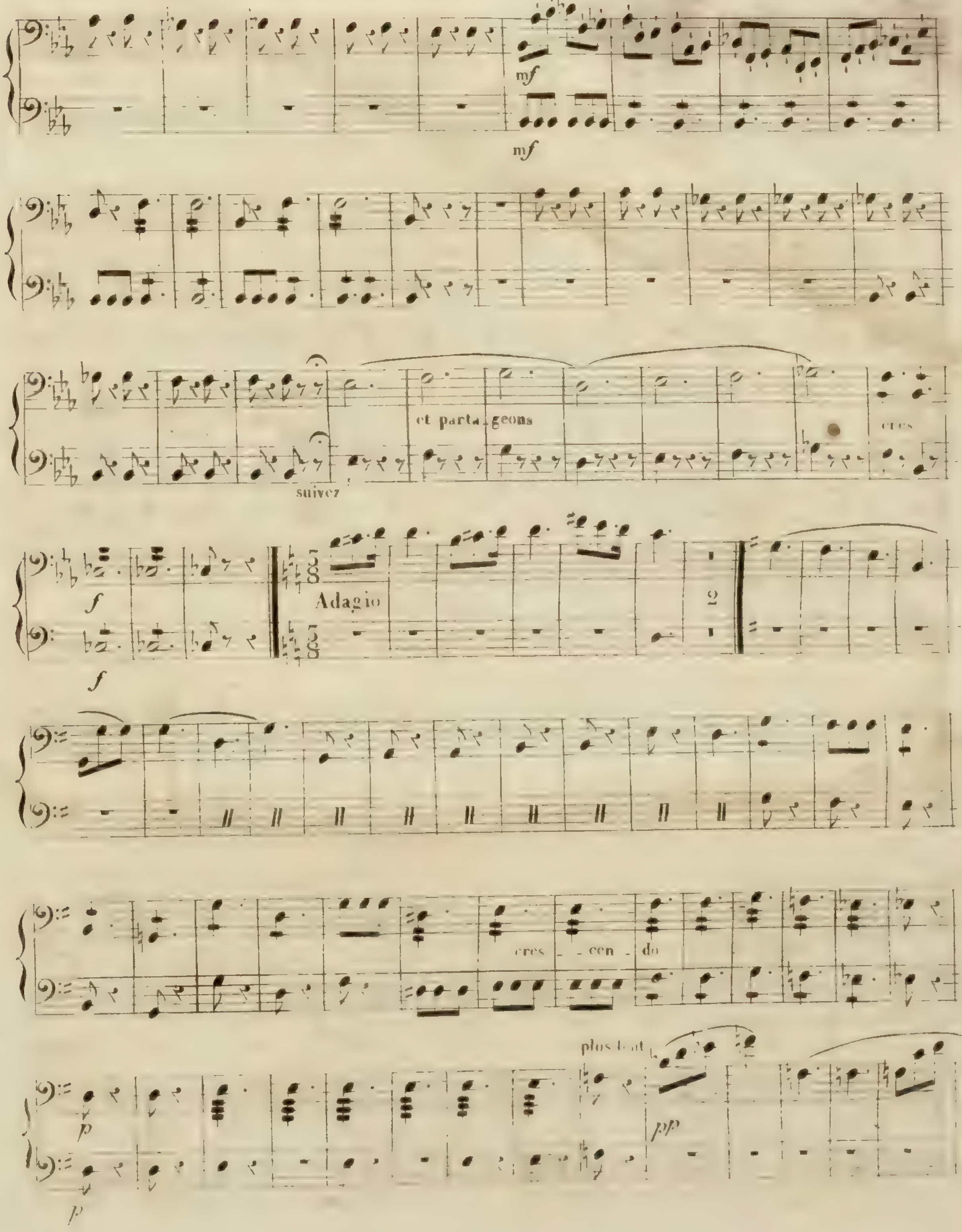

ff
ff
All° moderato
sempre
ff
p
p
2
ff
ff
ff
ff
decres
cendo
p
Modto
f
f
cres

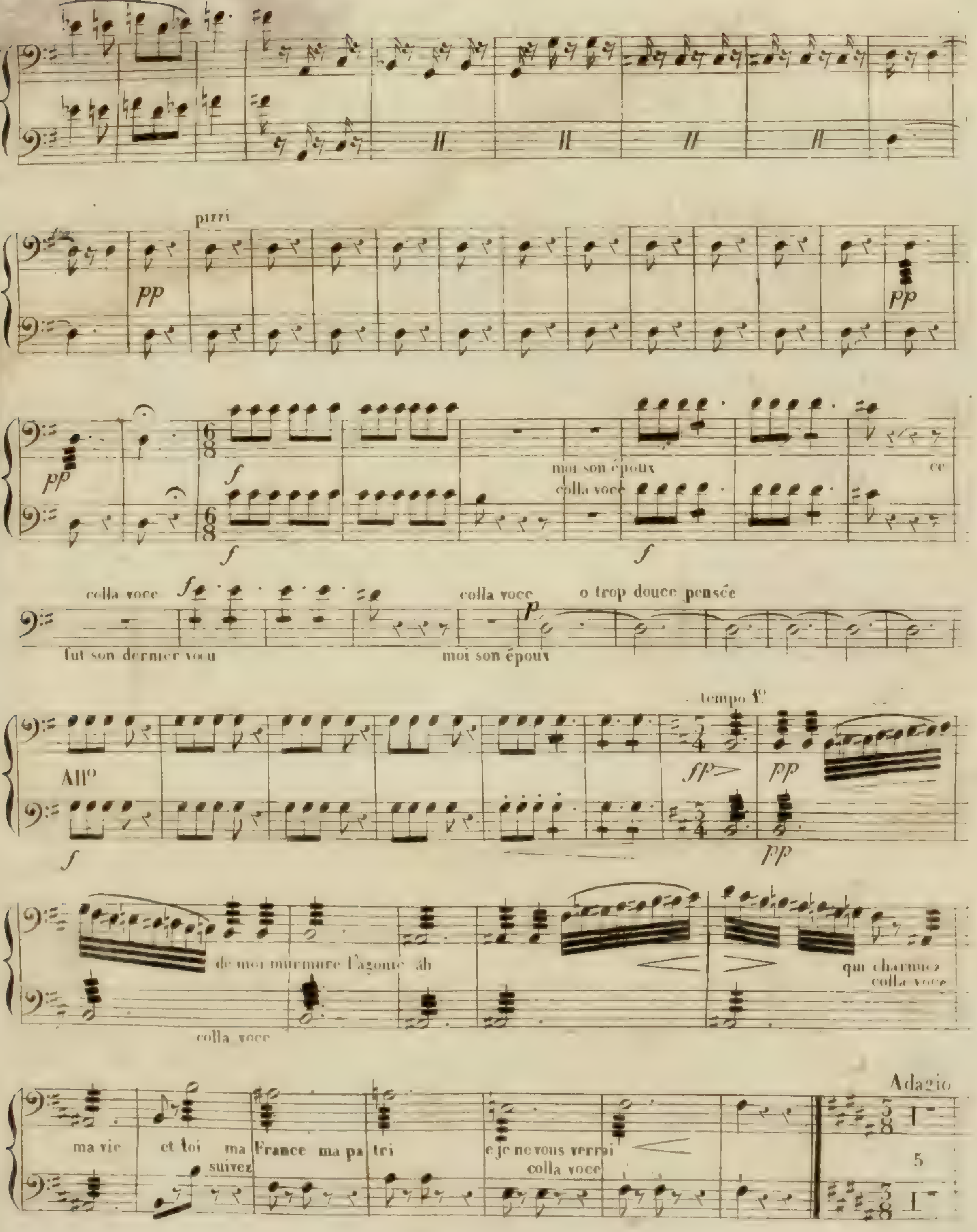

cen - - - - do
cen - - - - do
ff
f
All°
pp
cres
plus vite
sec
ppp

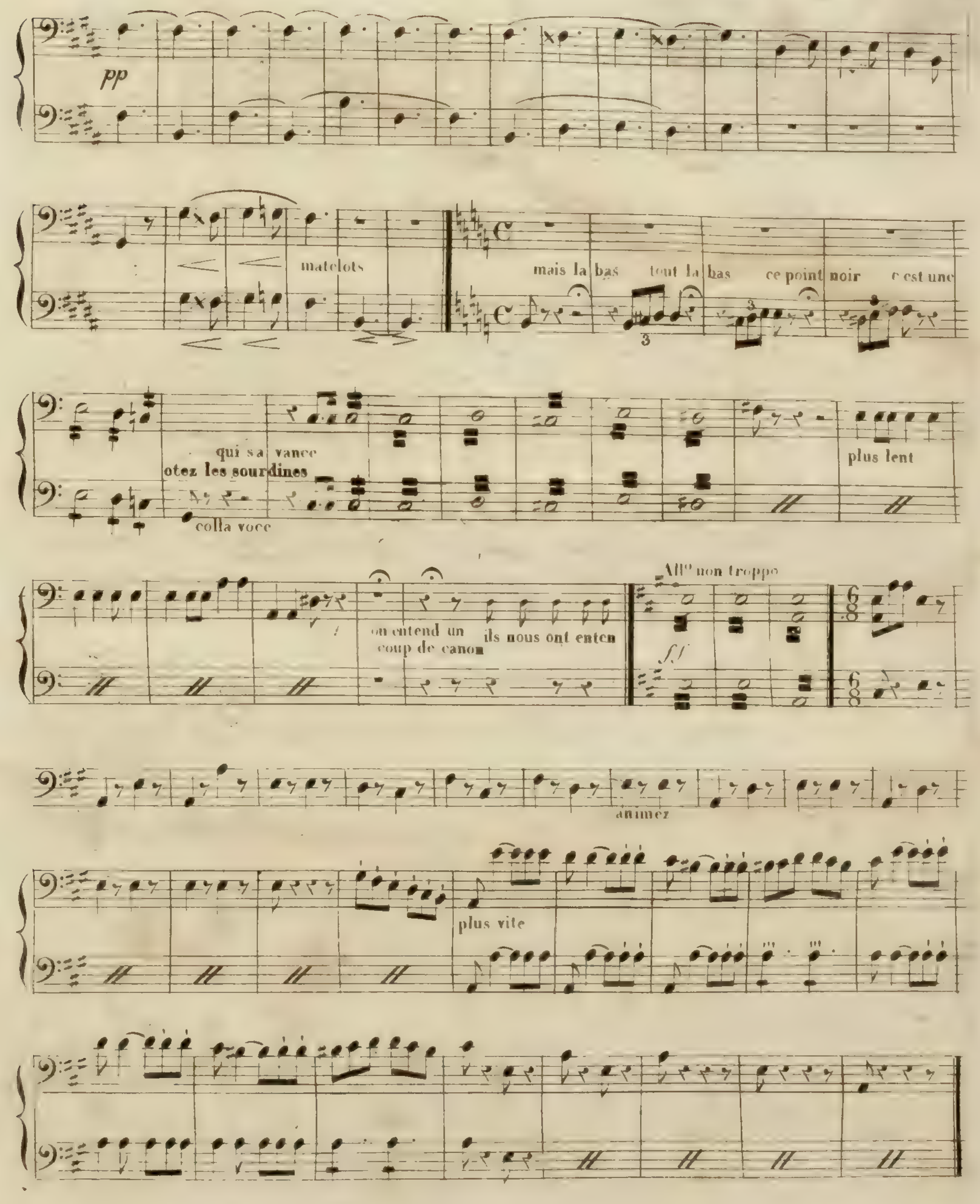
3me ACTE



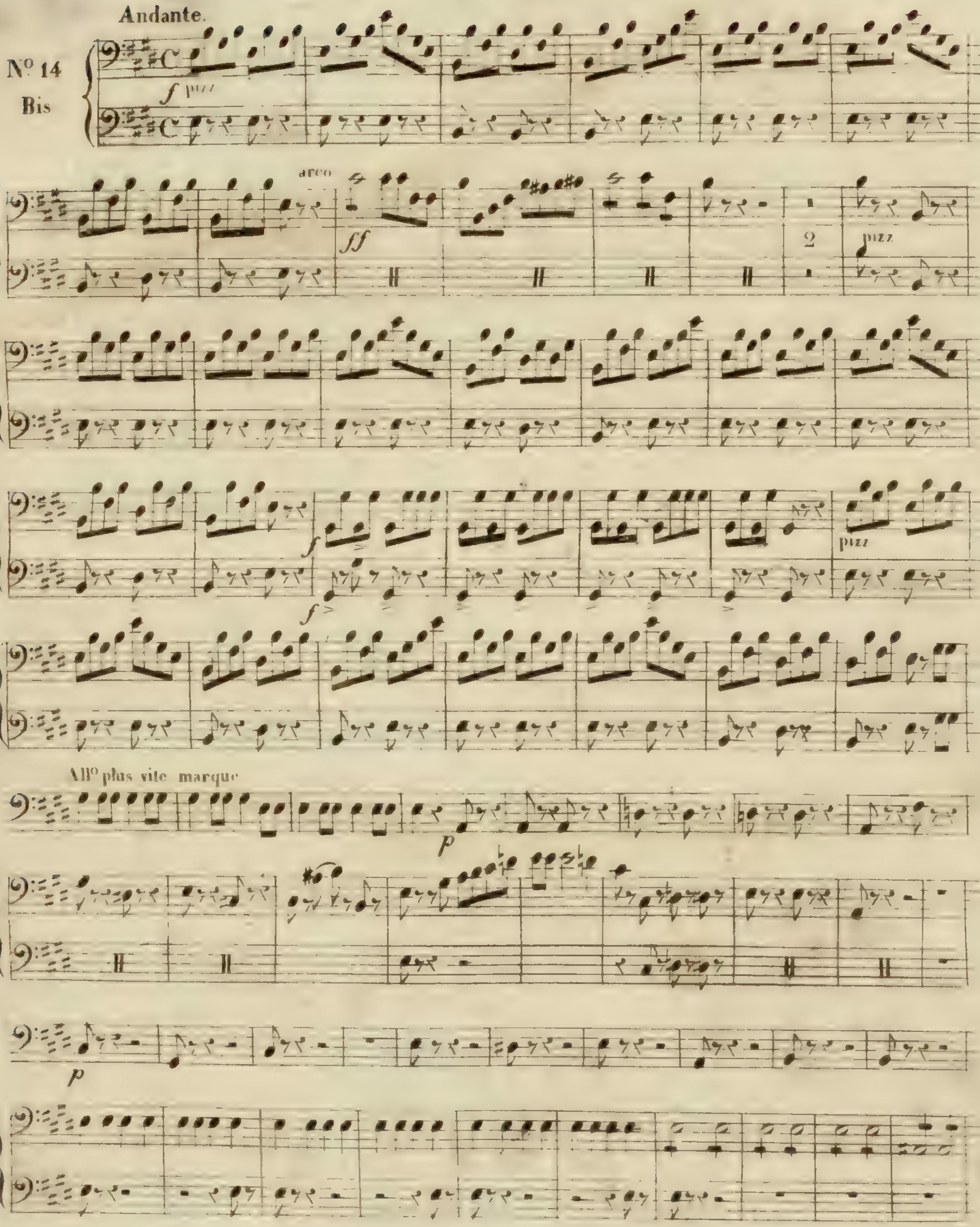

Adagio
p
suivez
ton fils va
mourir
p mon dernier soupir pour toi que j'adore car je respire encore pour toi que j'adore mon dernier
soupir pour toi pour toi mon dernier soupir pour toi pour toi ah pour toi
All°
ff
f
plus lent
il reste en . core quel.
p

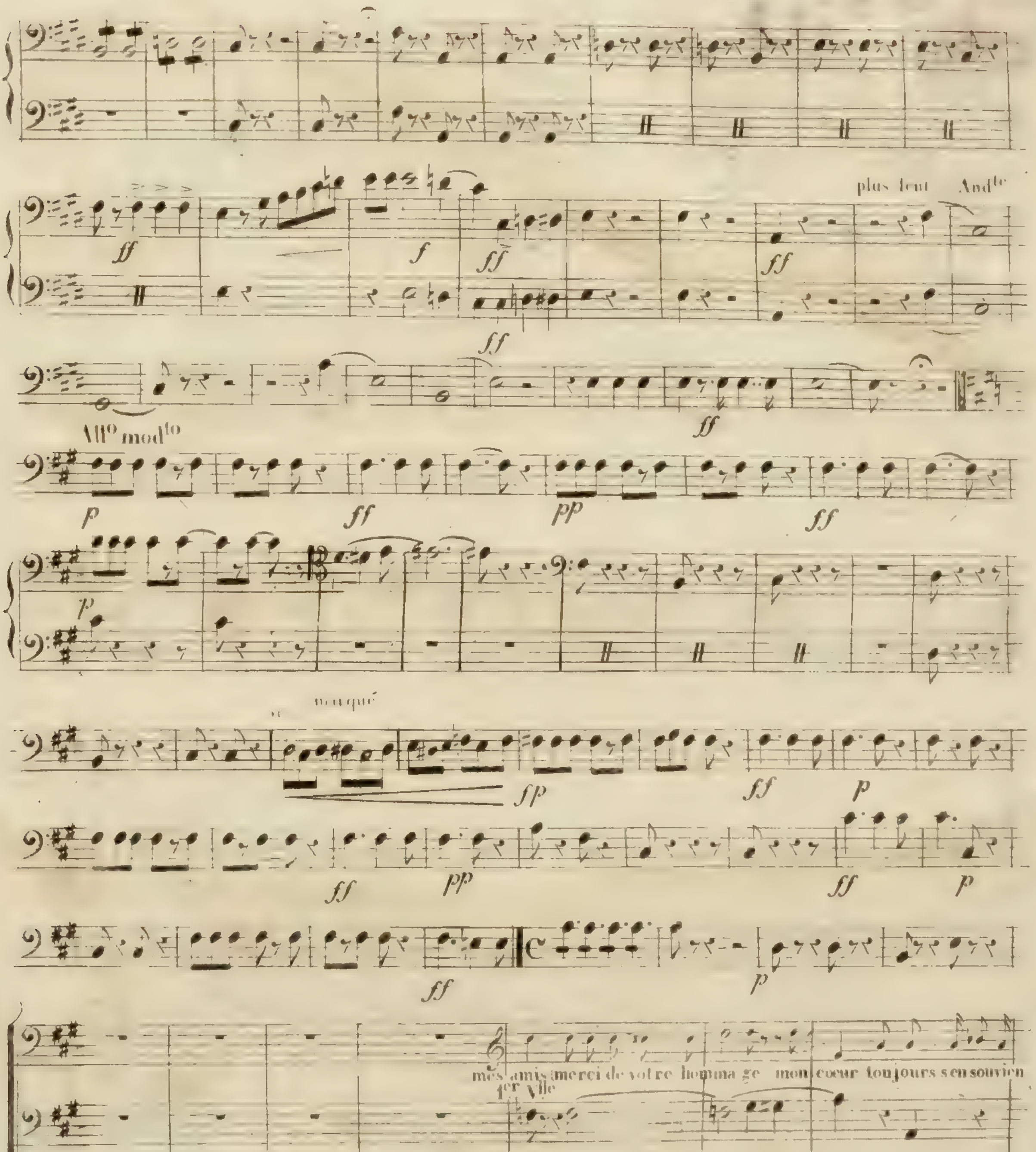

mf
mf
et partageons
cres
suivez
f
Adagio
f
cres - cen - do
plus fort
p
pp
p

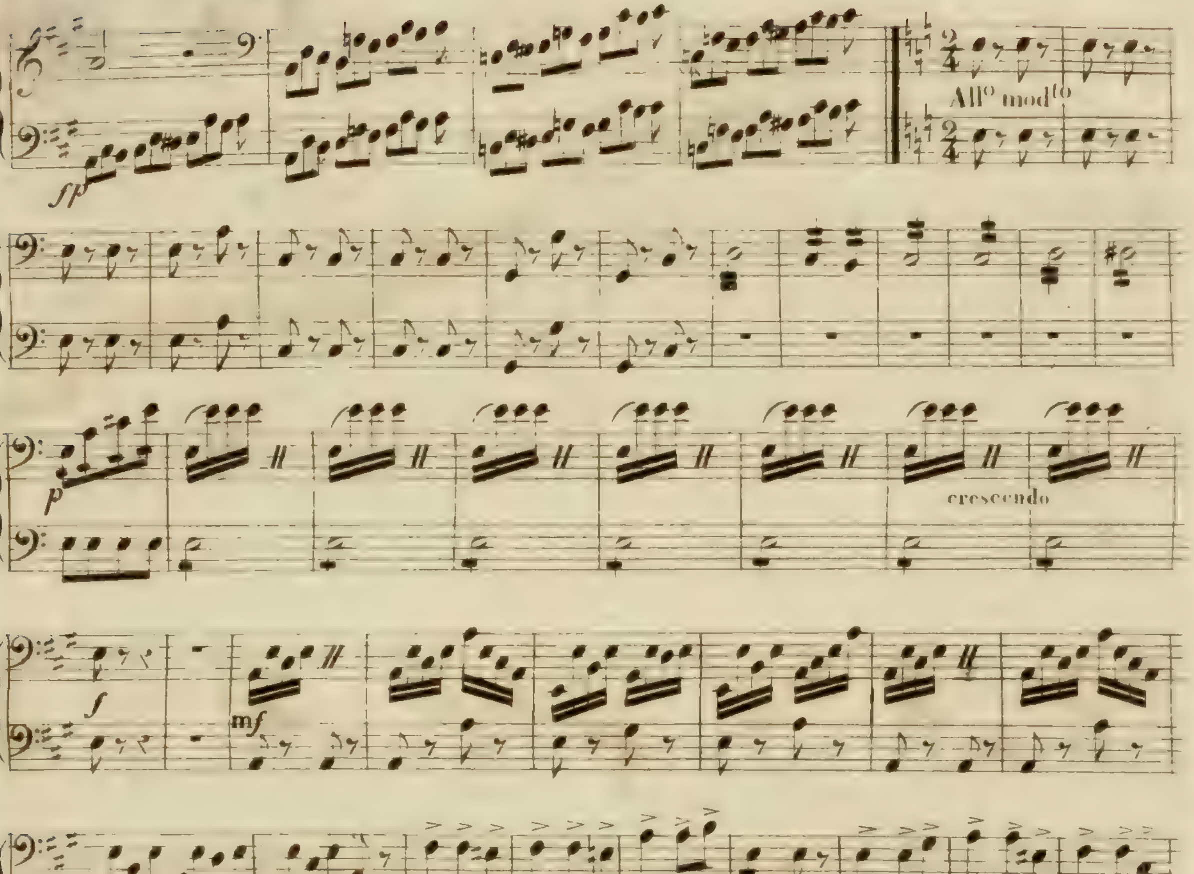

pizzi
pp
moi son époux
colla voce
ce
fut son dernier voeu
colla voce
moi son époux
o trop douce pensée
Allº
tempo 1º
fp
pp
de moi murmure l'agonie ah
qui charmiez
colla voce
ma vie
et toi ma
suivez
France ma pa tri
e je ne vous verrai
Adagio
5

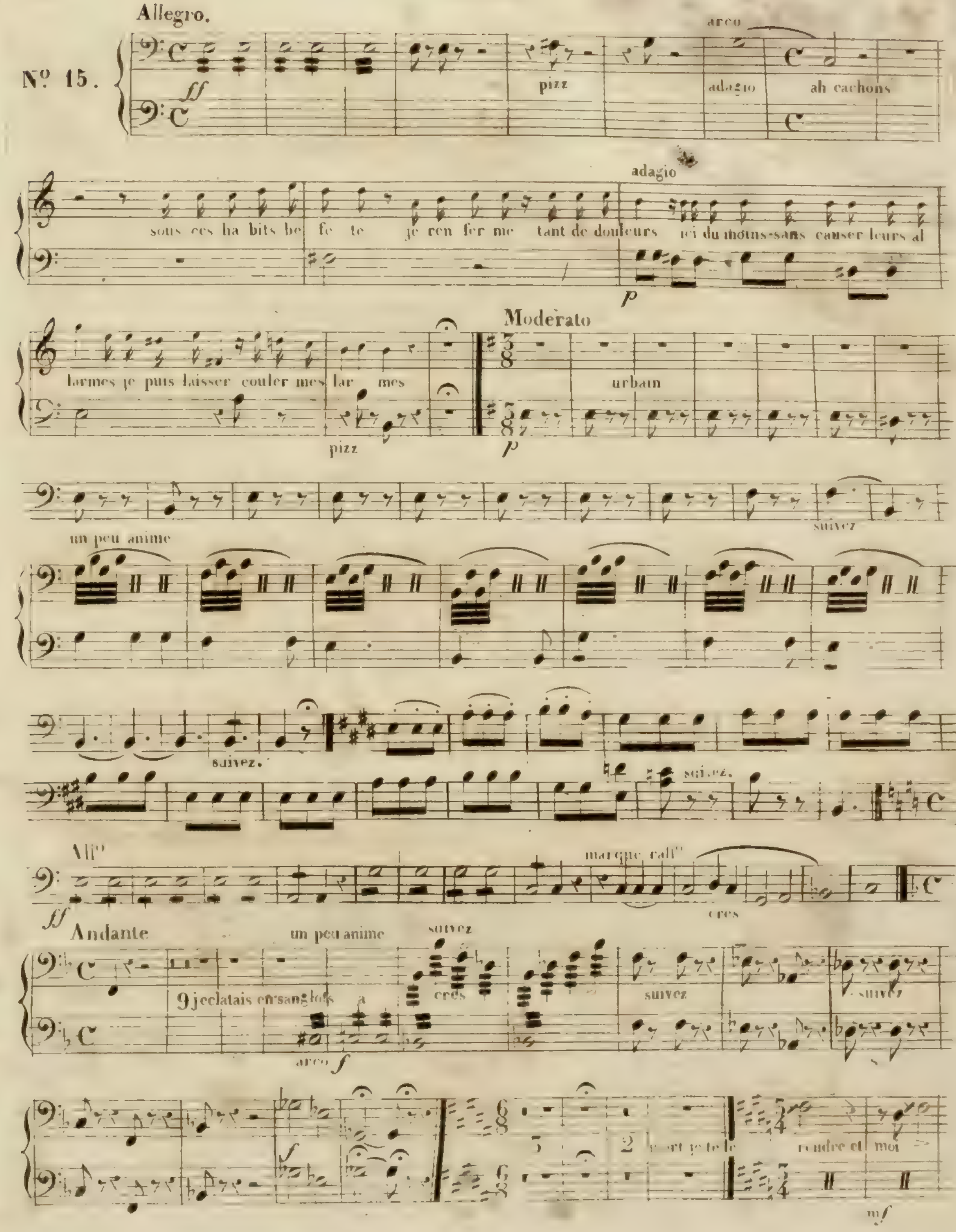

pp
matelots
mais la bas
tout la bas
ce point noir
c est une
qui s a vance
otez les sourdines
colla voce
plus lent
on entend un
coup de canon
ils nous ont enten
All° non troppo
ff
animez
plus vite

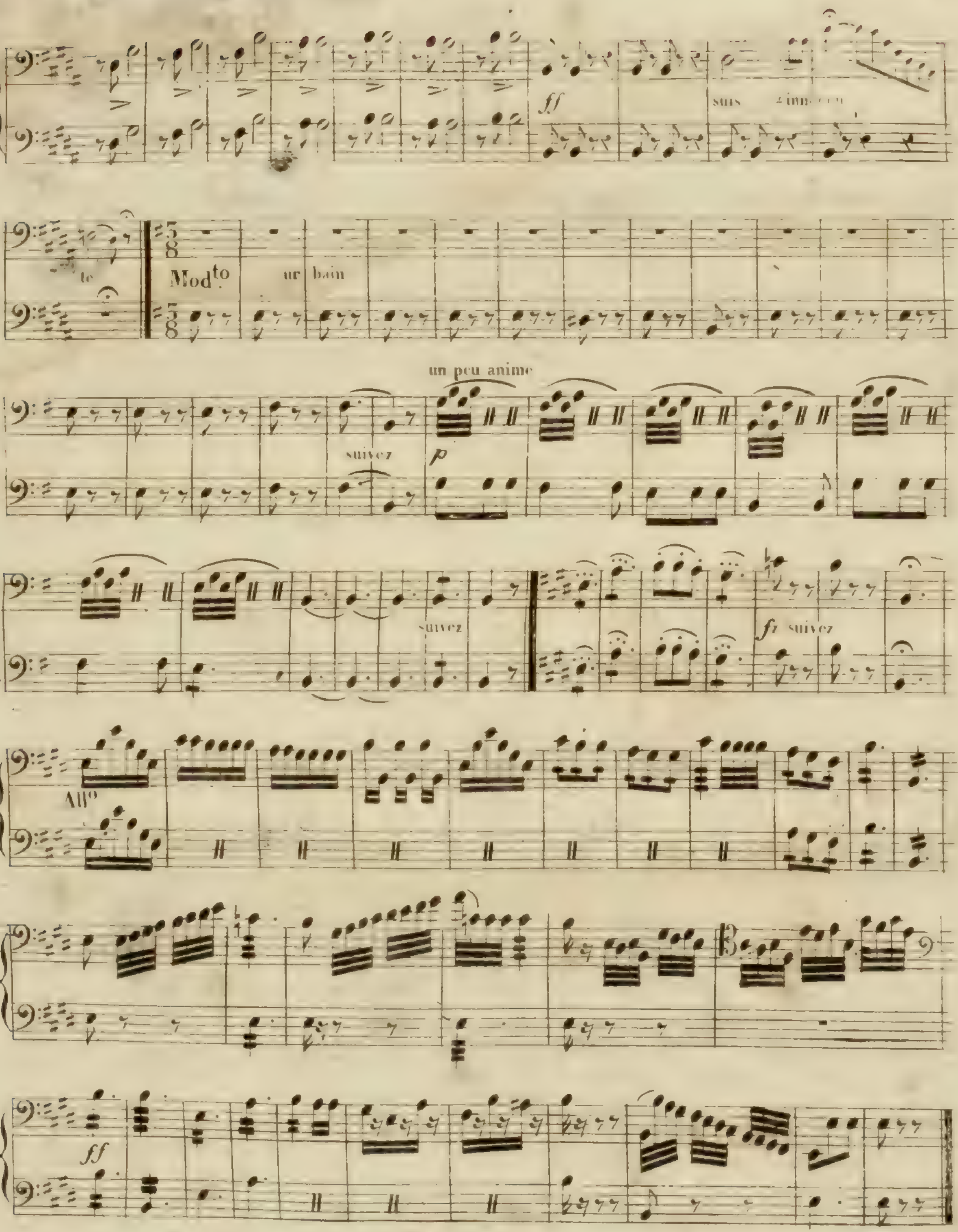
4me ACTE

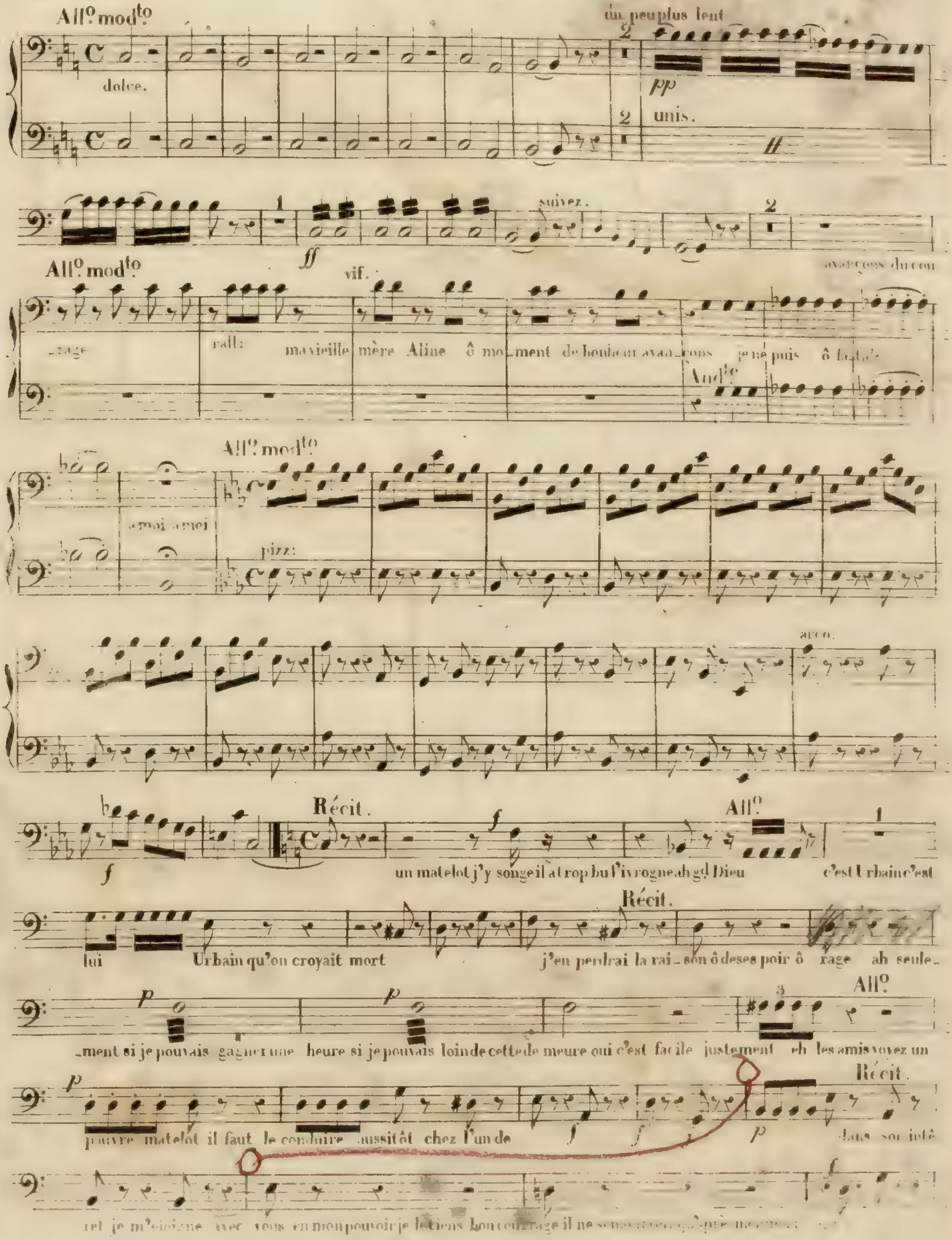

N° 14
Bis
Andante.
f pizz
arco
ff
2
pizz
f
f
pizz
All° plus vite marqué
p
p

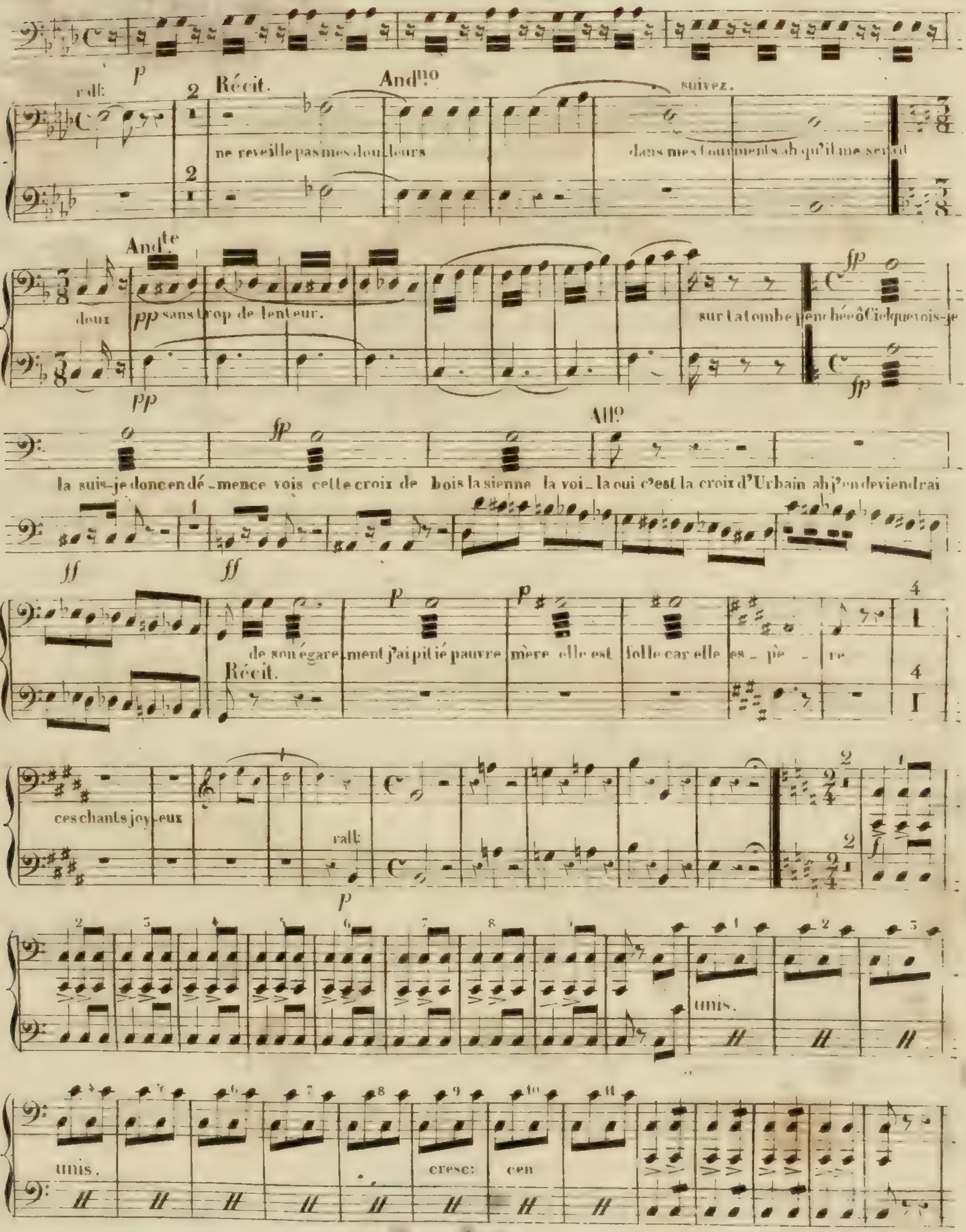

plus lent
And^te
All^o mod^to
marqué
mes amis merci de votre homma ge mon coeur toujours s'en souvien
1er Vlle
2e Vlle
C B

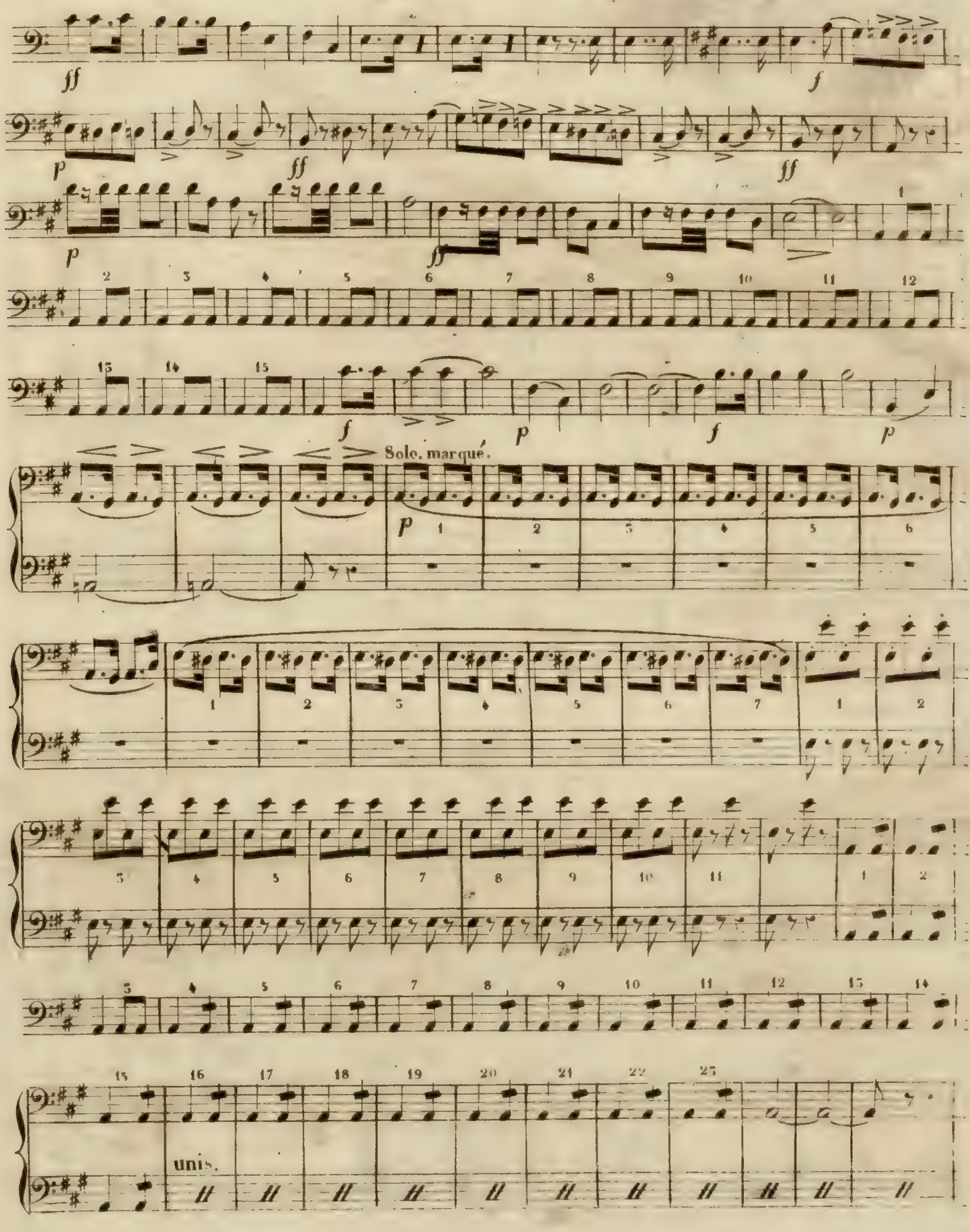

fp
All° mod^to
p
crescendo
f
mf
ff
2
pizz
7

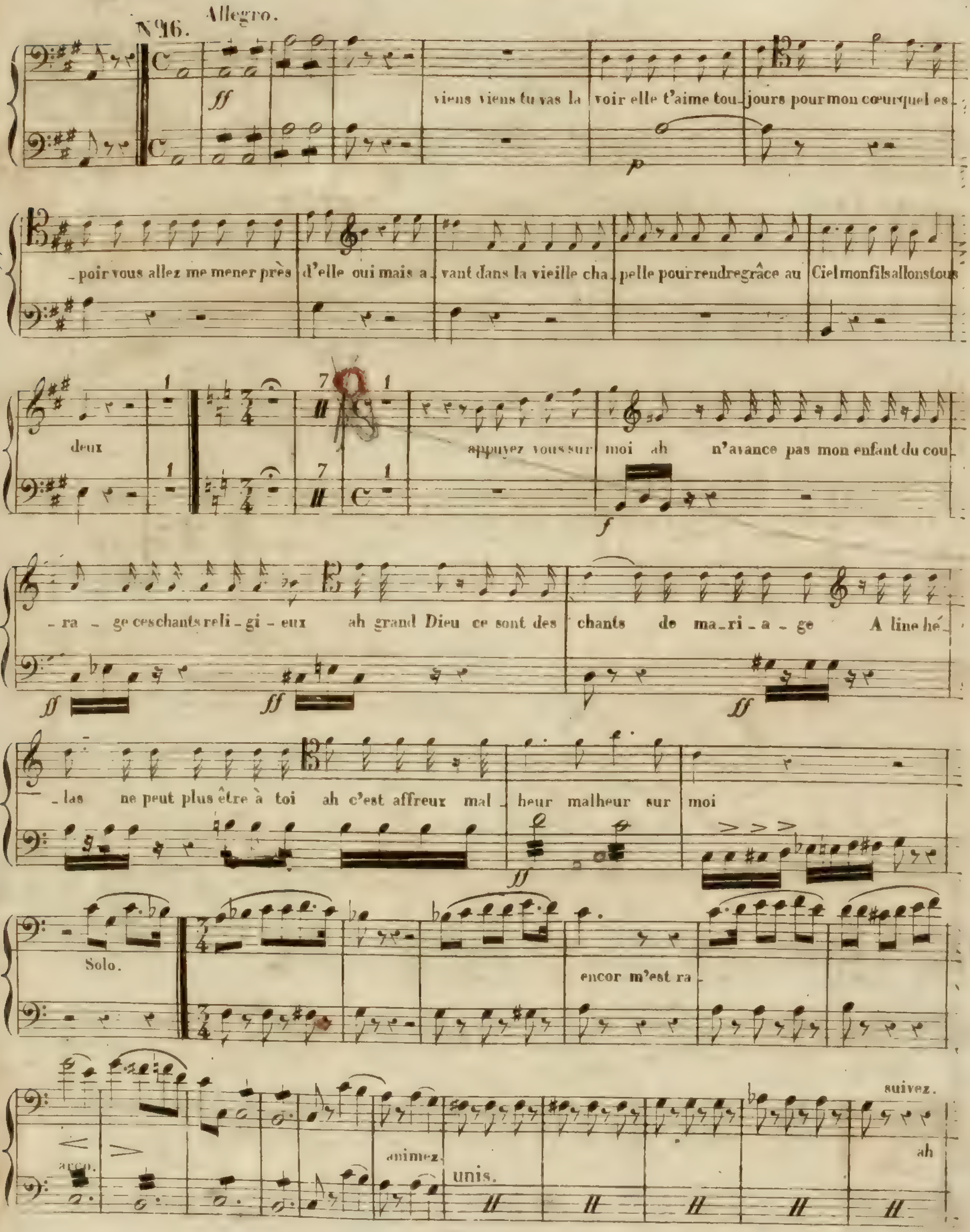

Allegro.
Nº 15.
ff
pizz
arco
adagio
ah cachons
adagio
sous ces ha bits be fe te je ren fer me tant de douleurs ici du moins sans causer leurs al
larmes je puis laisser couler mes lar mes
p
pizz
Moderato
urbain
un peu animé
suivez
suivez.
Allº
ff
marque rall
cres
Andante
un peu animé
suivez
9 jeclatais en sanglots a
cres
arco
f
3
2
rendre et moi
mf

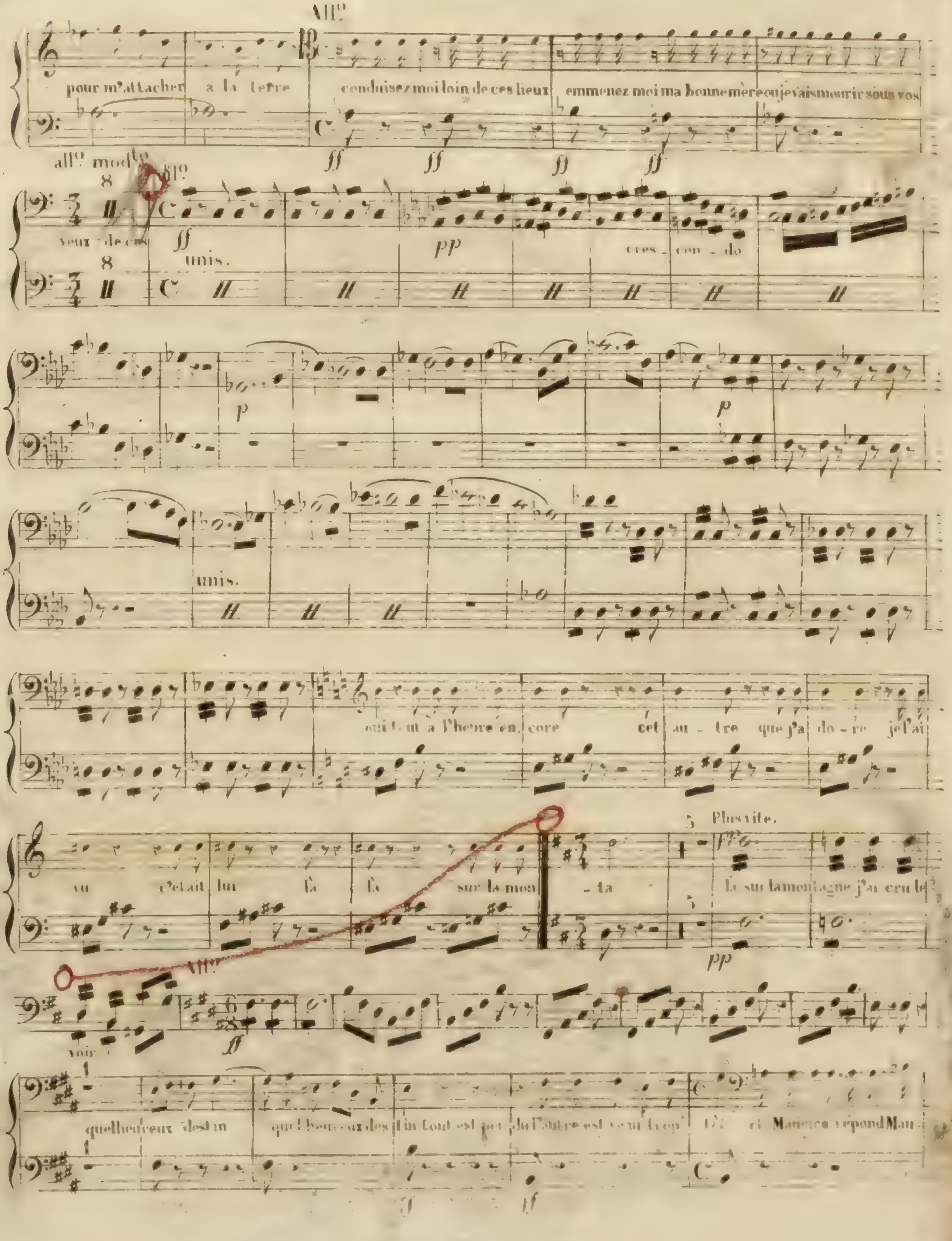

ff
Mod^to
un peu anime
suivez
p
suivez
suivez
All^o
ff

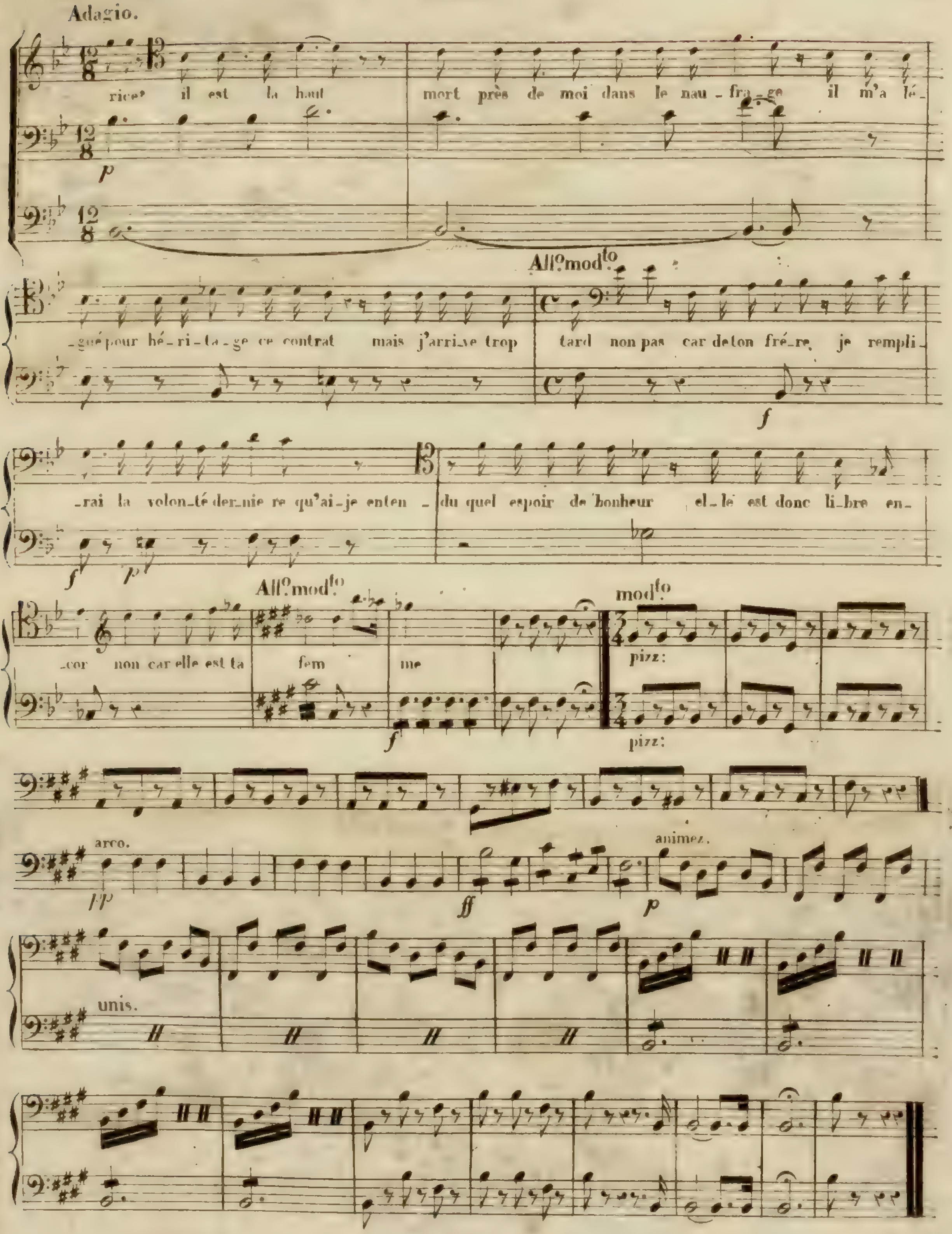

All^o mod^to
un peu plus lent
dolce.
pp
unis.
suivez.
ff
vif.
rall:
ma vieille mère Aline ô moment de bonheur
Récit.
un matelot j'y songe il a trop bu l'ivrogne ah g^d Dieu
c'est Urbaine c'est
lui Urbain qu'on croyait mort
j'en perdrai la rai_son ô deses poir ô rage ah seule_
_ment si je pouvais gagner une heure si je pouvais loin de cette de meure oui c'est facile justement eh les amis voyez un
pauvre matelot il faut le conduire aussitôt chez l'un de
Récit.


rall: p
Récit.
Andno
suivez.
ne reveille pas mes douleurs
dans mes tourments ah qu'il me serait
Andte
doux
pp sans trop de lenteur.
pp
sur ta tombe penchée ô Ciel que vois-je
fp
Allo
la suis-je donc en démence vois cette croix de bois la sienne la voi-la oui c'est la croix d'Urbain ah j'en deviendrai
ff
de son égarement j'ai pitié pauvre mère elle est folle car elle es-pè-re
Récit.
ces chants joyeux
rall:
p
unis.
cresc: cen


Solo, marqué.
unis.


N°16.
Allegro.
viens viens tu vas la voir elle t'aime toujours pour mon cœur quel es_
_poir vous allez me mener près d'elle oui mais avant dans la vieille chapelle pour rendre grâce au Ciel mon fils allons tous
deux
appuyez vous sur moi ah n'avance pas mon enfant du cou_
_ra_ge ces chants reli_gi_eux ah grand Dieu ce sont des chants de ma_ri_a_ge A line hé_
_las ne peut plus être à toi ah c'est affreux mal_heur malheur sur moi
Solo.
encor m'est ra_
arco.
animez.
unis.
suivez.
ah

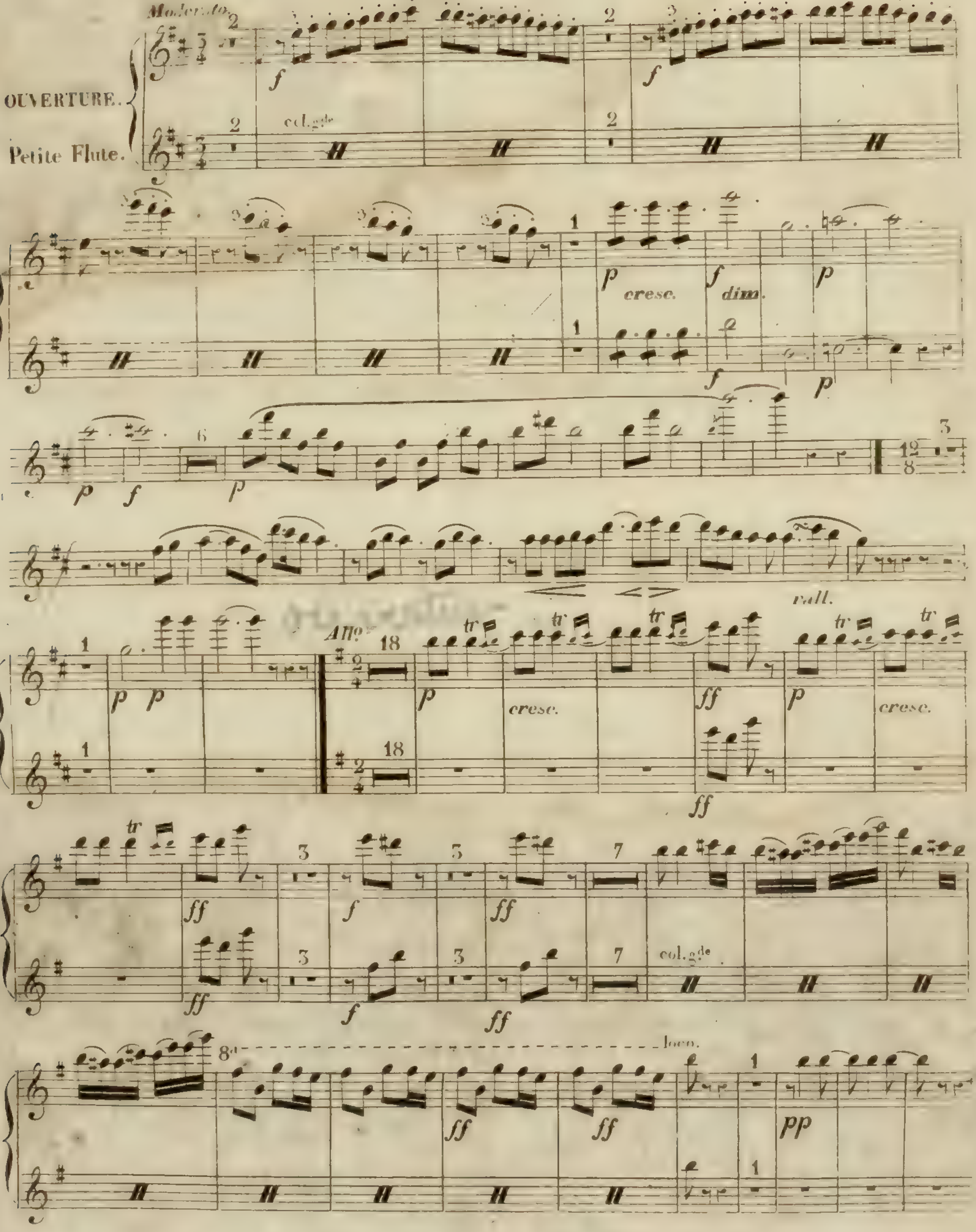

Allo
pour m'attacher
a la terre
conduisez moi loin de ces lieux
emmenez moi ma bonne mère où je vais mourir sous vos
allo modto
Allo
unis.
cres - cen - do
unis.
à l'heure en core
cet
au - tre
do - re
vu
c'etait
lui
là
sur la mon
- ta
Plus vite.
là sur la montagne j'ai cru le
Allo
voir
quel heureux destin


Adagio.
rice? il est la haut mort près de moi dans le nau - fra - ge il m'a lé -
-gué pour hé - ri - ta - ge ce contrat mais j'arri - ve trop
Allo modto
tard non pas car de ton frè - re je rempli -
-rai la volon - té der - nie re qu'ai - je enten - du quel espoir de bonheur el - le est donc li - bre en -
-cor non car elle est ta
Allo modto
fem me
modto
pizz:
pizz:
arco.
animez.
unis.

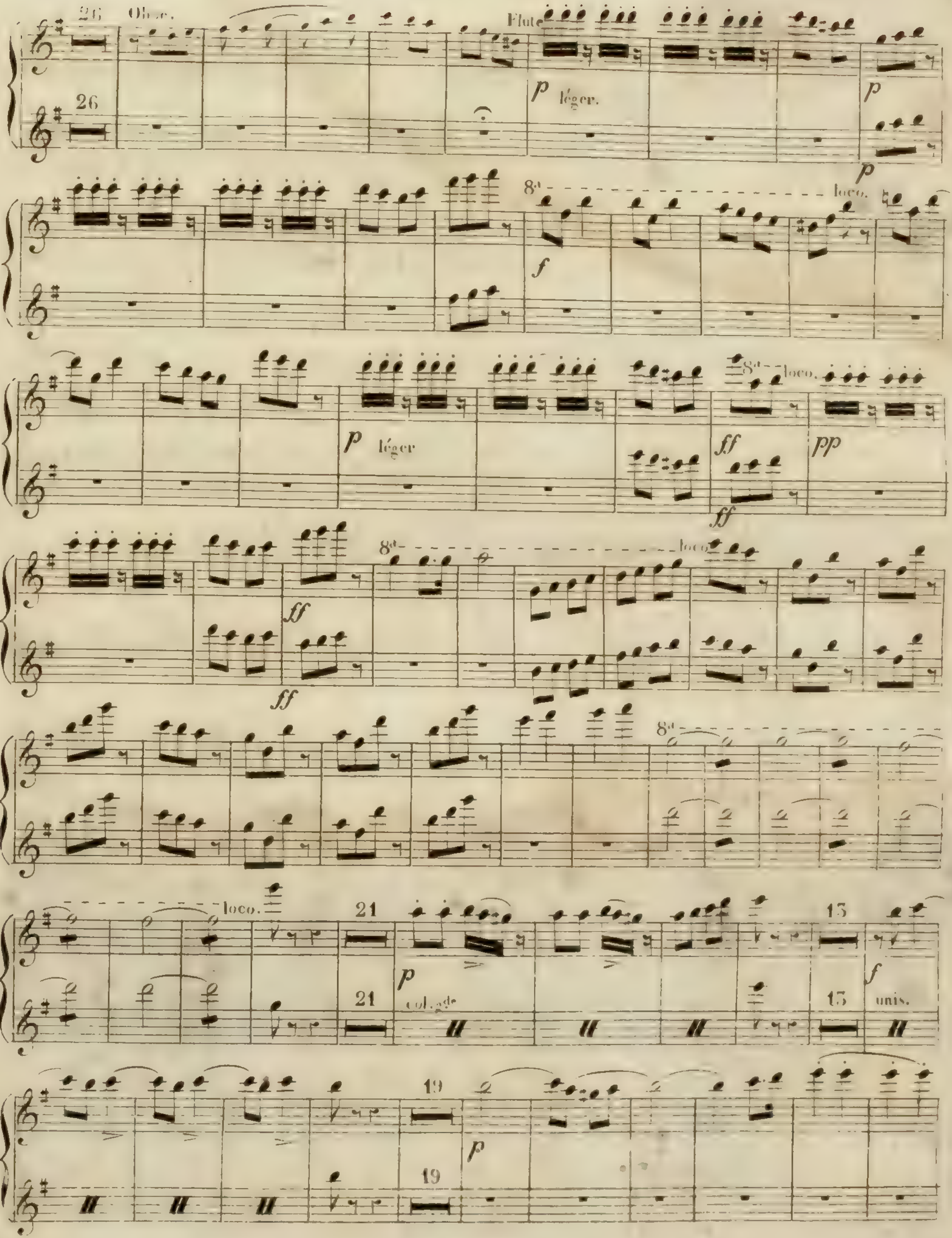
Le Naufrage de la Méduse.

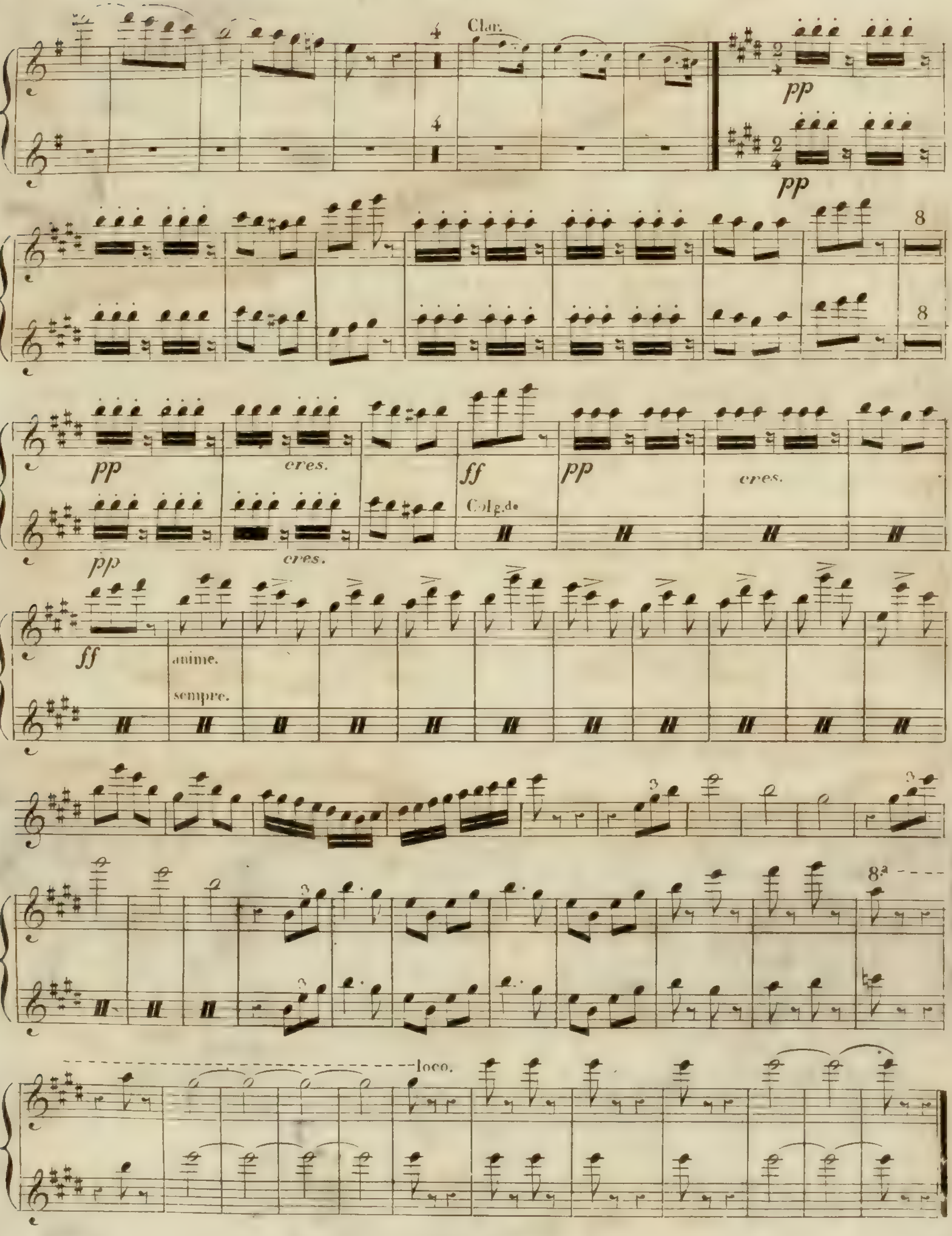
2. Flûtes.

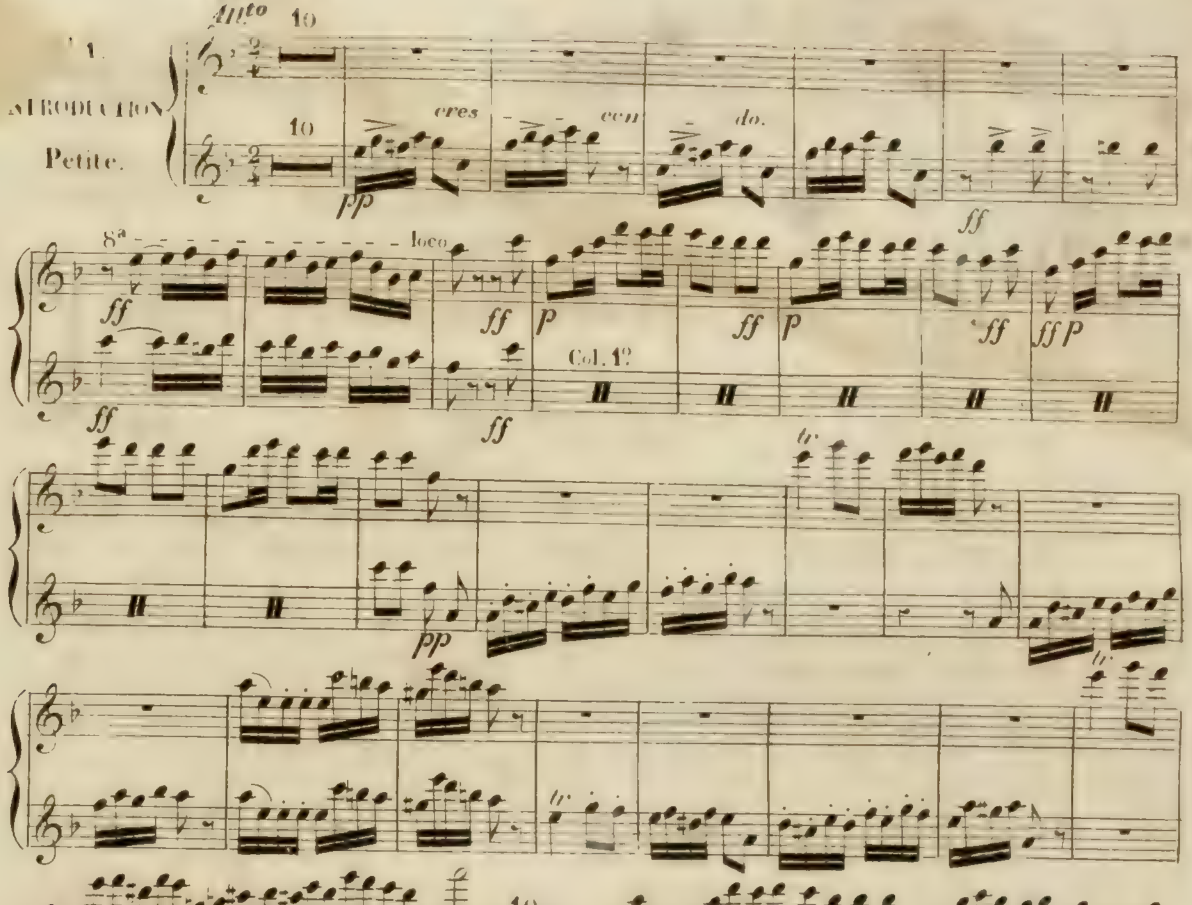
LA MÉDUSE.

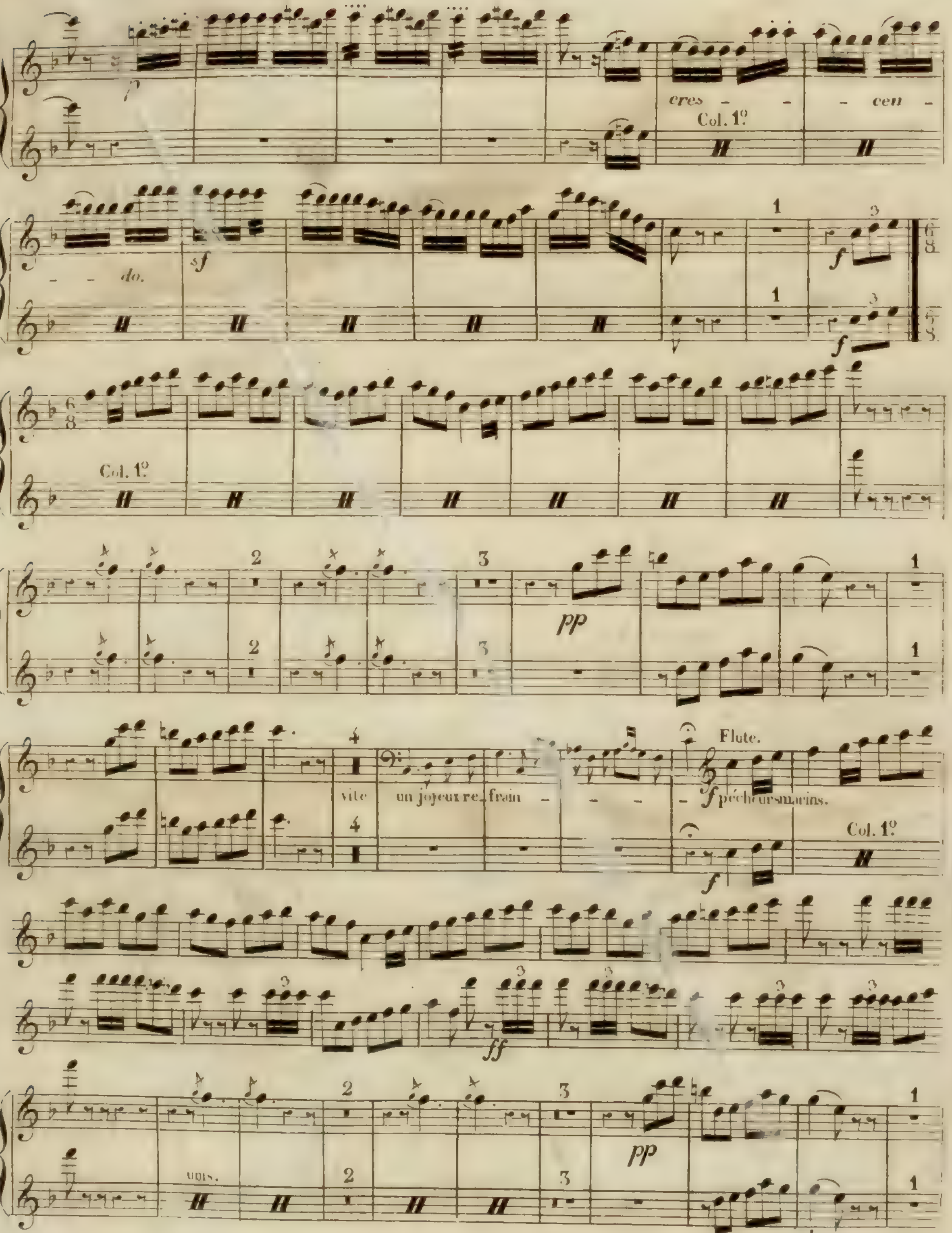


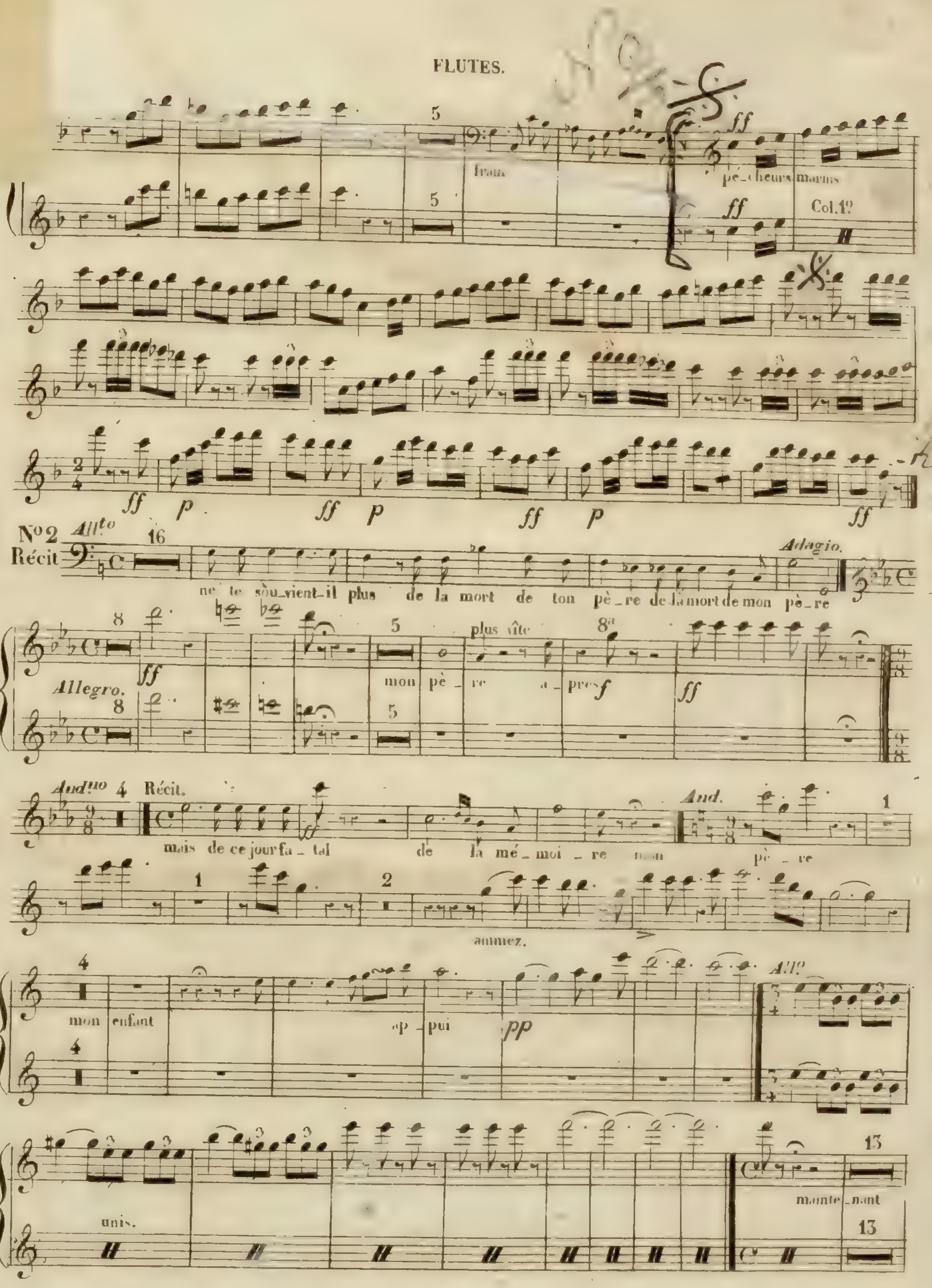
Moderato
OUVERTURE.
Petite Flute.
col. gde
cresc.
dim.
rall.
All.o
tr
8a
loco.


26
Flute
p léger.
8a
loco.
f
ff
pp
21
13
unis.
19


Clar.
pp
cres.
ff
Col g.de
animé.
sempre.
8a
loco.


Allto
1.
INTRODUCTION
Petite.
cres cen do.
8a
loco
Col. 1o
Col. 1o

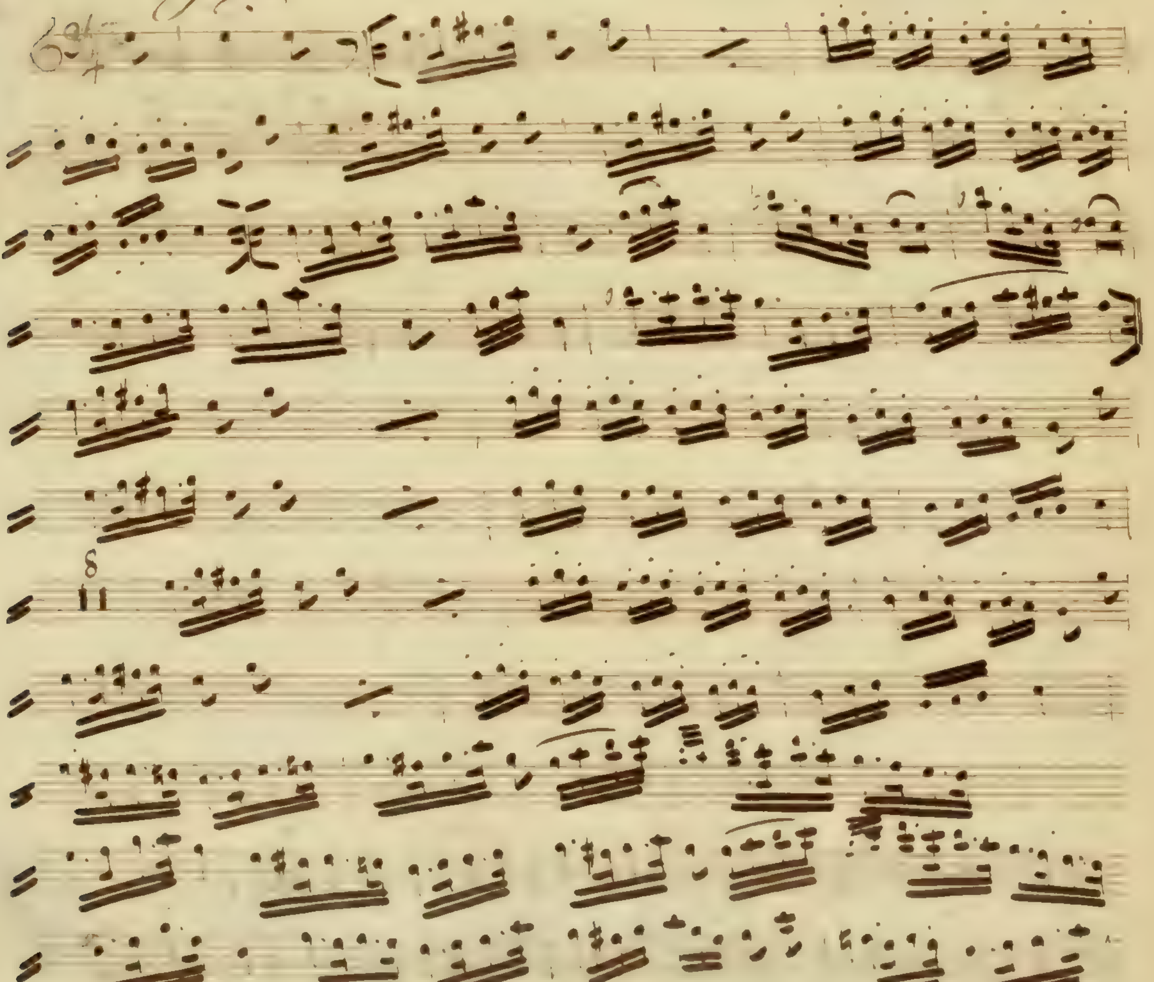

cres - - - cen -
Col. 1º
- - do.
sf
Col. 1º
pp
vite
un joyeux refrain - - - -
Flute.
f pêcheurs marins.
Col. 1º
ff
unis.
pp

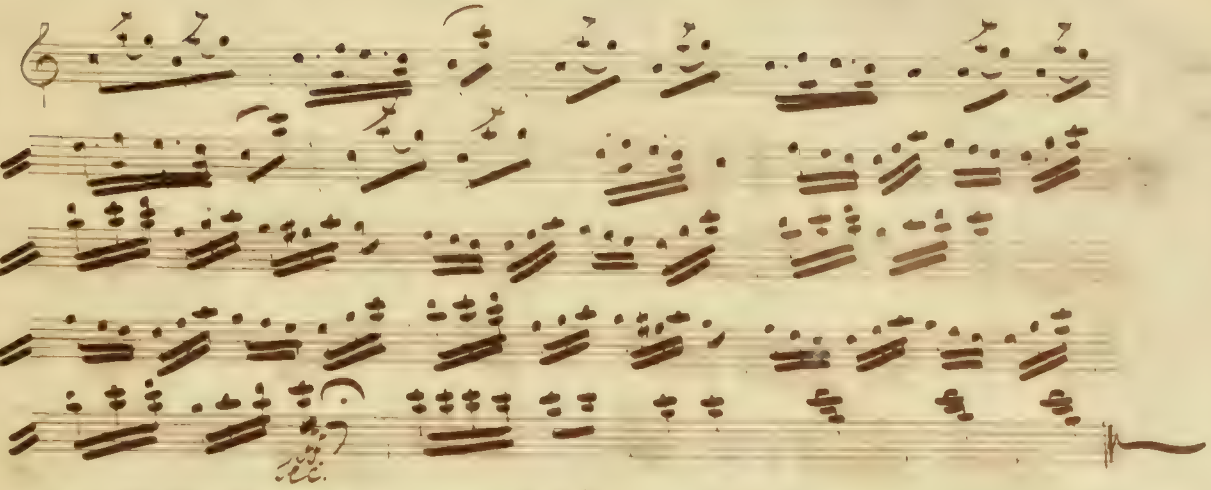

fran
pê_cheurs marins
Col.1º
Nº 2 All^to
Récit
ne te sou_vient-il plus de la mort de ton pè_re de la mort de mon pè_re
Adagio.
plus vite
mon pè - re a - pres
Allegro.
Récit.
mais de ce jour fa_tal de la mé_moi_re mon pè_re
And.
aimez.
mon enfant
ap_pui
unis.
mainte_nant

Lucien

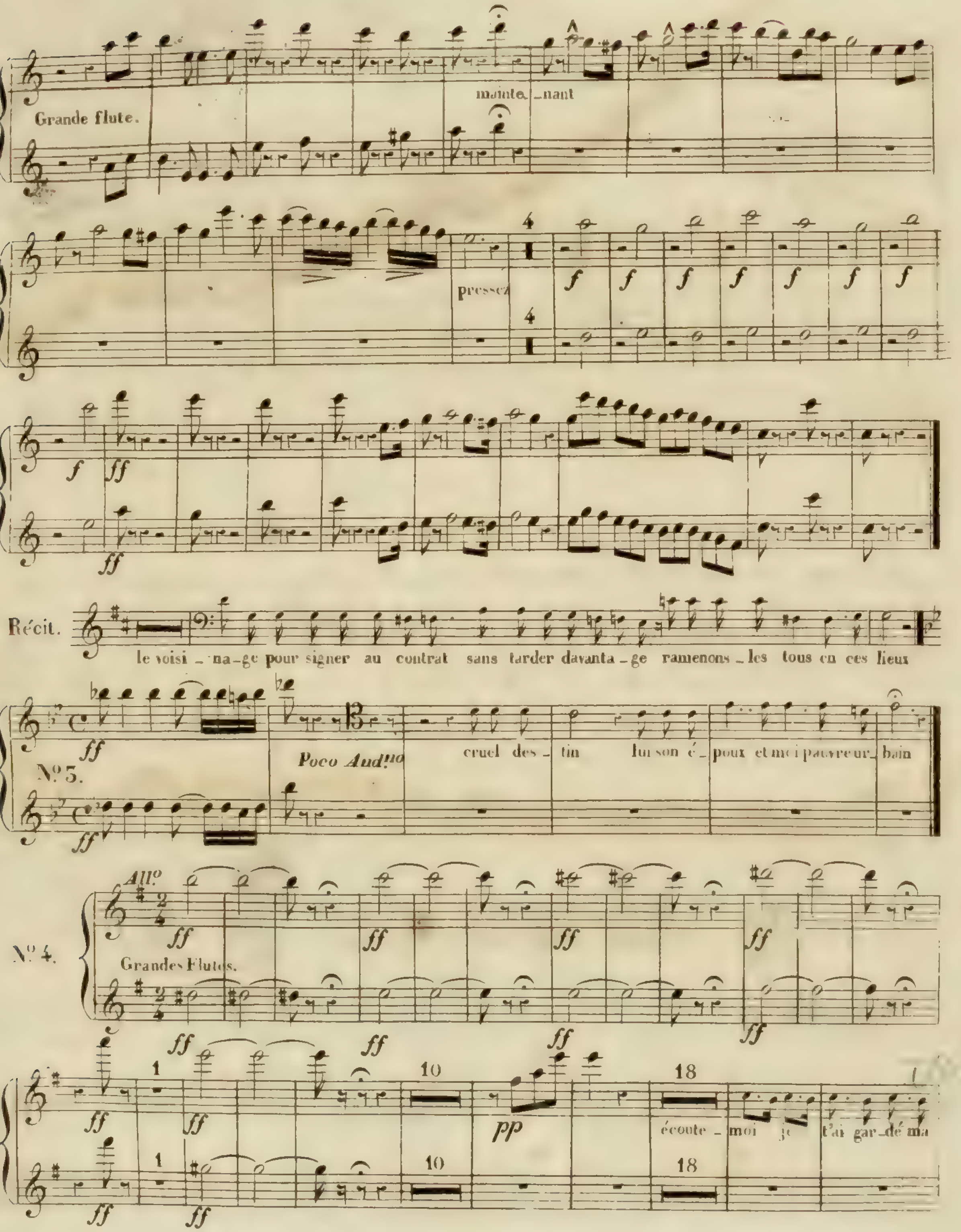
La Zelandaise

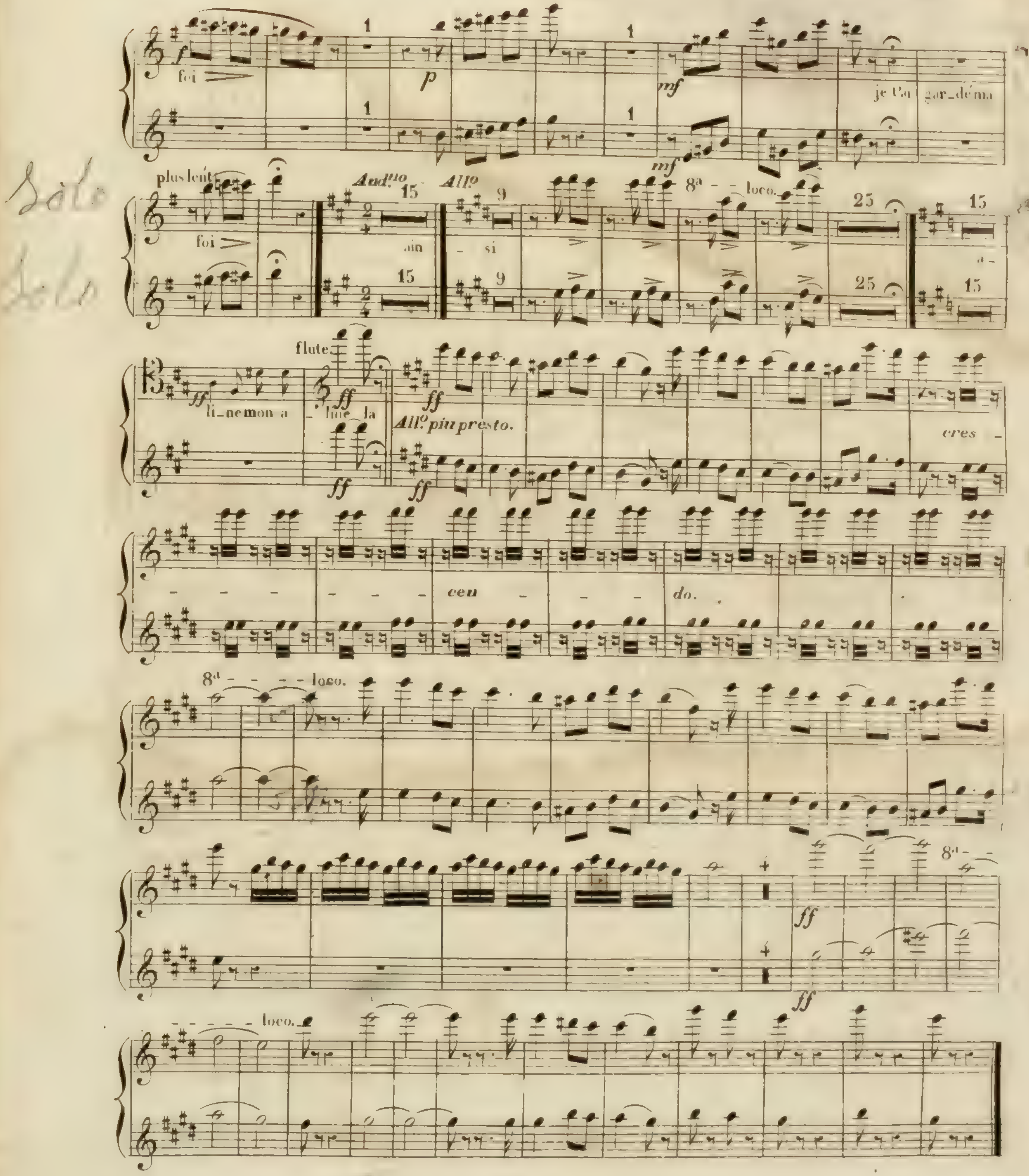
Petite Flûte

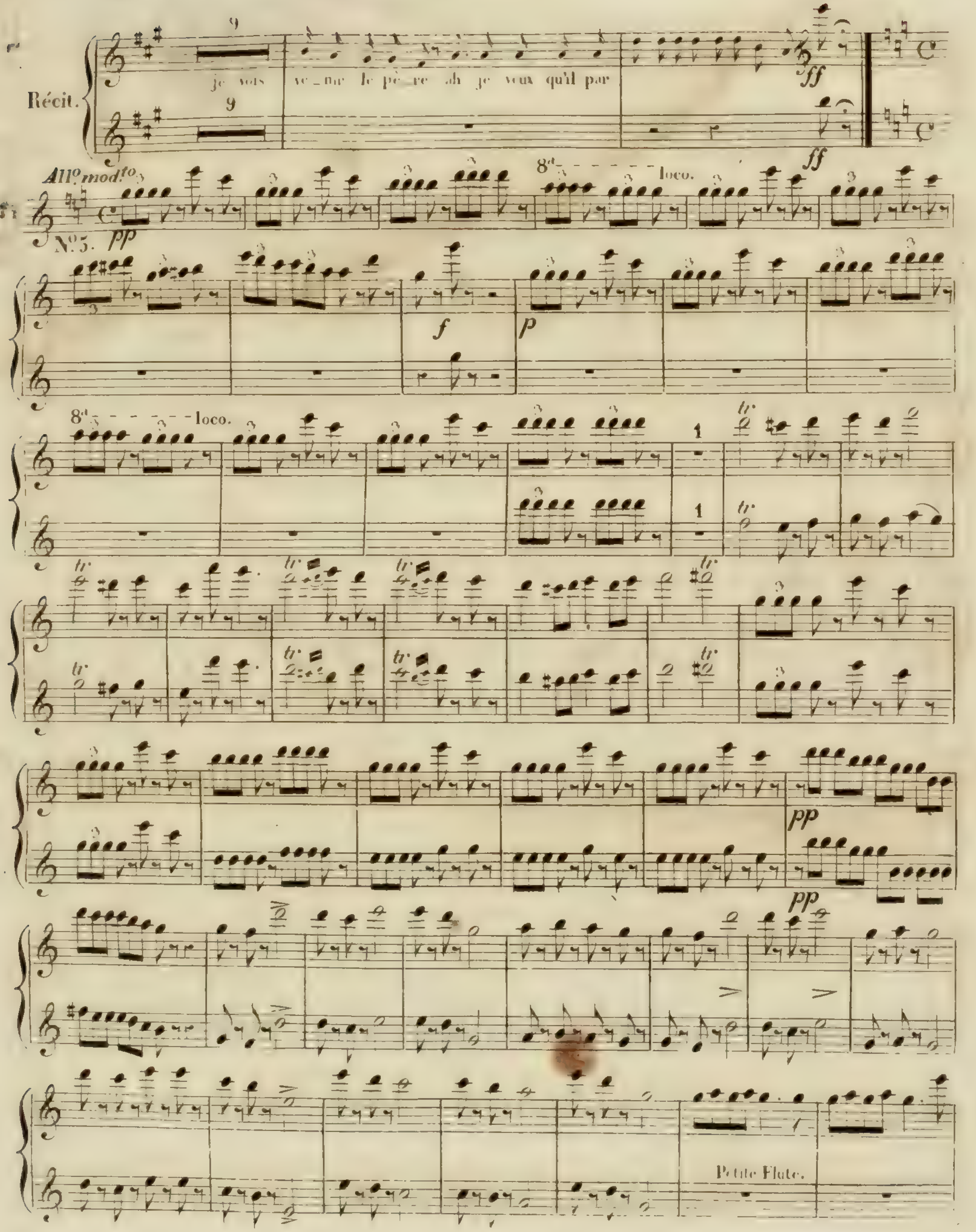


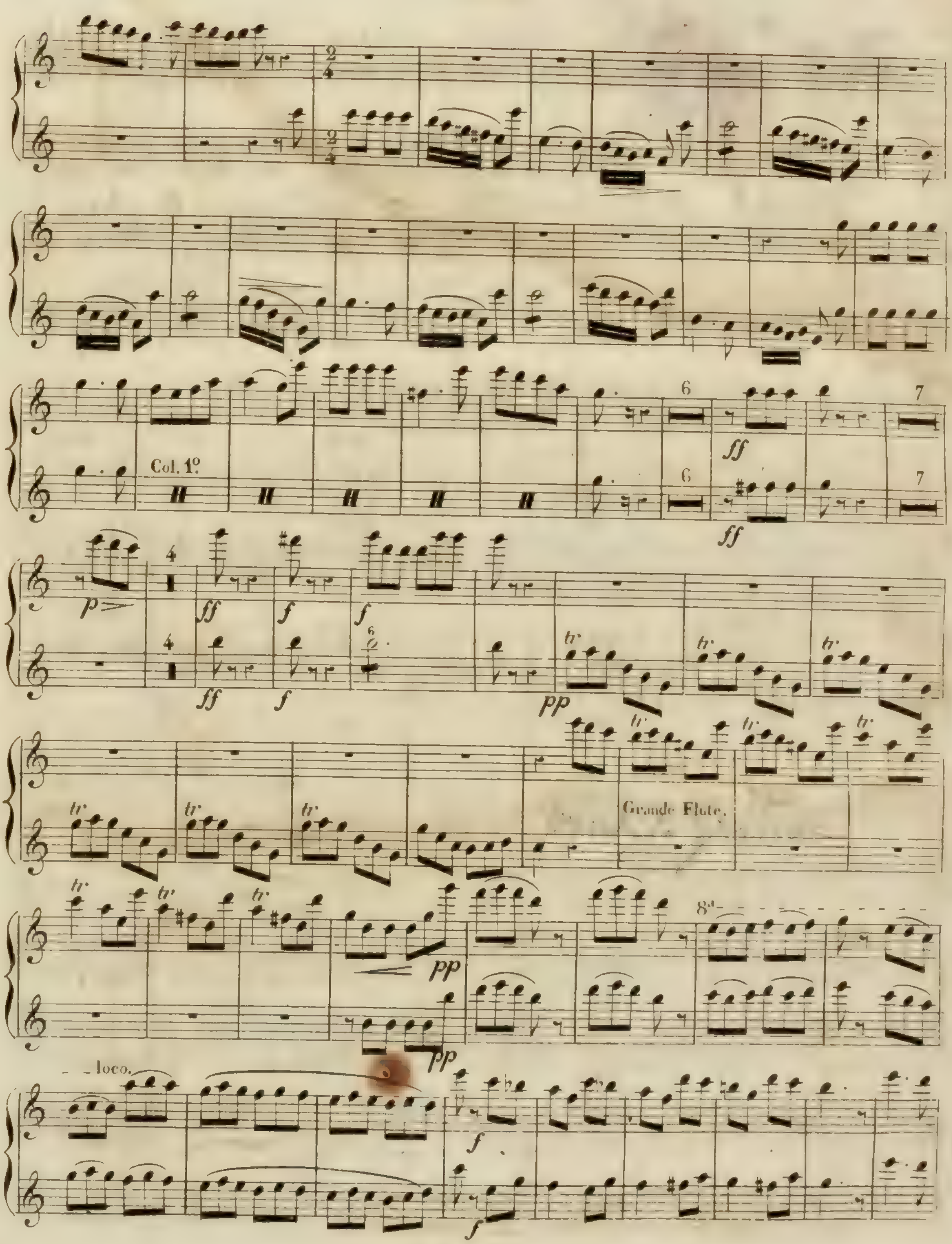


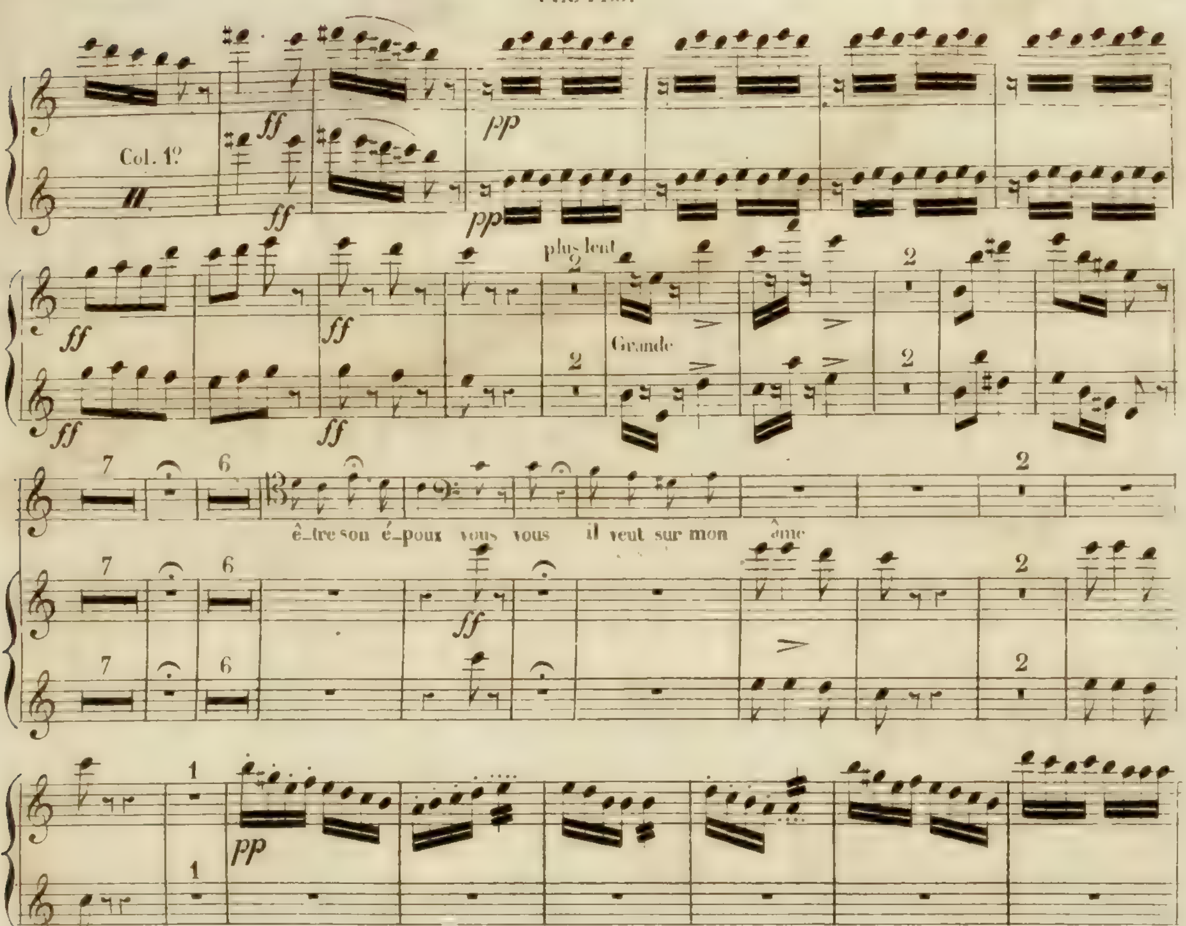
fin

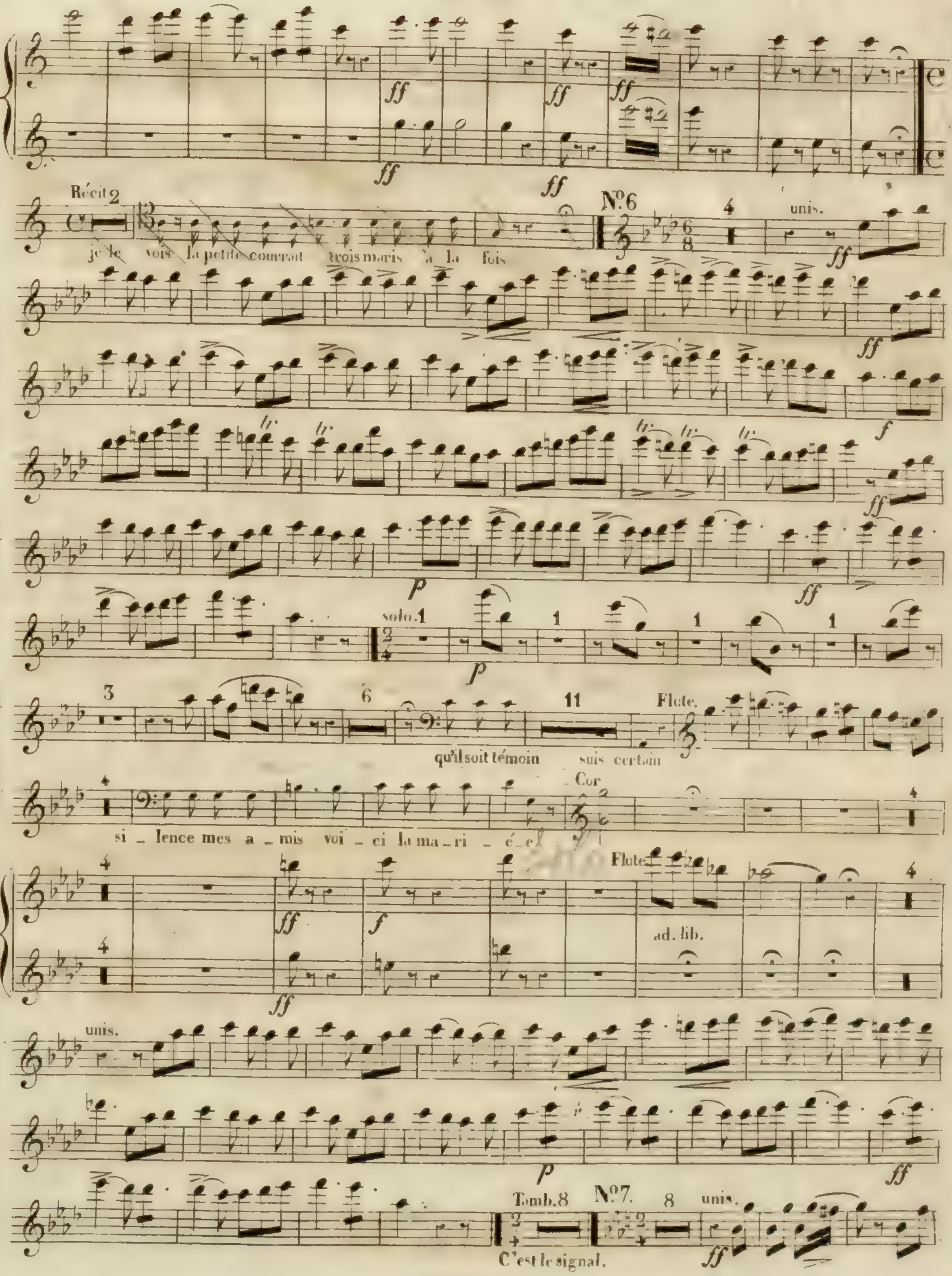

Grande flute.
mainte_ _nant
pressez
Récit.
le voisi _ na_ge pour signer au contrat sans tarder davanta _ ge ramenons _ les tous en ces lieux
Poco And.no
cruel des _ tin lui son é _ poux et moi pauvre ur_ bain
N° 3.
All°
N° 4.
Grandes Flutes.
écoute _ moi je t'ai gar_dé ma

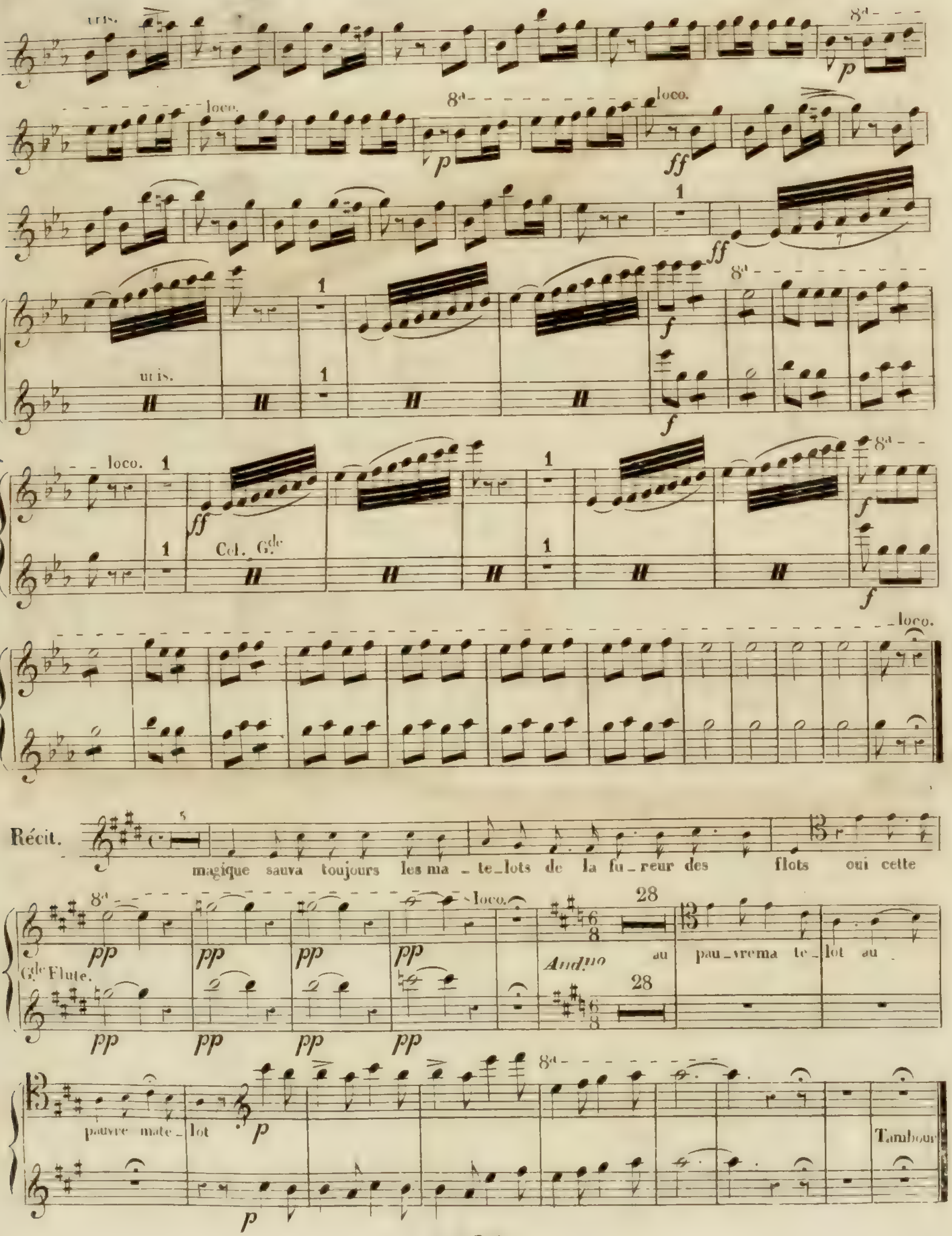

foi
je t'ai gar_dé ma
plus lent
foi
Solo
Solo
Andtino
Allo
ain
si
loco.
flute
li_ne mon a
_line_la
Allo piu presto.
cres
ceu
do.
loco.
loco.

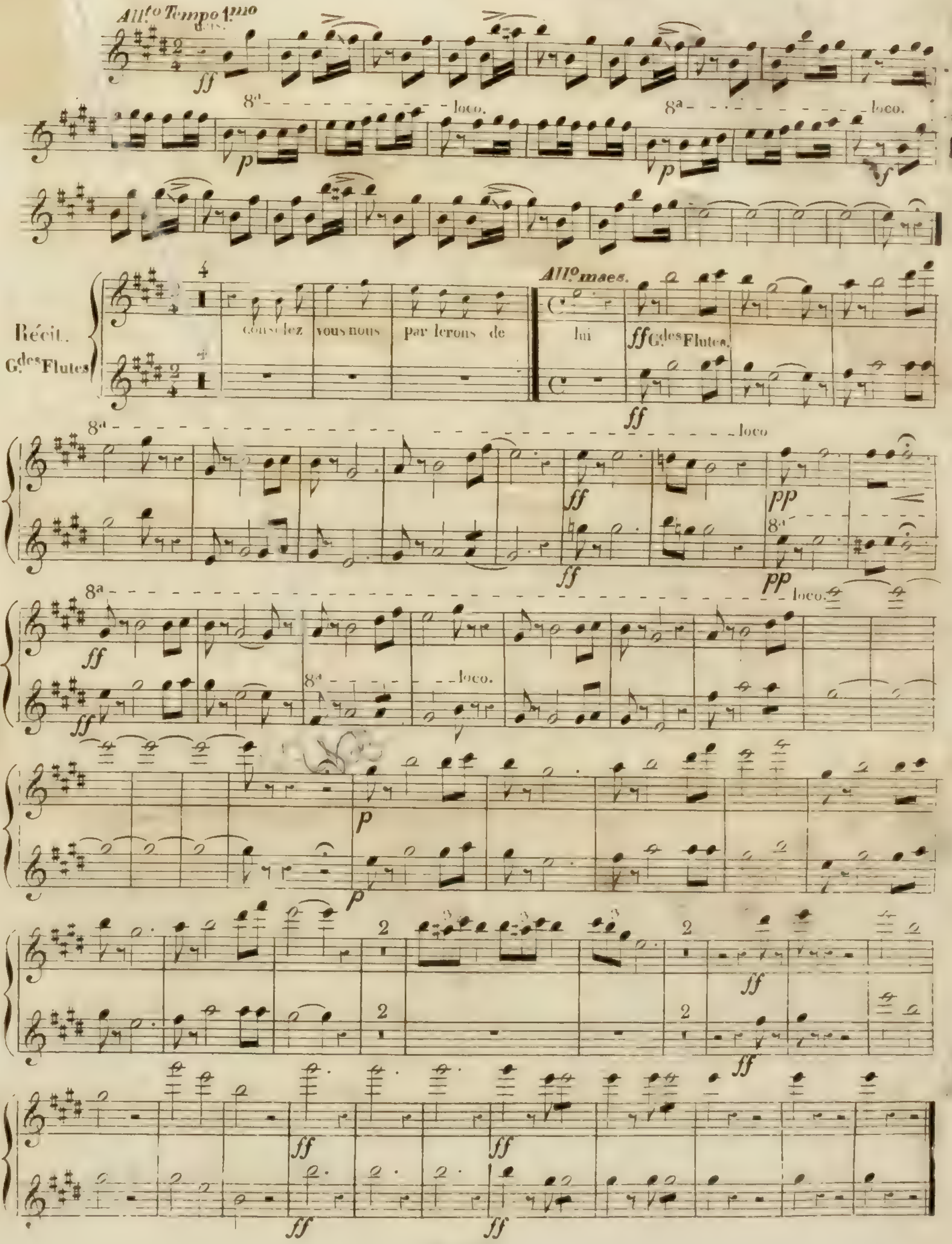

Récit.
je vois
ve _ nir le pè _ re ah je veux qu'il par
ff
All? mod?
N? 3. pp
8a - - - - - loco.
tr
1
pp
Petite Flute.


Col. 1º
Grande Flute.
loco.

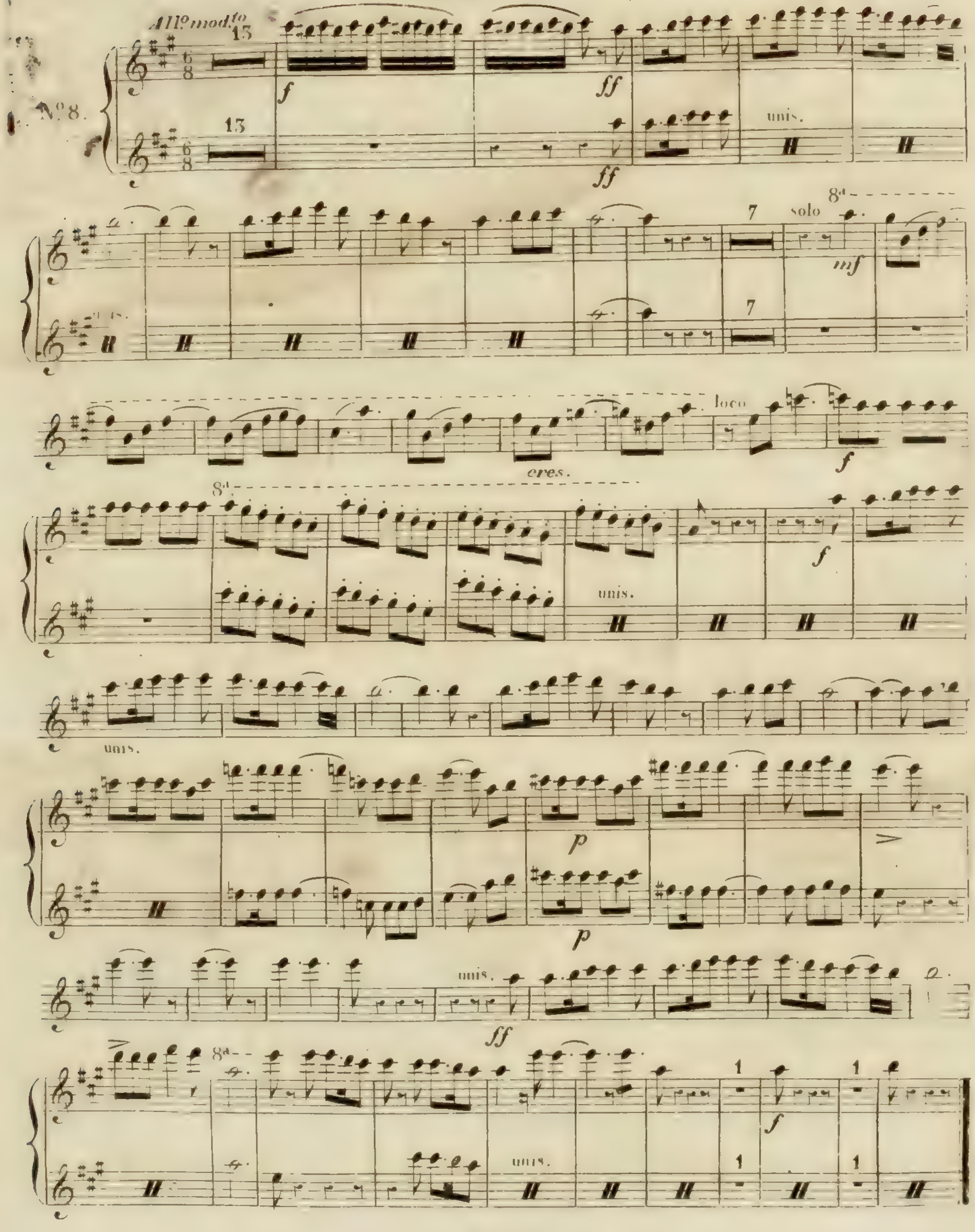

Col. 1°
plus lent
Grande
ê_tre son é_poux vous vous il veut sur mon âme
ou des ce son je serai son é_poux voi_la
Pte flute
cres _ cen _ do.
Grande Flute.


Récit
je le vois la petite courant trois maris à la fois
Nº6
unis.
solo.
qu'il soit témoin suis certain
Flute.
si _ lence mes a _ mis voi _ ci la ma _ ri _ é _ e!
Cor
Flute
ad. lib.
unis.
Tamb.
Nº7.
unis.
C'est le signal.


unis.
loco.
Col. Gde
Récit.
magique sauva toujours les ma_te_lots de la fu_reur des flots oui cette
Gde Flute.
Andno
au pau_vre ma te_lot au_
pauvre mate_lot
Tambour

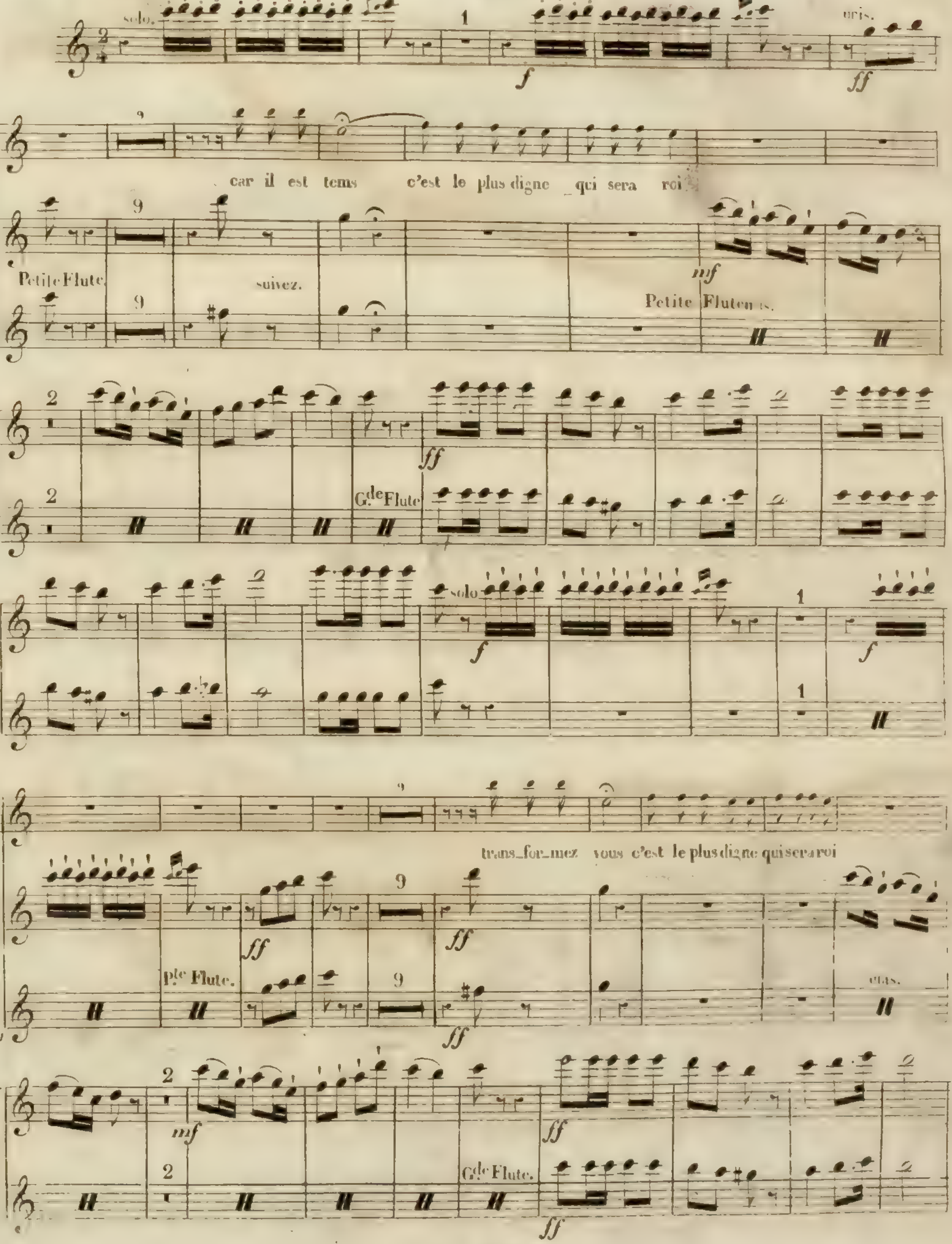

All.to Tempo 1.mo
8a
loco.
Récit.
G.des Flutes
Consolez vous nous parlerons de lui
All.o maes.
ff G.des Flutes
pp

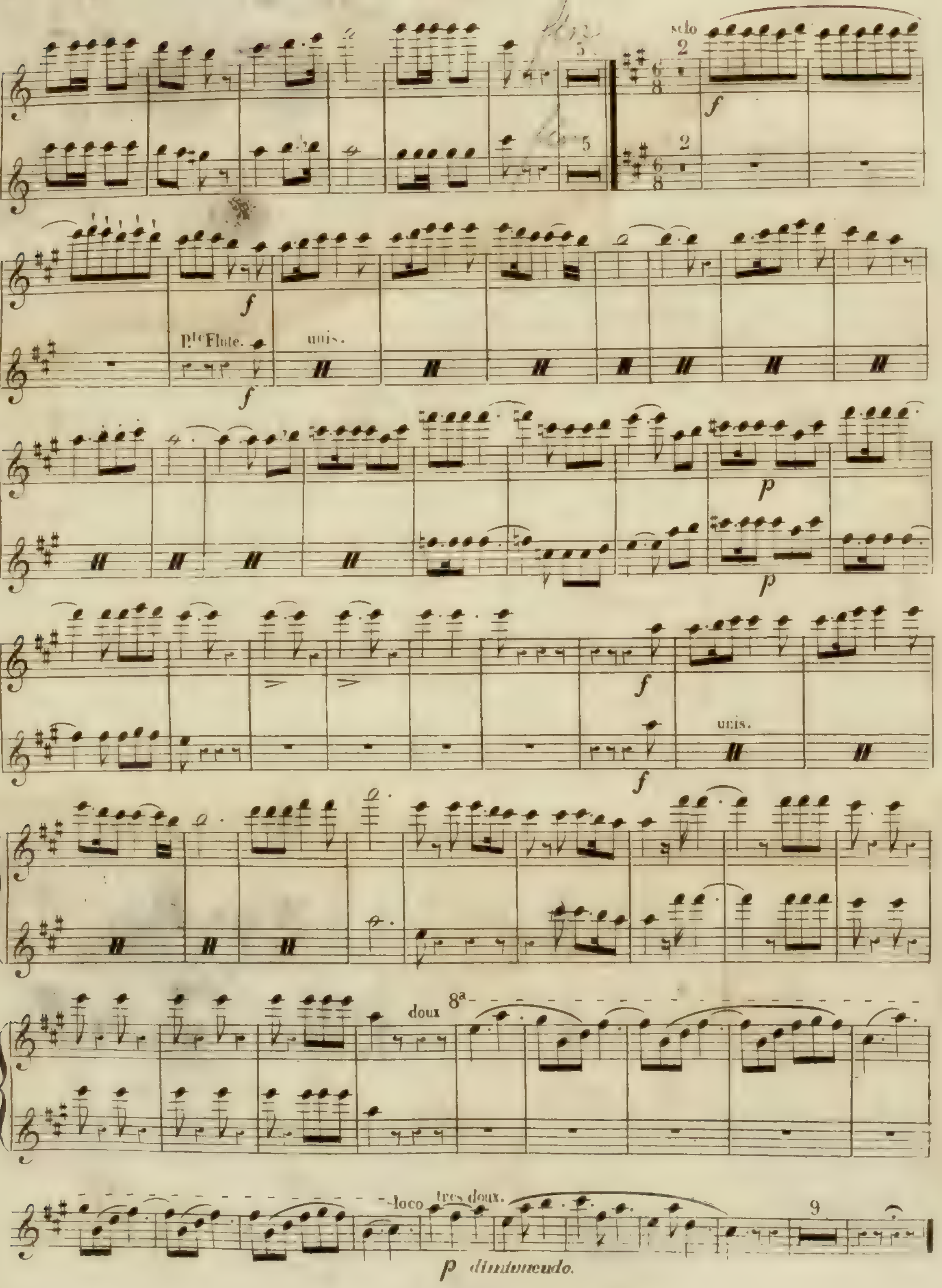
2me ACTE.

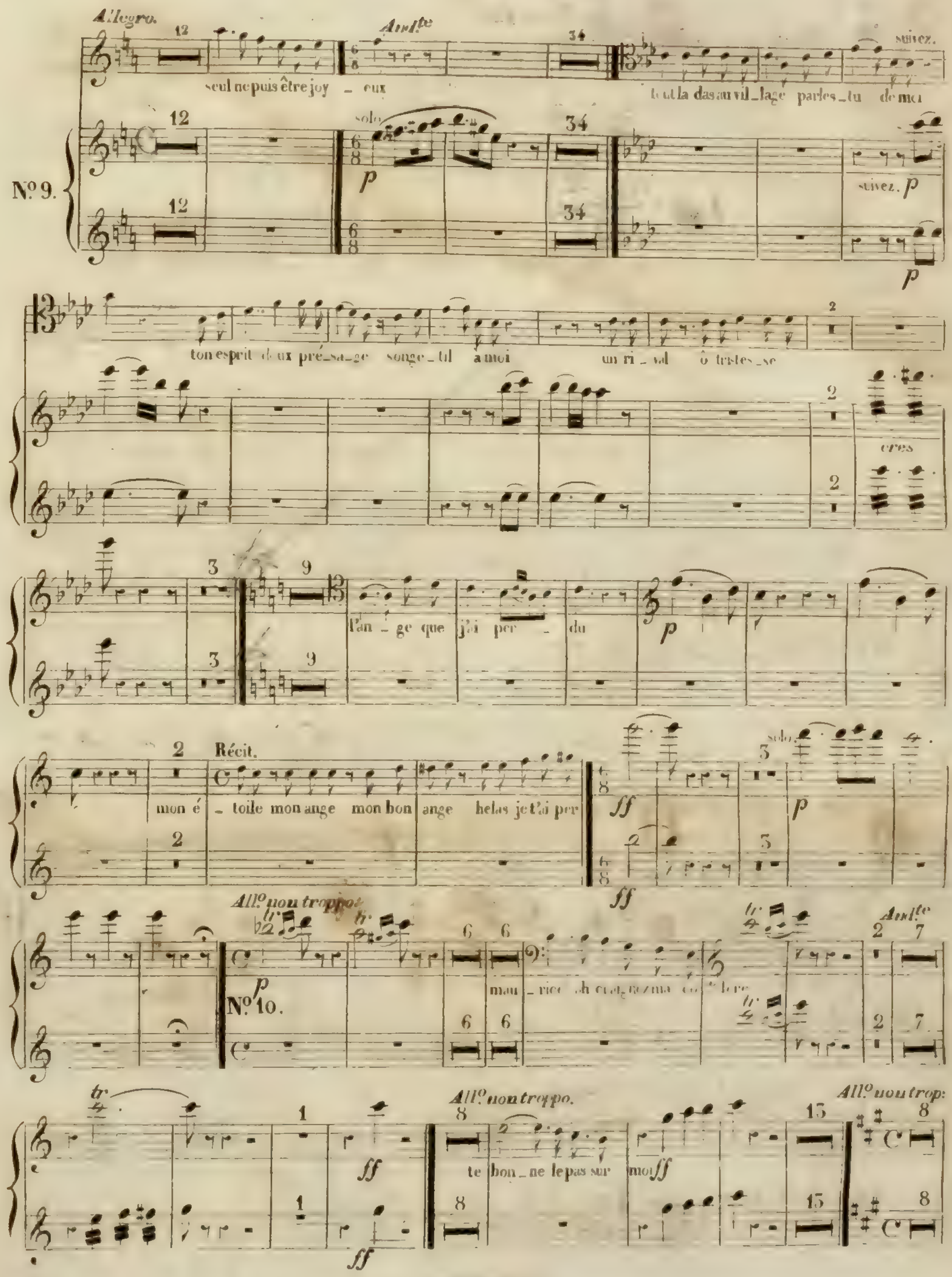


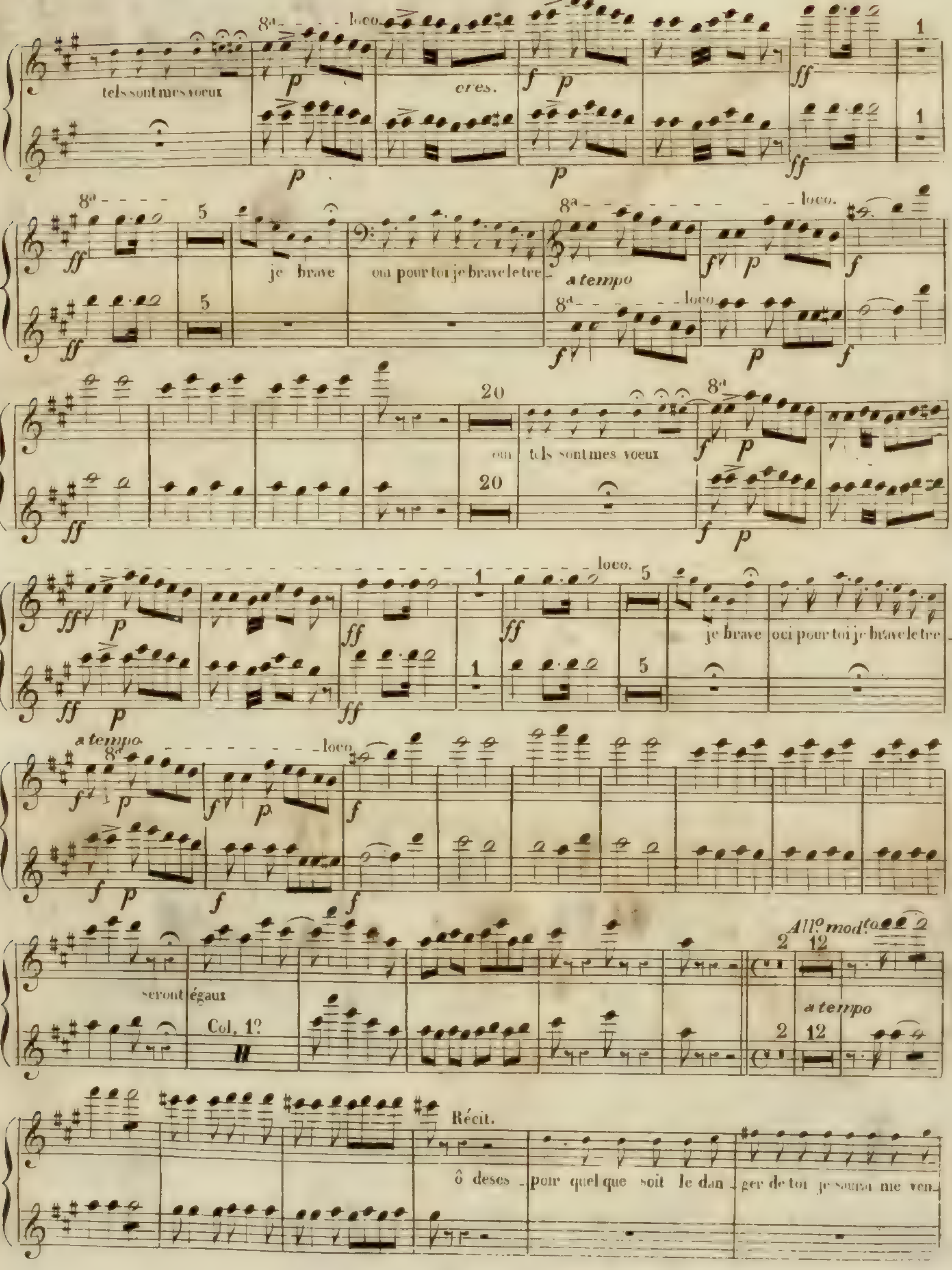
En liberté vous livrer a vos jeux.

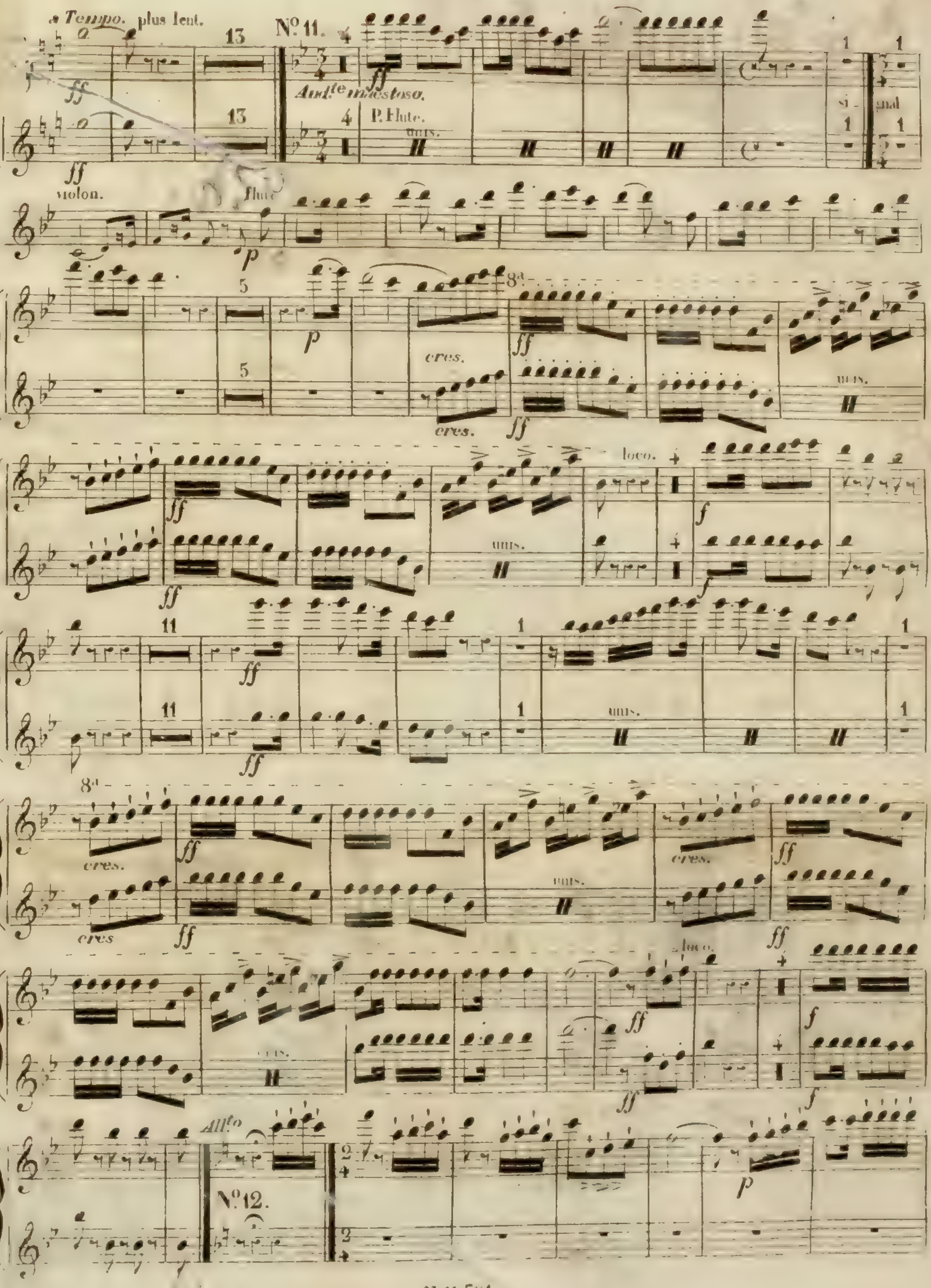
All° non troppo.

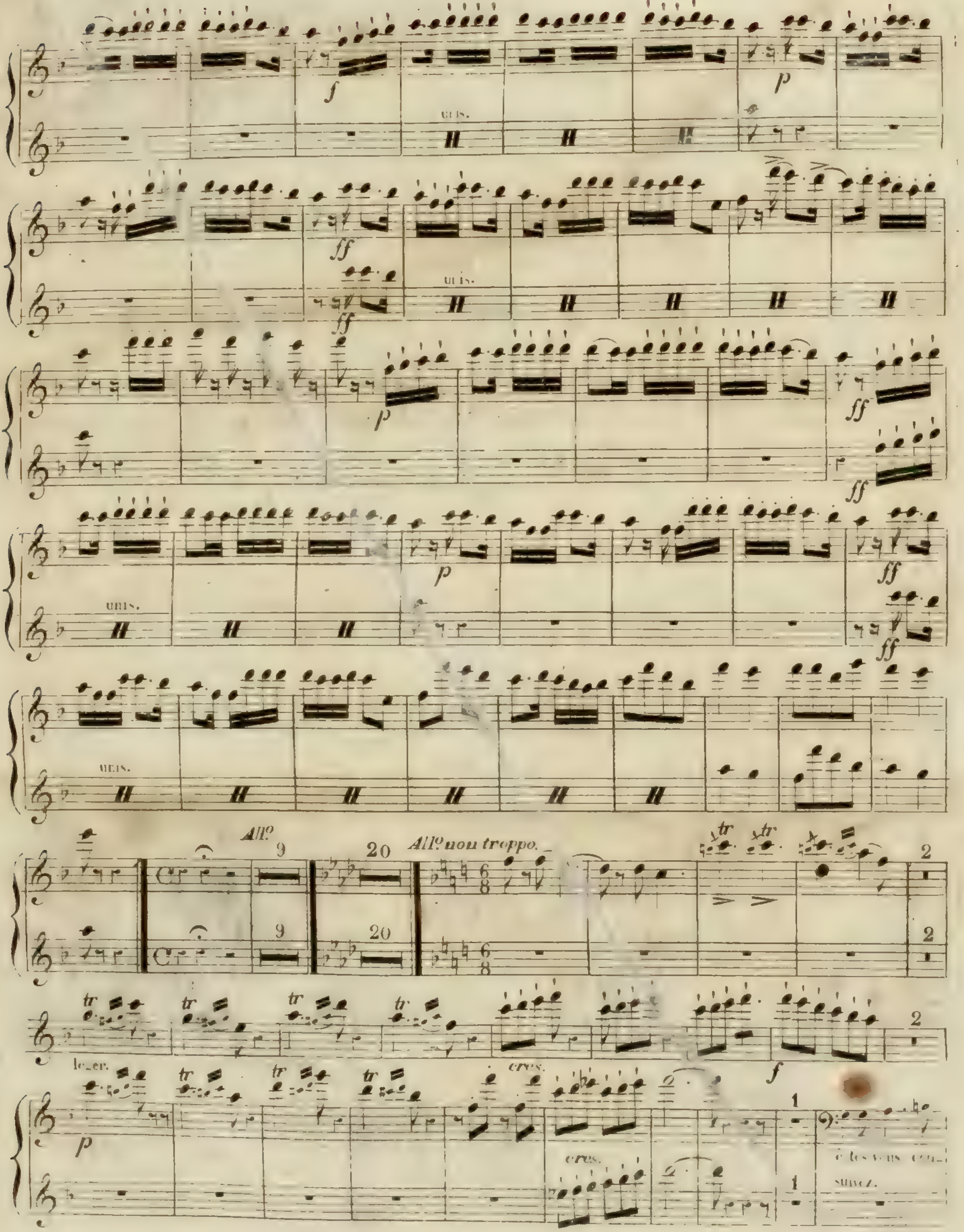


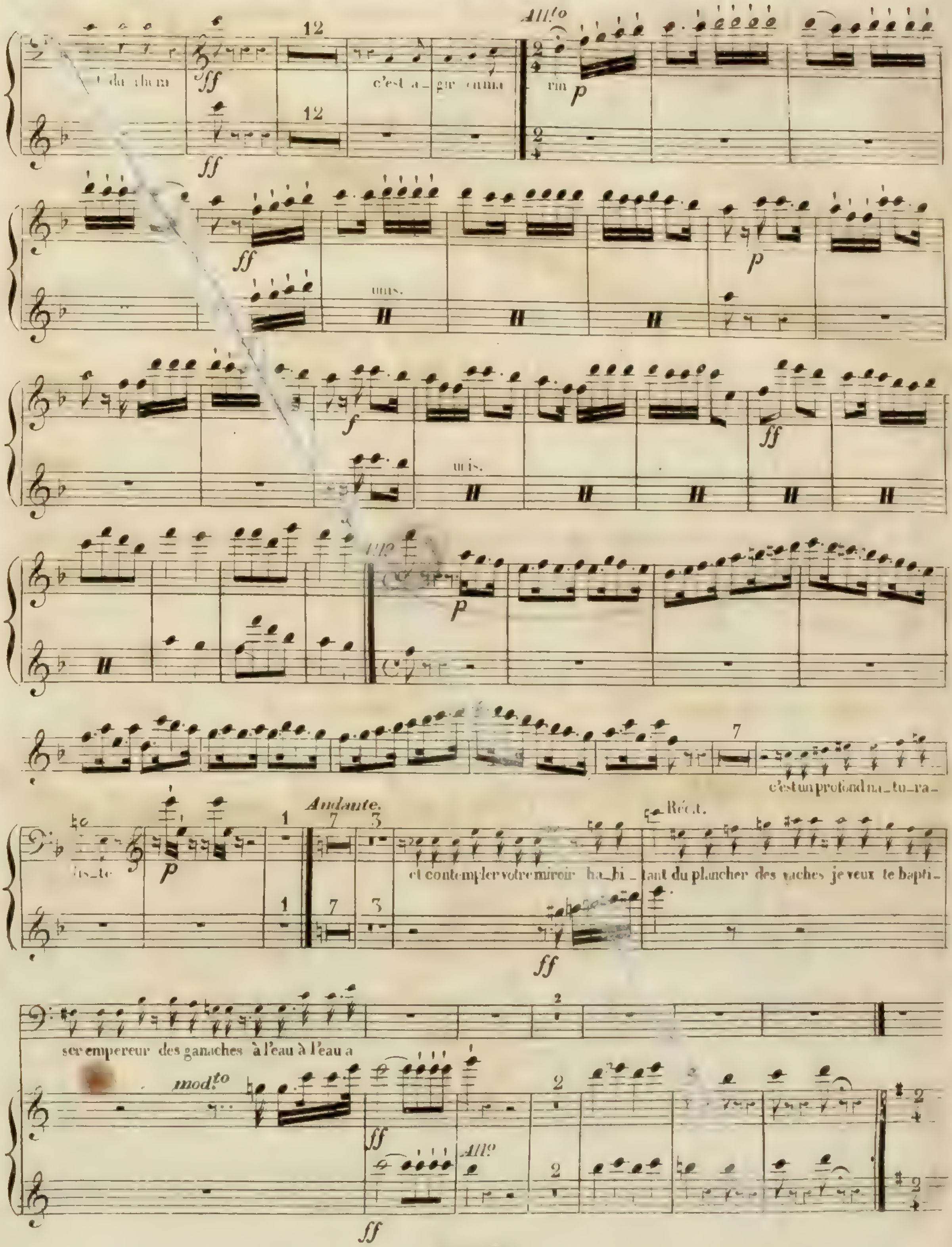

solo
1re Flute.
unis.
unis.
doux
8a
loco
très doux.
p diminuendo.

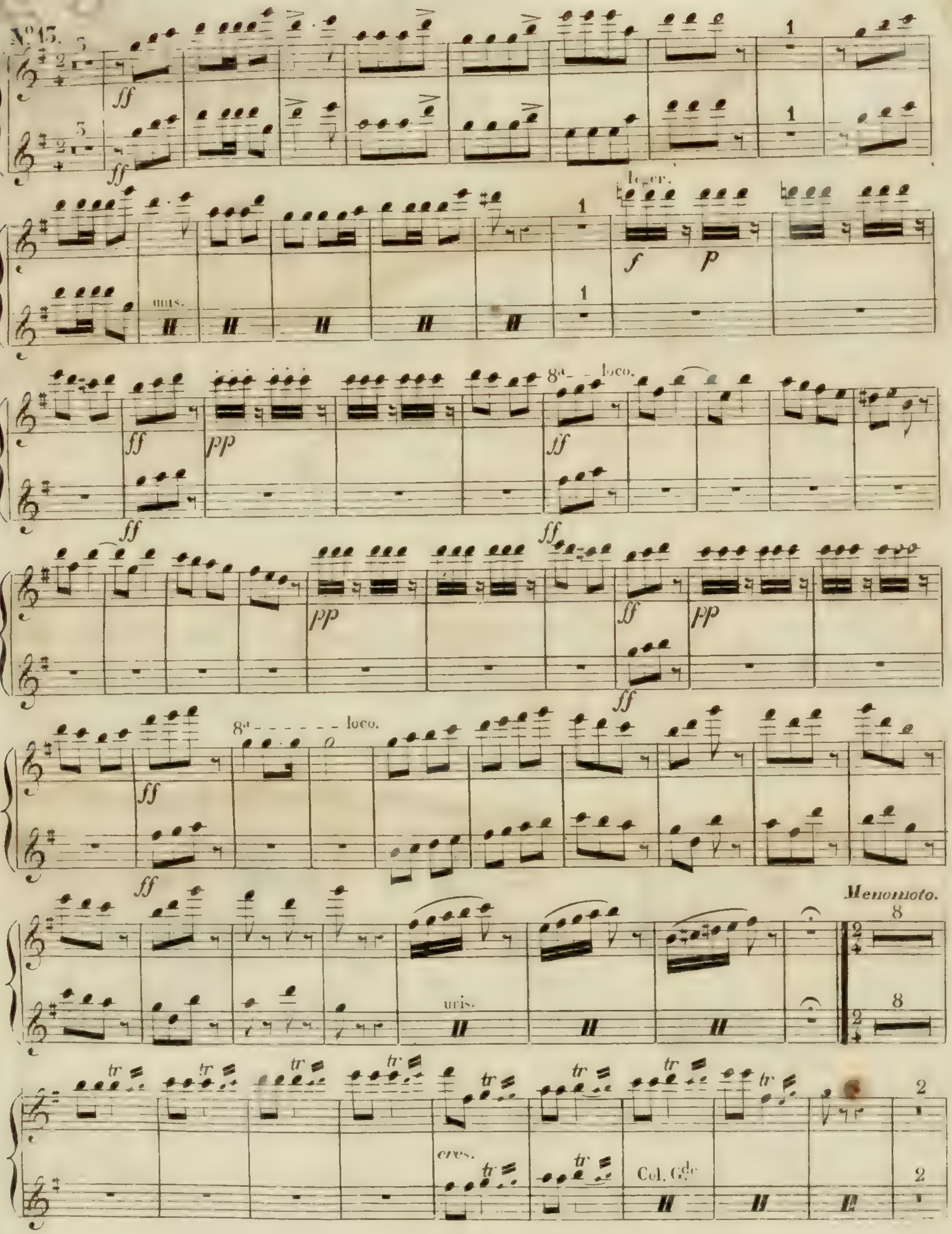

Allegro.
Andte
seul ne puis être joy _ eux
suivez.
Nº 9.
solo
cres
l'an _ ge que j'ai per _ du
Récit.
mon é _ toile mon ange mon bon ange helas je t'ai per
ff
All° non troppo.
Nº 10.
All° non troppo.
te bon _ ne le pas sur moi ff
All° non trop:

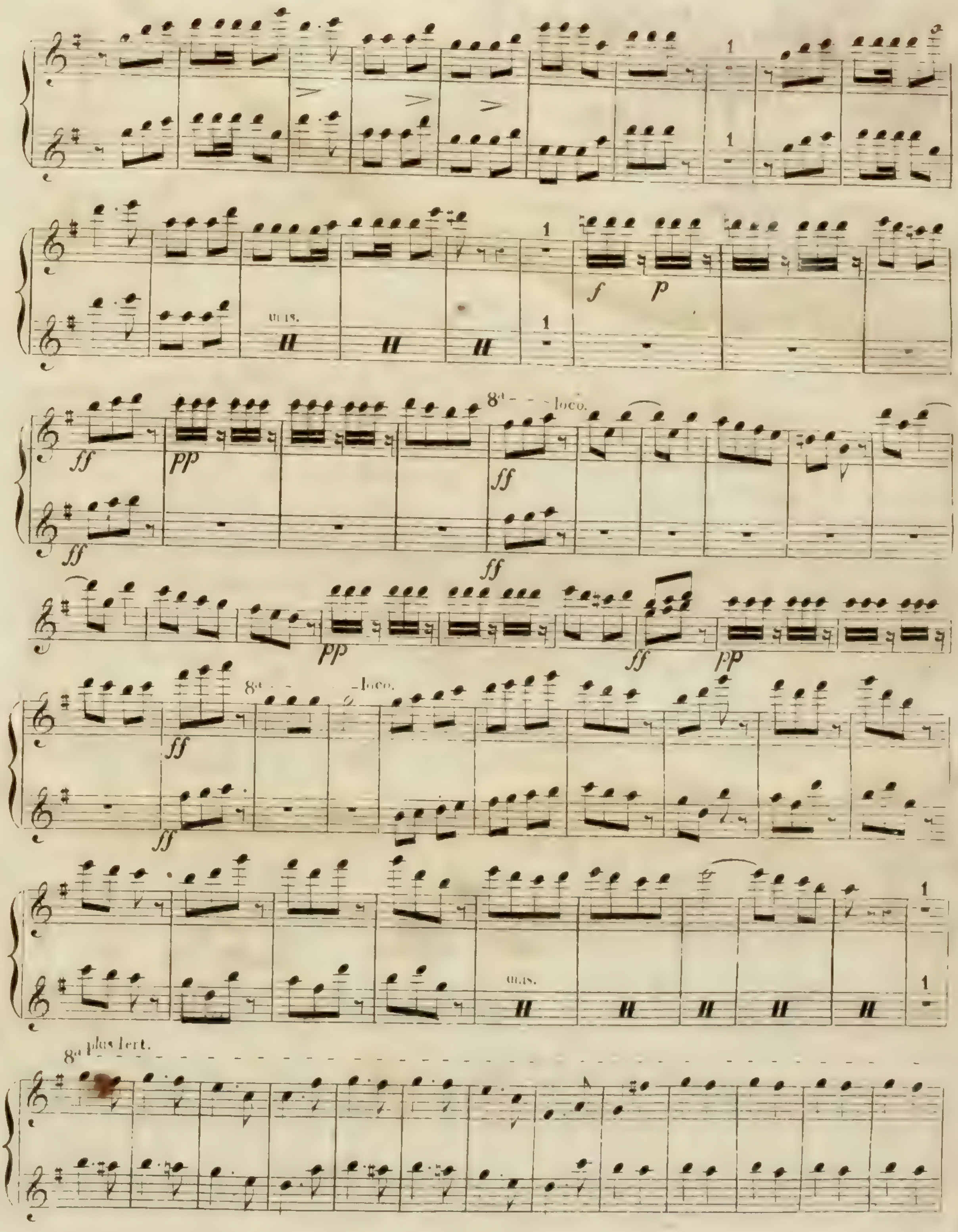

tels sont mes voeux
cres.
je brave
oui pour toi je brave le tre
a tempo
oui
tels sont mes voeux
je brave
oui pour toi je brave le tre
a tempo
seront égaux
Col. 1°
All° mod.to
a tempo
Récit.
ô deses pour quel que soit le dan ger de toi je saurai me ven

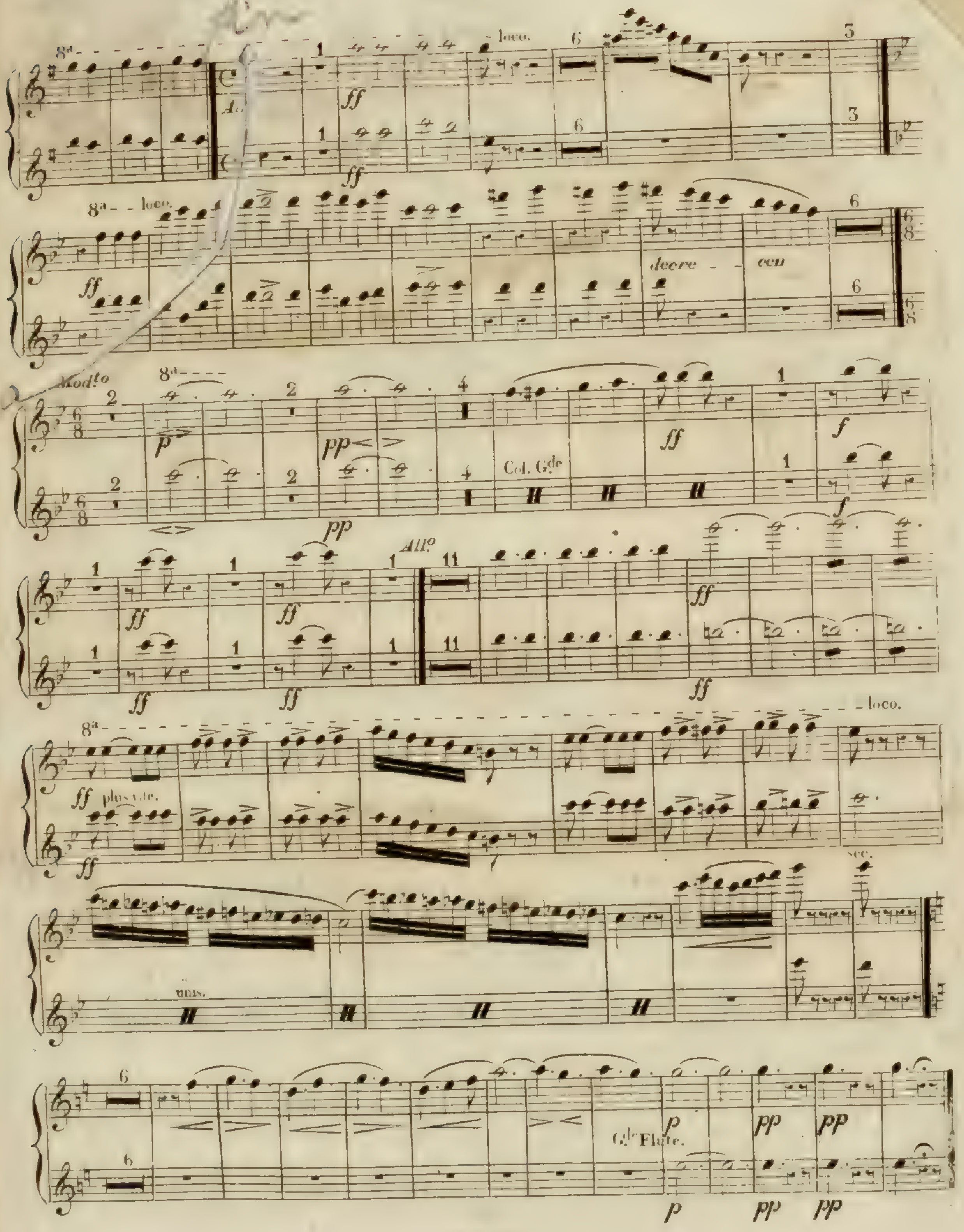

a Tempo. plus lent.
13
Nº 11.
Andte maestoso.
P. Flute.
unis.
si-
gnal
violon.
flute
cres.
loco.
11
Allto
Nº 12.


unis.
All°
All° non troppo.
cres.


c'est a_gr
All.º
ff
p
unis.
f
Andante.
c'est un profond na_tu_ra-
Récit.
et contempler votre miroir ha_bi_tant du plancher des vaches je veux te bapti_
ser empereur des ganaches à l'eau à l'eau a
mod.to

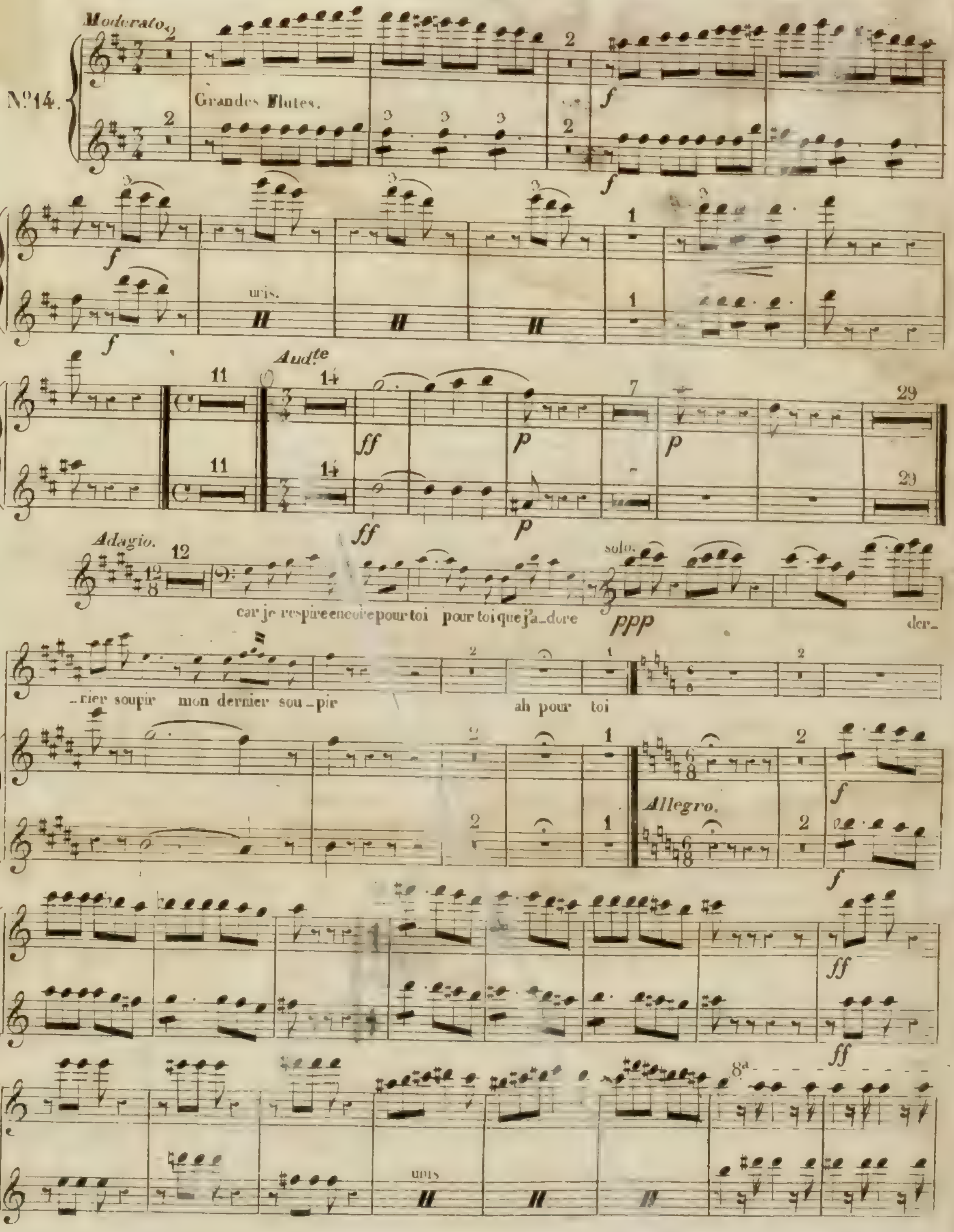

N°13.
ff
unis.
leger.
f
p
pp
8a loco.
Menomoto.
cres.
Col. Gde

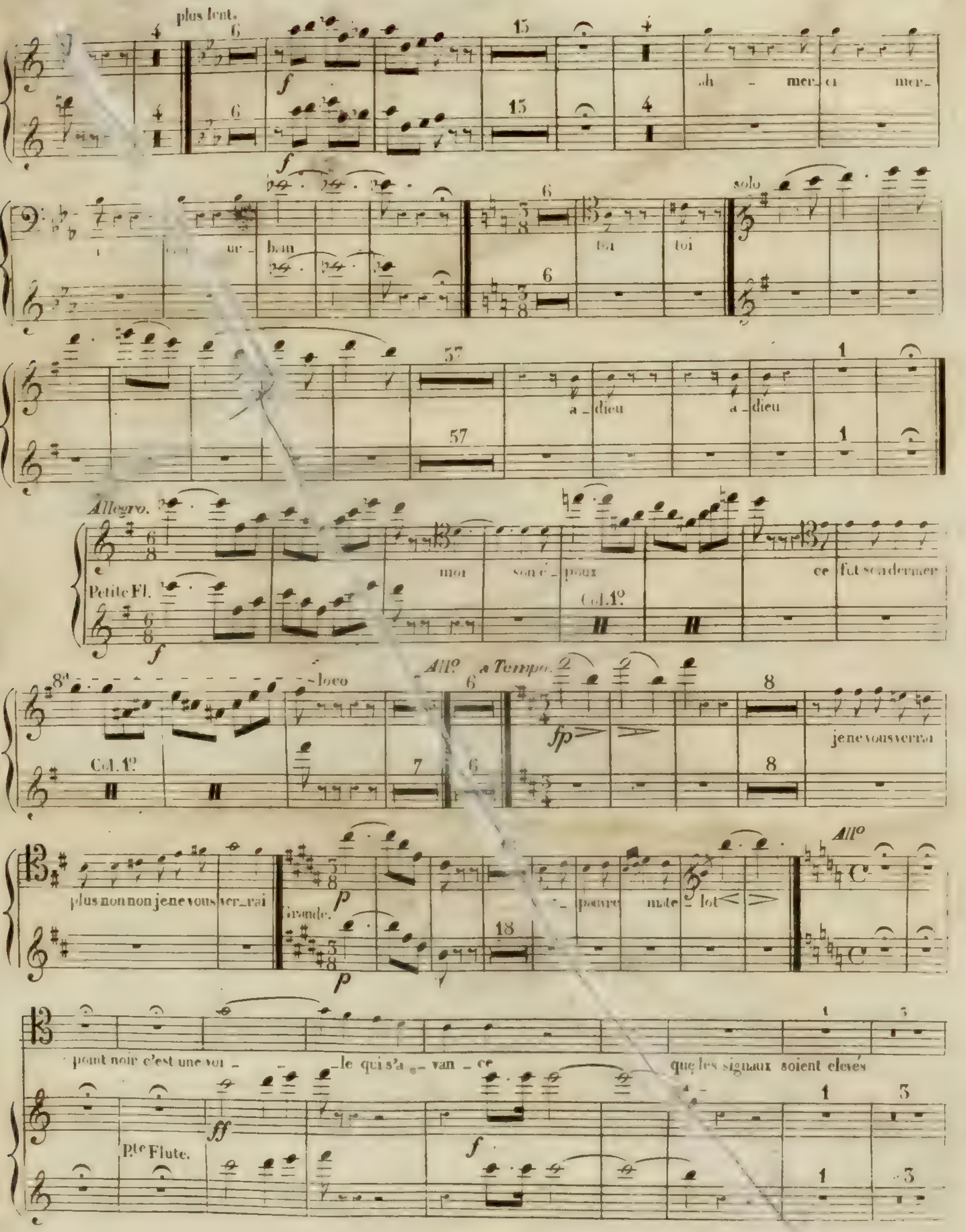

unis.
8a
loco.
unis.
8a plus fort.

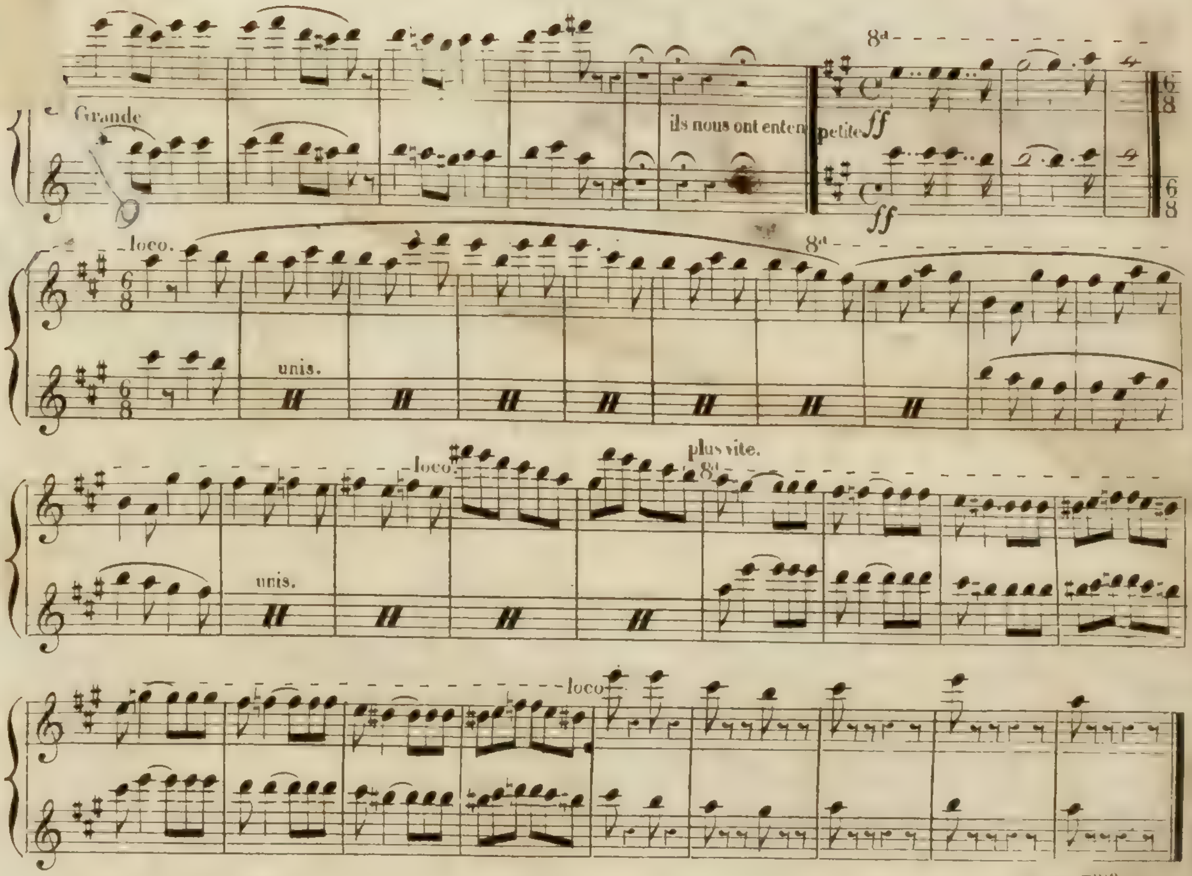


8a
loco.
ff
Modto
pp
Col. Gde
f
decre
cen
Allo
plus vite
unis.
sec.
Gde Flute.
p

3.me ACTE.

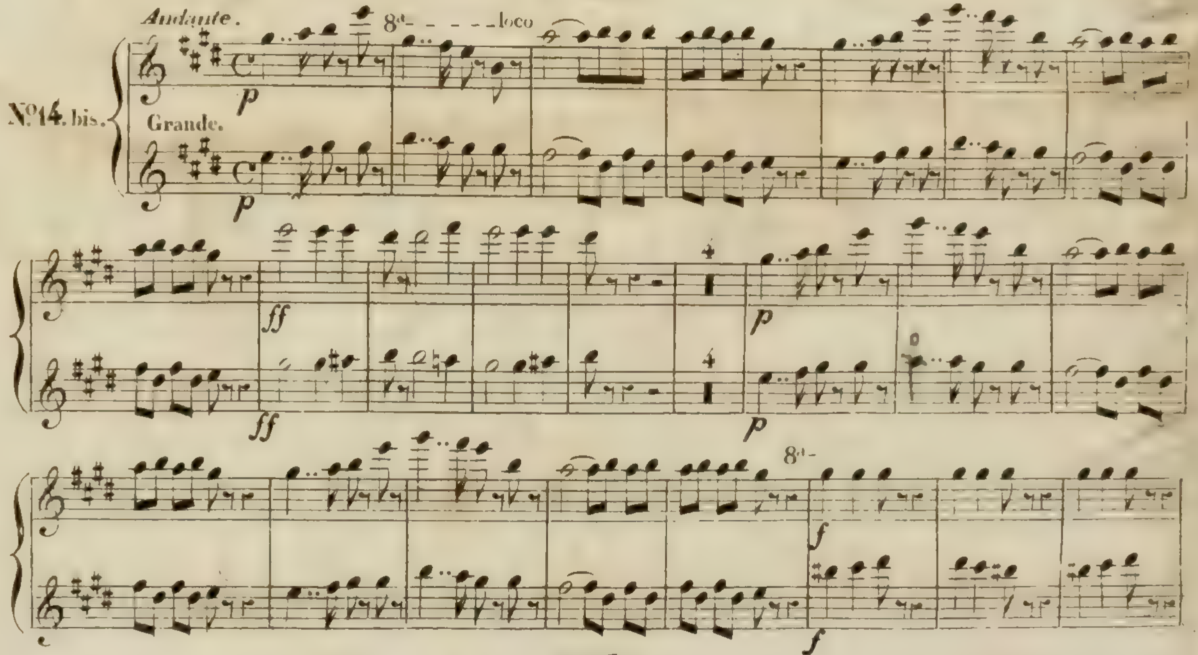

Moderato
N.º14.
Grandes Flutes.
unis.
Andte
Adagio.
solo.
car je respire encore pour toi pour toi que j'a_dore
der_
_rier soupir mon dernier sou_pir
ah pour toi
Allegro.
unis

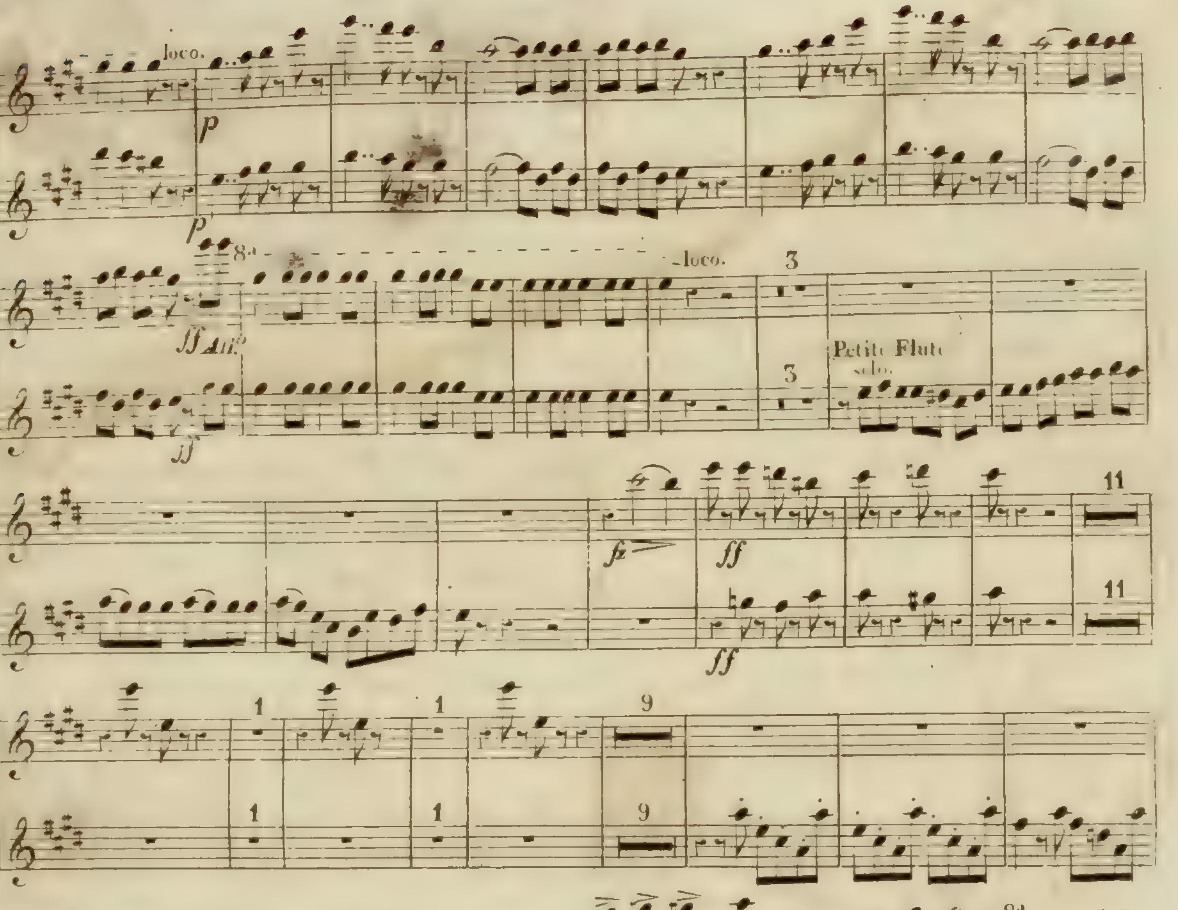

plus lent.
ah - mer_ci mer_
toi
toi
solo
a _ dieu
a _ dieu
Allegro.
moi
son é_poux
ce fut son dernier
Petite Fl.
Col. 1°
Col. 1°
loco
All°
a Tempo.
je ne vous verrai
plus non non je ne vous ver_rai
Grande.
pauvre mate_lot
All°
point noir c'est une voi_le qui s'a_van_ce
que les signaux soient elevés
Pte Flute.

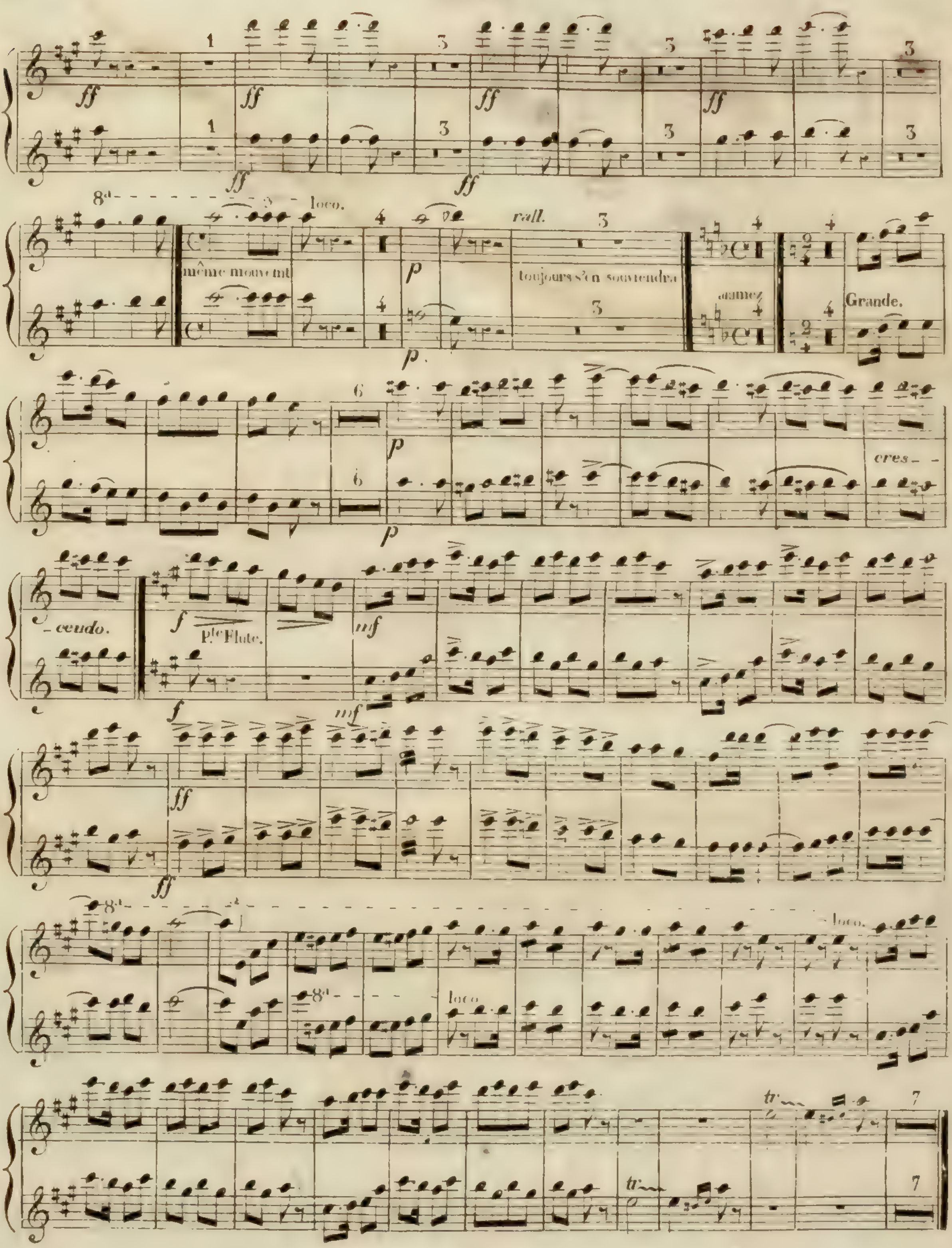


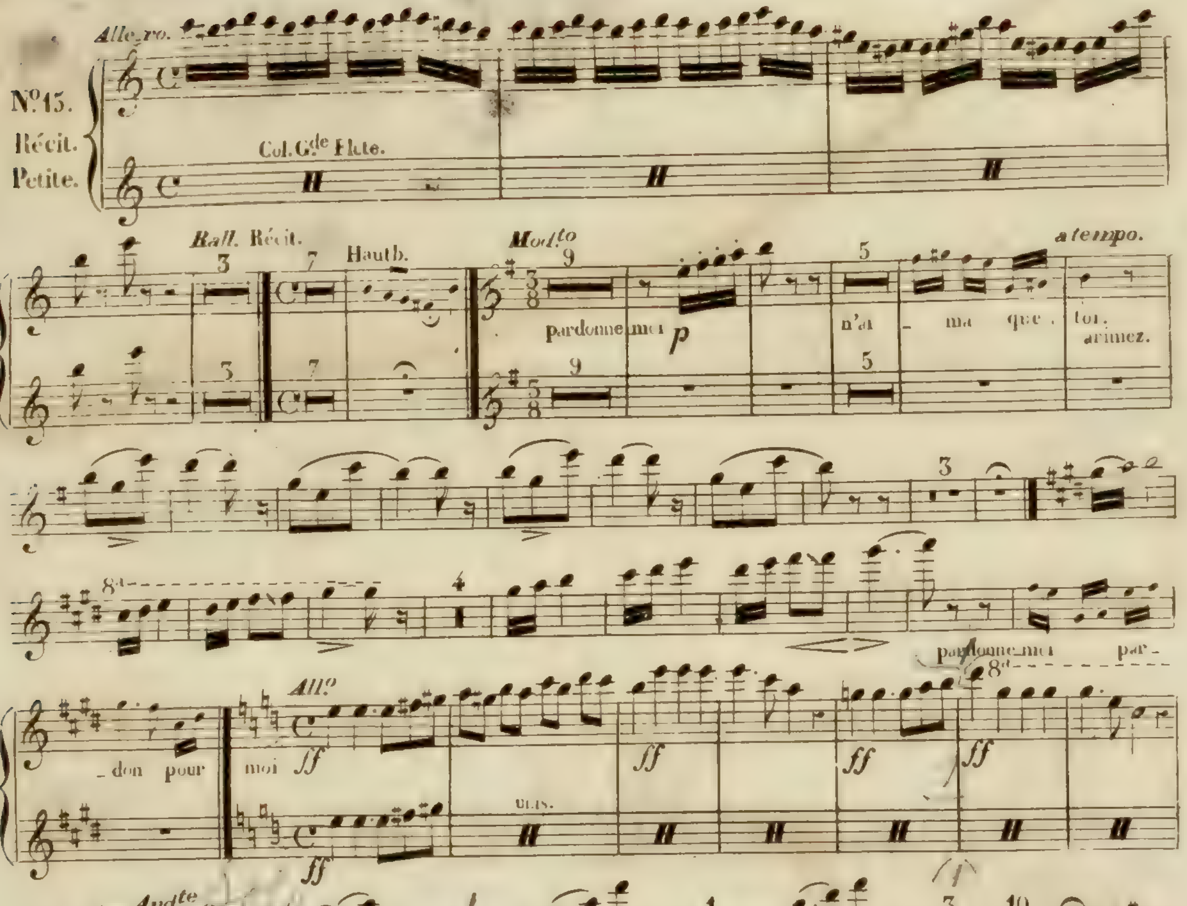
FIN du 3.me ACTE.

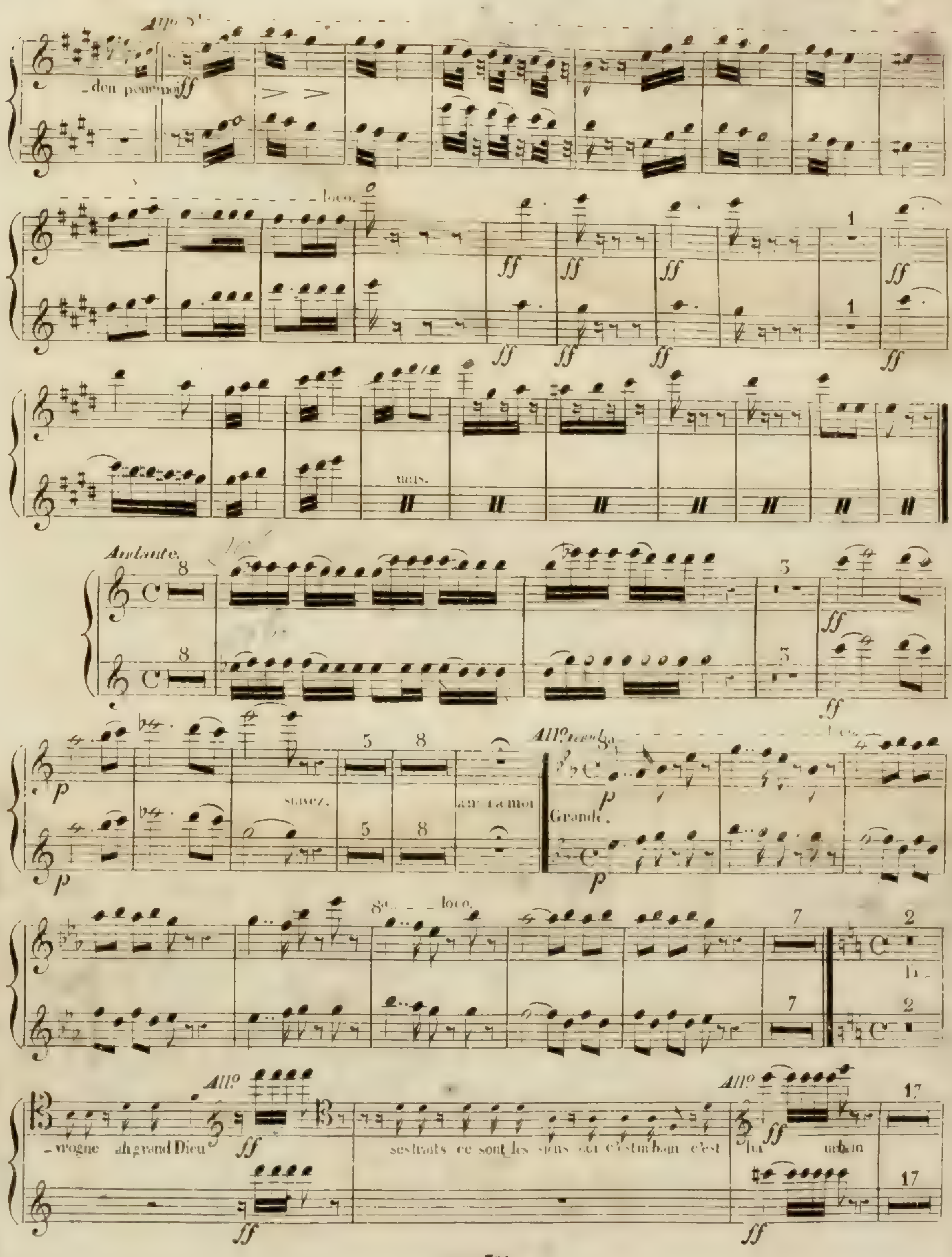
4.me ACTE.

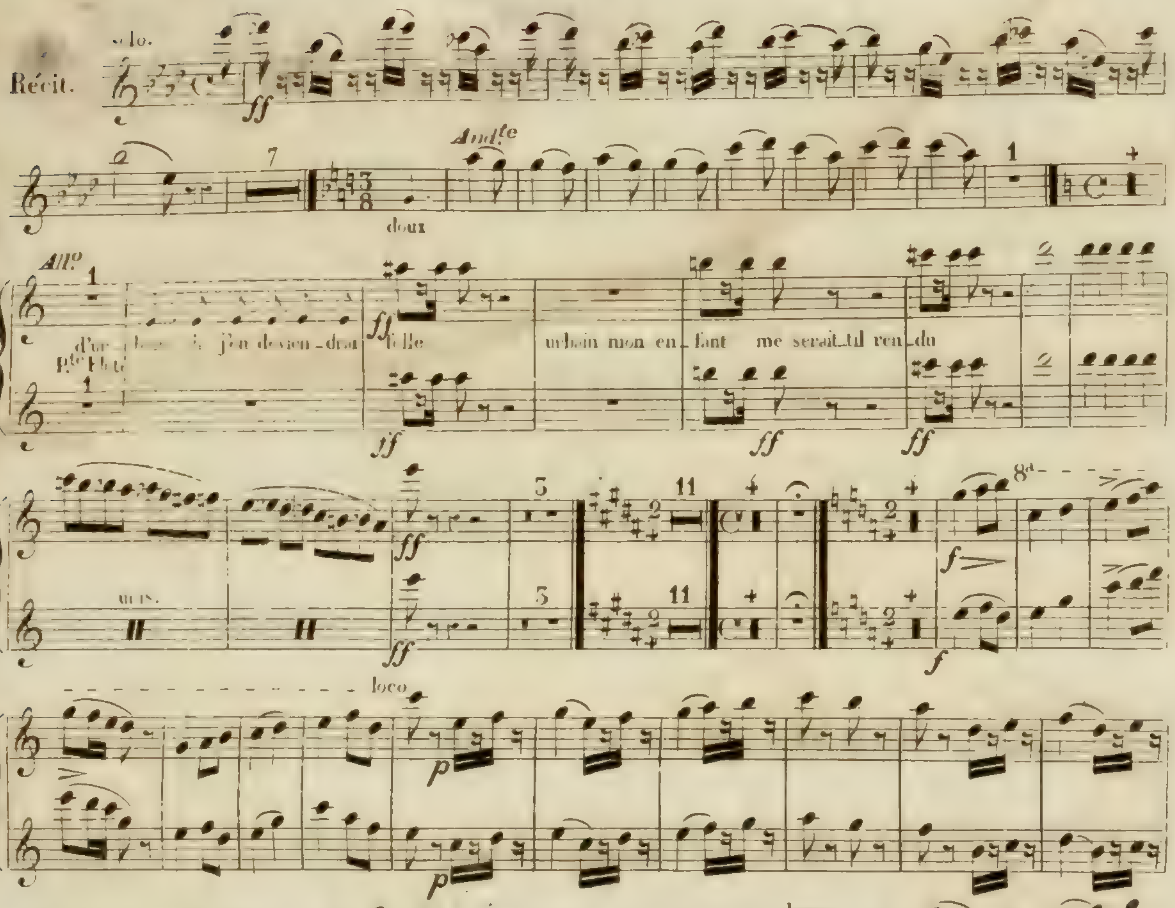


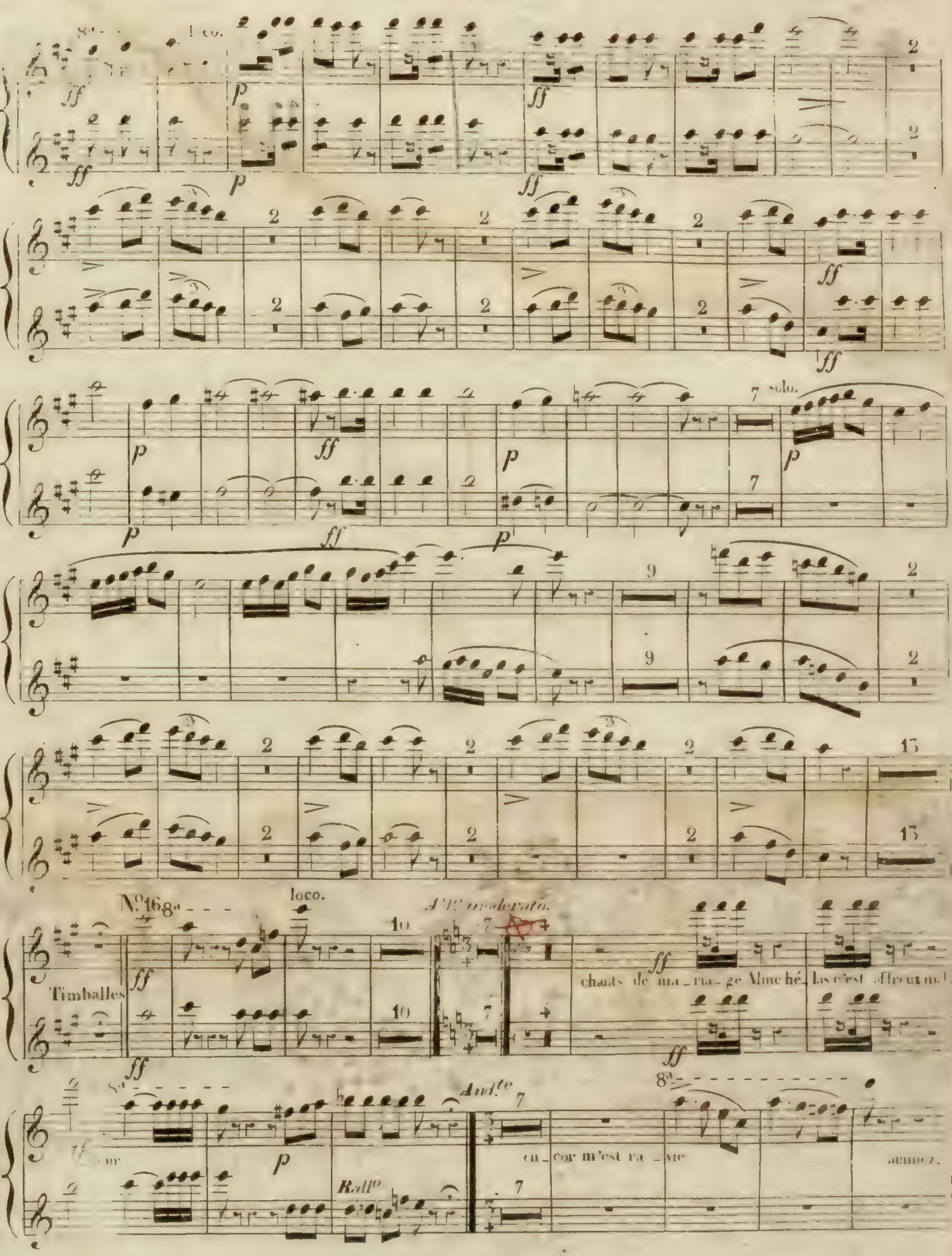

loco.
p
8a
loco.
ff All°
Petite Flute solo.
fz
ff
8a
ff
f
loco.
p
un peuplus lent.
Gde Flute.
All° mod.to
ff

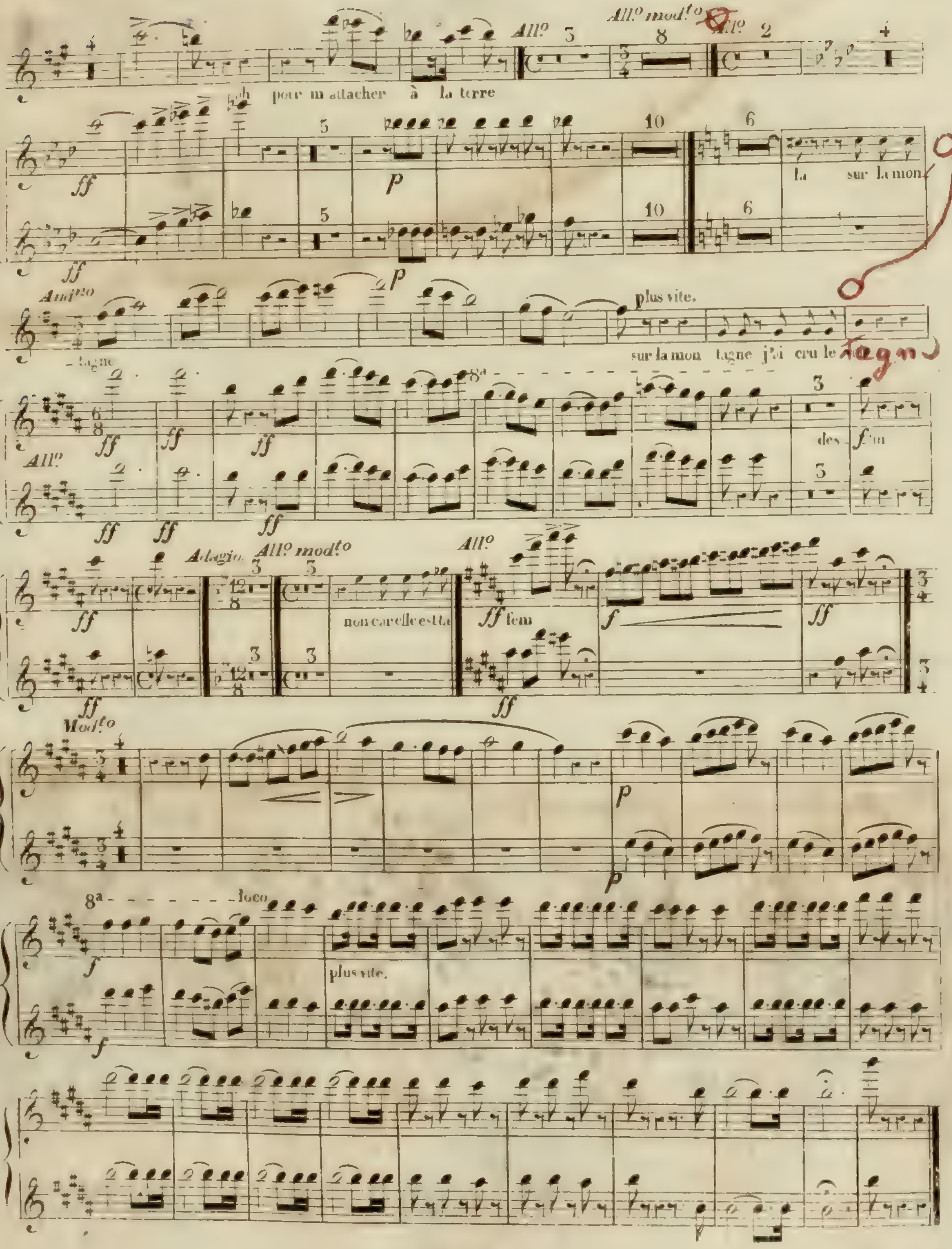

8a
loco.
même mouvemt
rall.
toujours s'en souviendra
Grande.
cres-
-cendo.
Pre Flute.
8a
loco.


Allegro.
Nº 15.
Récit.
Petite.
Col. Gde Flute.
Rall. Récit.
Hautb.
Modto
pardonne moi
n'ai - ma que toi.
a tempo.
armez.
pardonne_moi par-
- don pour moi
Allº
Andte
Andte poco adagio.
rendre
et moi
doux
bis.
Moderato.
n'ai - ma que toi
armez.
pardonne - moi par.-


Allo
loco.
unis.
Andante.
Allo
Grande.
loco.
ah grand Dieu
Allo
Allo


Récit.
Solo.
ff
And^te
doux
All^o
j'en devien_drai
fille
urbain mon en_fant me serait_til ren_du
P^te Flûte
loco
cres_ cen_ do.
loco.


solo.
N°168a
loco.
All° moderato.
Timballes
chants de ma_ria_ge Mme hé_las c'est affreux m'
Andte
en_cor m'est ra_vie
amour.
Rallo

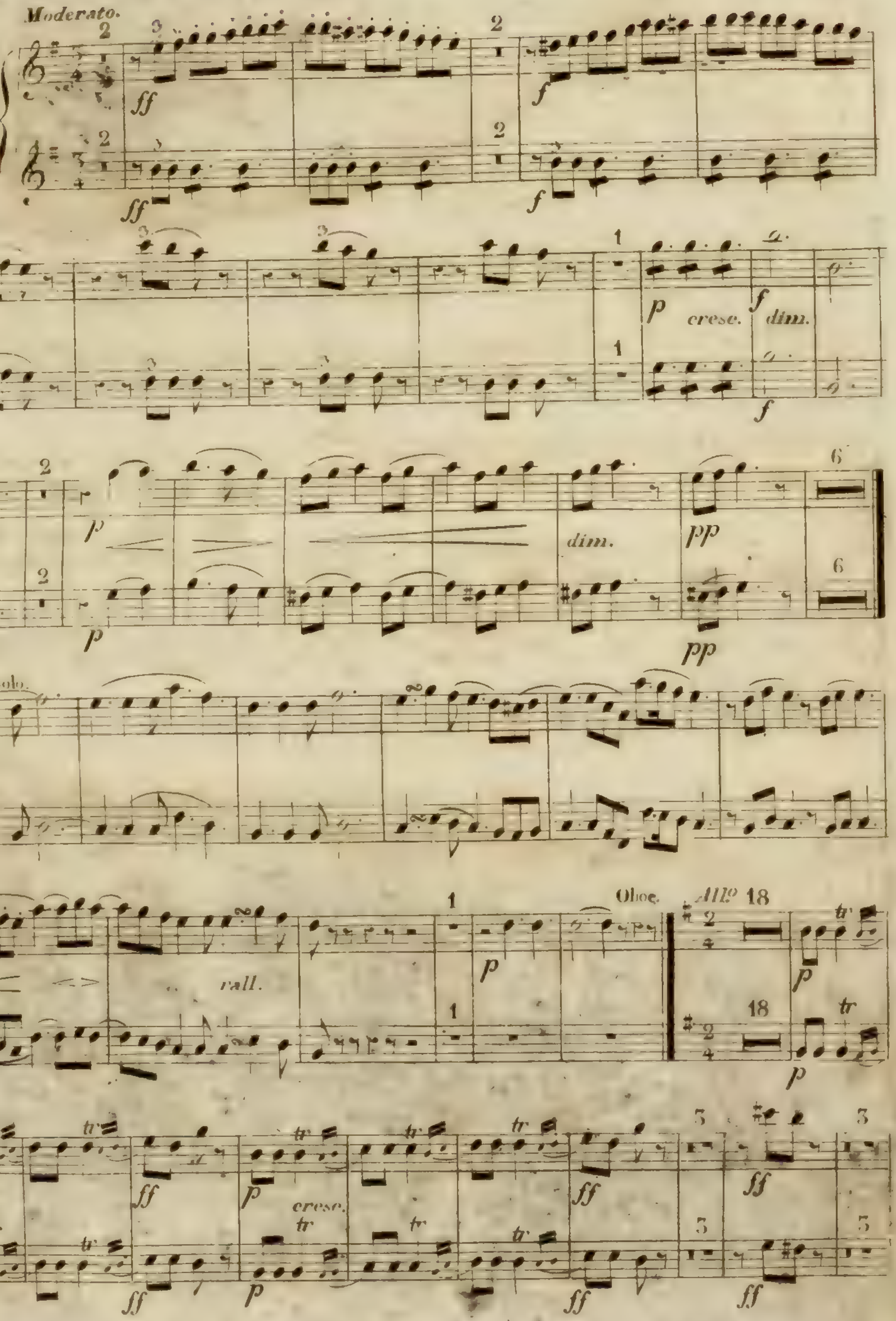

All.º modt.º
All.º
pour m'attacher à la terre
la sur la mon
And.te
plus vite.
tagne
sur la mon tagne j'ai cru le
All.º
des f.m
Adagio. All.º mod.to
non car elle est là
All.º
ff fem
Mod.to
8a loco
plus vite.

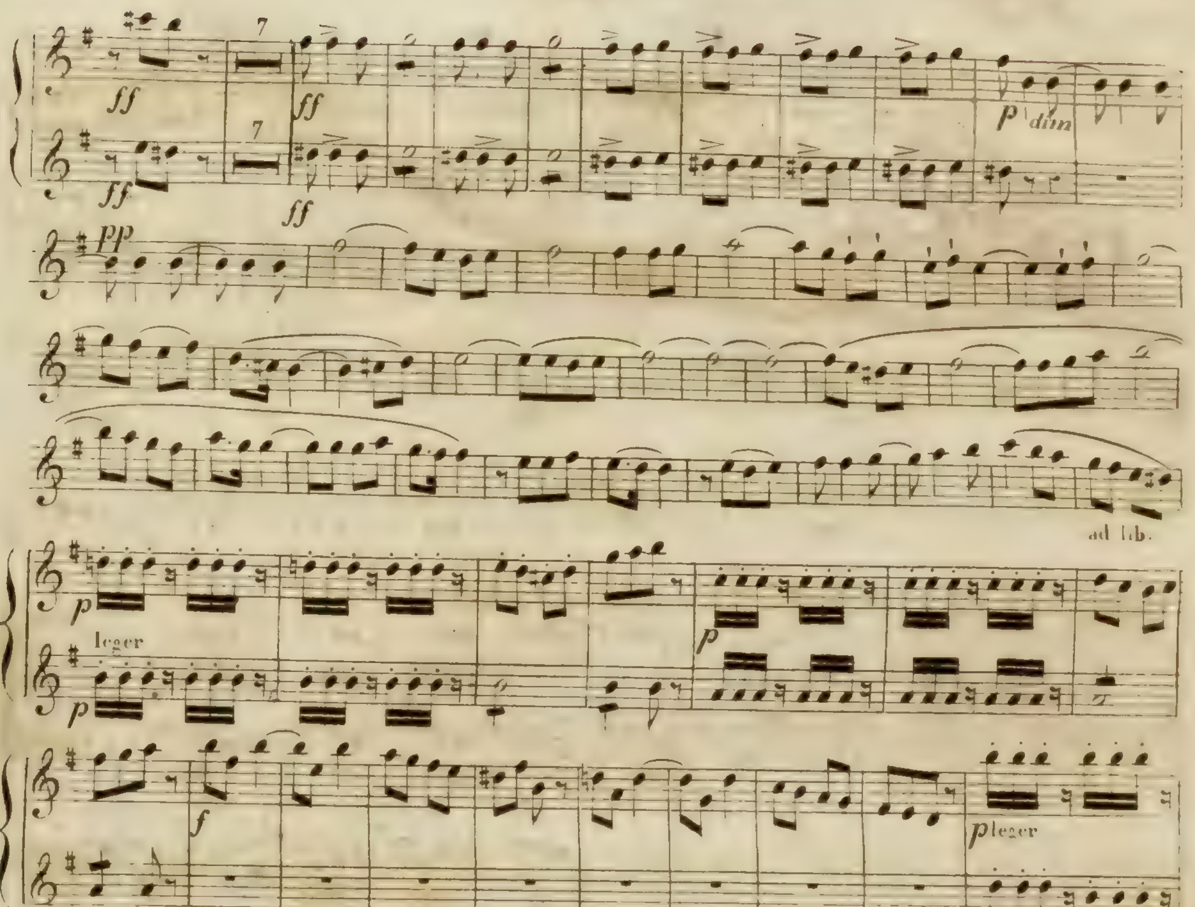
Le Naufrage de la Méduse.

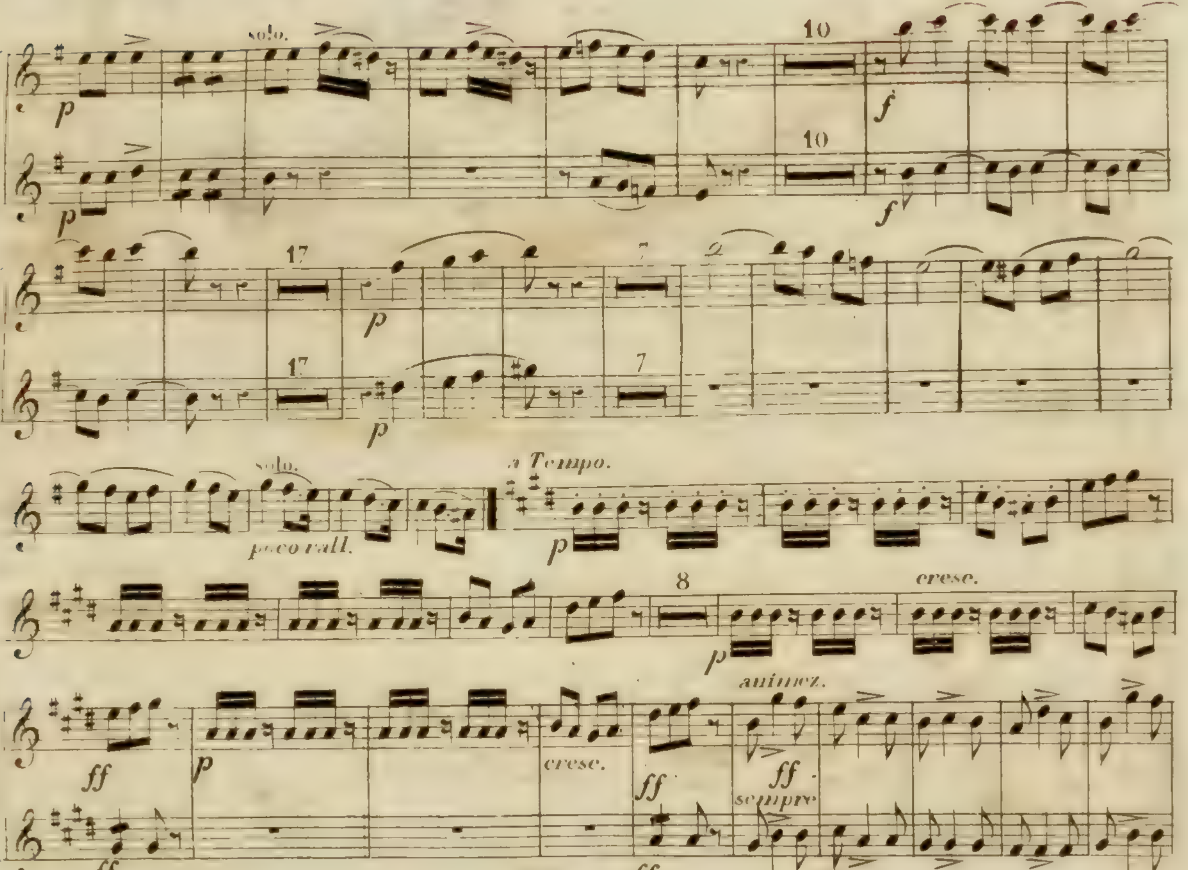
Hautbois.

LA MÉDUSE.

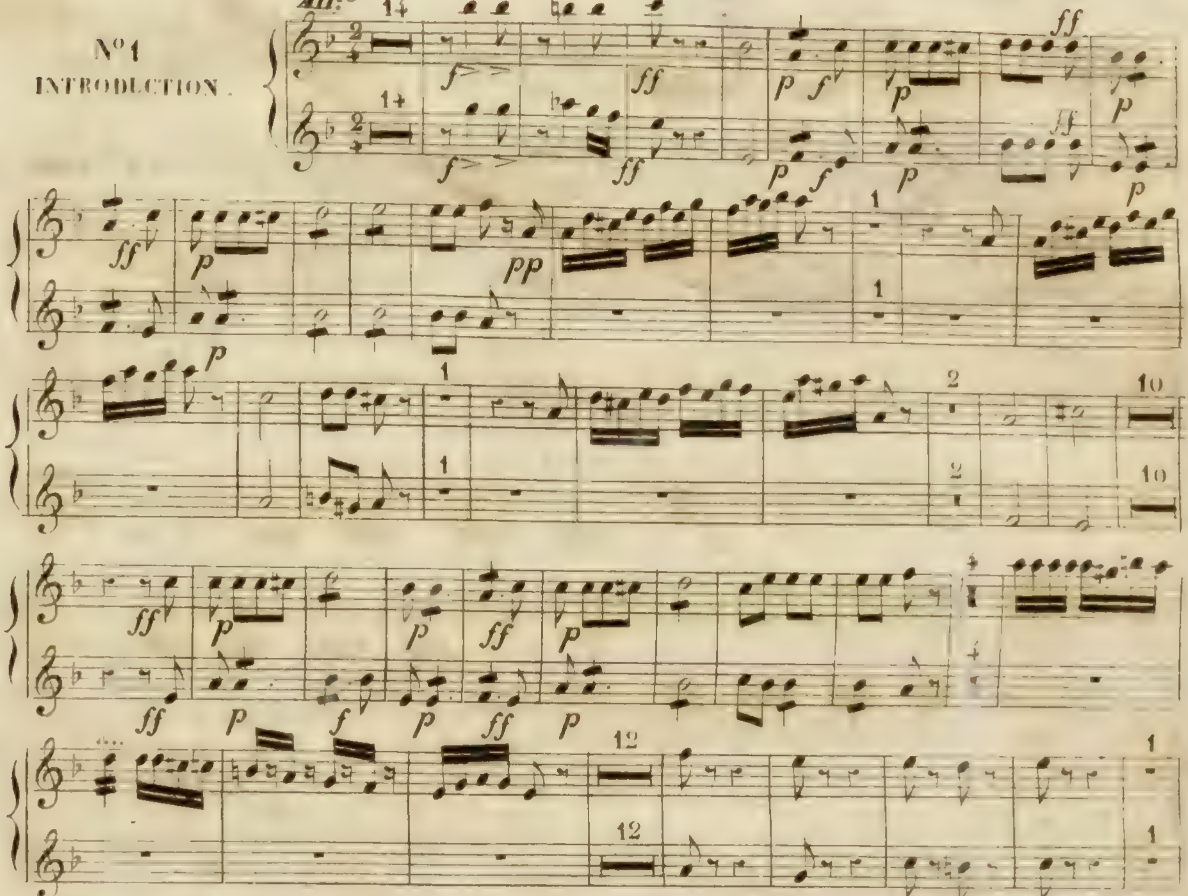
OUVERTURE.



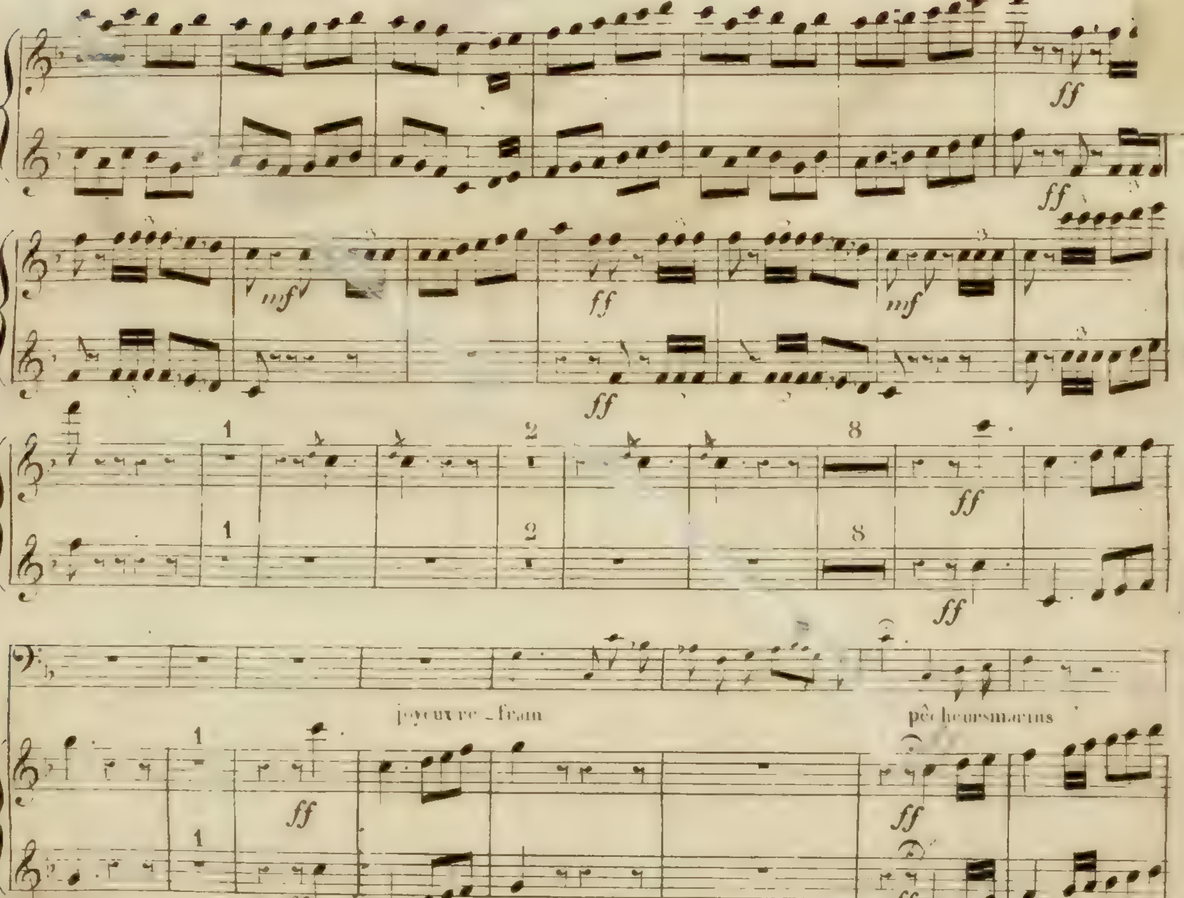

ff
p dim
pp
ad lib.
leger
p leger
21


solo.
p
10
f
17
7
poco rall.
a Tempo.
8
cresc.
ff
animez.
sempre
unis.

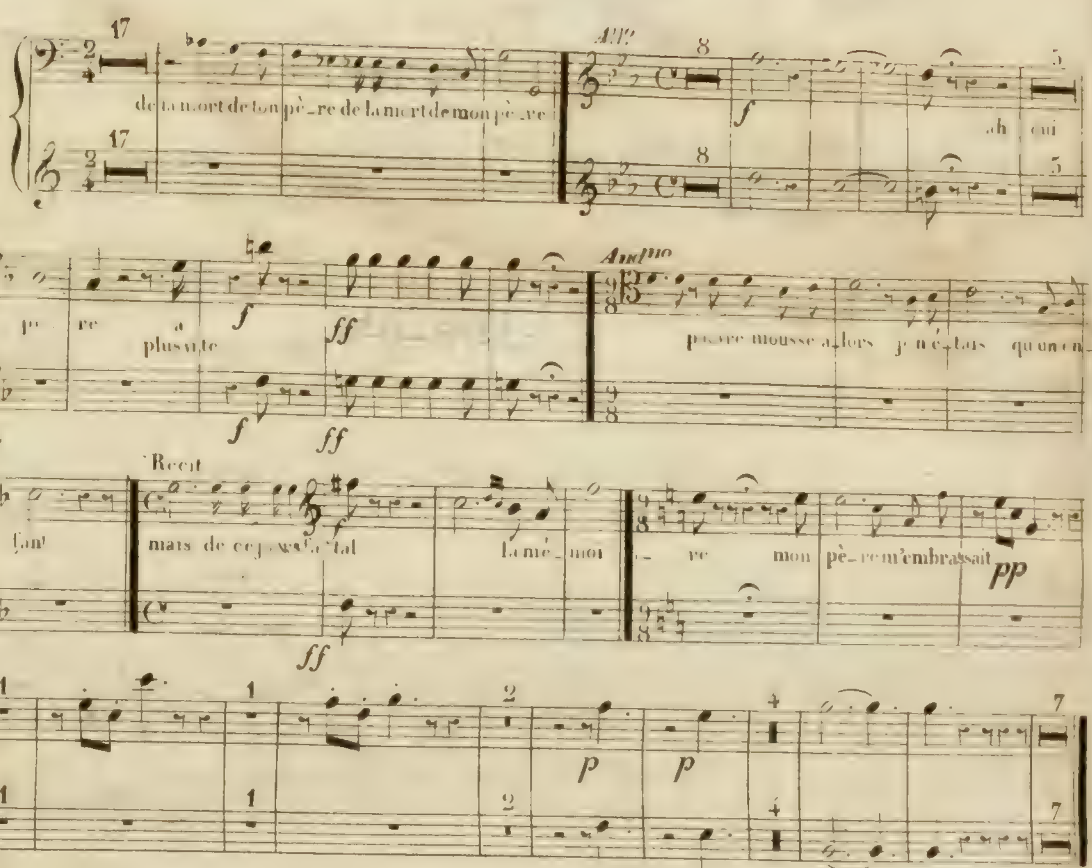
N°1 INTRODUCTION.

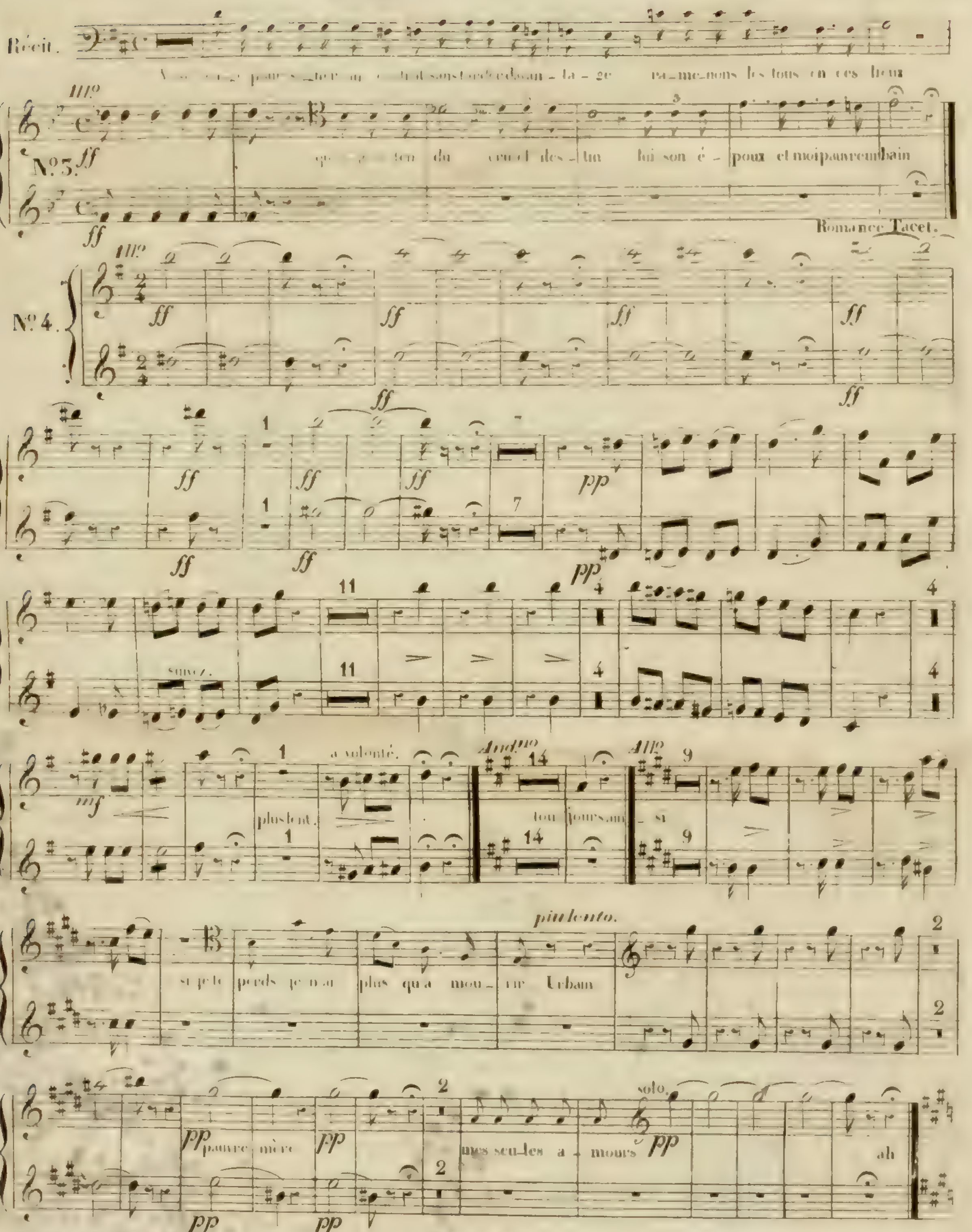


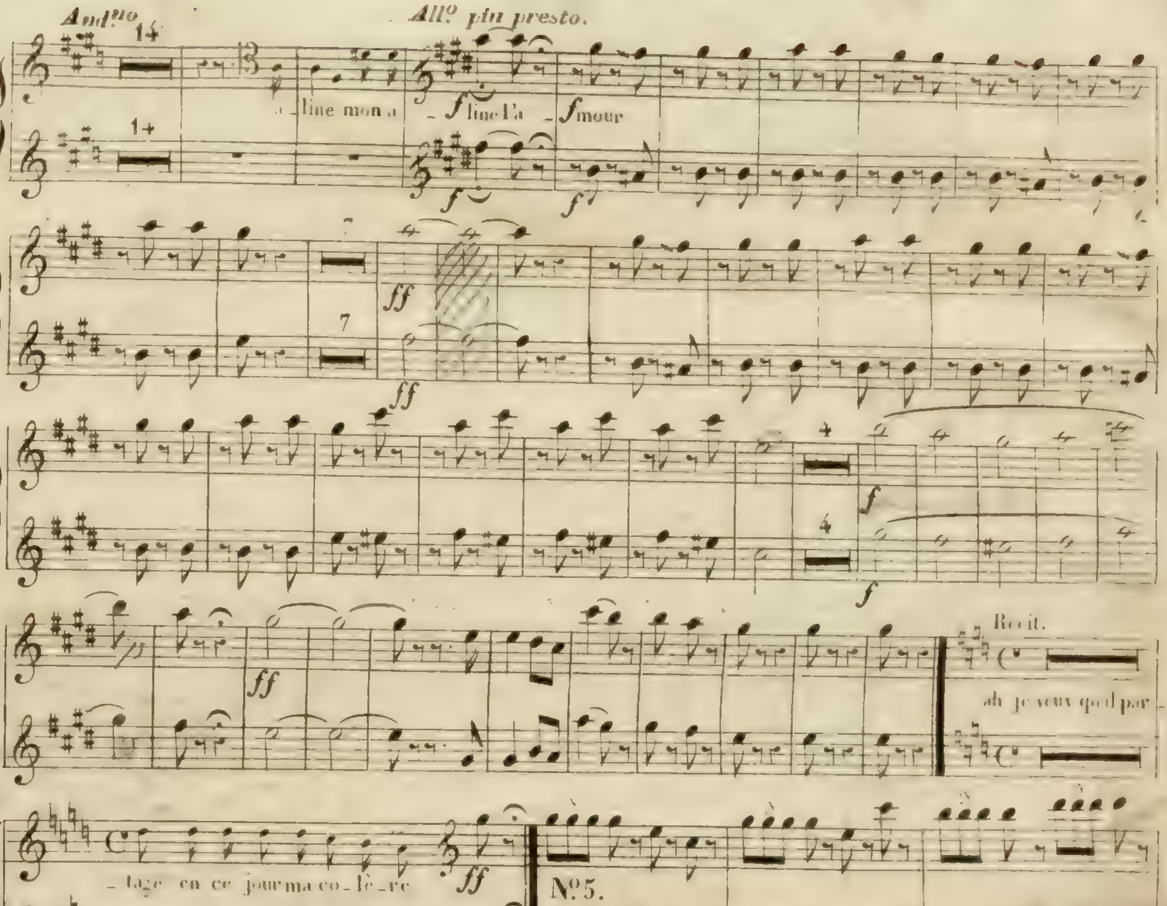
№ 2

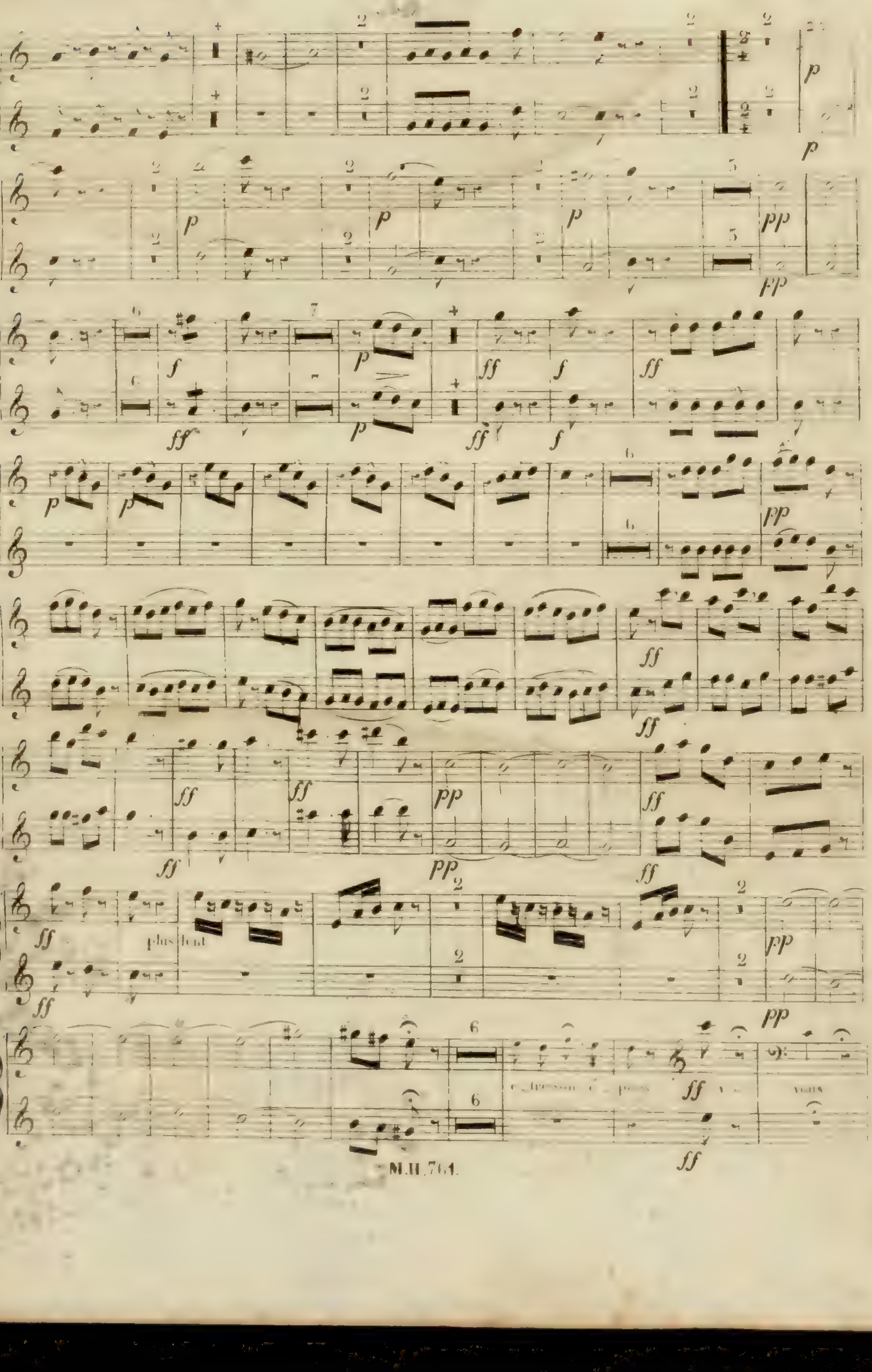


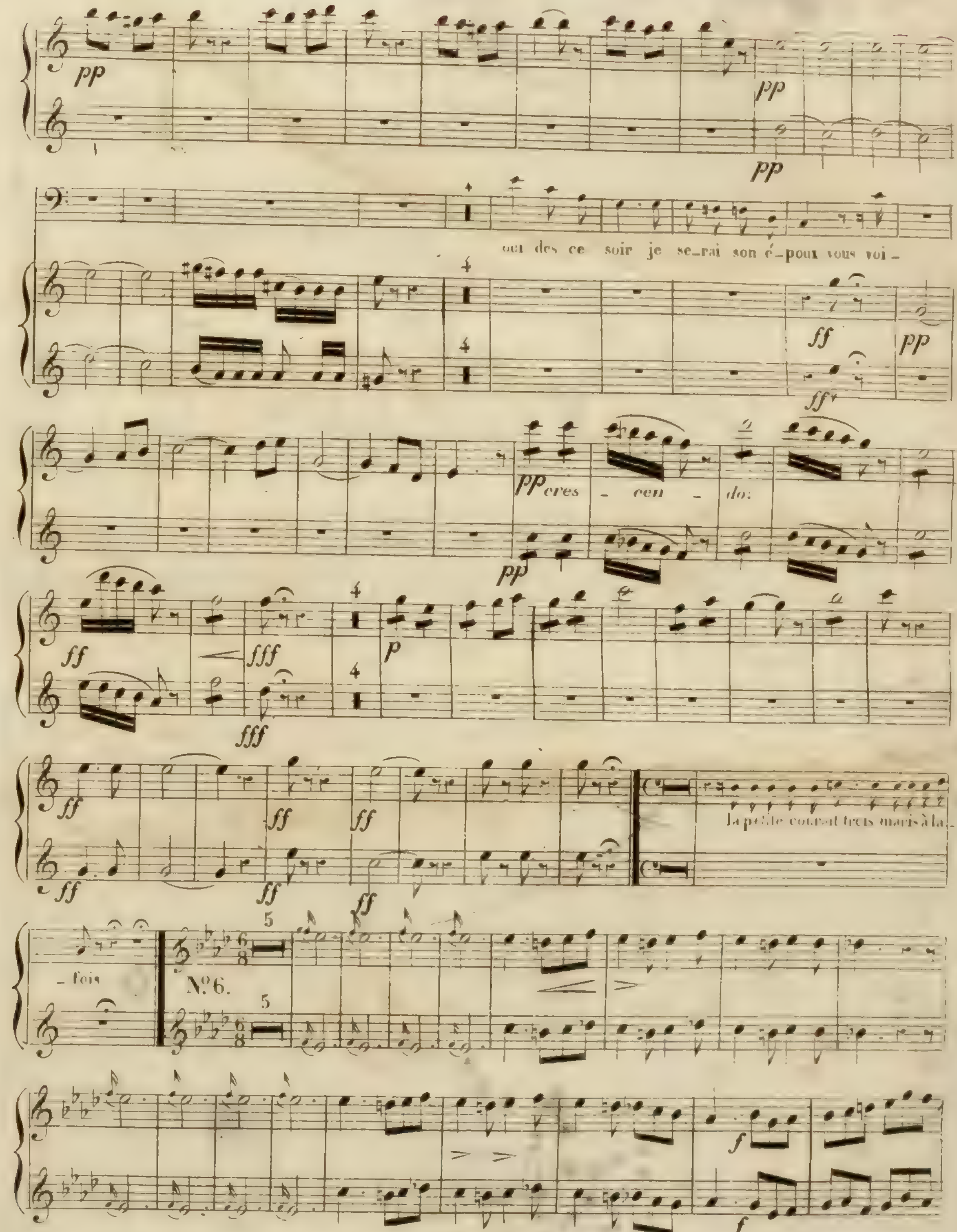
N° 2.
Récit.

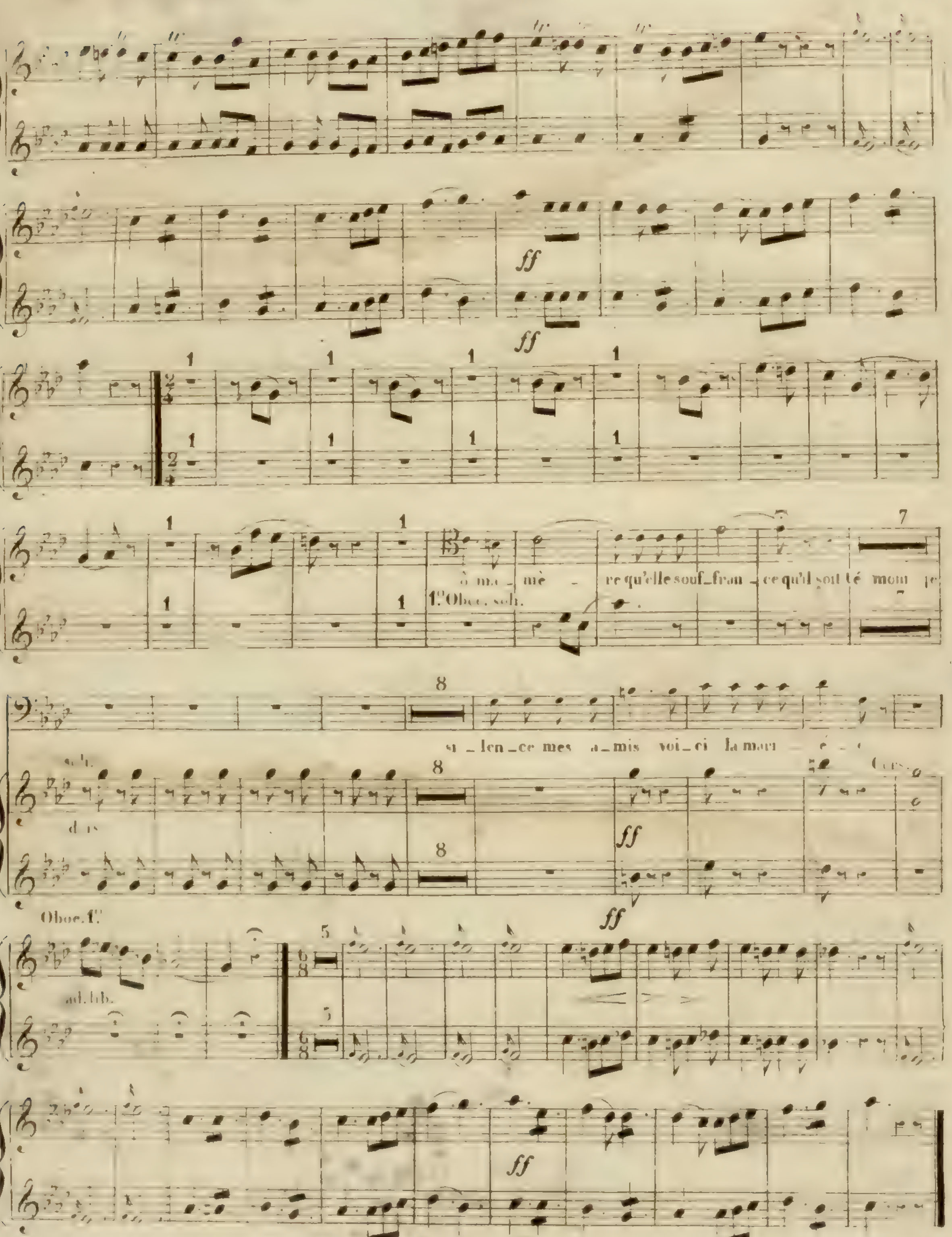

de ta mort de ton pè_re de la mort de mon pè_re
All°
ah oui
Andno
pauvre mousse alors je n'étais qu'un en_
fant
Récit
mais de ce jour fatal
la mé_moi
re mon pè_re m'embrassait
All°
maintenant

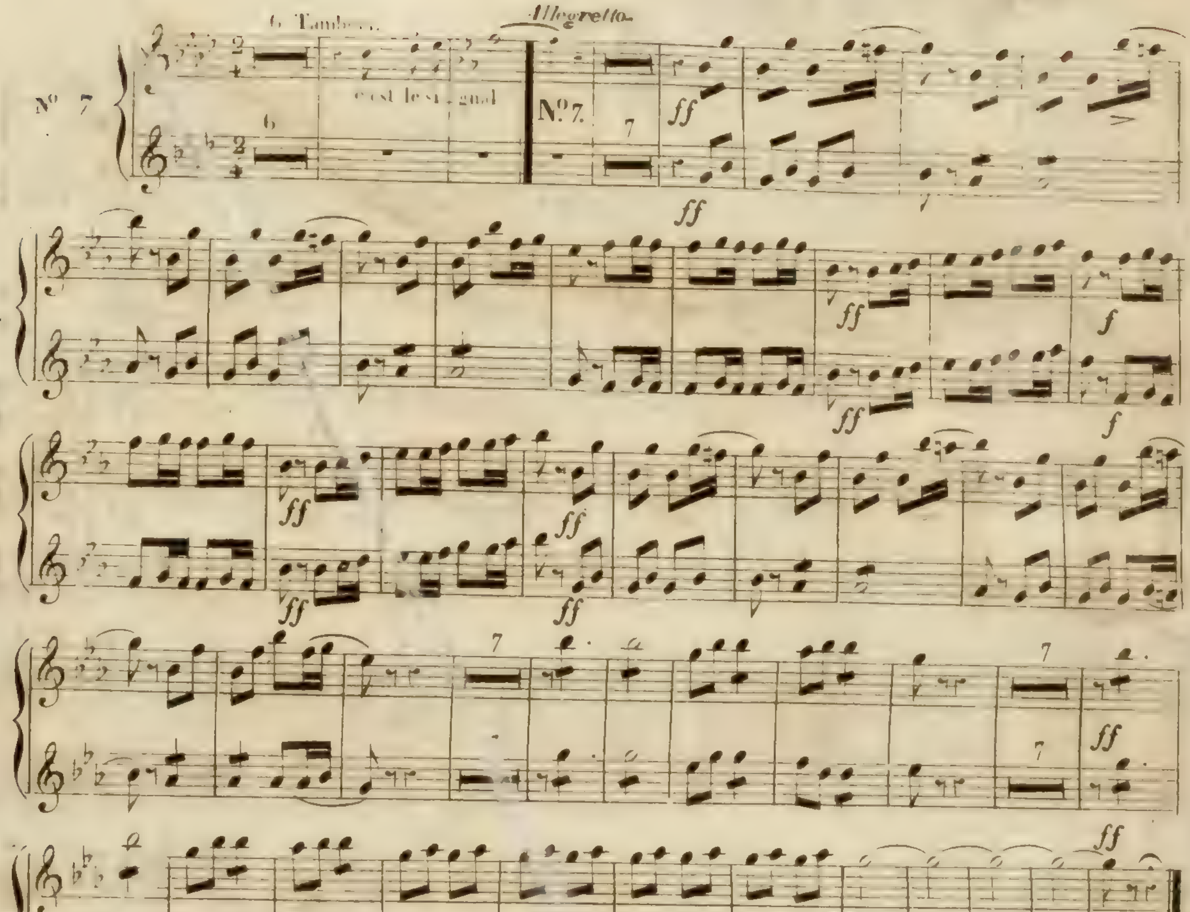

Récit.
N° 3.
Romance Tacet.
N° 4.
suivez.
plus lent.
a volonté.
Andno
Allo
più lento.
si je le perds je n'ai plus qu'a mou-rir Urbain
solo.
pauvre mère
mes seu-les a-mours
ah


Andno 14
Allo piu presto.
a _line mon a
_ line l'a _ mour
Recit.
ah je veux qu'il par
_tage en ce jour ma co_lè_re
N°5.
pp

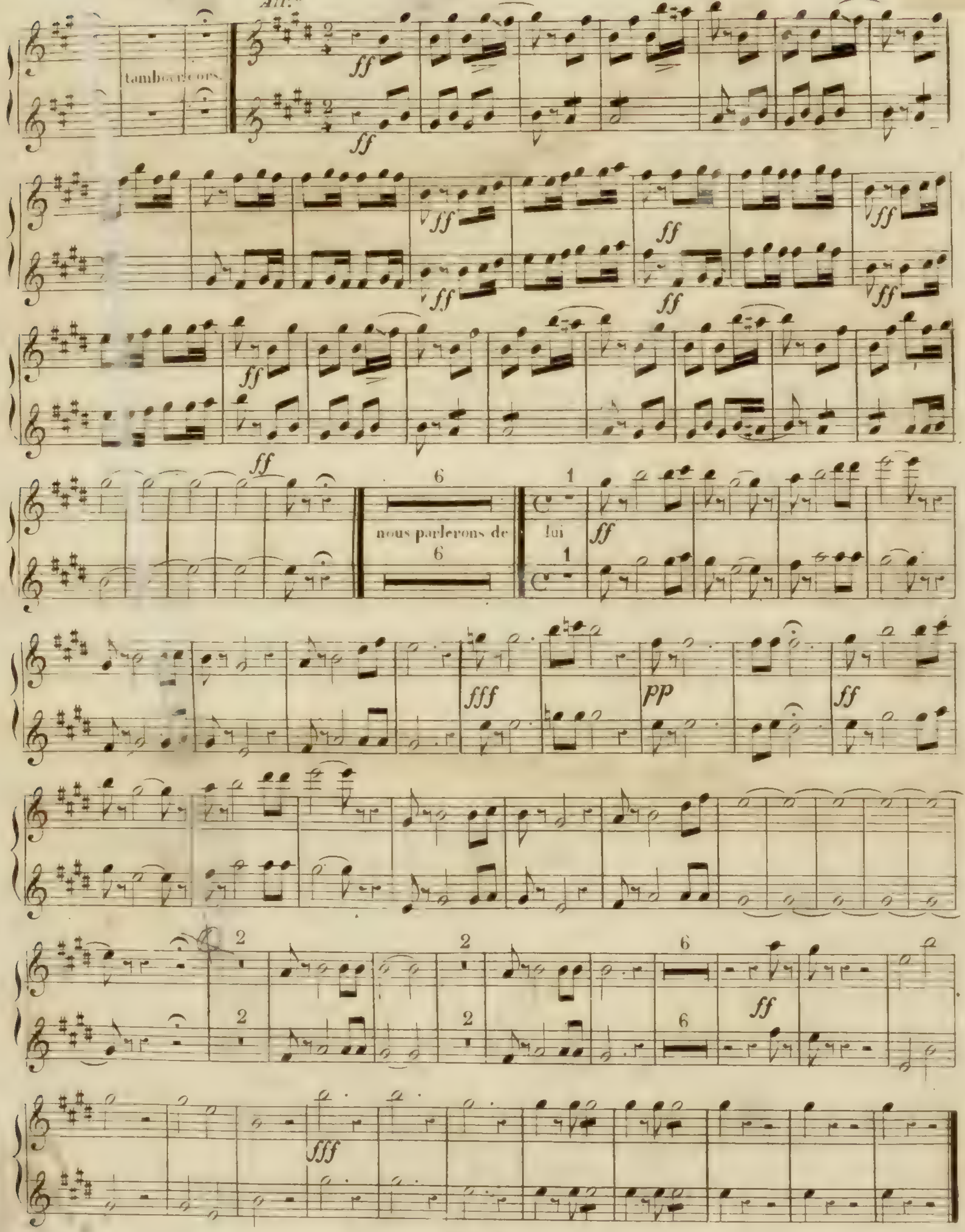

plus fort


oui dès ce soir je se_rai son é_poux vous voi -
la petite courut trois maris à la
- fois
N°6.

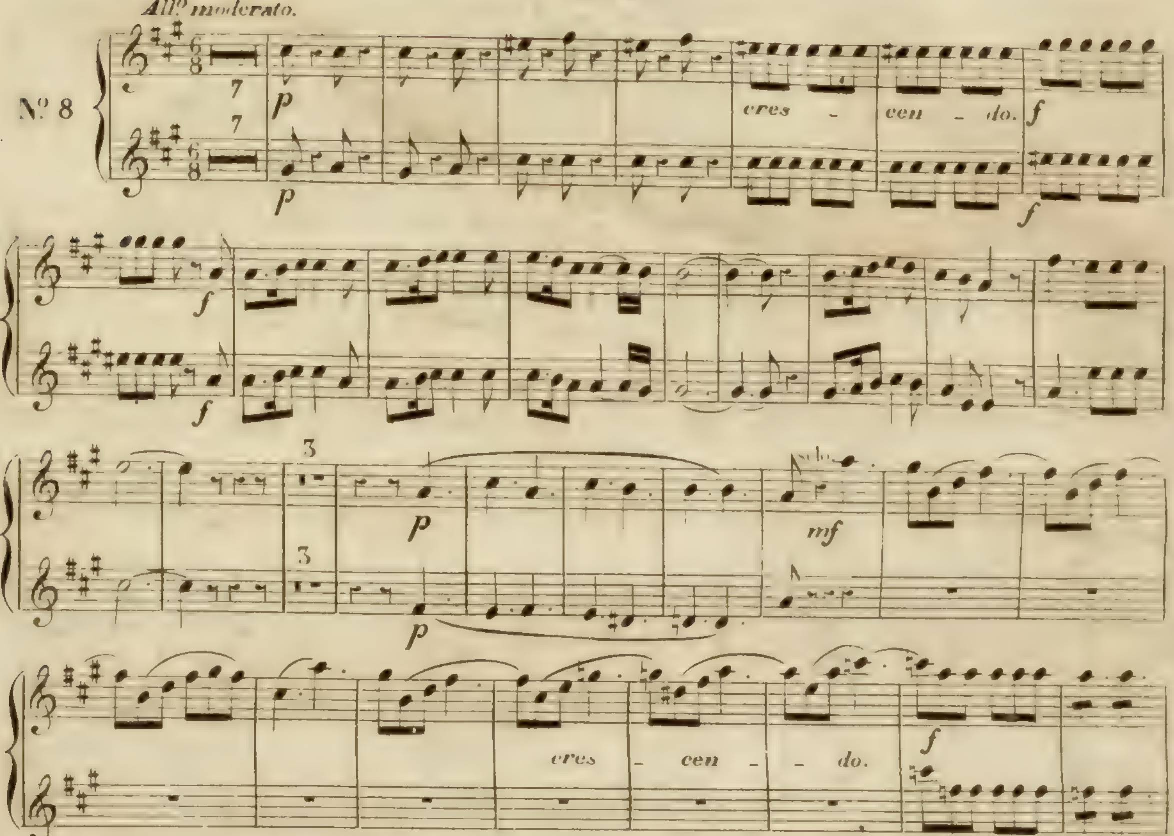

ff
ô ma _ mè _ re qu'elle souf_fran _ ce qu'il soit té moin je
1.er Obce. solo.
si _ len_ce mes a_mis voi_ci la mari _ é _ e
Oboe 1.er
ad lib.

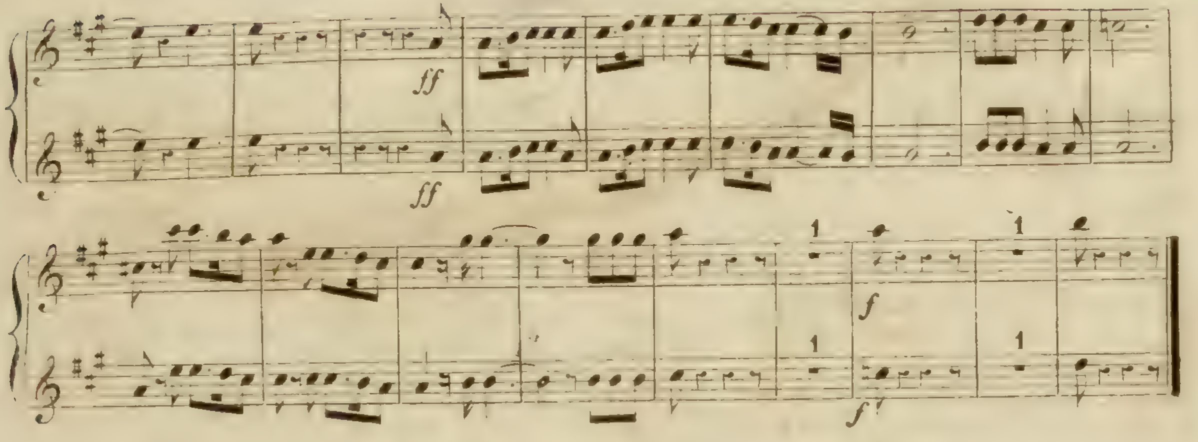

Allegretto
Nº 7
c'est le signal
Nº 7.
Récit
oui cette
croix
sainte
Oboe
croix du très _ haut
au
pau _ vre ma _ te _ lot
pauvre mate _ lo

HAUTBOIS.

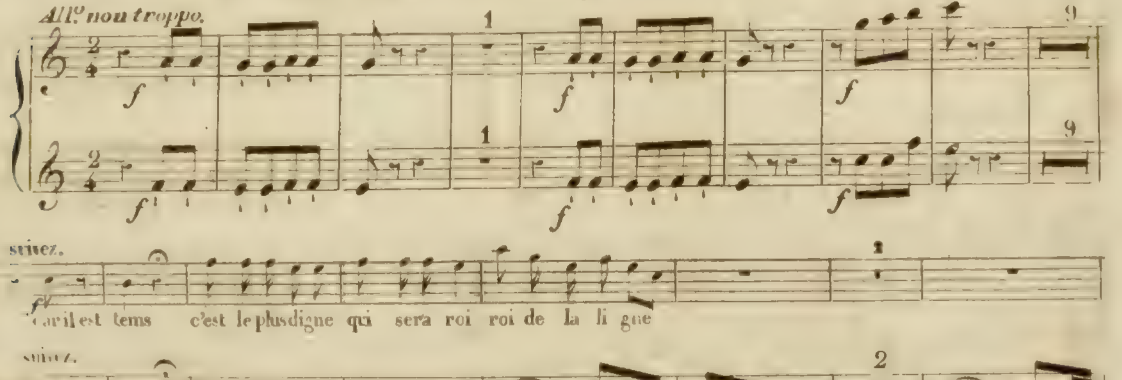


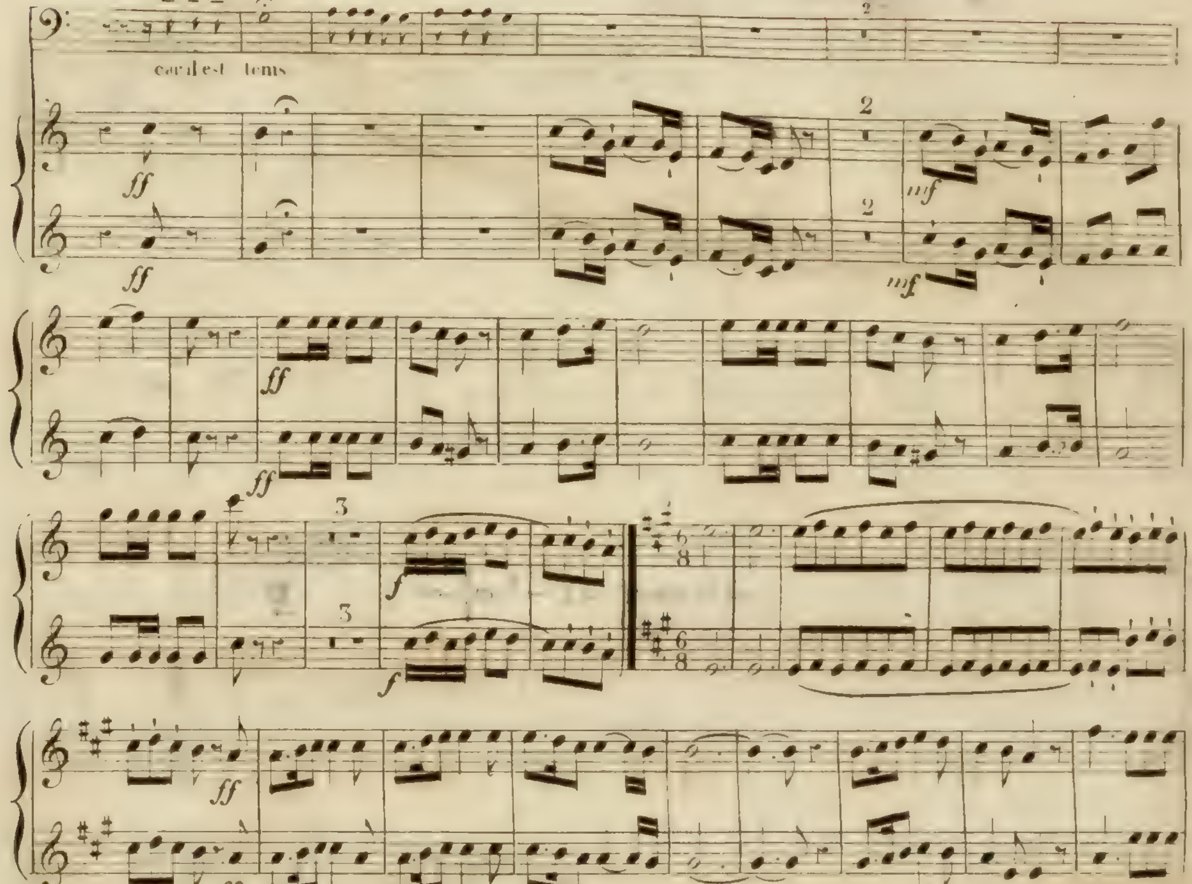
2me ACTE.

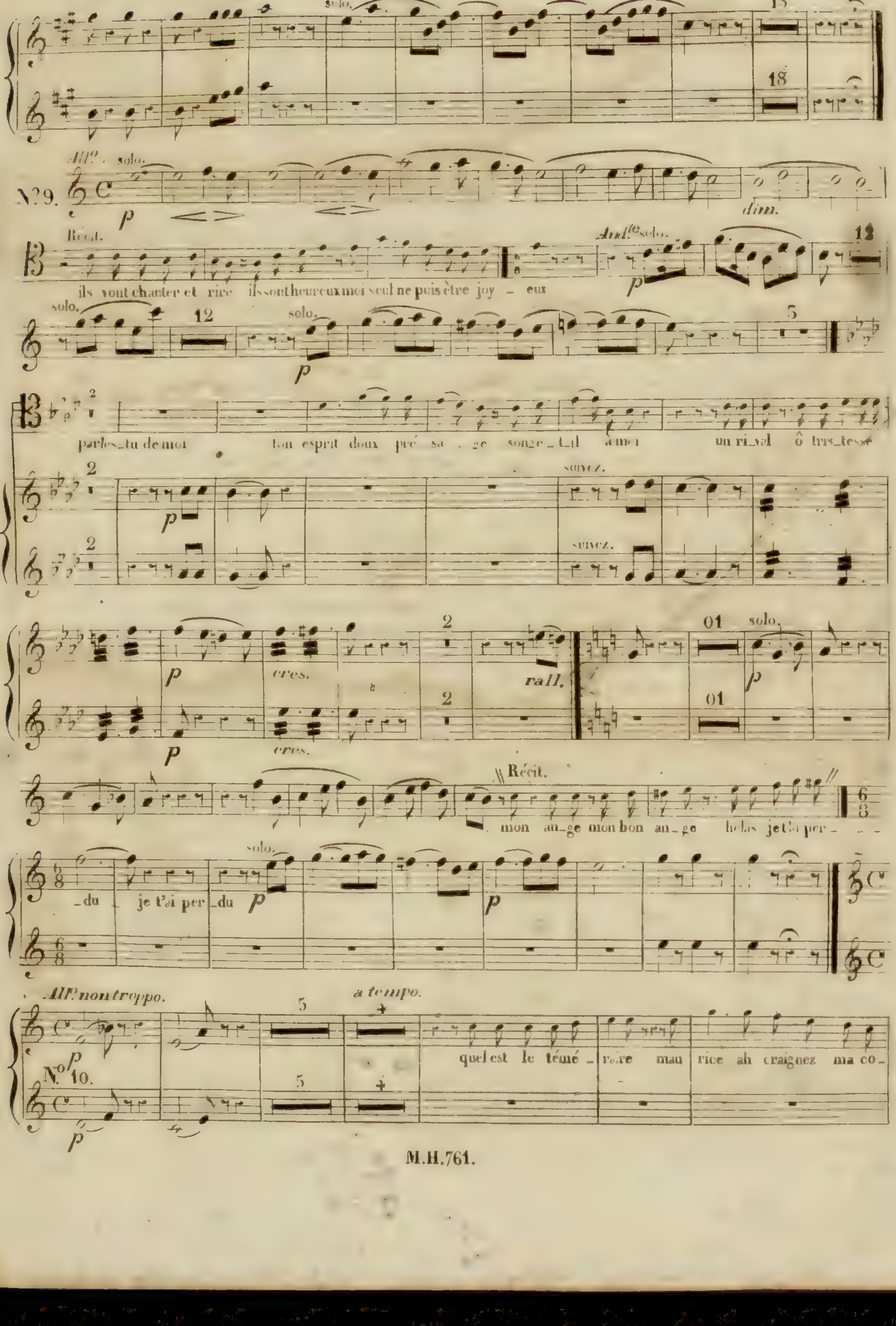


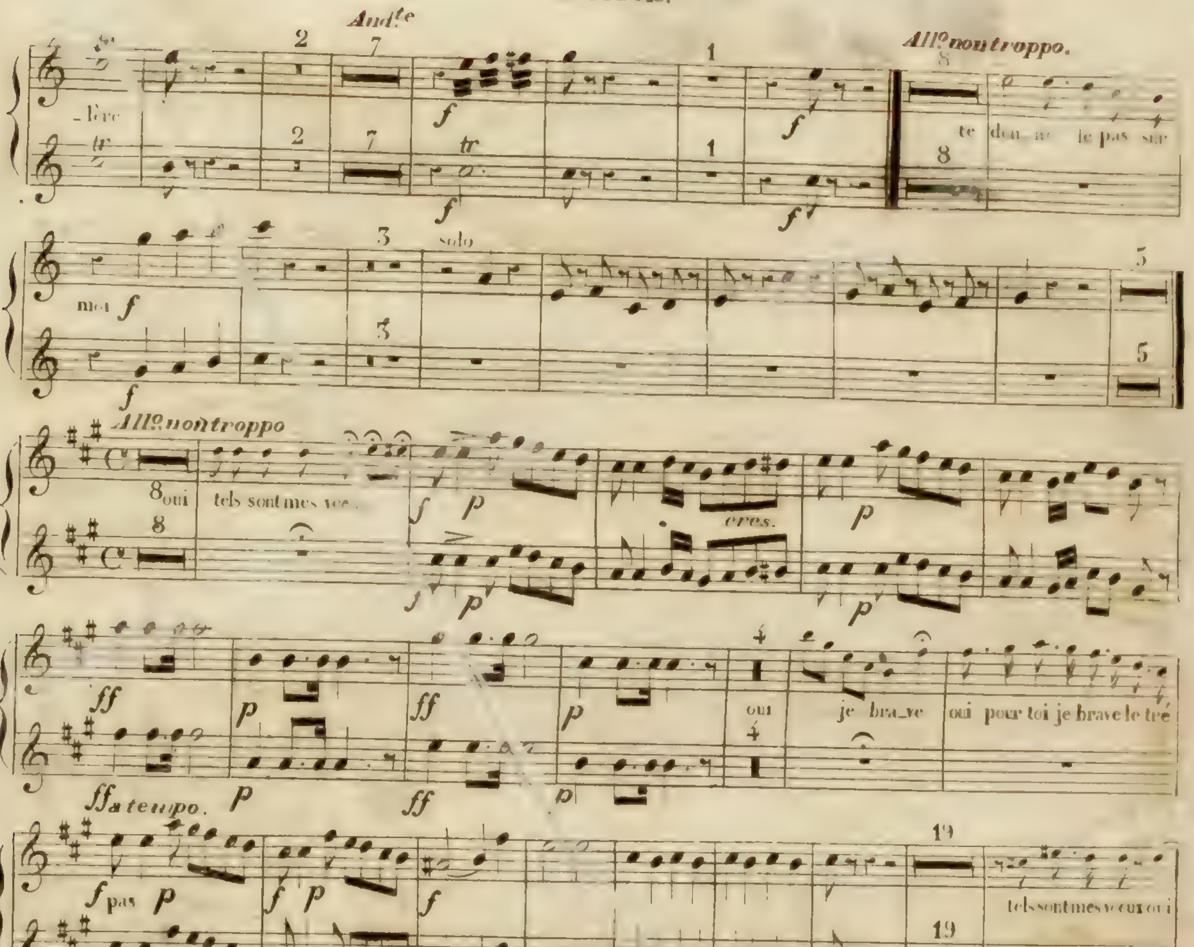


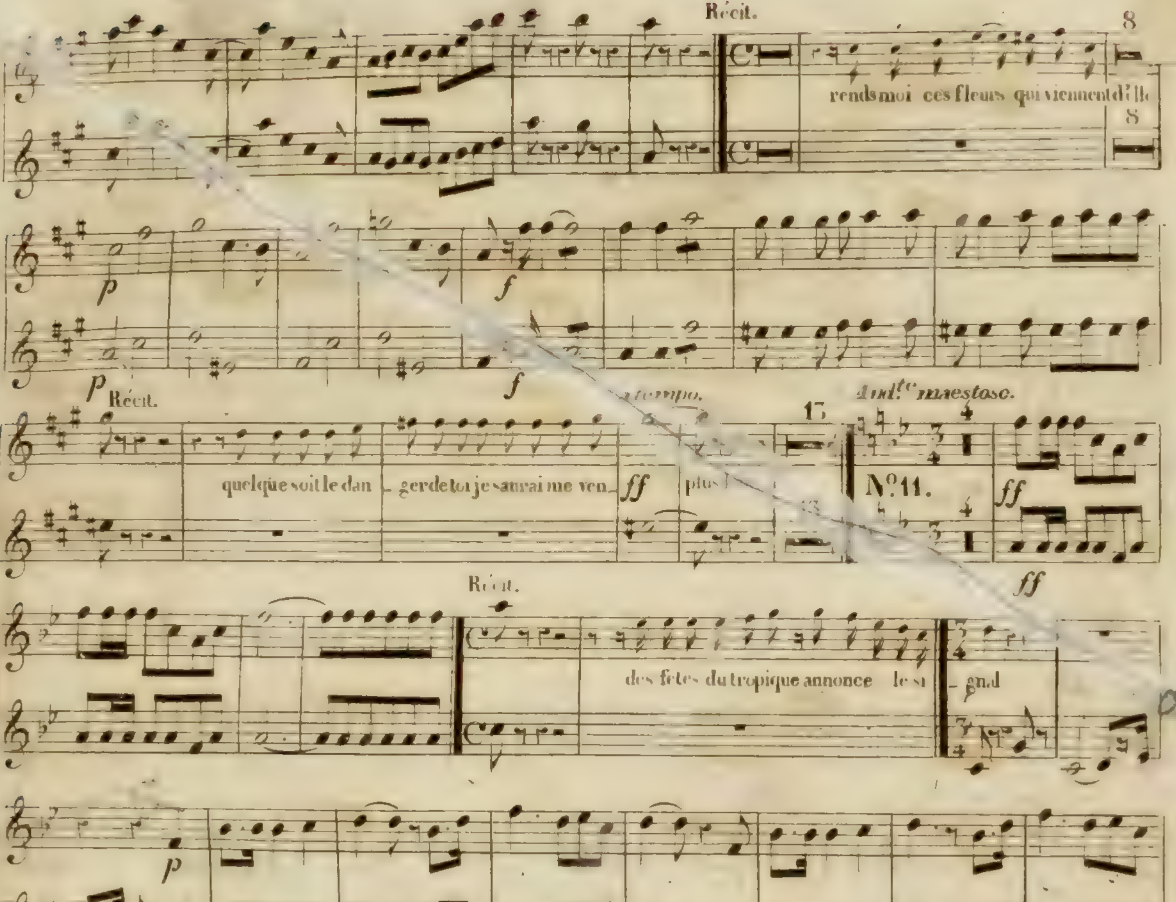
Vous livrer a vos jeux

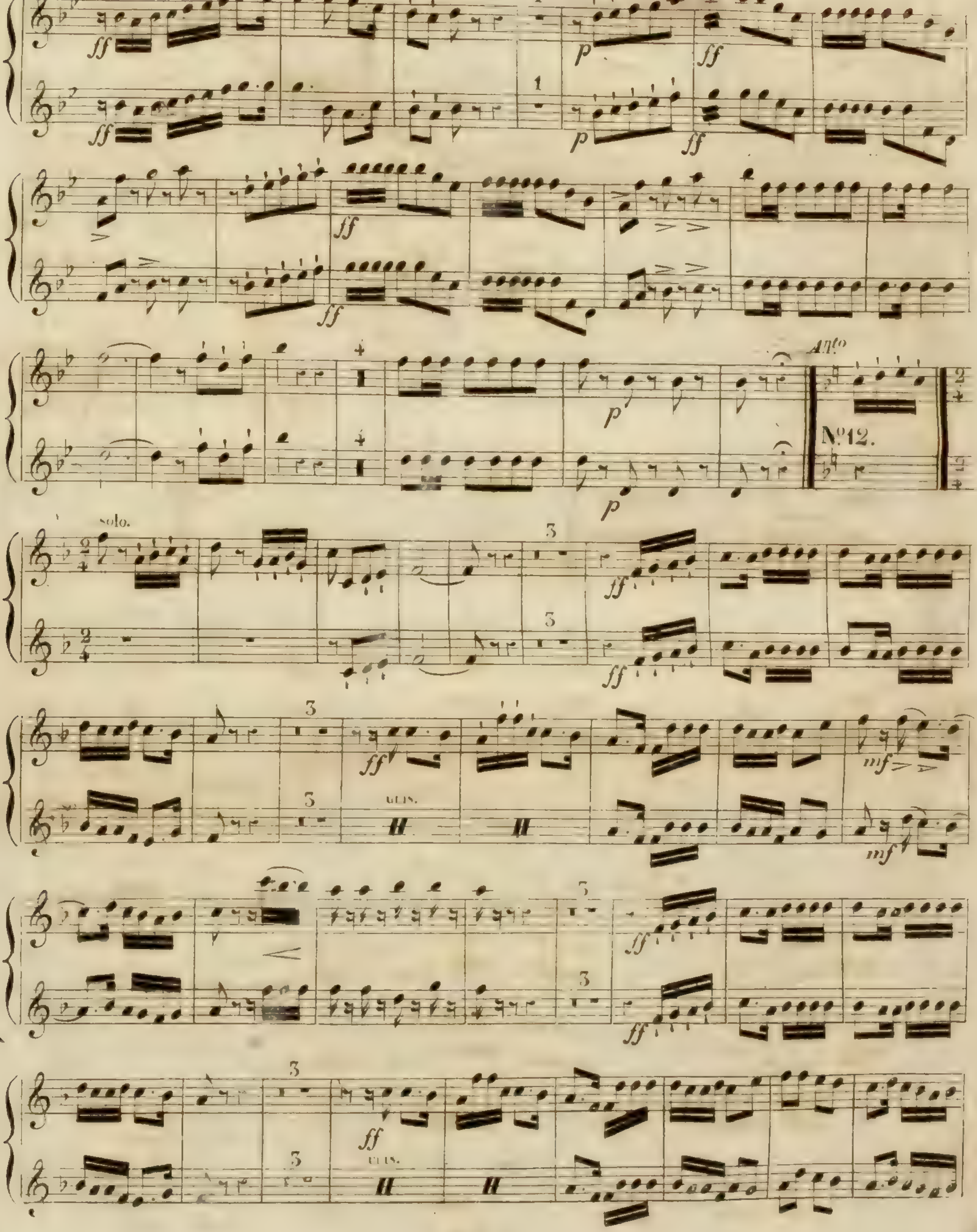


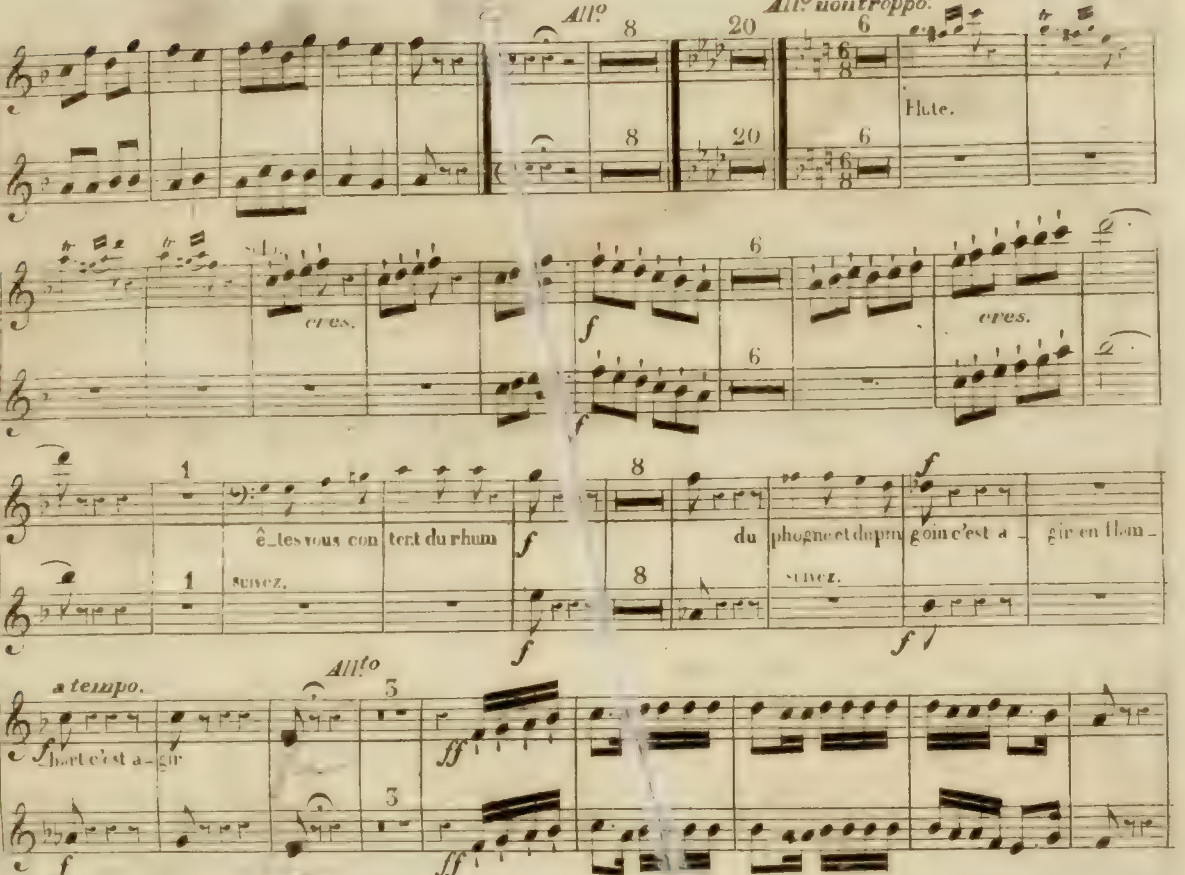


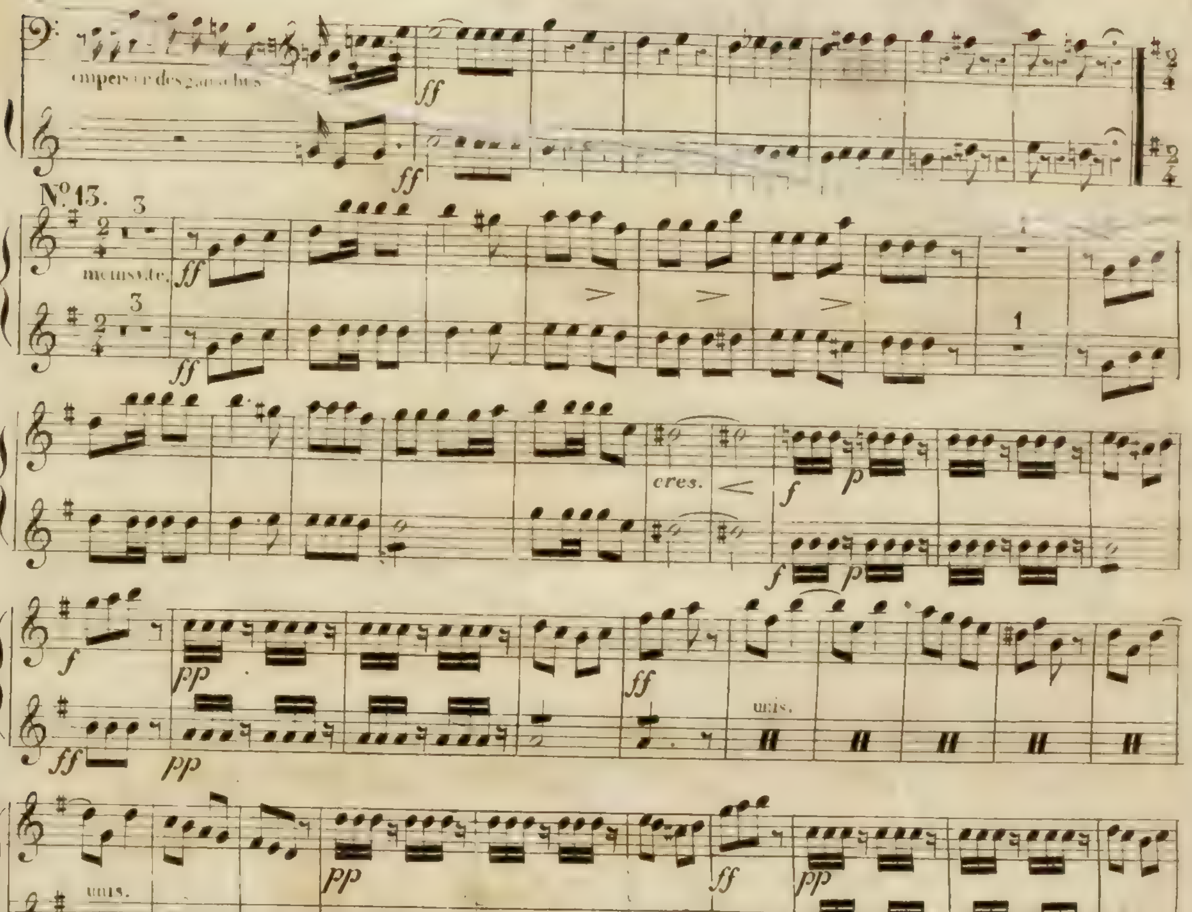

solo.
18
N°9.
All°. solo.
dim.
Récit.
ils vont chanter et rire ils sont heureux moi seul ne puis être joyeux
And.te solo.
12
solo.
parles-tu de moi ton esprit doux présage songe-t-il à moi un rival ô tristesse
suivez.
cres.
rall.
solo.
Récit.
mon ange mon bon ange helas je t'ai perdu je t'ai perdu
All°. non troppo.
a tempo.
N°. 10.
quel est le téméraire mau rice ah craignez ma co-

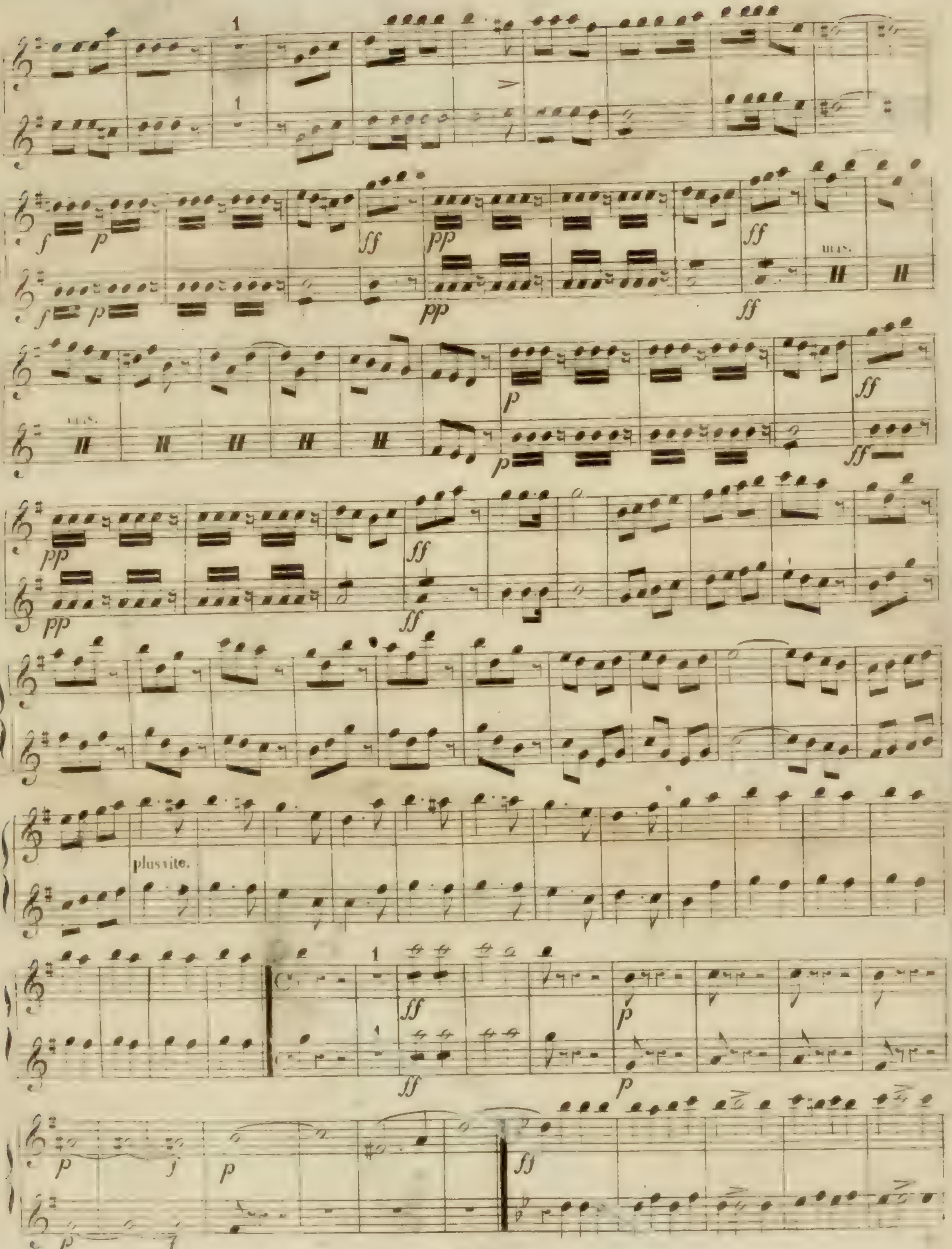

And^te
All^o non troppo.
te don_ne le pas sur
moi
solo
All^o non troppo
oui
tels sont mes voe
cres.
oui
je bra_ve
oui pour toi je brave le tré
a tempo.
pas
tels sont mes voeux oui
tels sont mes voeux
cres.
rall.
oui
je brave
oui pour toi je brave le tré
a tempo.
pas
seront é_

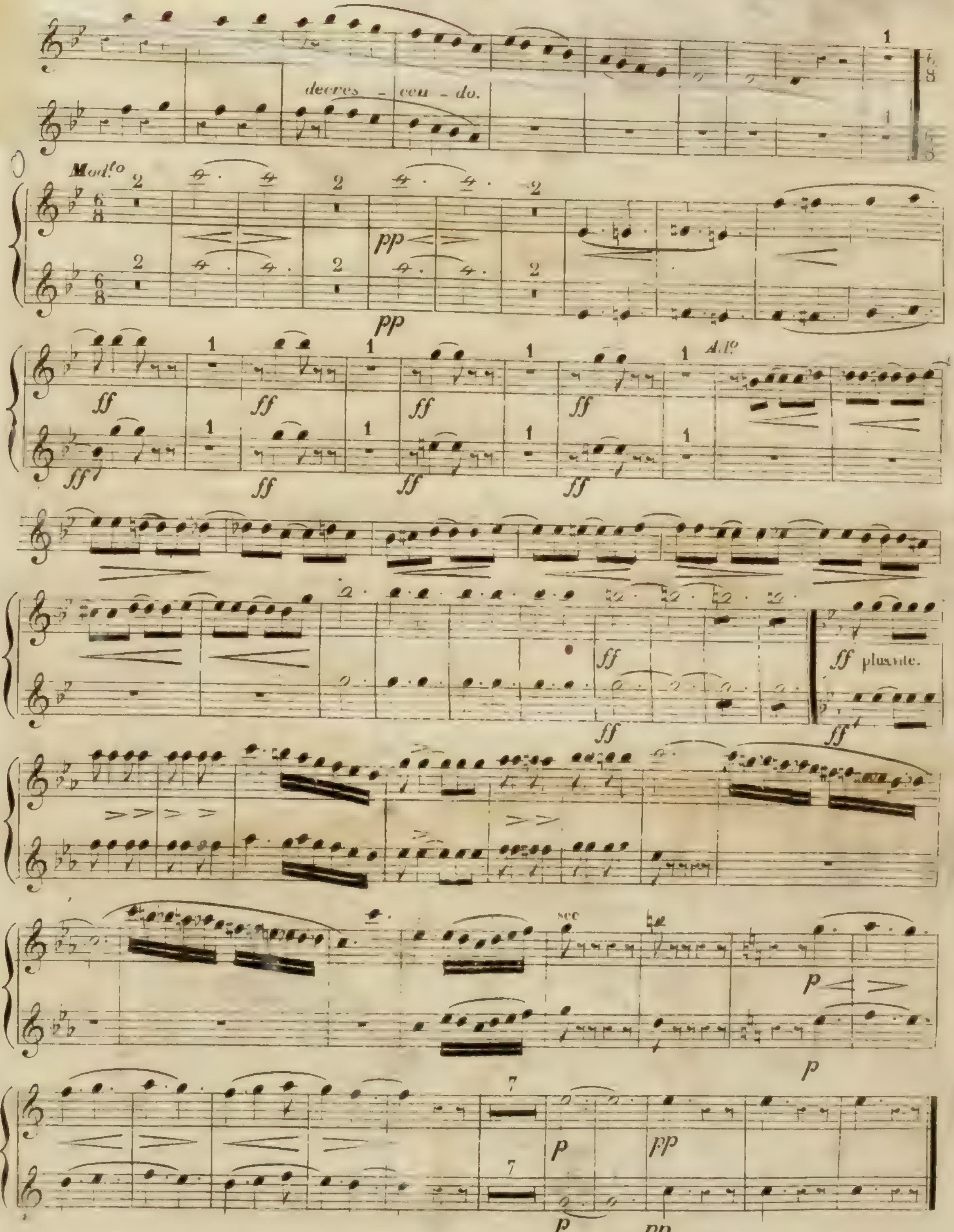

Récit.
rendsmoi ces fleurs qui viennent d'Ile
Récit.
quelque soit le dan
gerde toi je saurai me ven
plus
a tempo.
And.te maestoso.
N°11.
Récit.
des fêtes du tropique annonce le si
_gnal
cres.


Allto
Nº12.
solo.
unis.
unis.

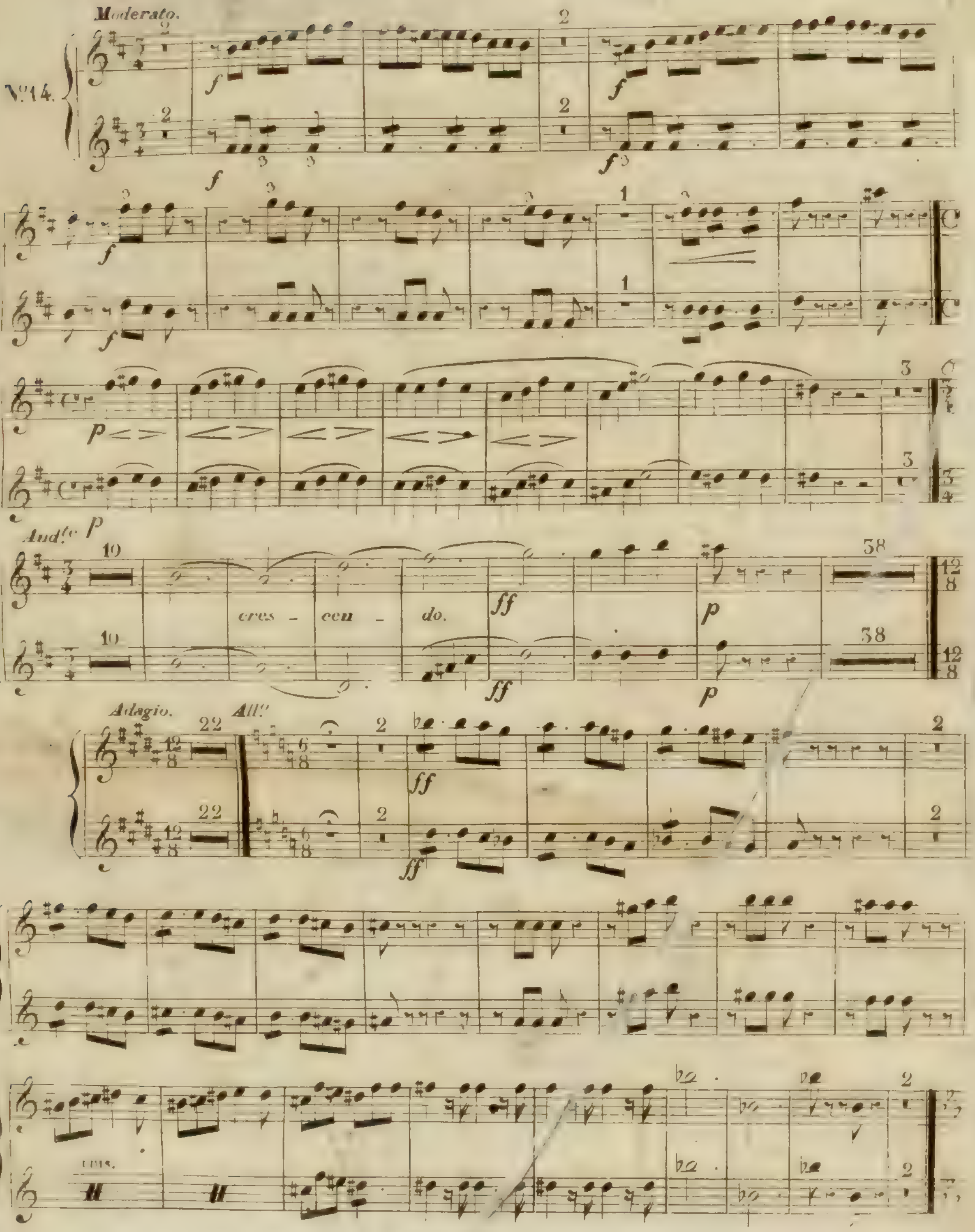

All°
All° non troppo
Flute.
cres.
f
ê_tes vous con tent du rhum
a tempo.
ff
Récit.
Hautbois.
c'est un profond natura_
et contempler votre erreur

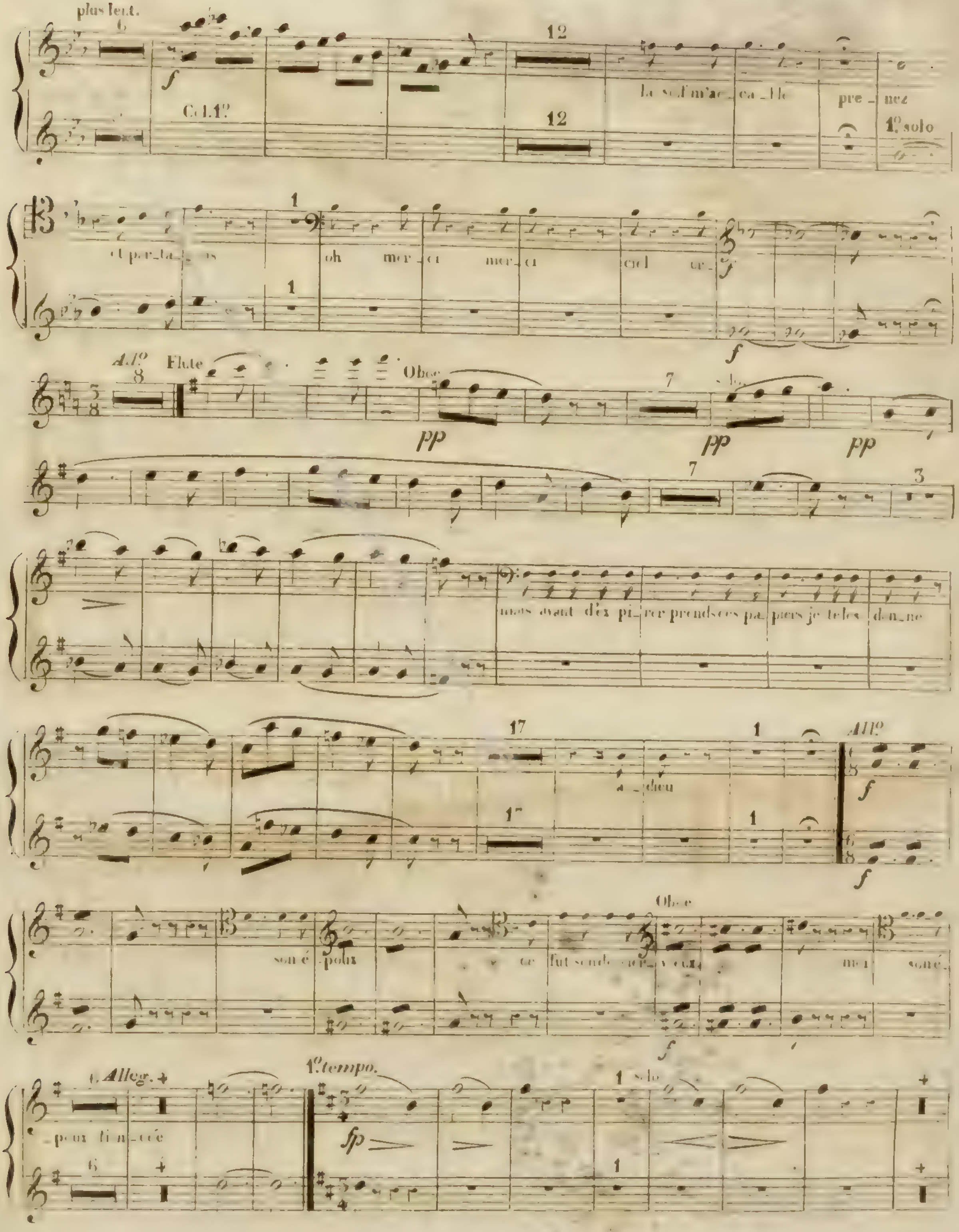

N°13.
cres.
unis.
menomoto.

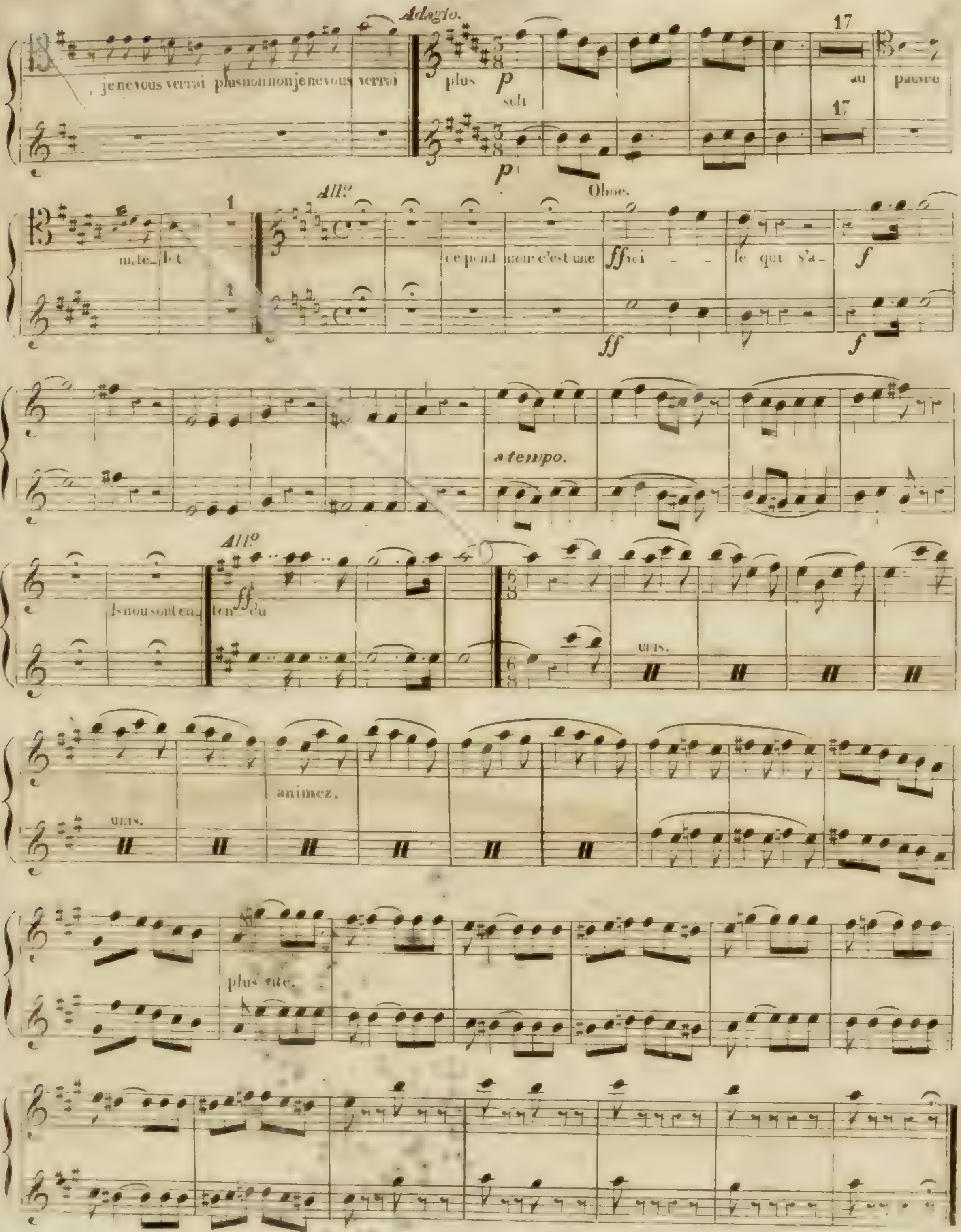

plus vite.


decres - cen - do.
Modto
Allo
sec

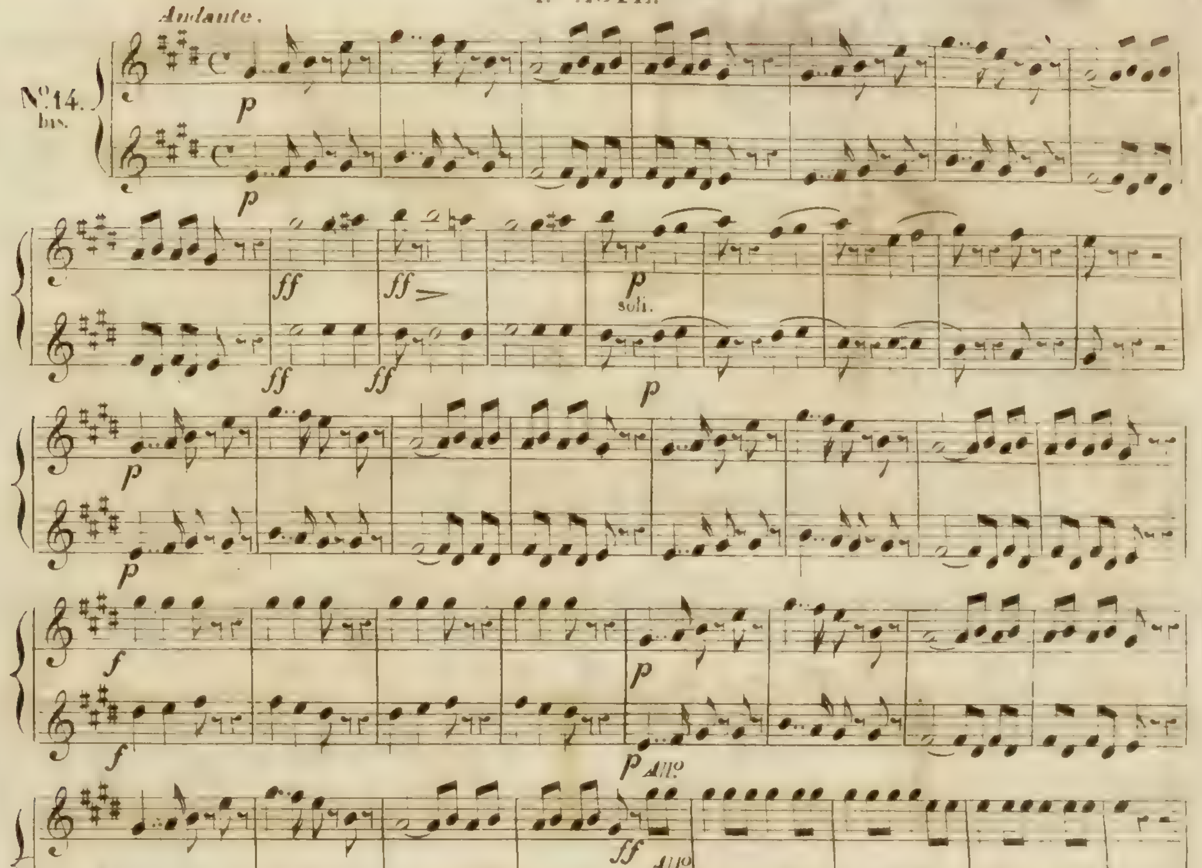
3.me ACTE.

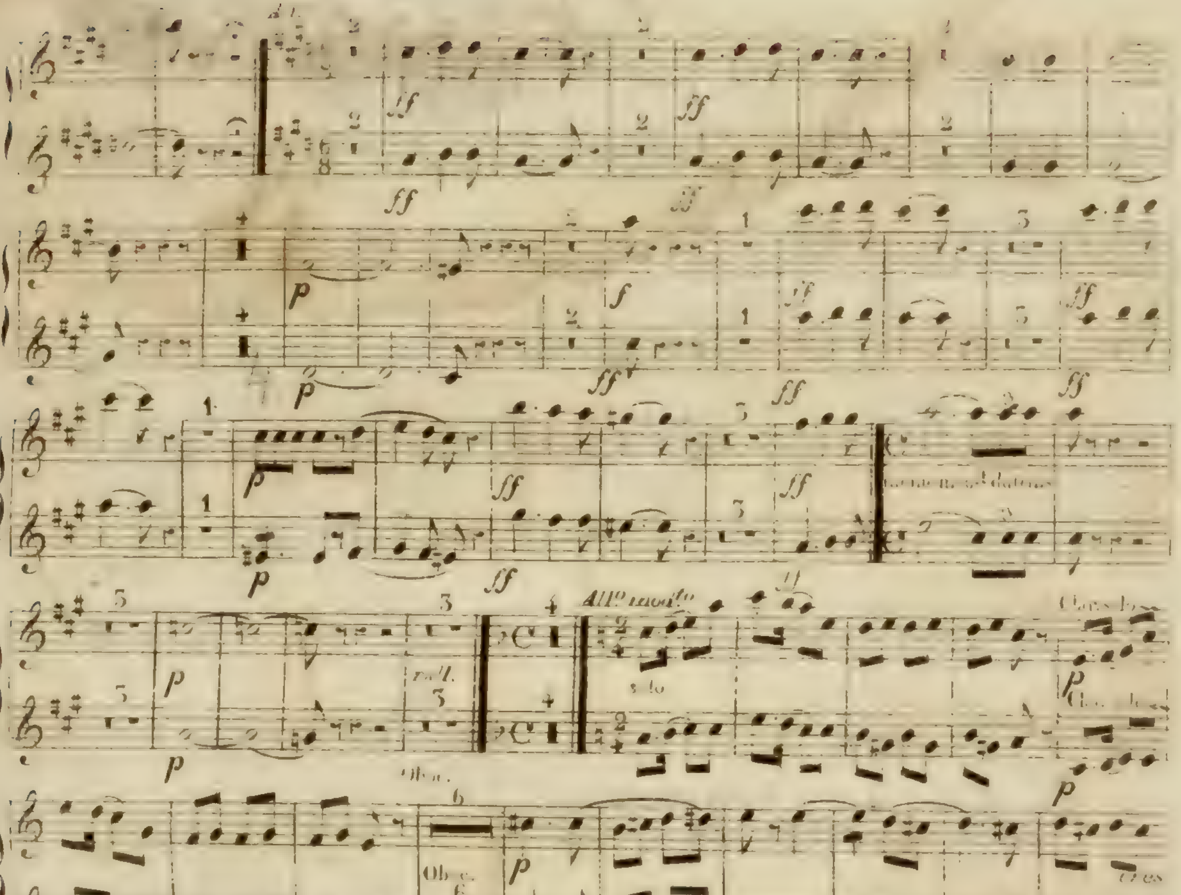


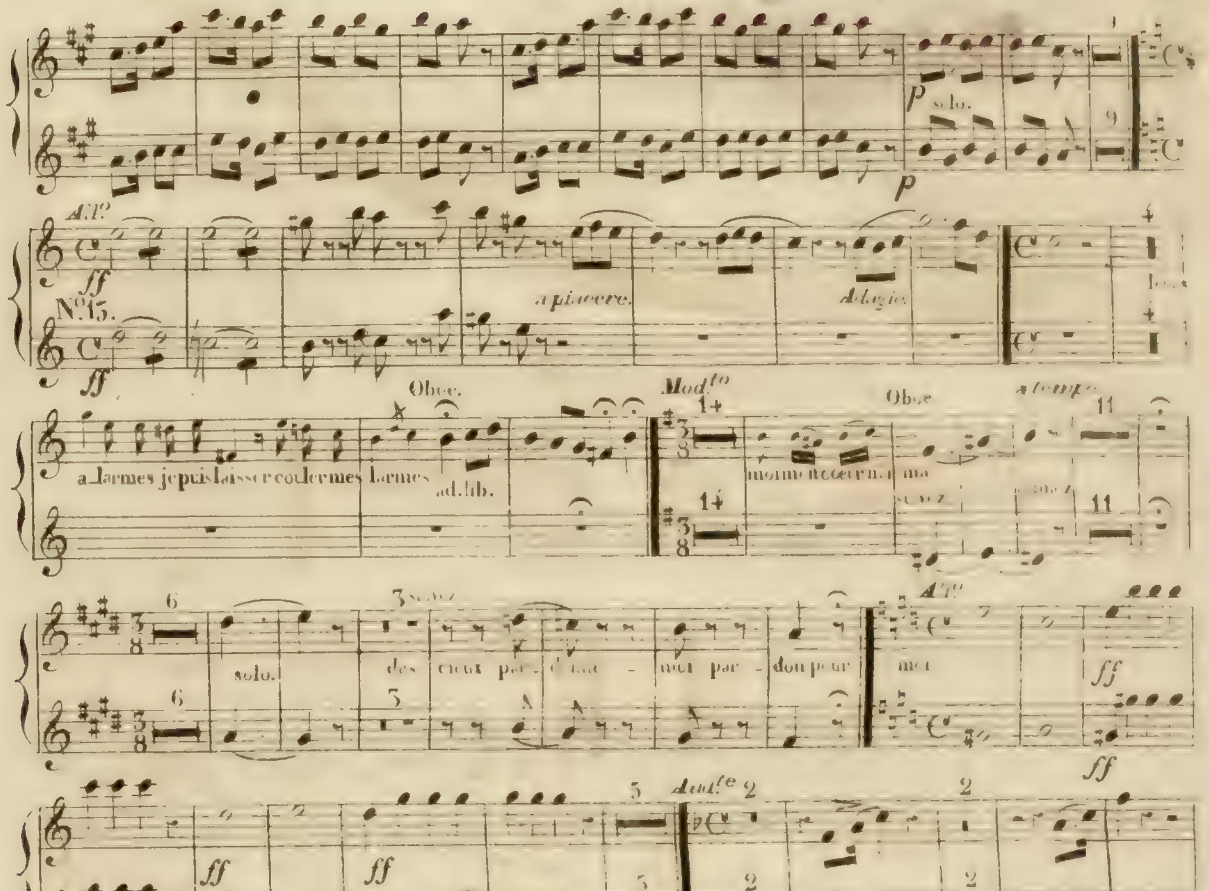

plus lent.
Col.1º
prenez
1º solo
et partageons
oh merci merci
ciel
All.º
Flute
mais avant d'expirer prends ces papiers je te les donne
adieu
All.º
son époux
1º tempo.
solo

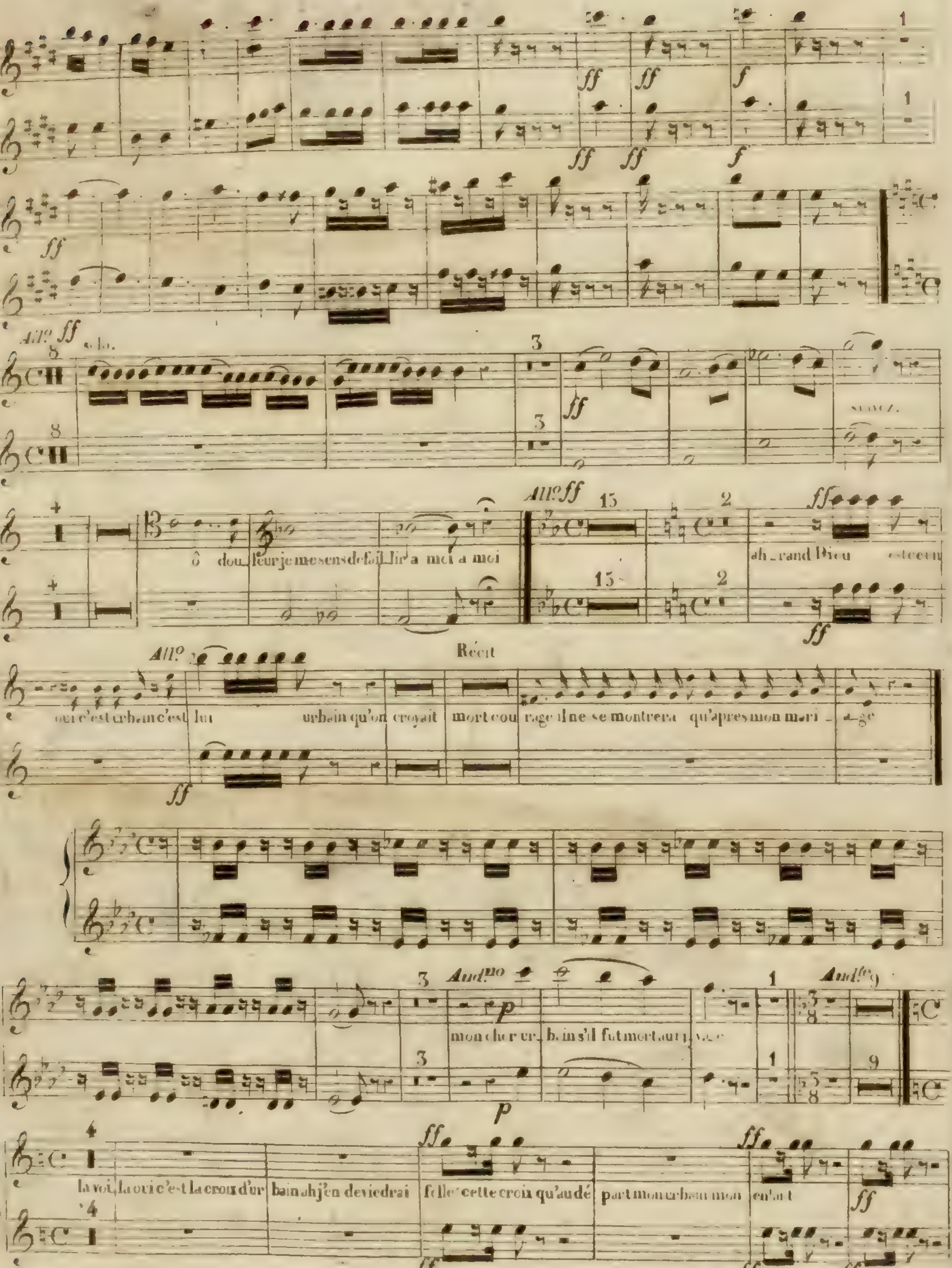

je ne vous verrai plus non non je ne vous verrai
Adagio.
plus
p
seul
17
au
pauvre
mate_lot
All°
Oboe.
ce point noir c'est une
ff
voi
le qui s'a_
f
a tempo.
All°
ils nous ont en_
ten_du
unis.
animez.
plus vite.

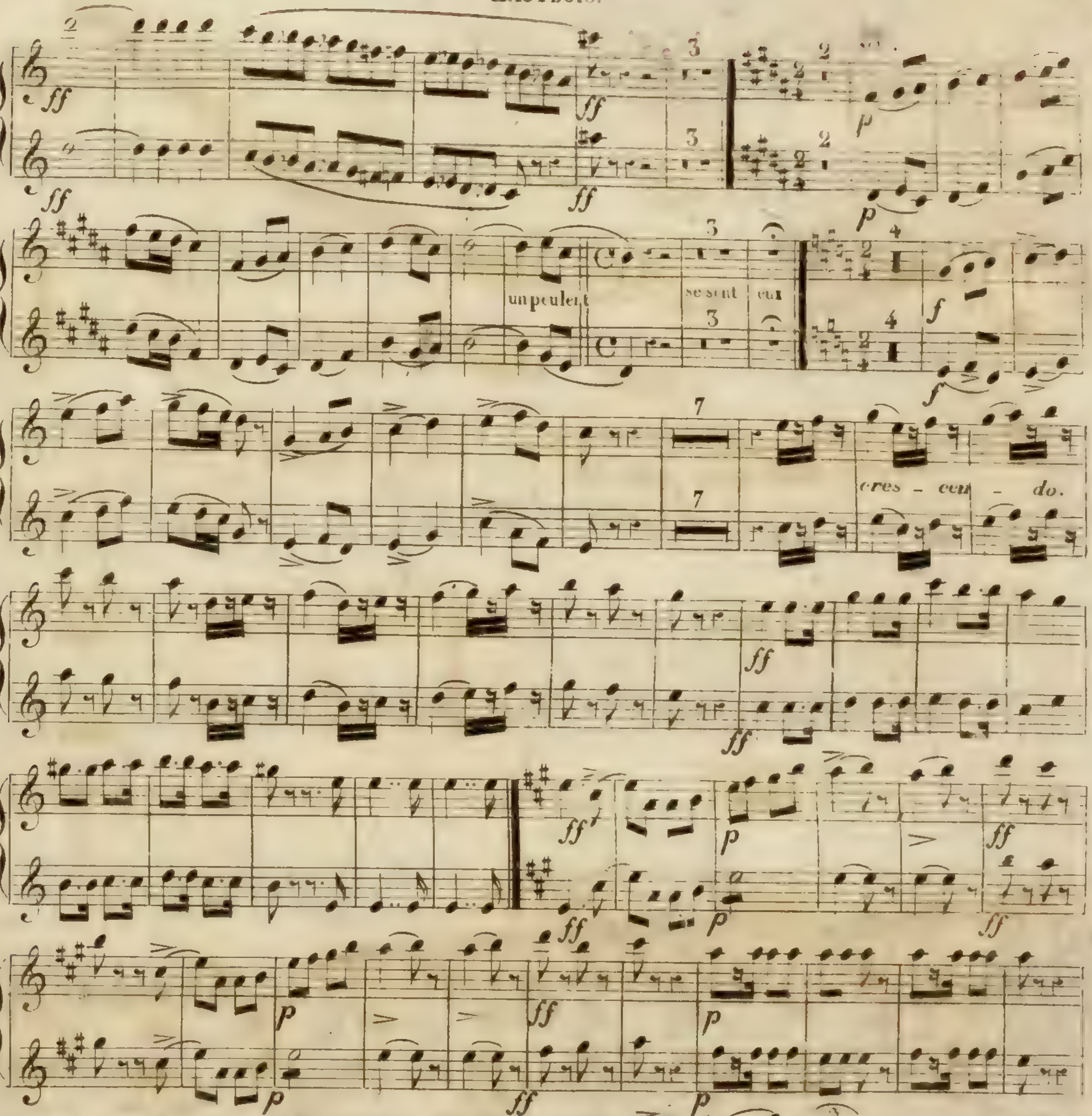
4.me ACTE.

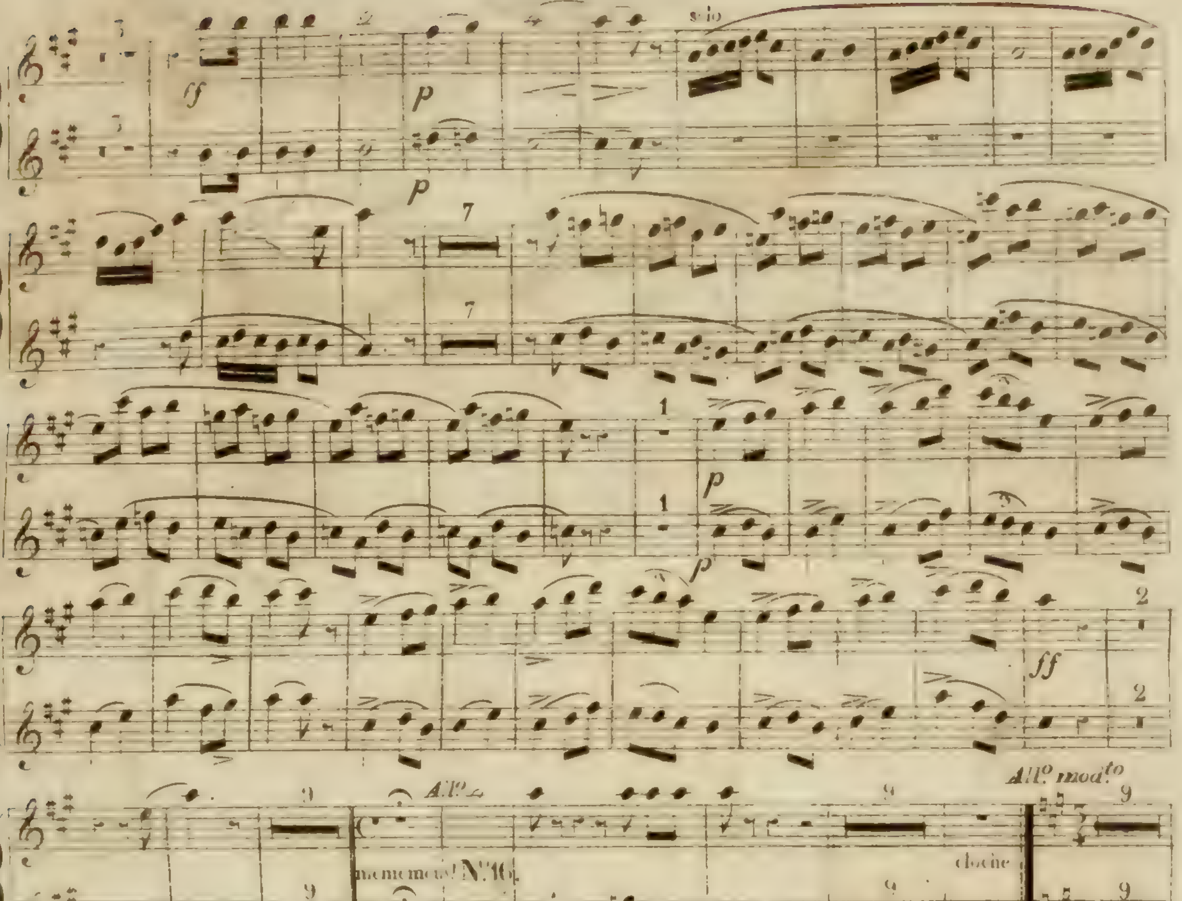


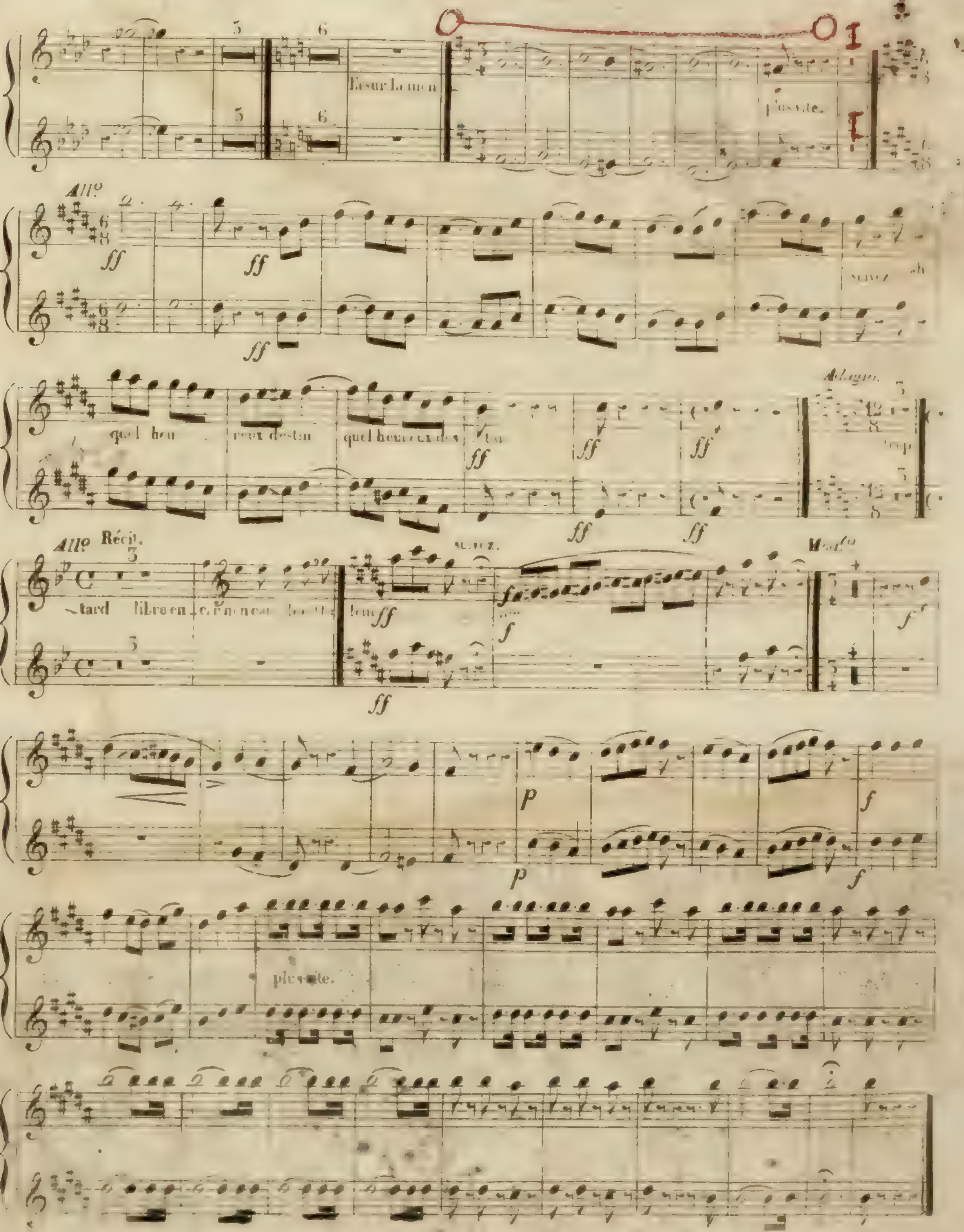

rall.
solo
Ob. e.
con - do.


solo.
All°
a piacere.
Adagio
N°13.
Obee.
a larmes je puis laisser couler mes larmes
ad.lib.
Mod^to
a tempo
solo.
des cieux par-
moi par - don pour
moi
Andte
armez.
rendre et moi
mf
innocent
mon cœur n'a
ma que toi
par
moi par - don pour
ff moi


Allº ff
Solo
ô dou_leur je me sens défail_lir a moi a moi
Allº ff
ah _ grand Dieu
Allº
Récit
oui c'est urbain c'est lui urbain qu'on croyait mort courage il ne se montrera qu'après mon mari _ age
Andno
mon cher ur_bain s'il fut mort aujourd'hui
Andte
la voi_là oui c'est la croix d'ur_bain ah j'en deviendrai folle cette croix qu'au dé_part mon urbain mon enfant


un peu lent
cres - cen - do.

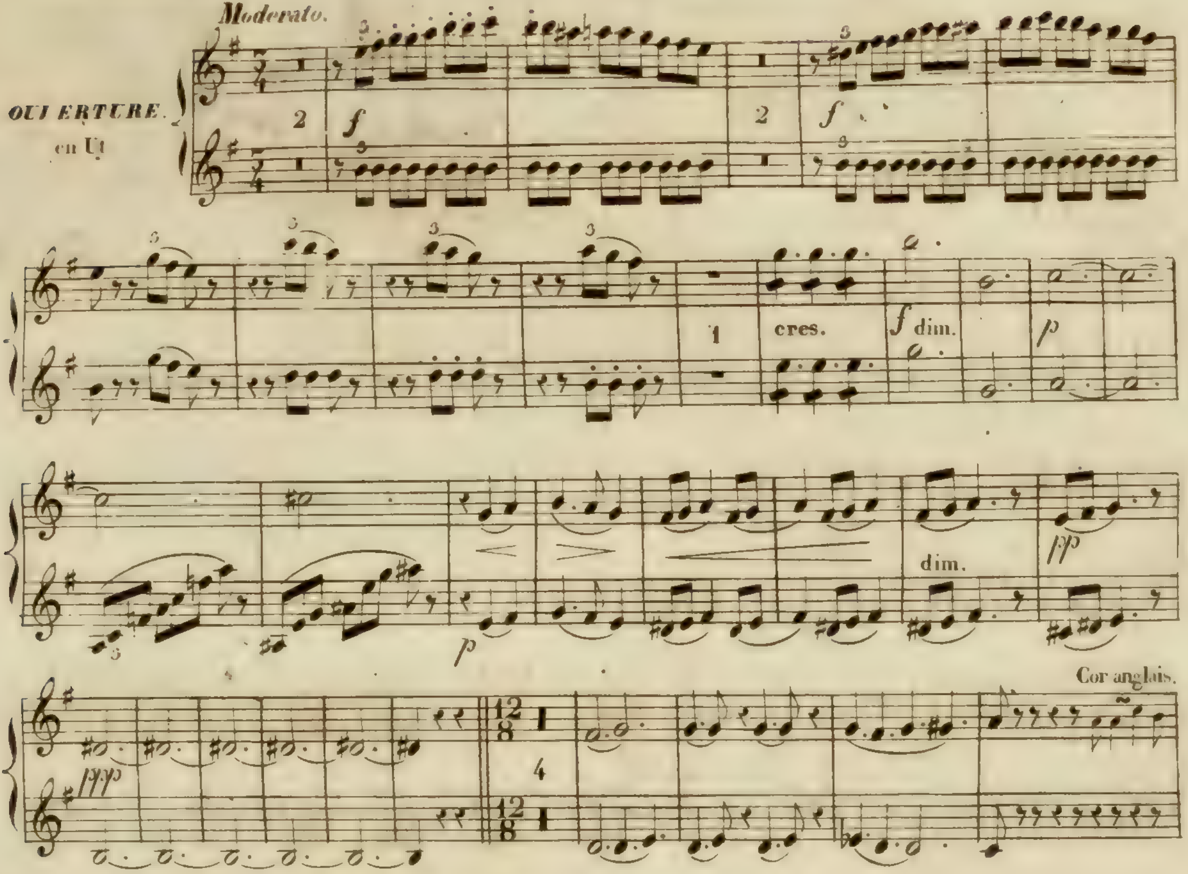

solo
N°16
cloche
All° mod.to
rall.
And.te
ah pour
vos yeux de ces
lieux

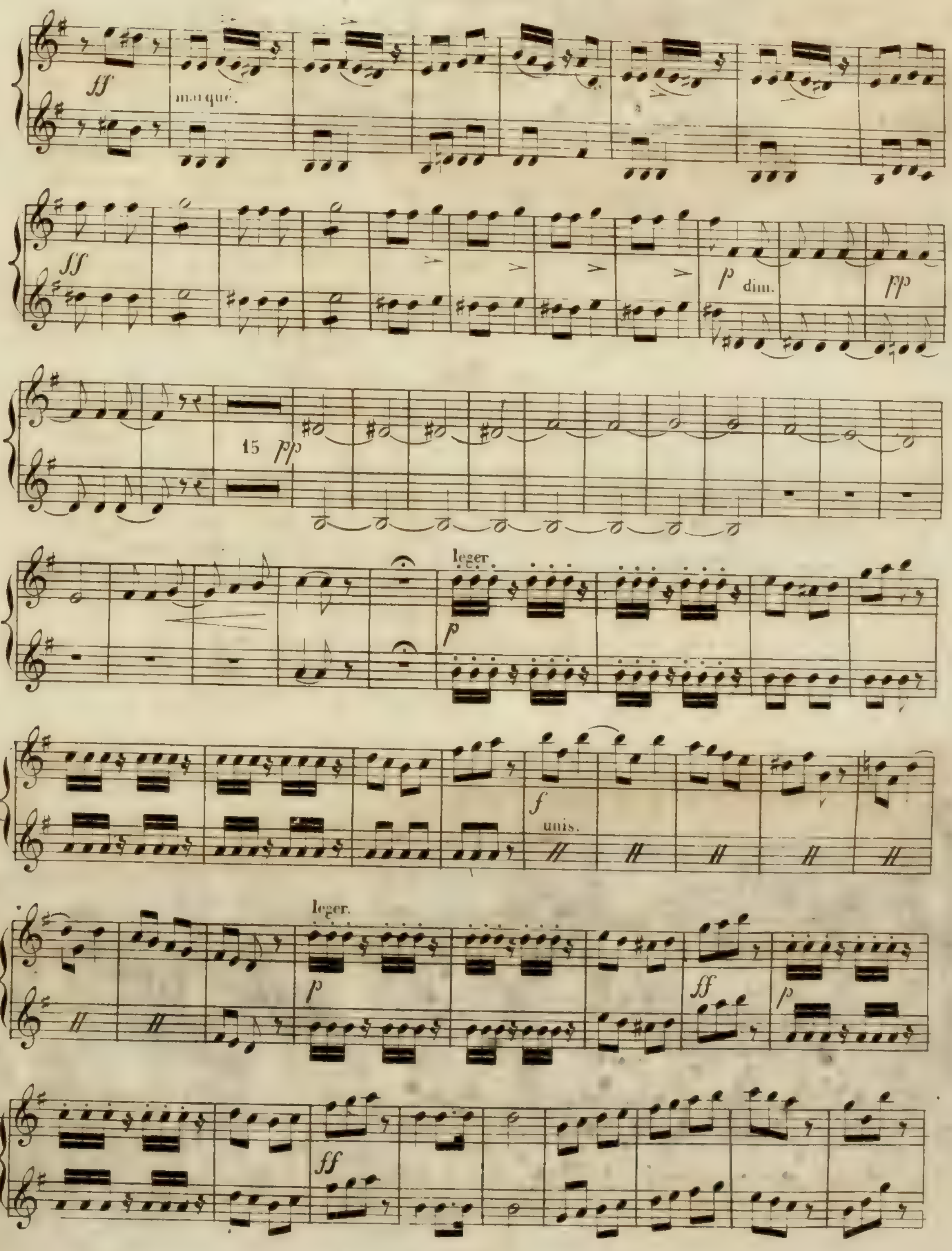

plus vite.
All°
quel heu reux destin quel heureux des tin
Adagio.
All° Récit.
tard
plus vite.

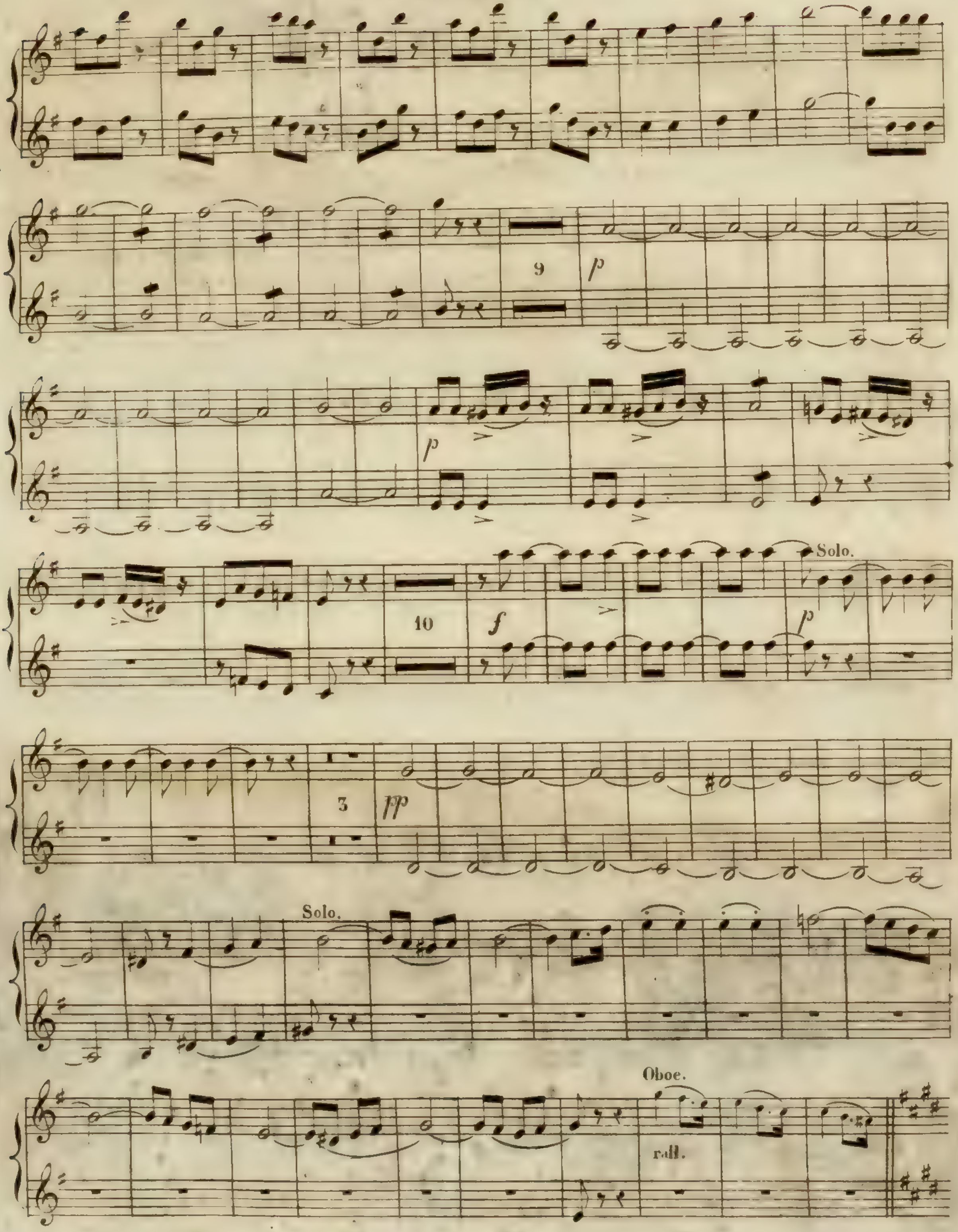
Le Naufrage de la Méduse:

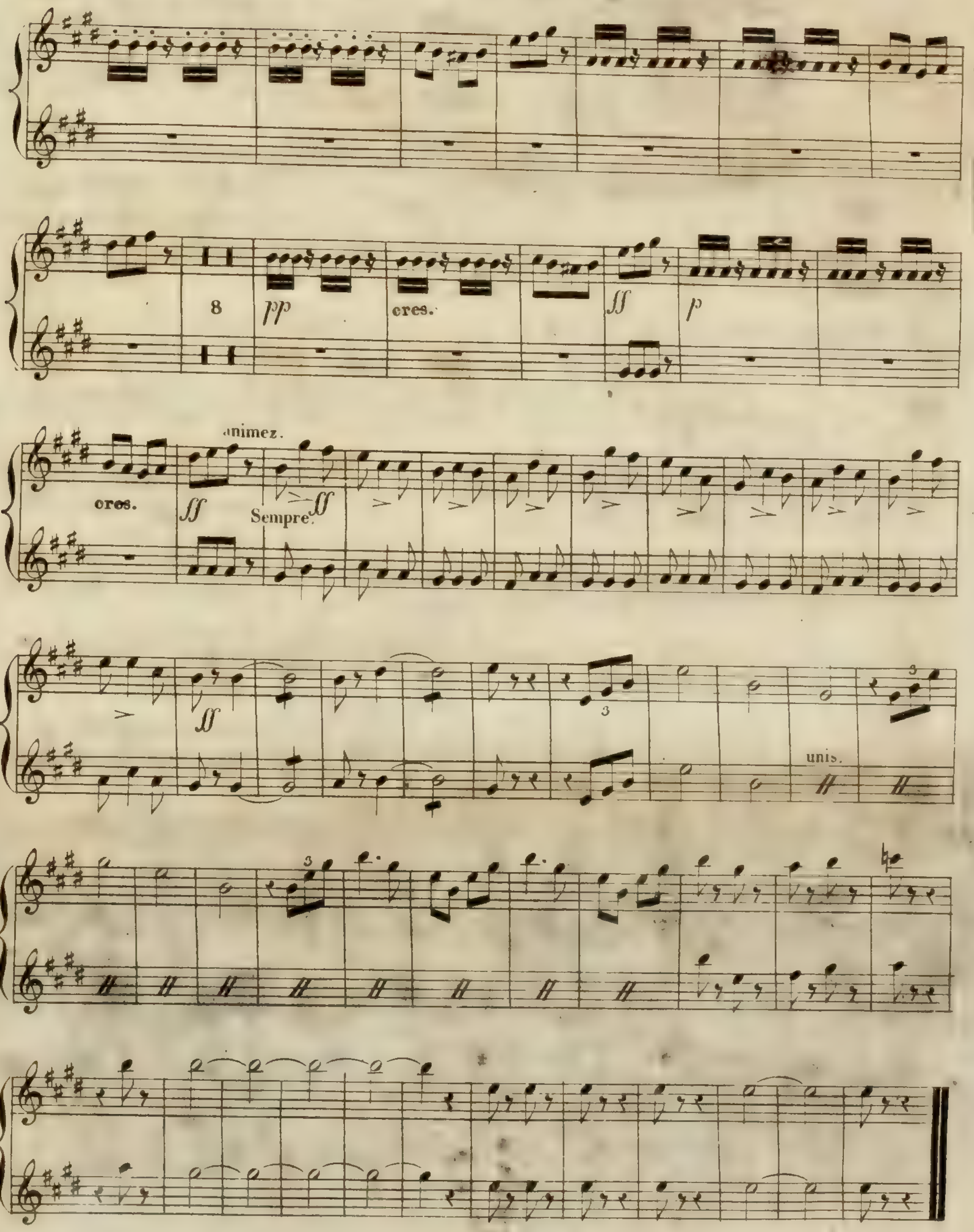
Clarinettes.

LA MEDUSE.

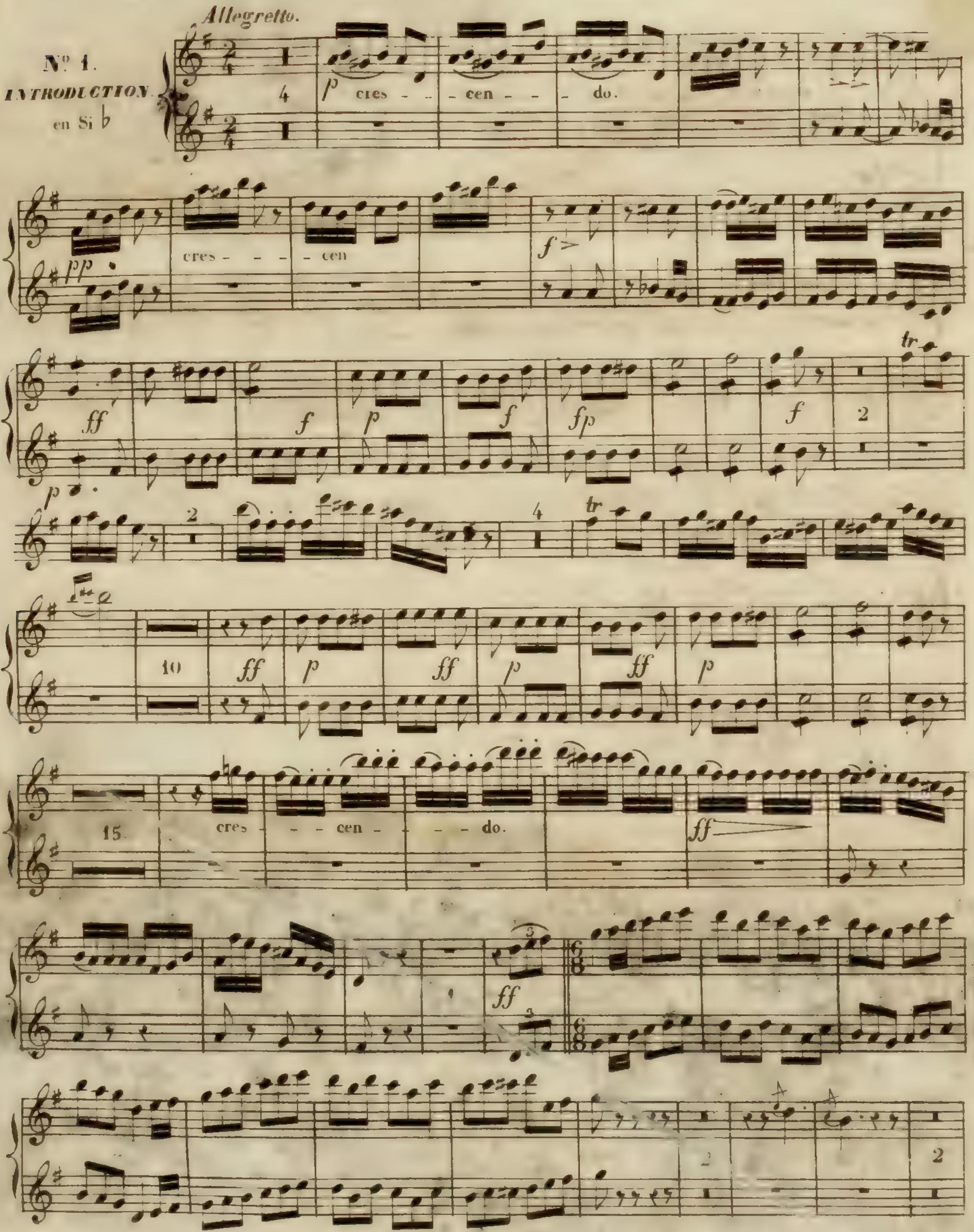

Moderato.
OUVERTURE.
en Ut
cres.
dim.
Cor anglais.
marqué.
cres.
tr


ff
marqué.
ff
p dim.
fp
15
pp
leger.
p
f
unis.
leger.
p
ff
p
ff

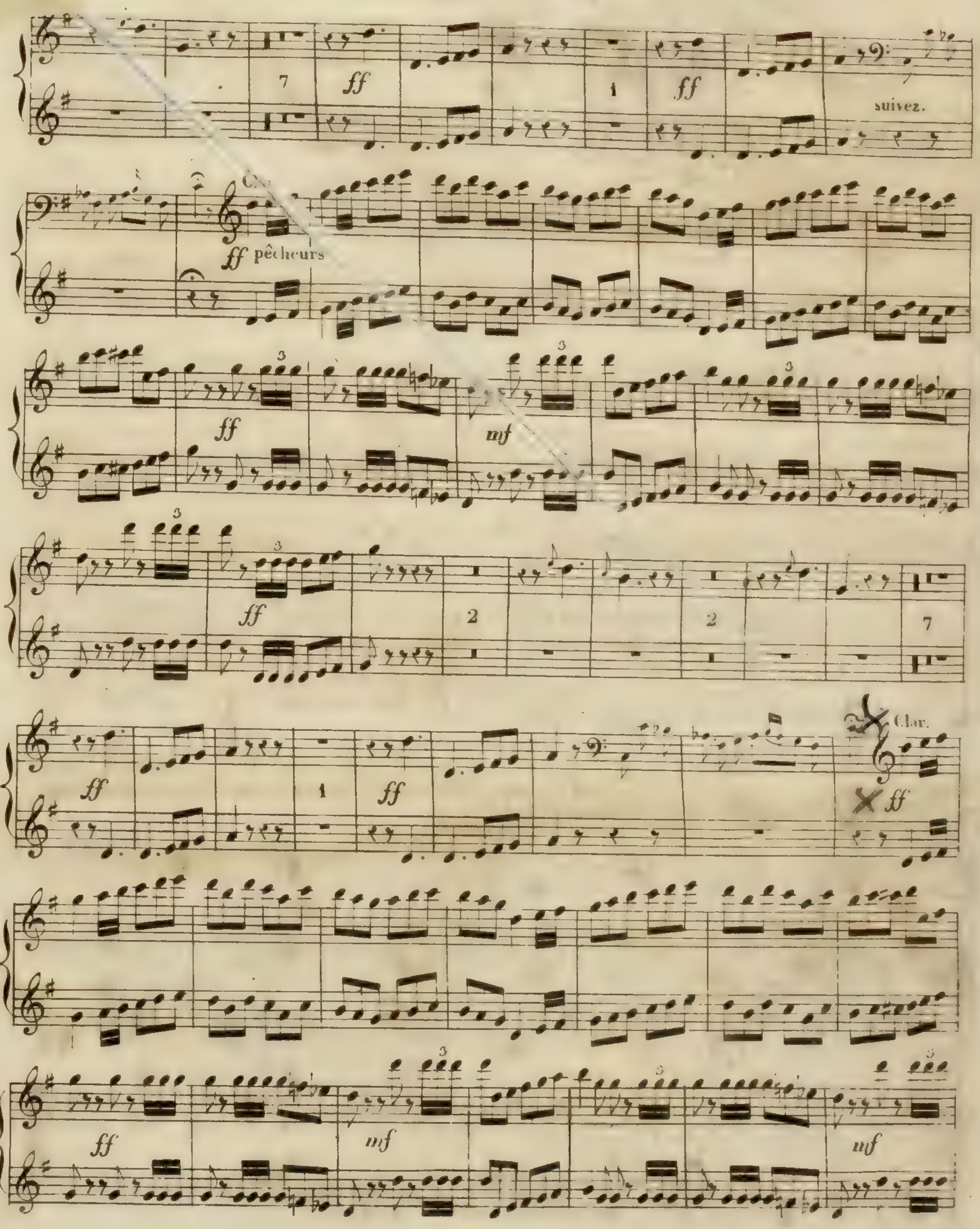

9
p
p
10
f
Solo.
p
3
pp
Solo.
Oboe.
rall.

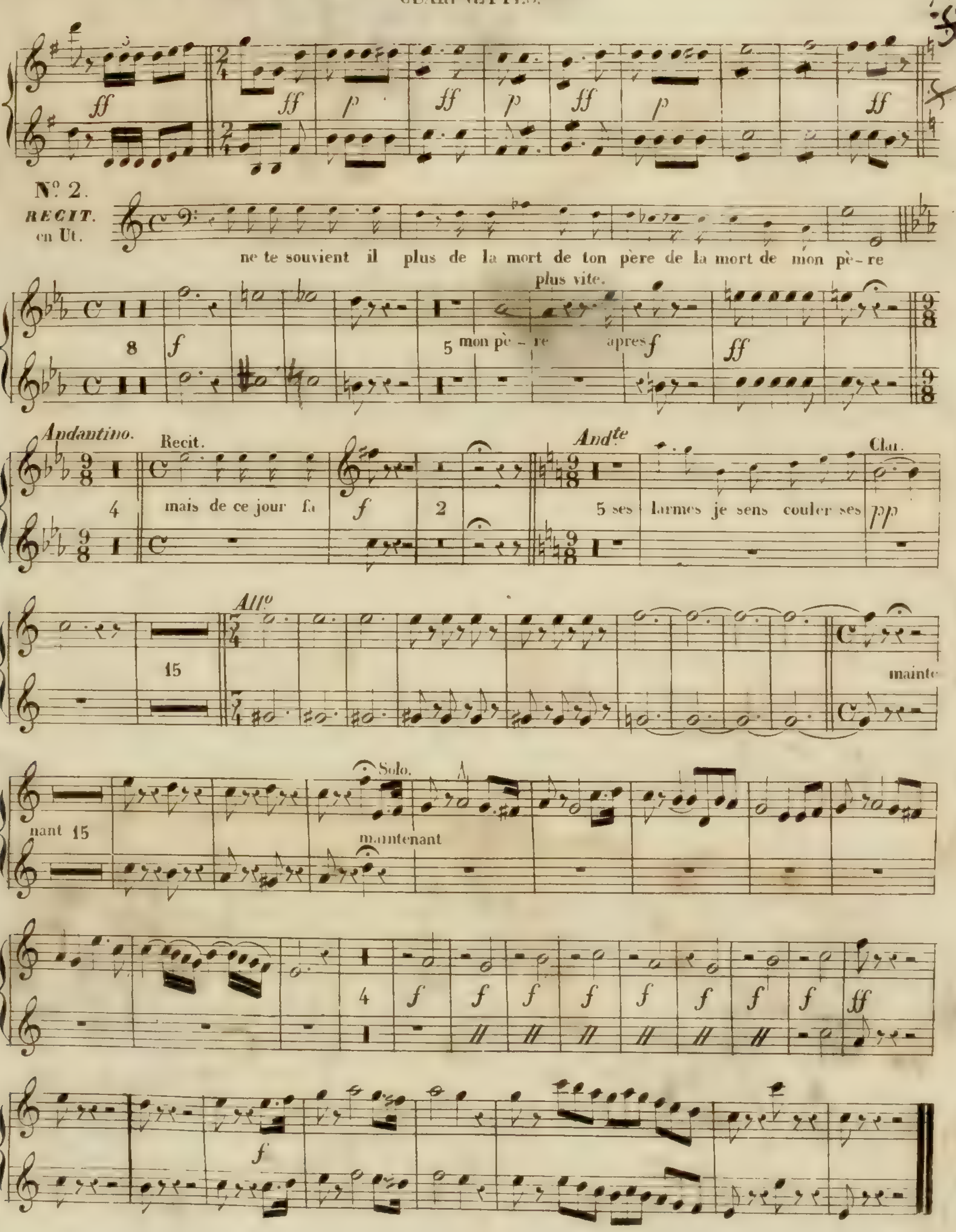

8
pp
cres.
ff
p
cres.
animez.
ff
Sempre.
ff
ff
3
unis.
3
3

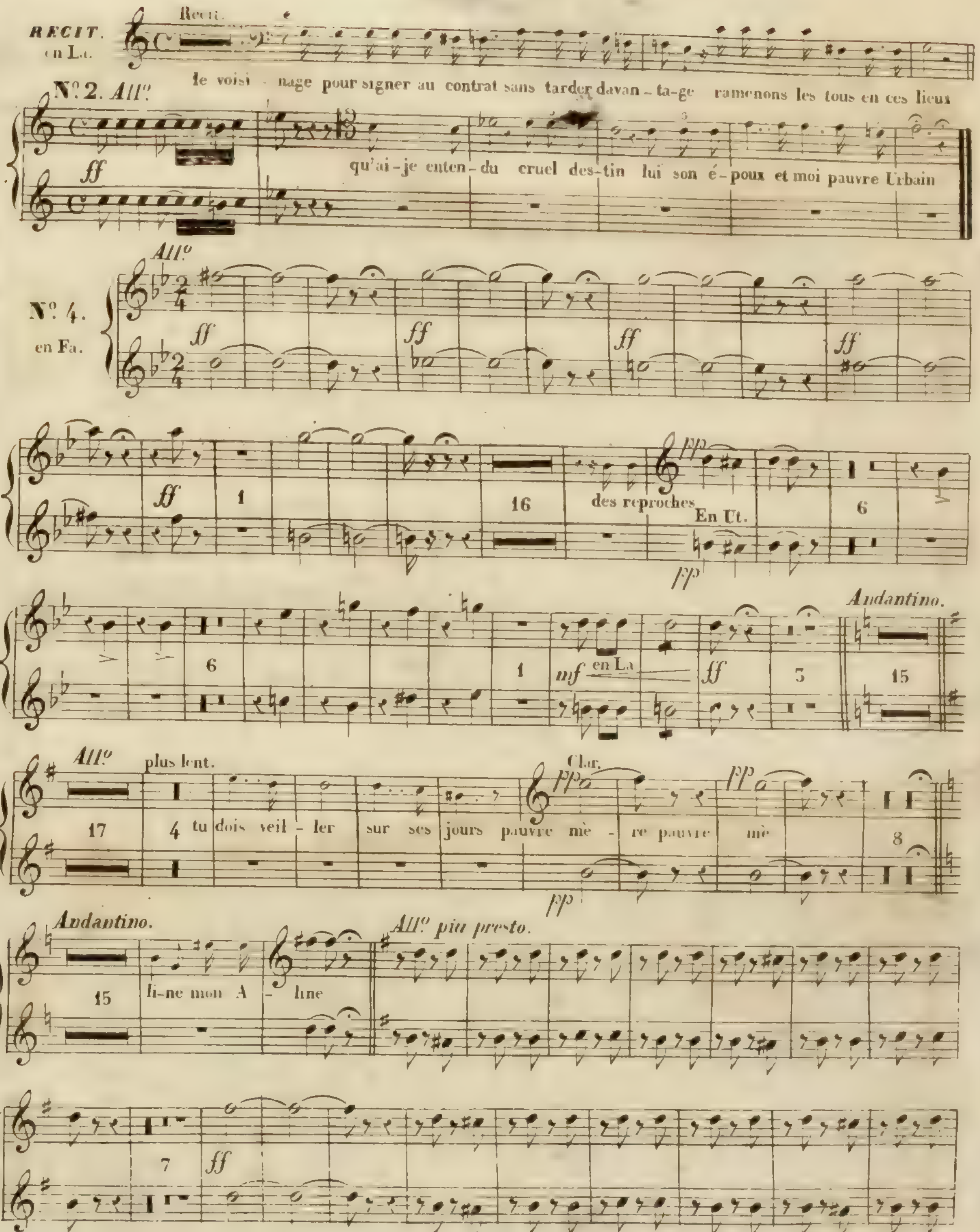
CLARINETTES

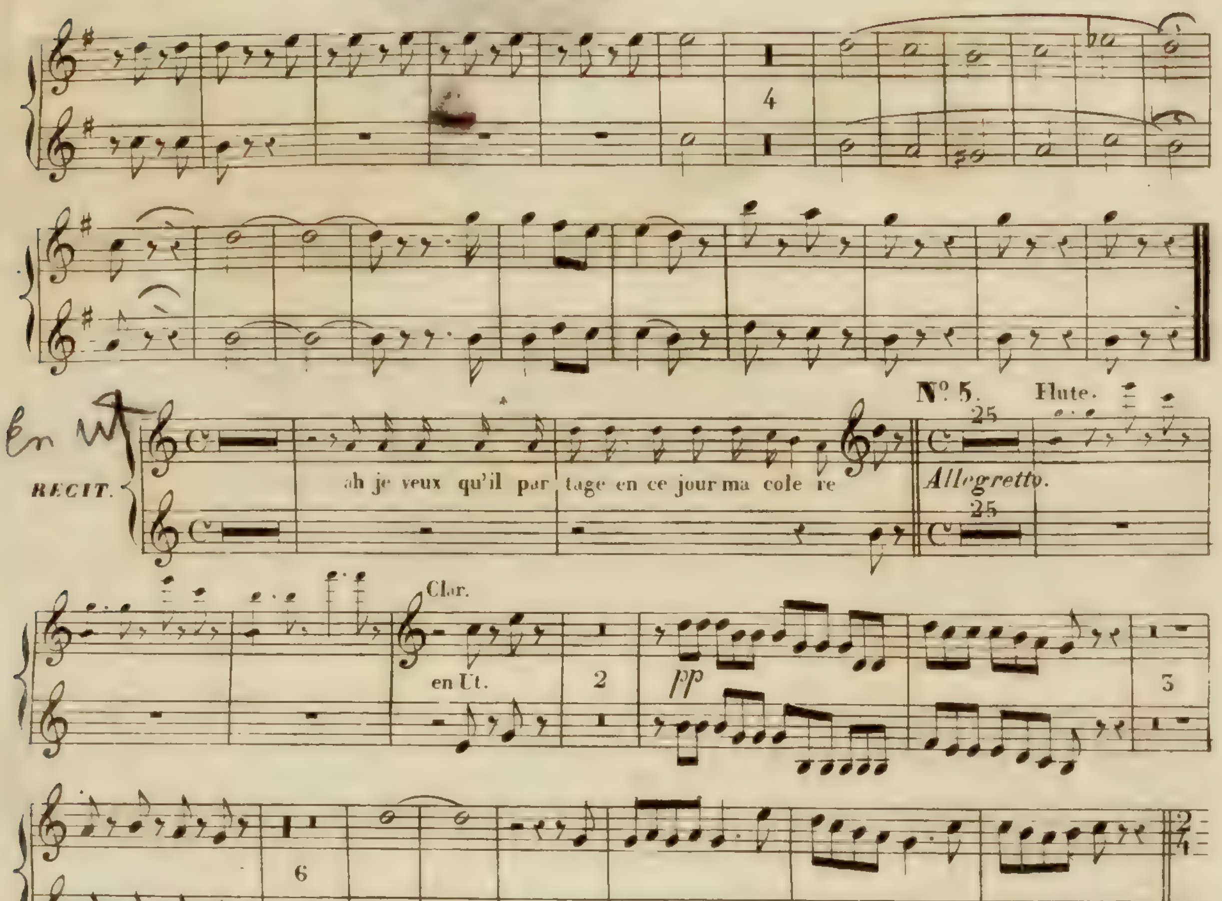


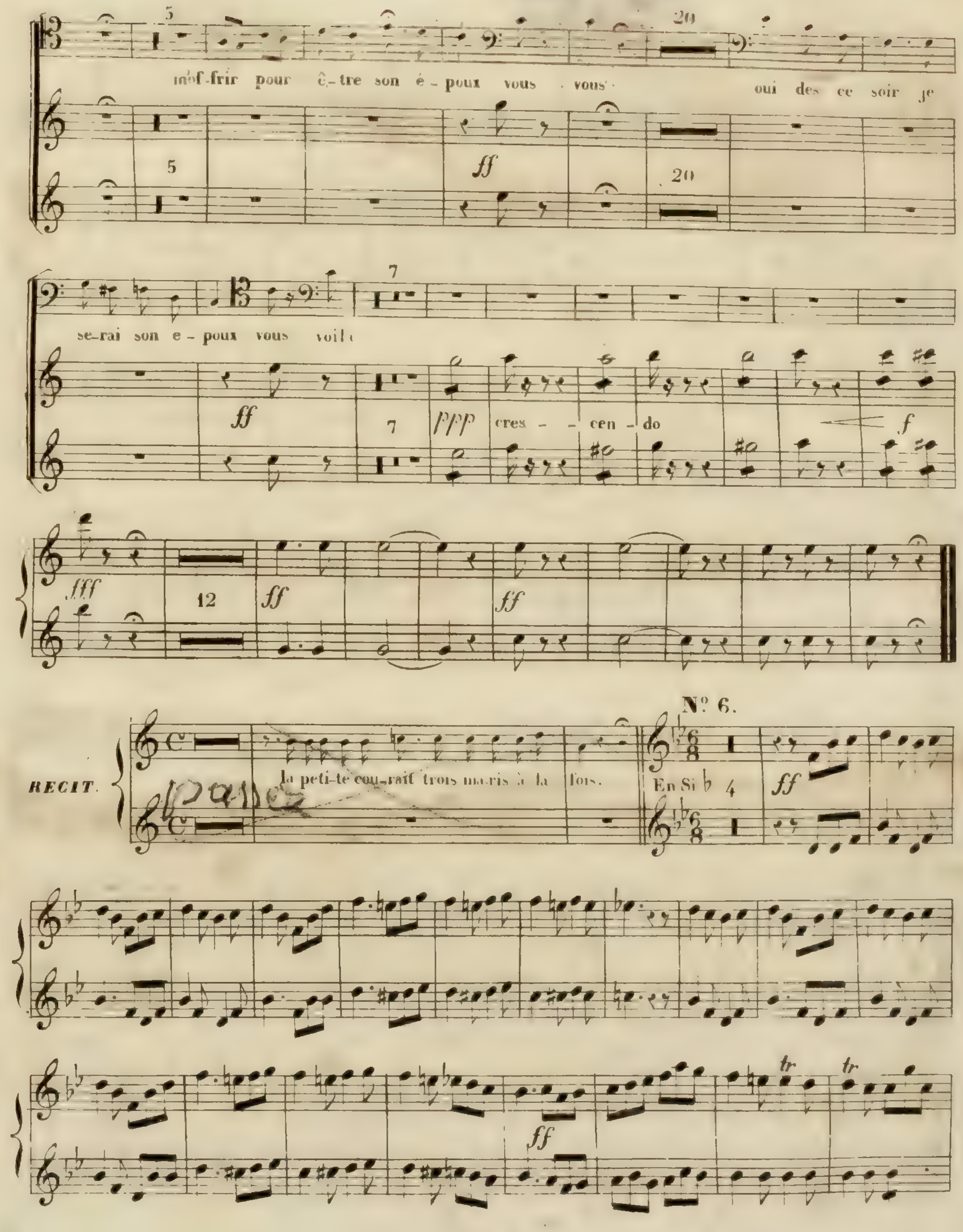
N° 2

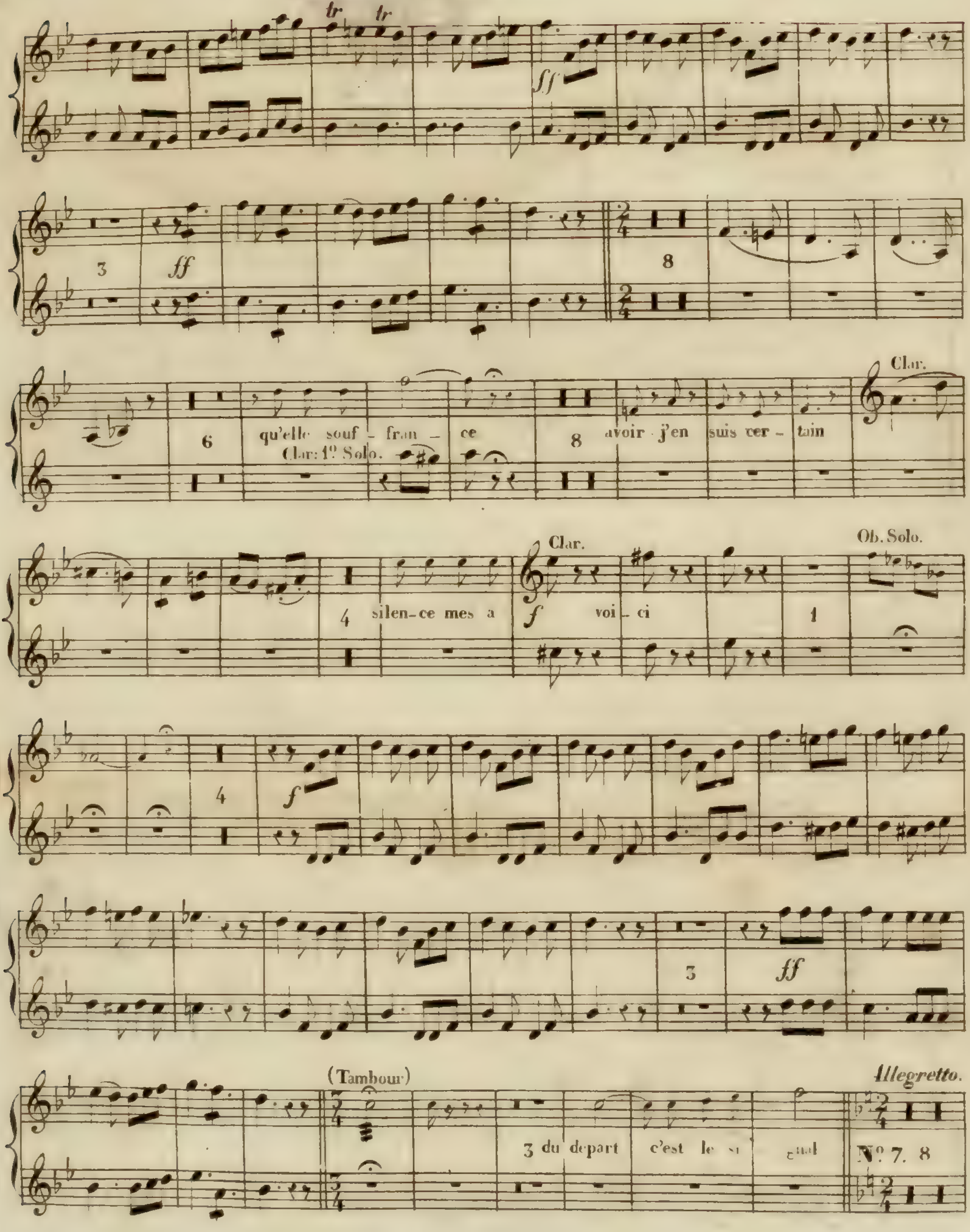


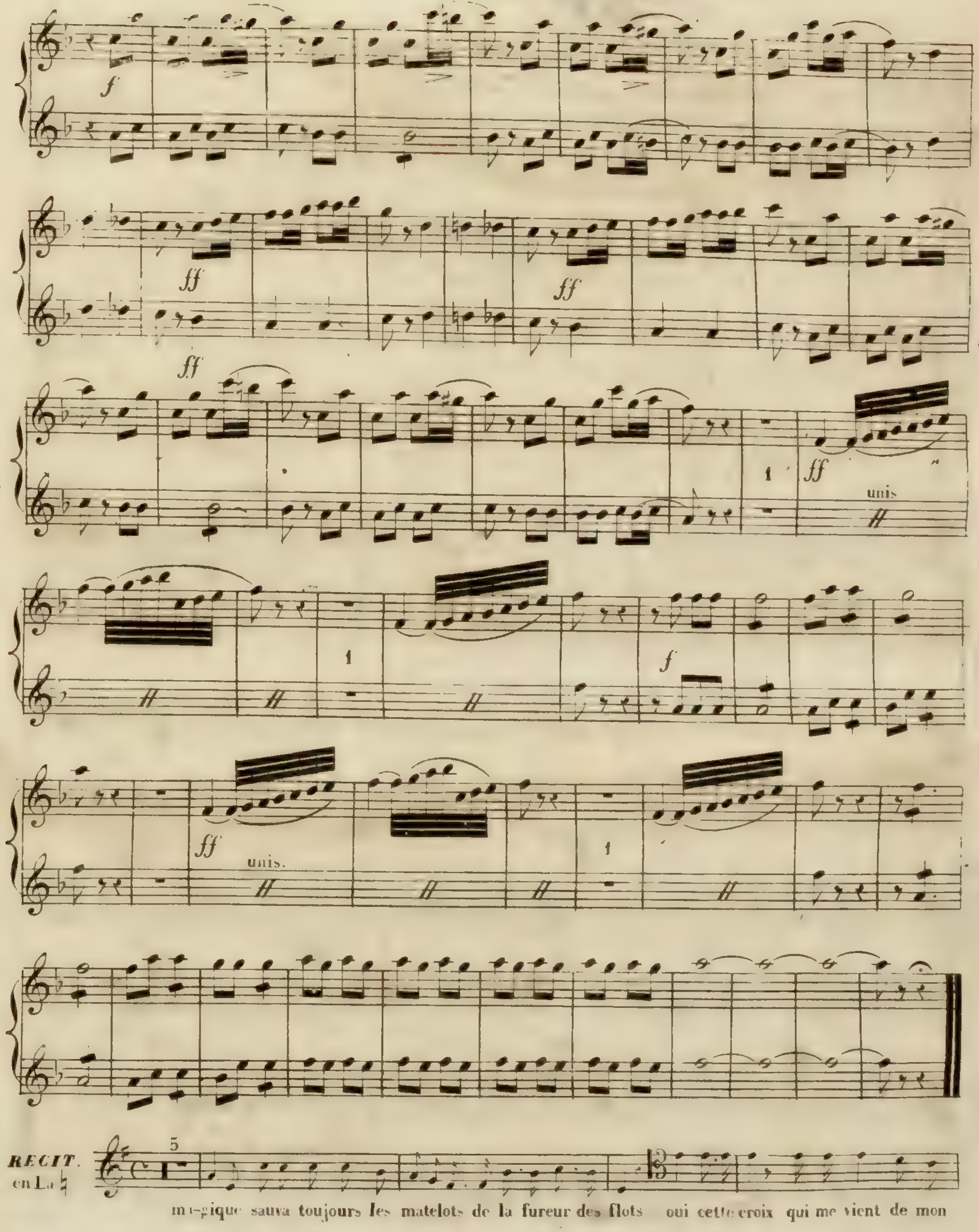

N° 2.
RECIT. en Ut.
ne te souvient il plus de la mort de ton père de la mort de mon pè-re
plus vite.
mon pè-re
apres
Andantino.
Recit.
mais de ce jour fa
And^te
ses larmes je sens couler ses
Clar.
All^o
mainte
nant
Solo.
maintenant


RECIT. en La.
Recit.
le voisi - nage pour signer au contrat sans tarder davan - ta-ge ramenons les tous en ces lieux
N° 2. All°.
ff
qu'ai-je enten-du cruel des-tin lui son é-poux et moi pauvre Urbain
All°
N° 4. en Fa.
ff
ff
ff
ff
ff
1
16
des reproches
En Ut.
pp
pp
6
6
1
mf en La
ff
3
Andantino.
15
All°
plus lent.
17
4
tu dois veil - ler sur ses jours pauvre mè - re pauvre mè
Clar.
pp
pp
pp
8
Andantino.
15
li-ne mon A - line
All° piu presto.
7
ff

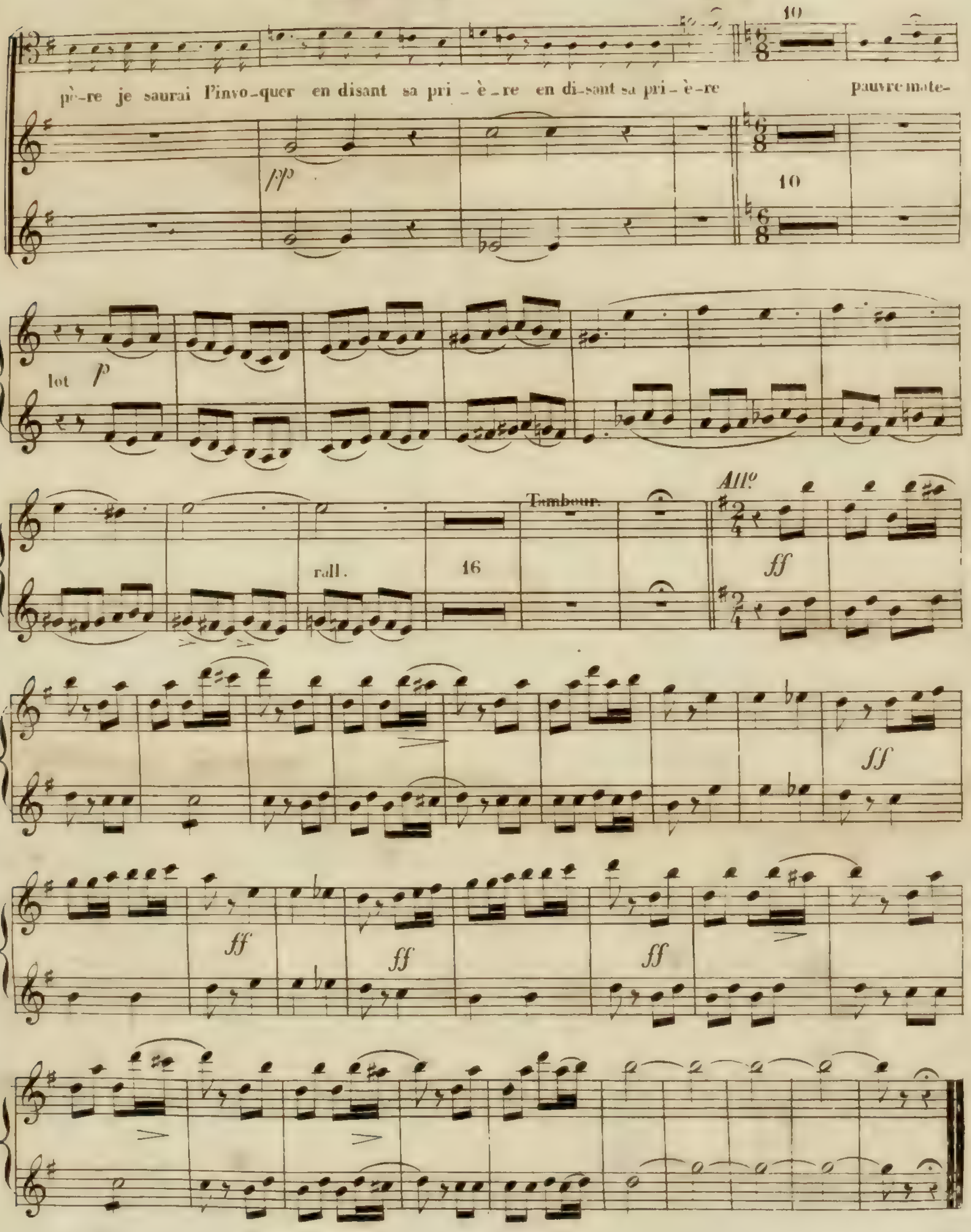

En Ut
RECIT.
ah je veux qu'il par tage en ce jour ma cole re
N° 5.
Flute.
Allegretto.
Clar.
en Ut.
Plus lent.

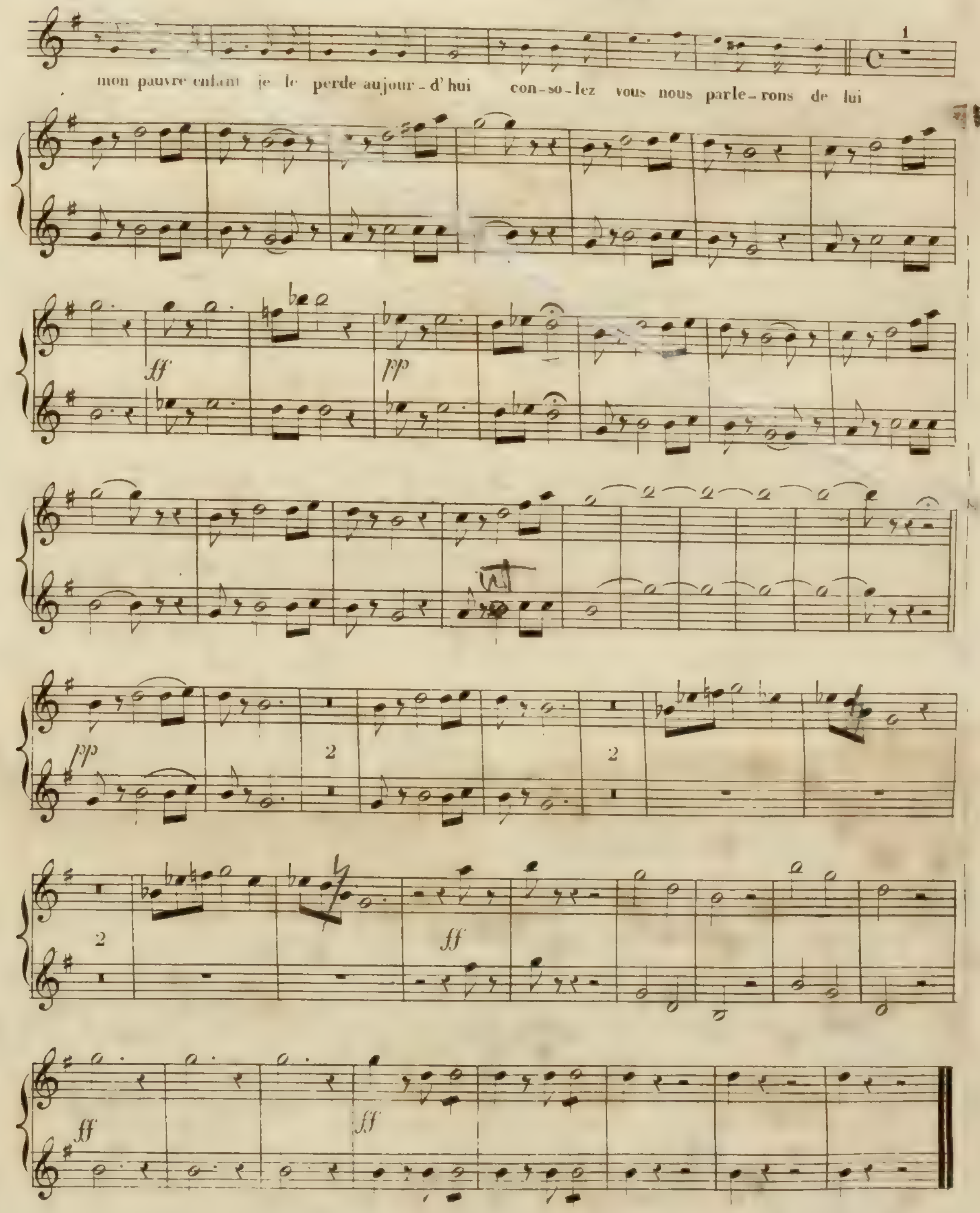

m'of-frir pour ê-tre son é-poux vous vous
oui dès ce soir je
se-rai son é-poux vous voil
ff
ppp cres - - cen - do
f
fff
12
RECIT.
la peti-te cou-rait trois ma-ris à la fois.
N° 6.
En Si ♭ 4
tr


tr
ff
3
8
6
qu'elle souf - fran - ce
Clar: 1º Solo.
avoir j'en suis cer - tain
Clar.
4
silen-ce mes a
voi - ci
Ob. Solo.
f
(Tambour)
3 du depart c'est le si gnal
Allegretto.
Nº. 7. 8



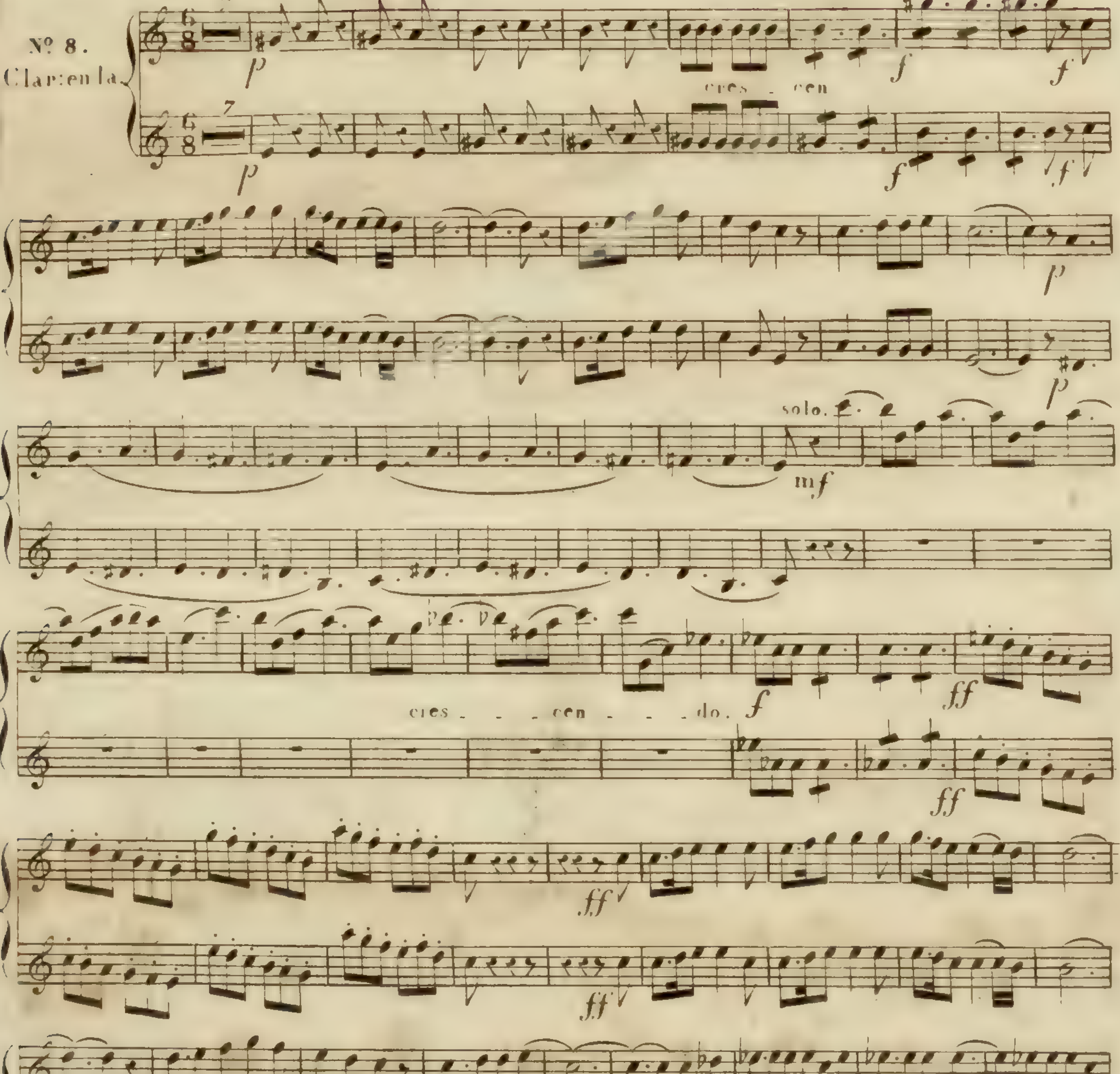
unis
unis.
RECIT.
en La ♮
gique sauva toujours les matelots de la fureur des flots oui cette croix qui me vient de mon

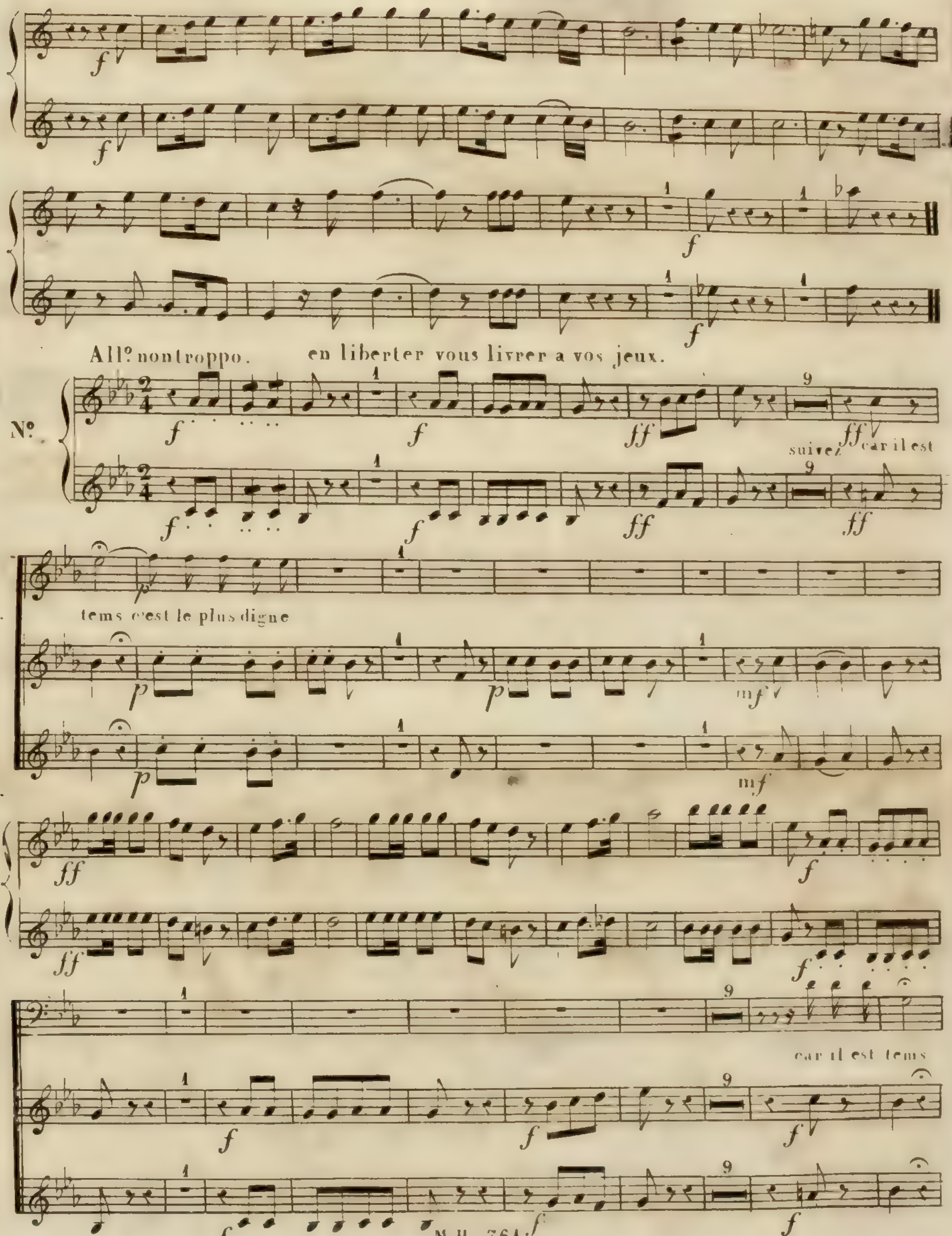

10
pè_re je saurai l'invo_quer en disant sa pri _ è _re en di_sant sa pri _ è _re pauvre mate-
pp
10
lot
p
Tambour.
rall.
16
All°
ff

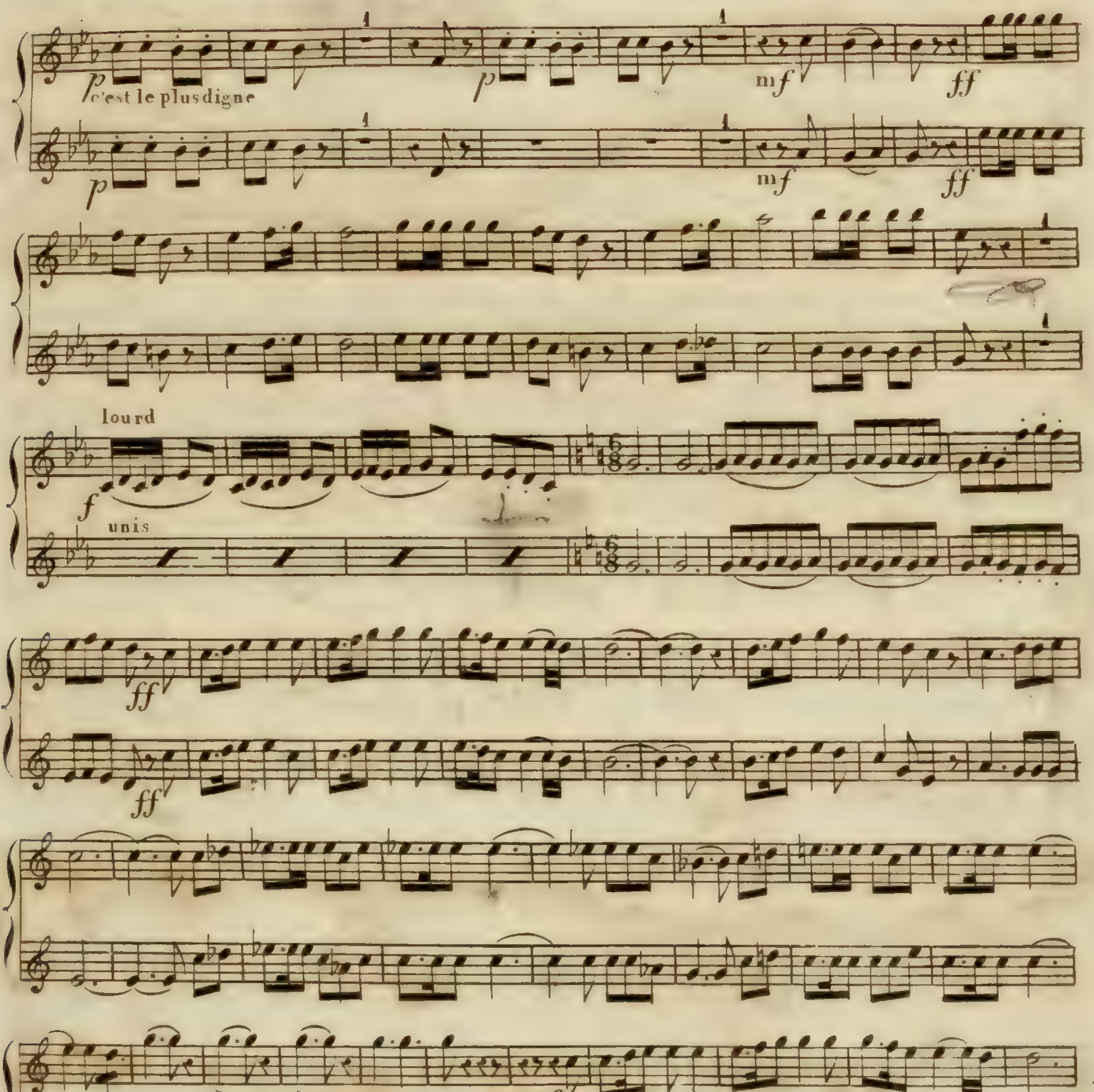

mon pauvre enfant je le perde aujour - d'hui con - so - lez vous nous parle - rons de lui

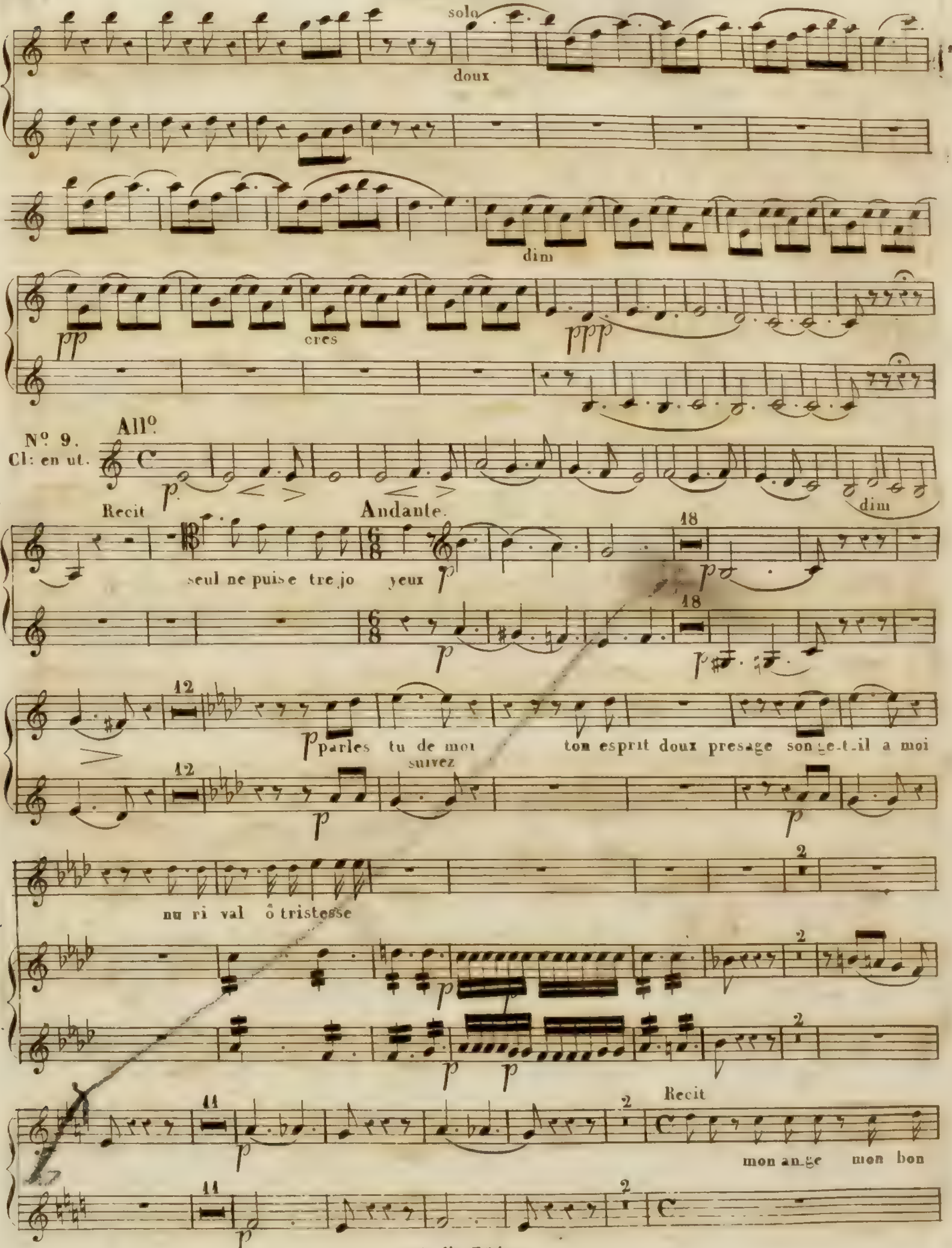
All° Mod^to

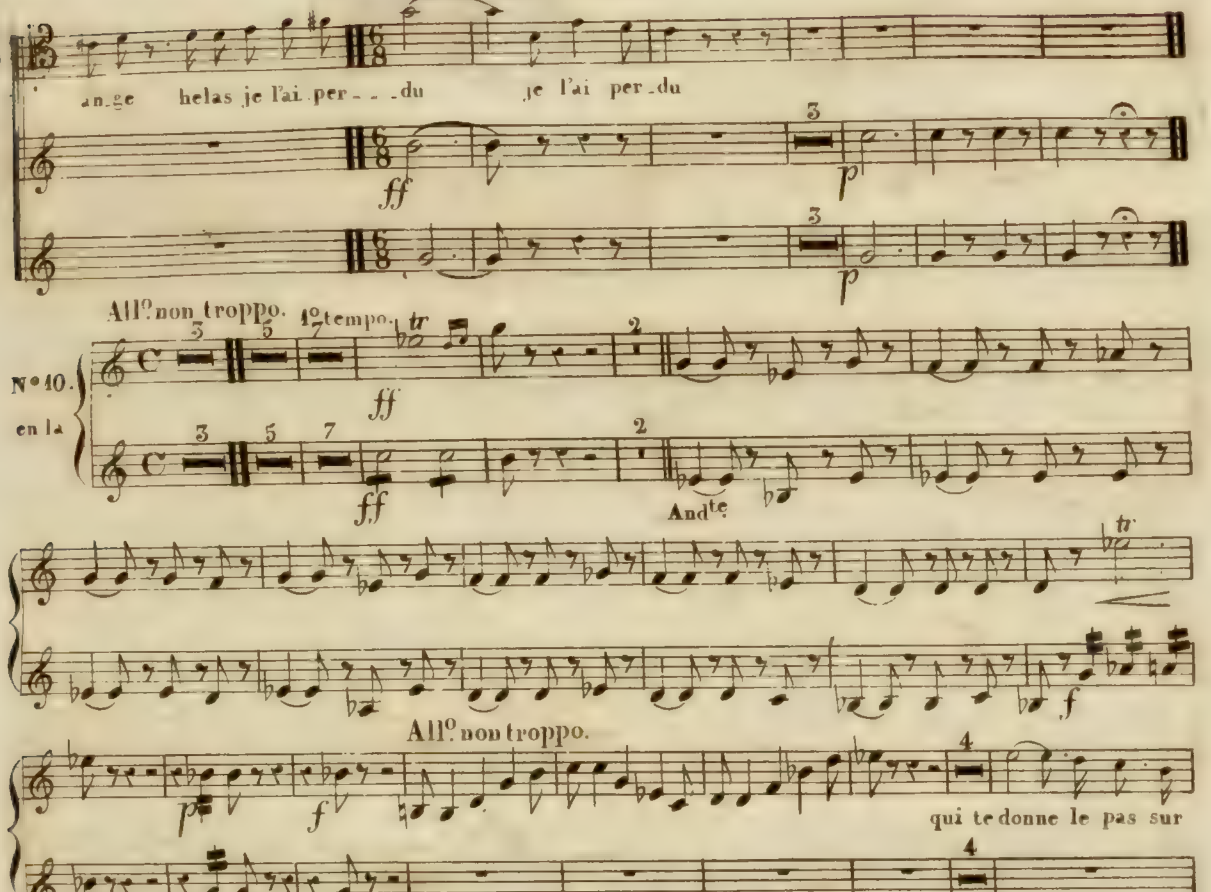
N° 8. Clar. en la.



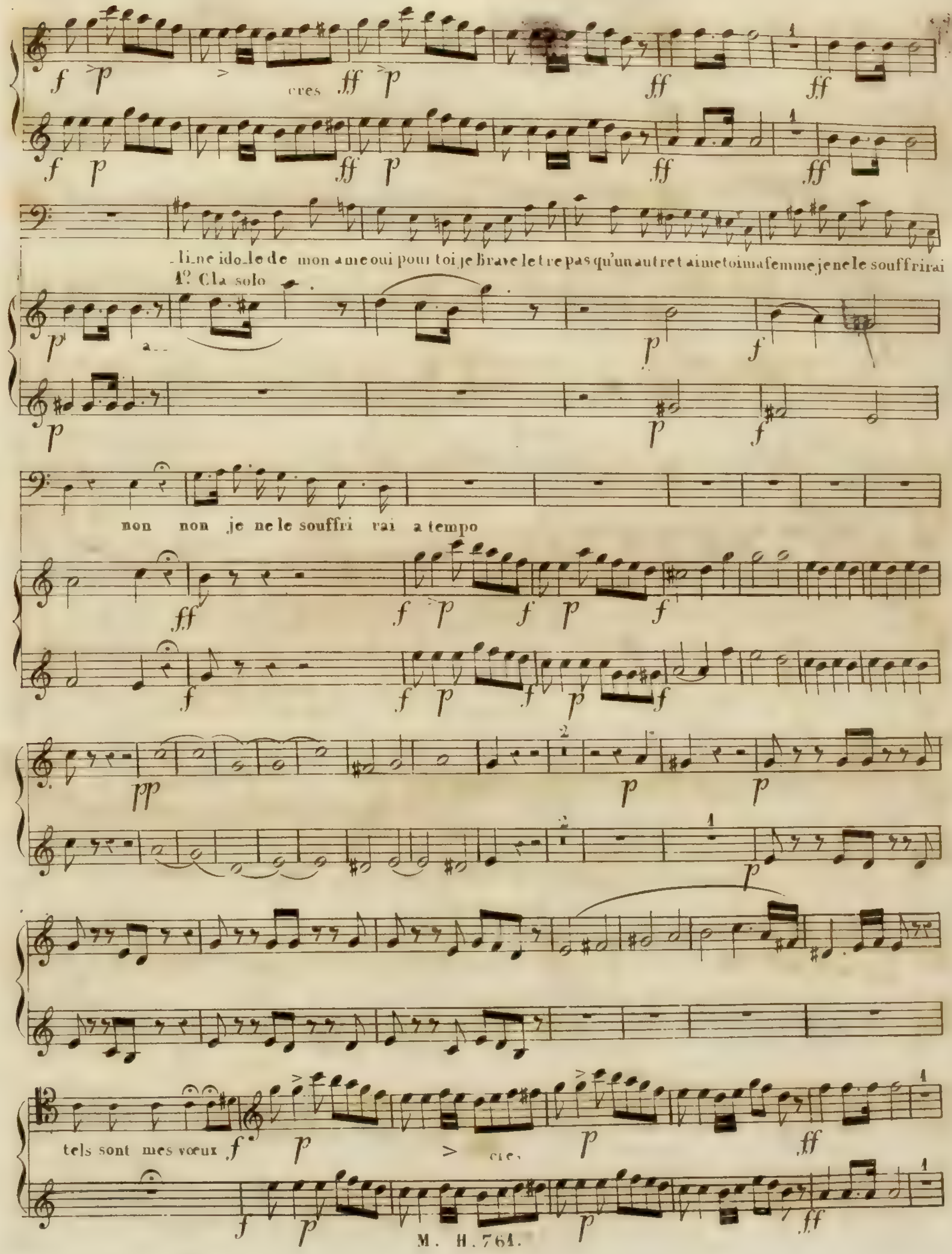

All? non troppo.
en liberter vous livrer a vos jeux.
N?
suivez car il est
tems c'est le plus digne
car il est tems

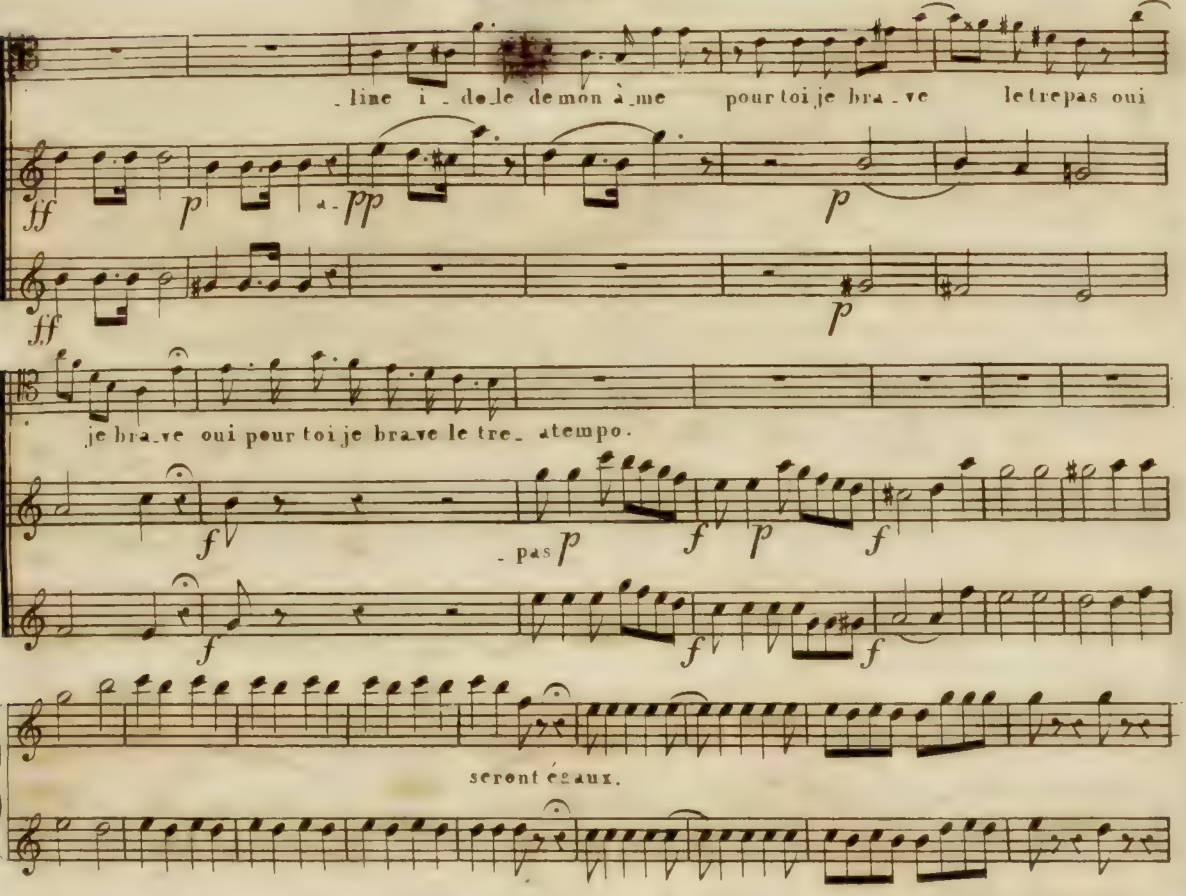

c'est le plus digne
lourd
unis


solo
doux
dim
pp
cres
ppp
N° 9.
Cl: en ut.
All°
dim
Recit
Andante
seul ne puis e tre jo yeux
parles tu de moi
suivez
ton esprit doux presage songe-t-il a moi
nu ri val ô tristesse
Recit
mon an-ge mon bon

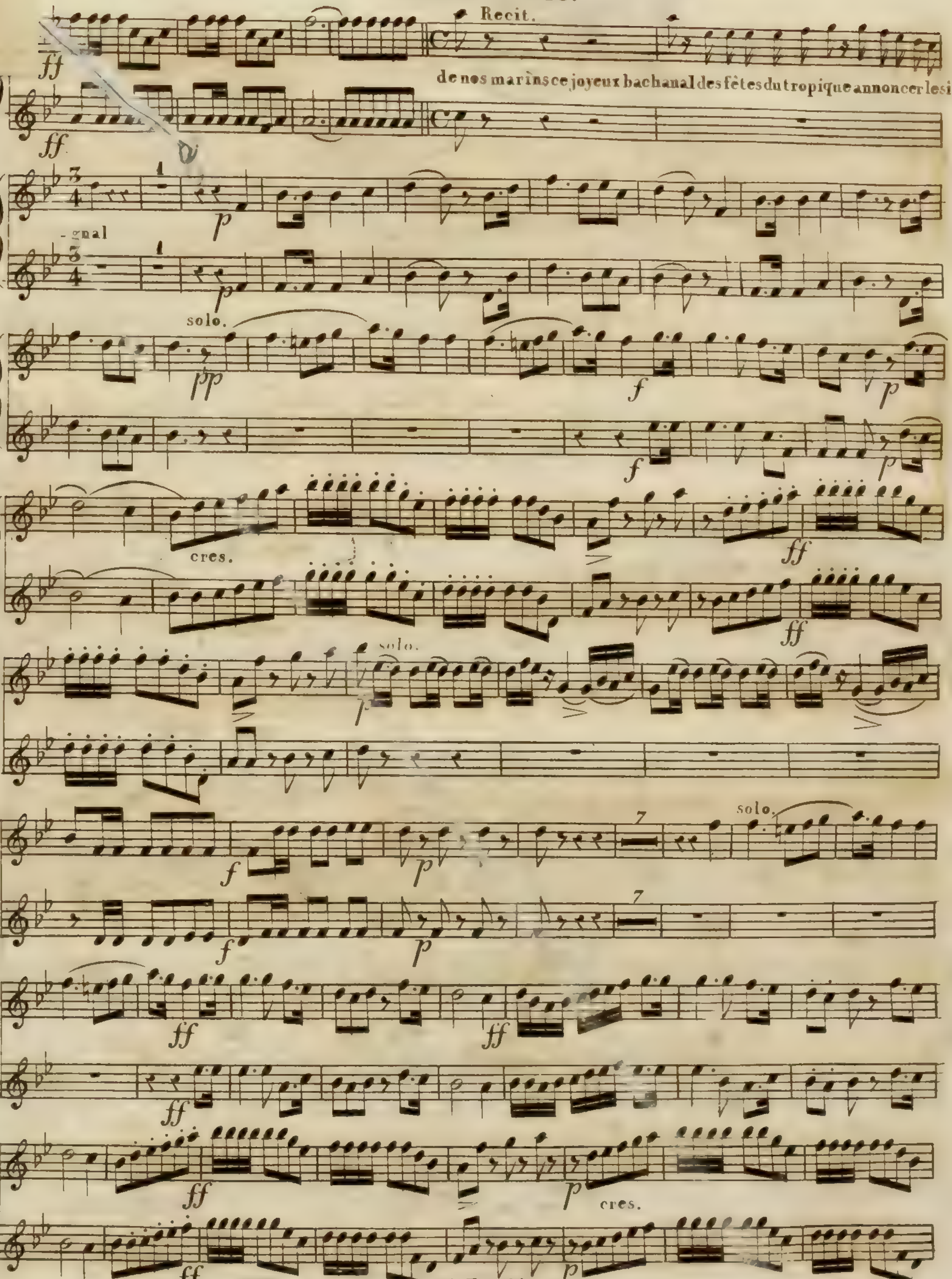

an.ge helas je l'ai per - - du je l'ai per_du
All° non troppo.
1° tempo.
N° 10.
en la
And^te.
All° non troppo.
qui te donne le pas sur
moi
All° non troppo.
a mon juste
cres
tels sont mes voeux

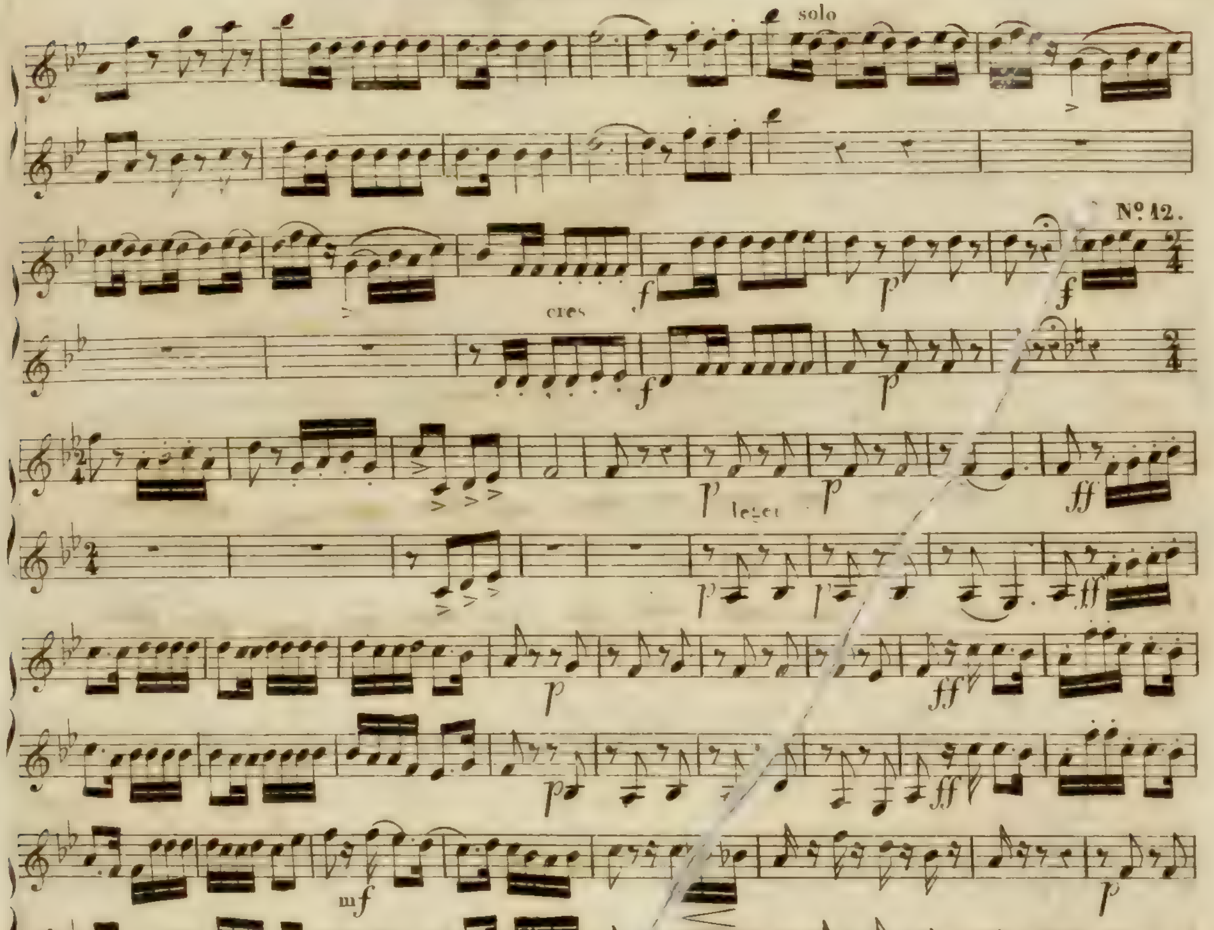
CLARINETTES.

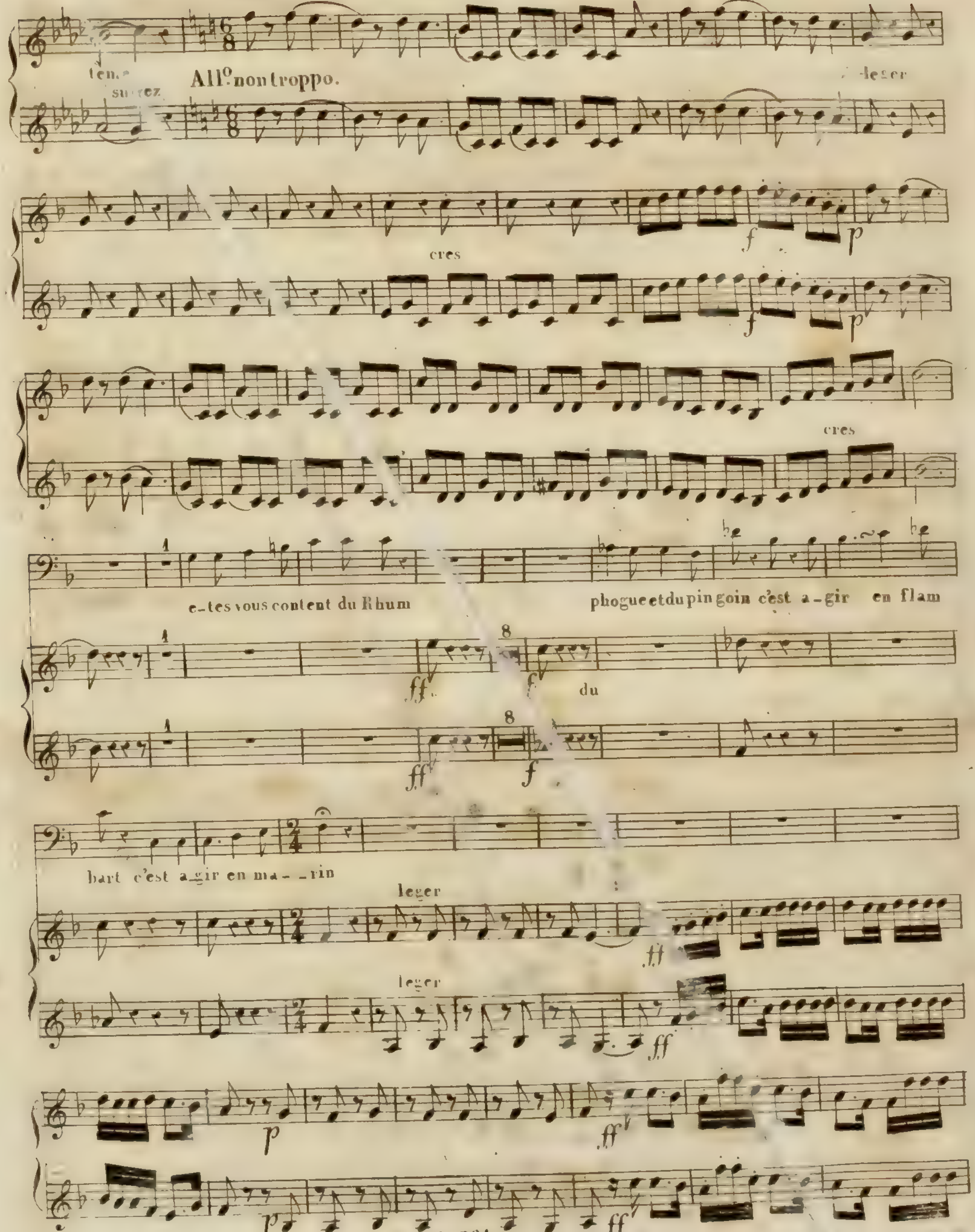


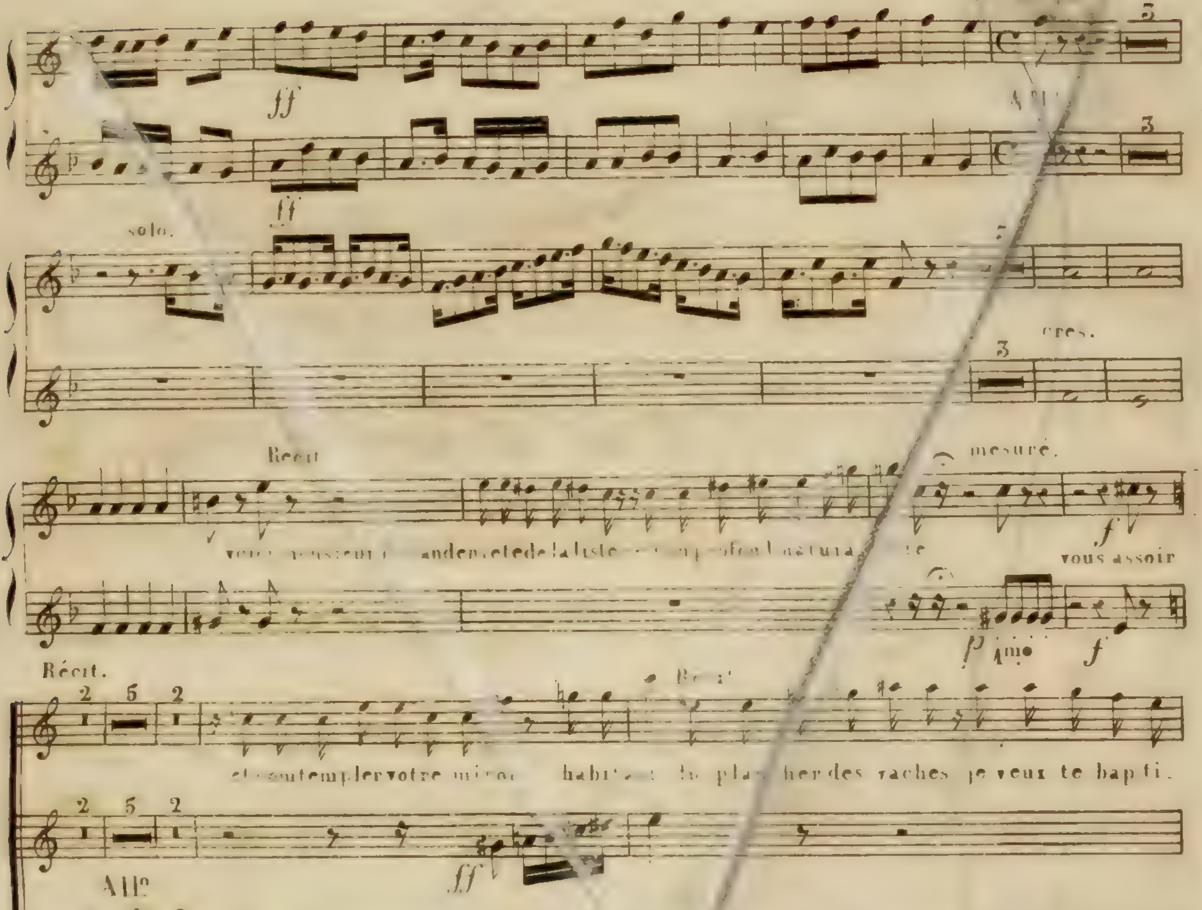

_line i _ do le de mon â _me pour toi je bra _ ve le trepas oui
je bra_ve oui pour toi je bra_ve le tre_ atempo.
_ pas
seront égaux.
atempo.
rends moi ces fleur qui viennent d'elle
ut
atempo. plus lent.
changez en ut de toi je saurai me vanger
Nº. 11.
Andte. maestoso.

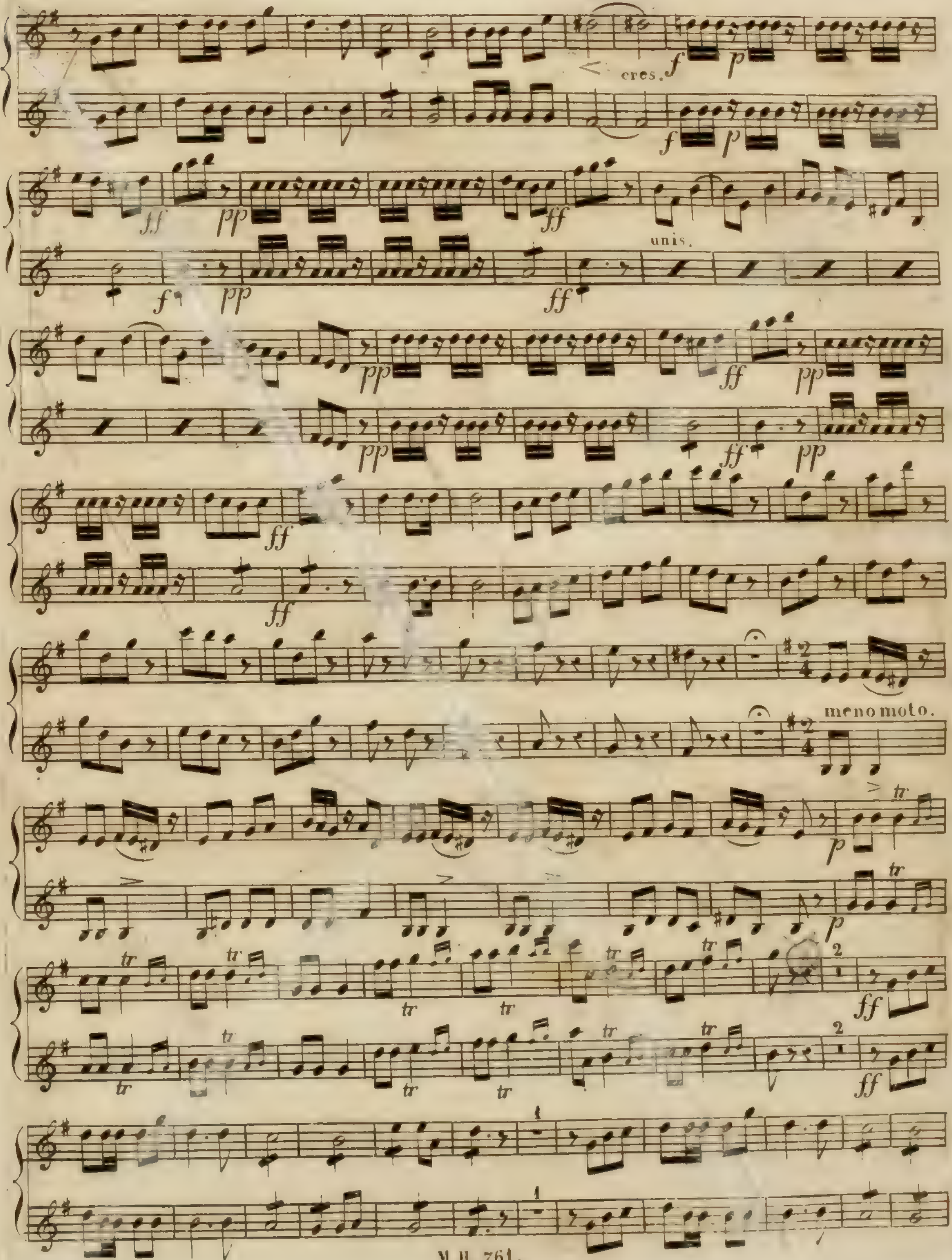
CLARINETTES.

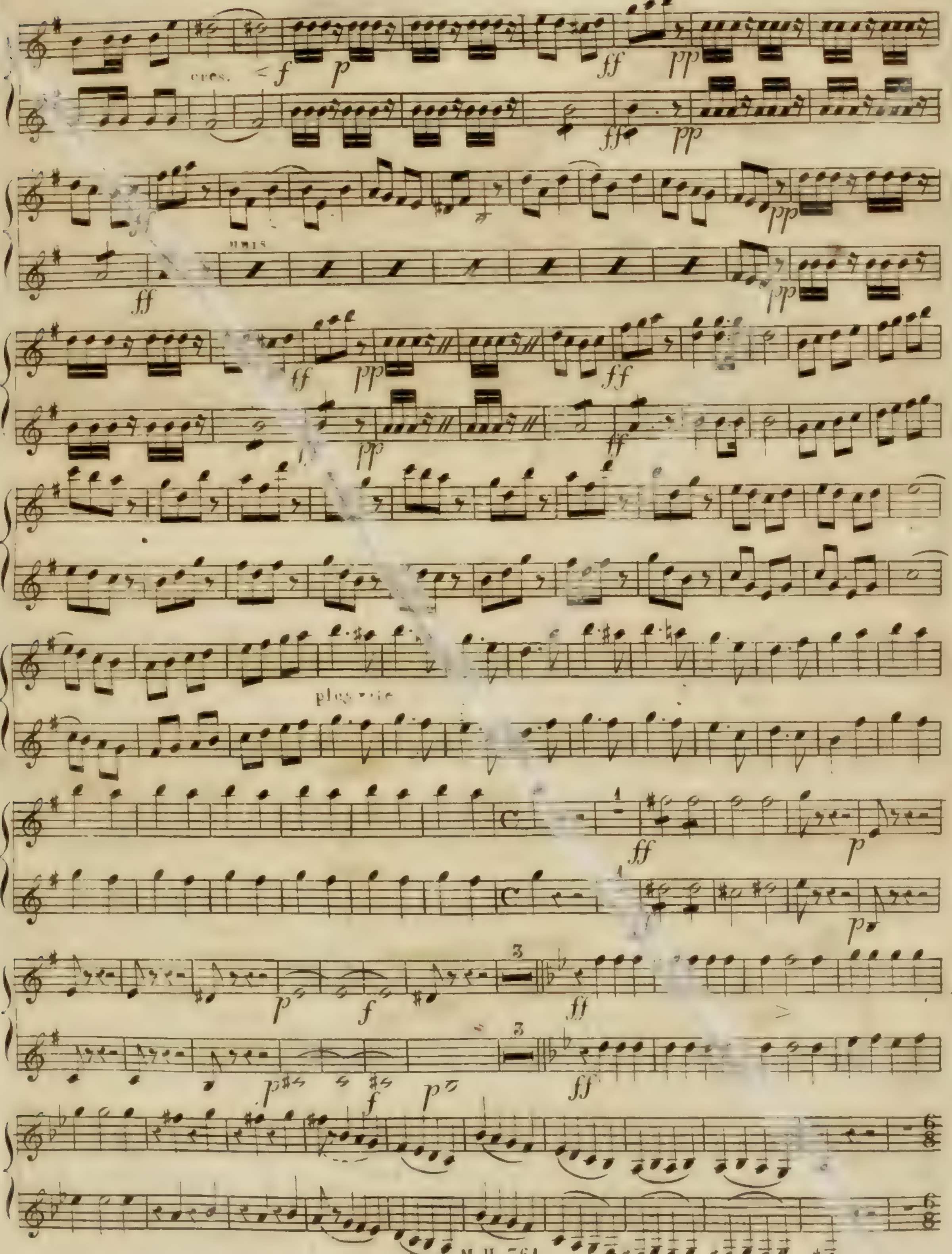



solo
N° 12.
cres
leger
unis:
gave a vous le bap--


ten.
suivez
Allo. non troppo.
leger
cres
cres
e_tes vous content du Rhum
phogue et du pingoin c'est a_gir en flam
du
bart c'est a_gir en ma_ _rin
leger
leger

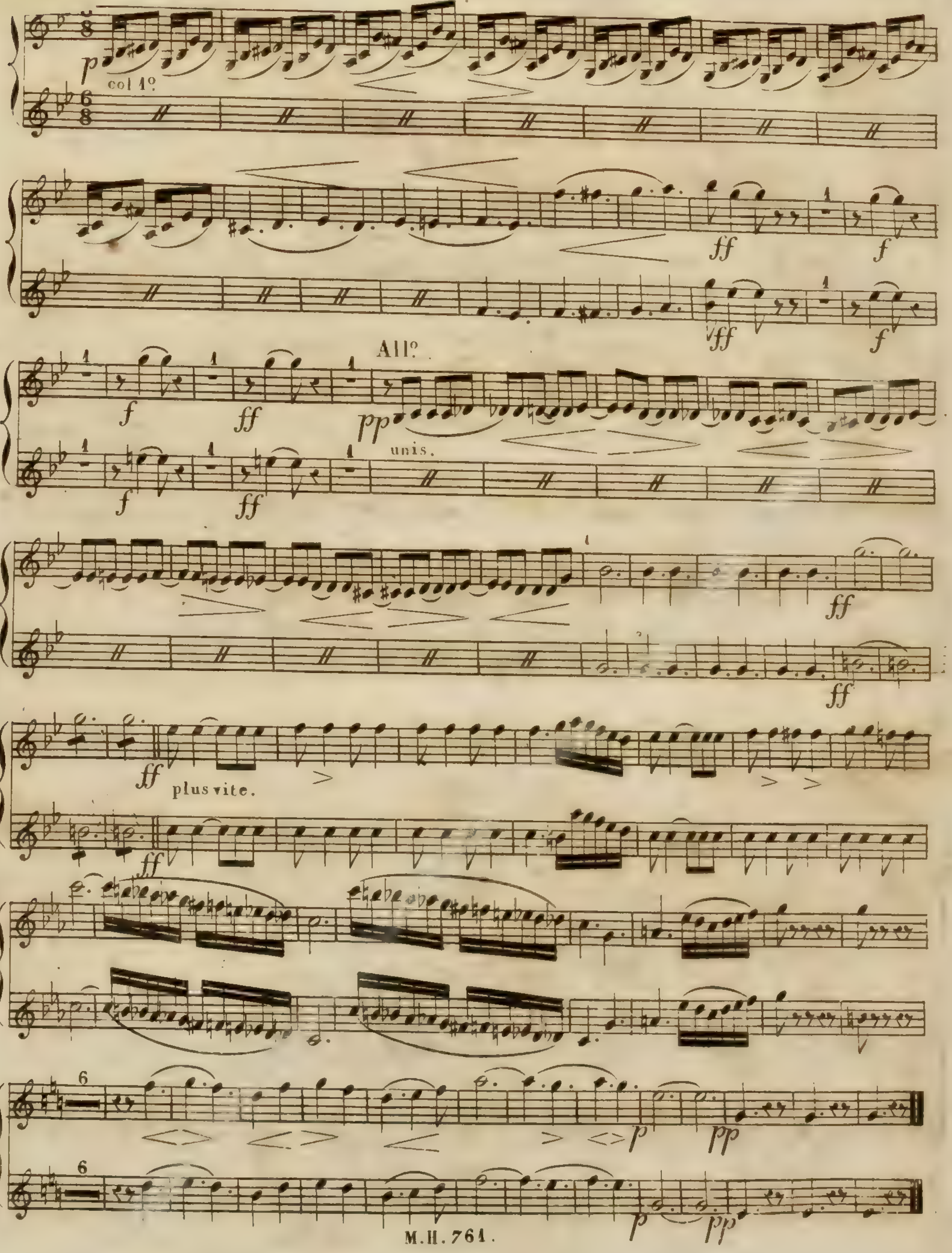

ff
All°
ff
solo.
cres.
Récit
mesuré.
vous assoir
p 1mo f
Récit.
All°
ff
Moderato.
All°
ff
ff


cres.
unis.
meno moto.


cres.
unis
ff
pp
p

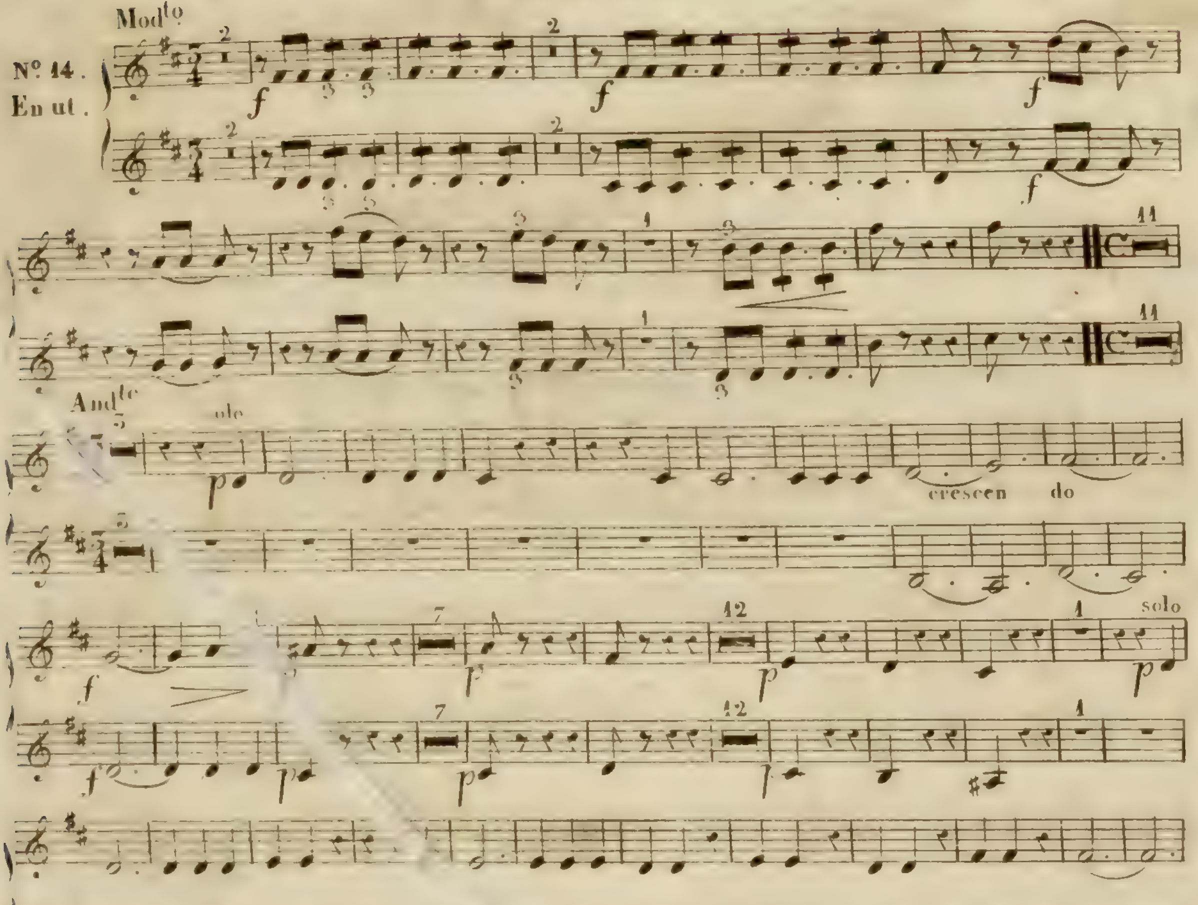
CLARINETTE.

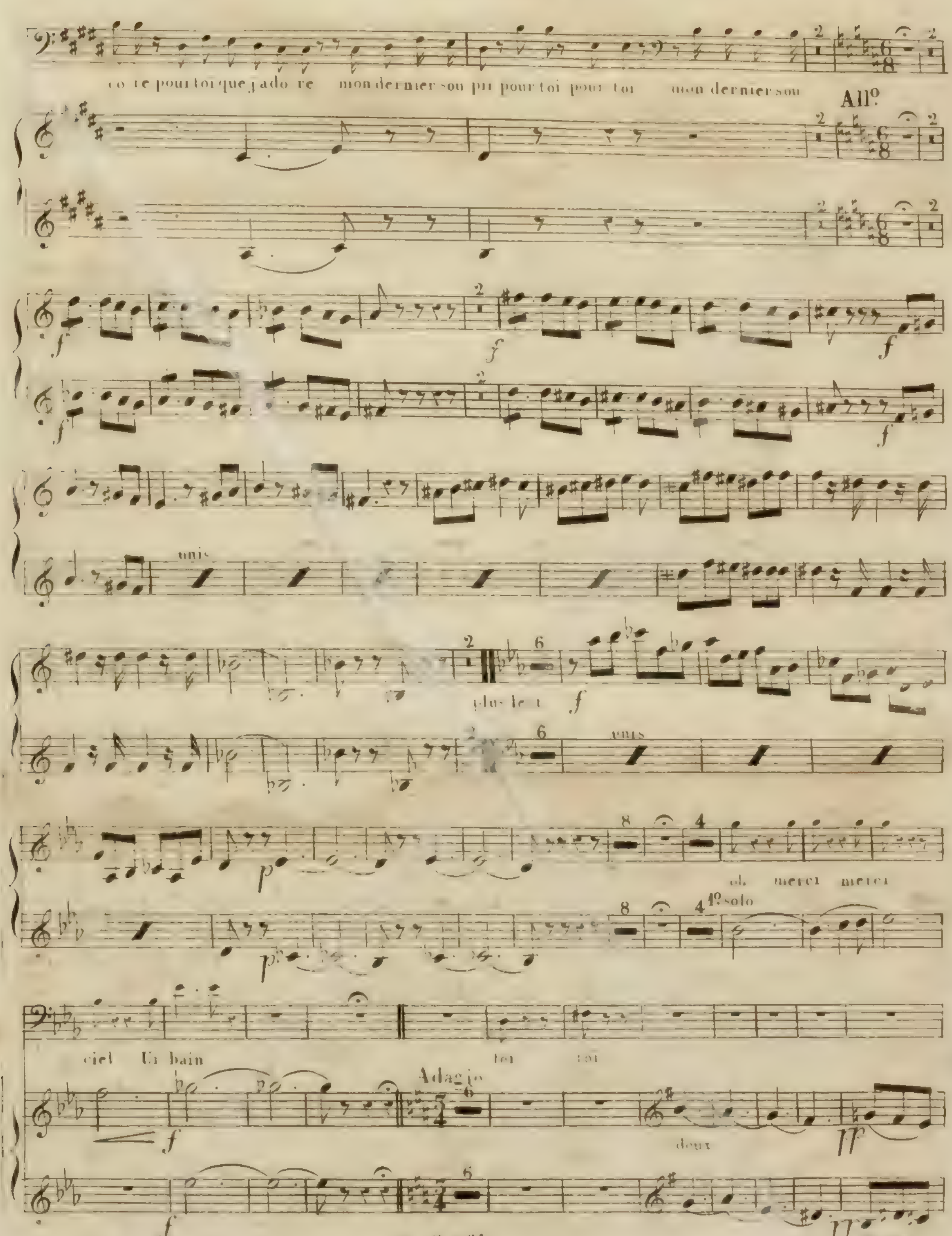
Moderato.

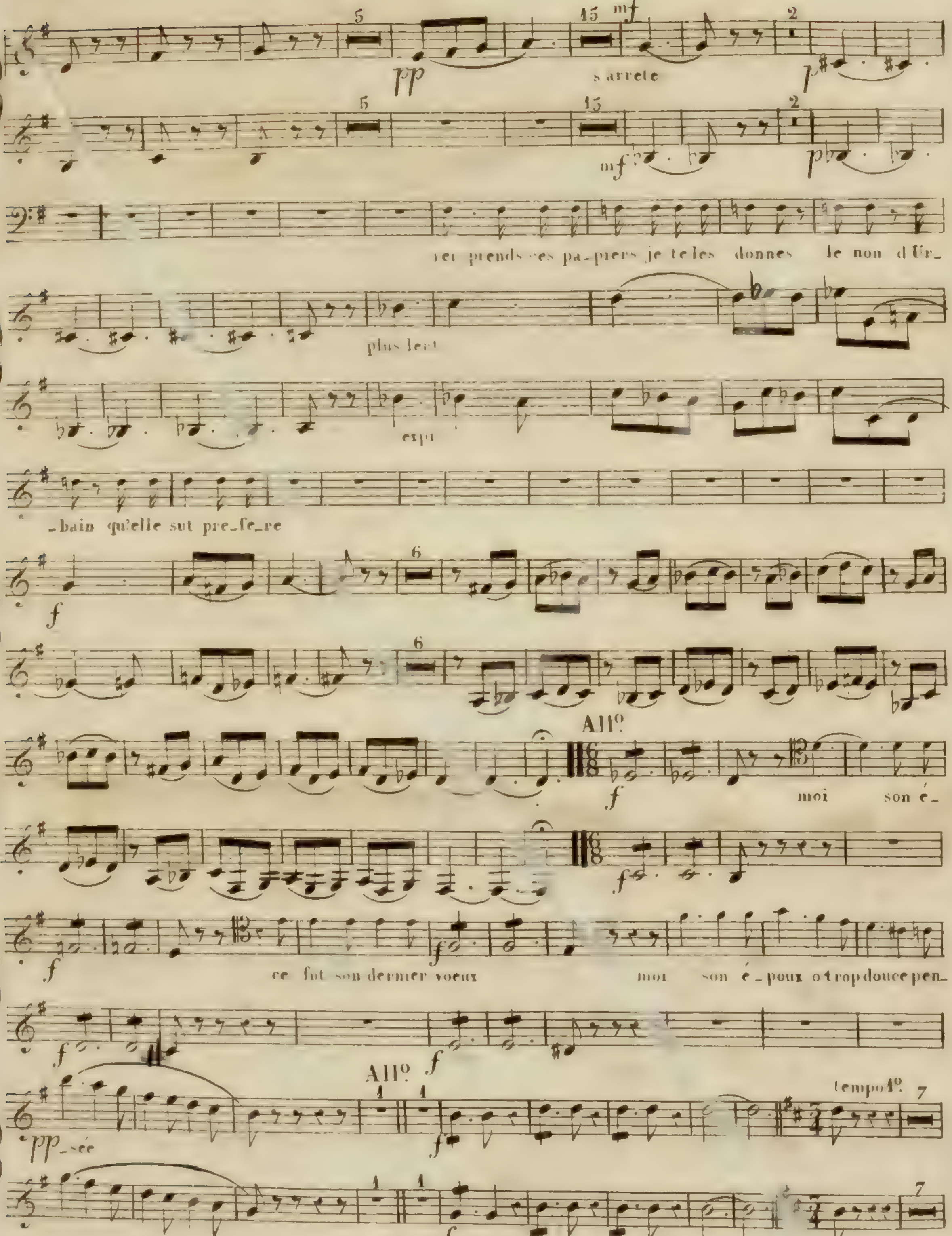


5me. acte. **CLARINETTES.**

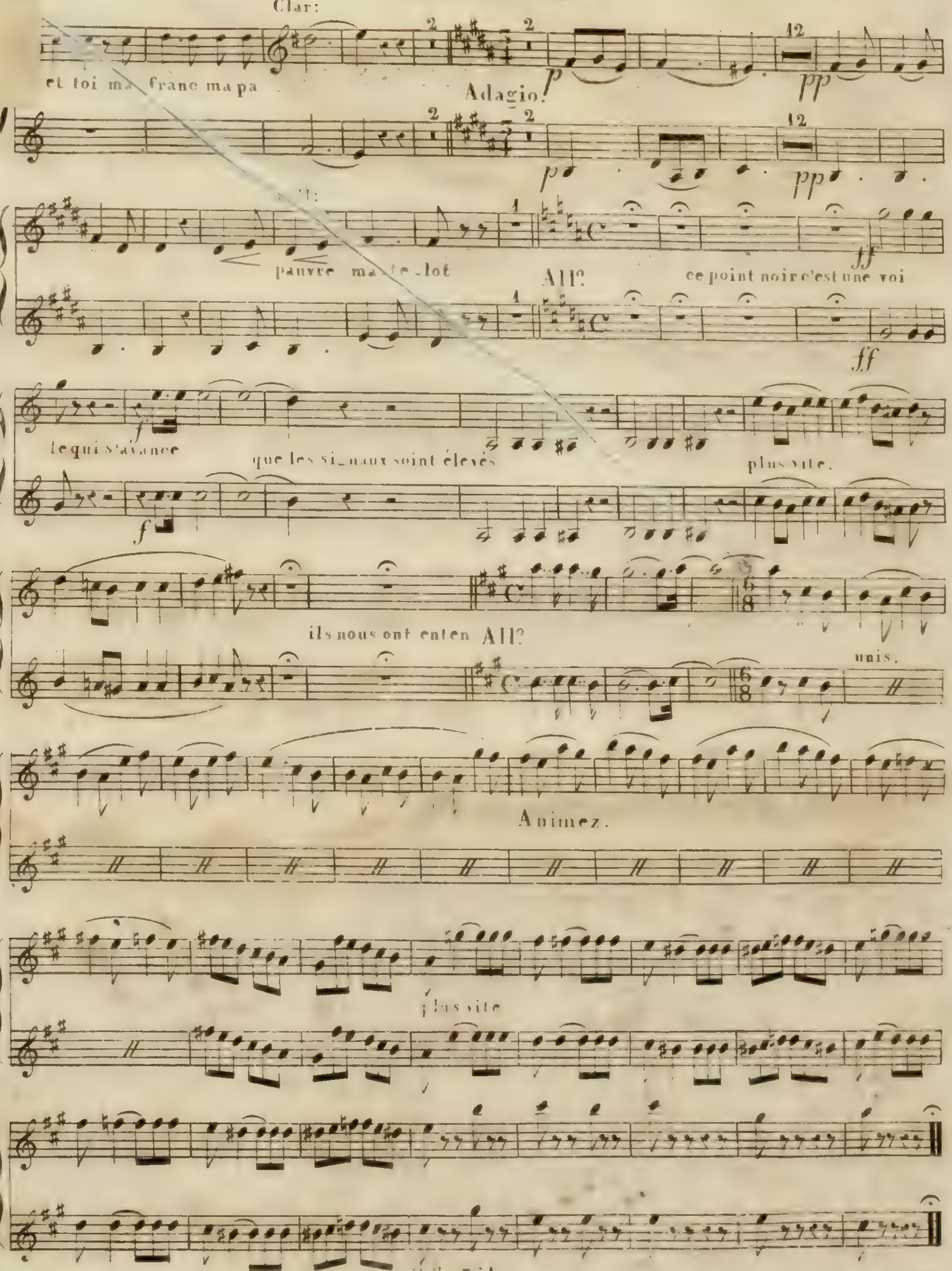
N°. 14.
En ut.



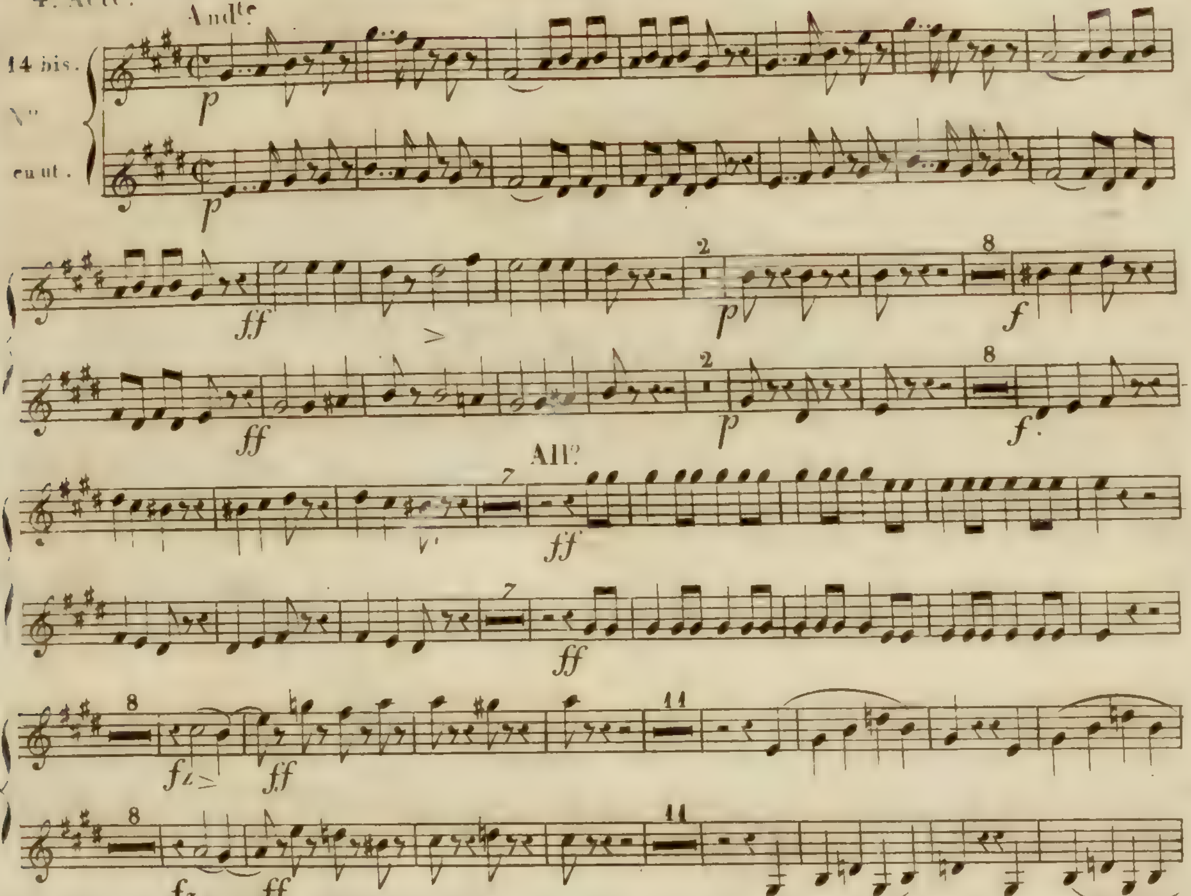

co re pour toi que j'ado re mon dernier sou pir pour toi pour toi mon dernier sou
Allº
unis
plus lent
unis
oh merci merci
1º solo
ciel Ur bain
toi toi
Adagio
doux

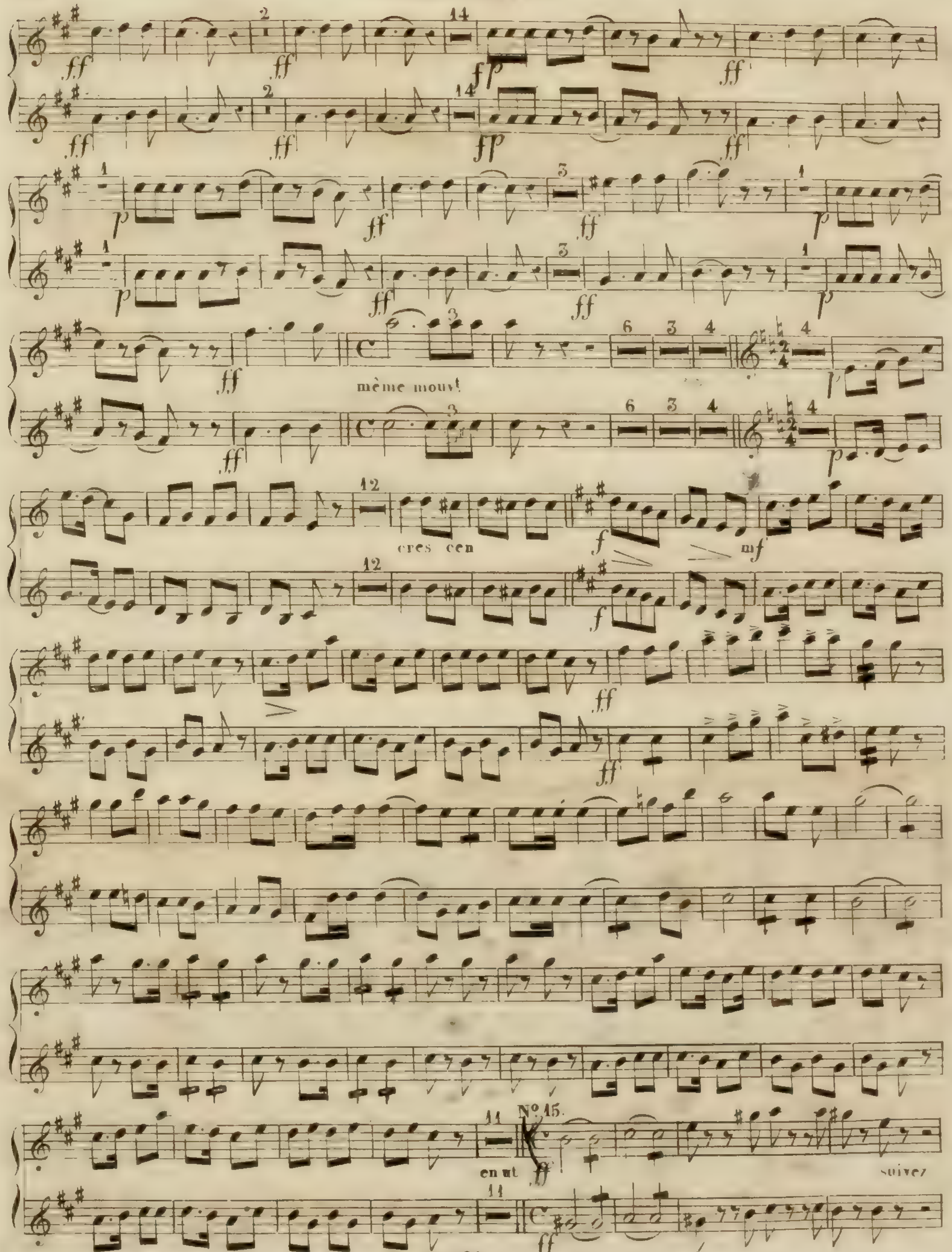

s'arrete
rei prends ces pa_piers je te les donnes le non d'Ur_
plus lent
expr
_bain qu'elle fut pre_fe_re
All°
moi son é_
ce fut son dernier voeux moi son é_poux o trop douce pen_
All°
_sée
tempo 1°

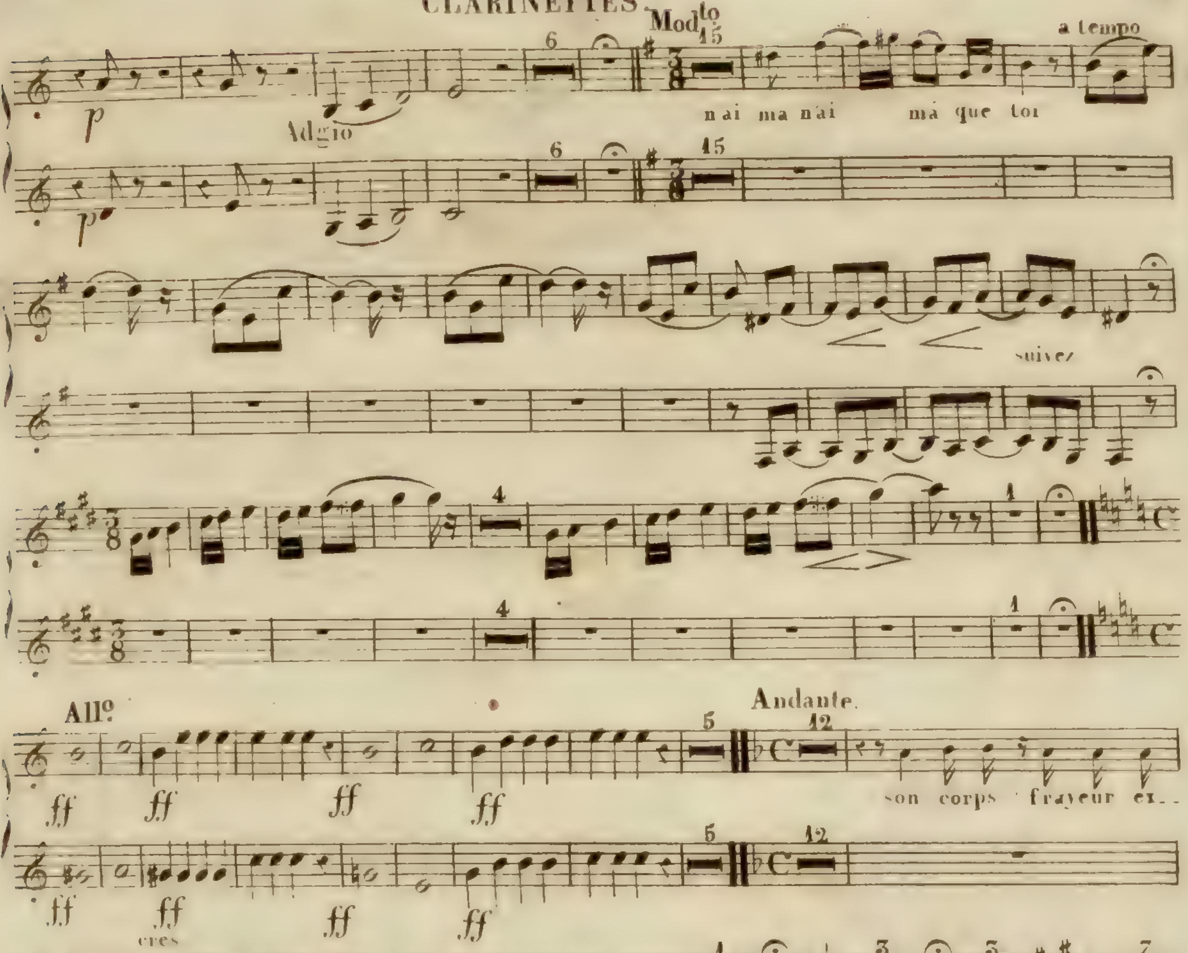
CLARINETTES.

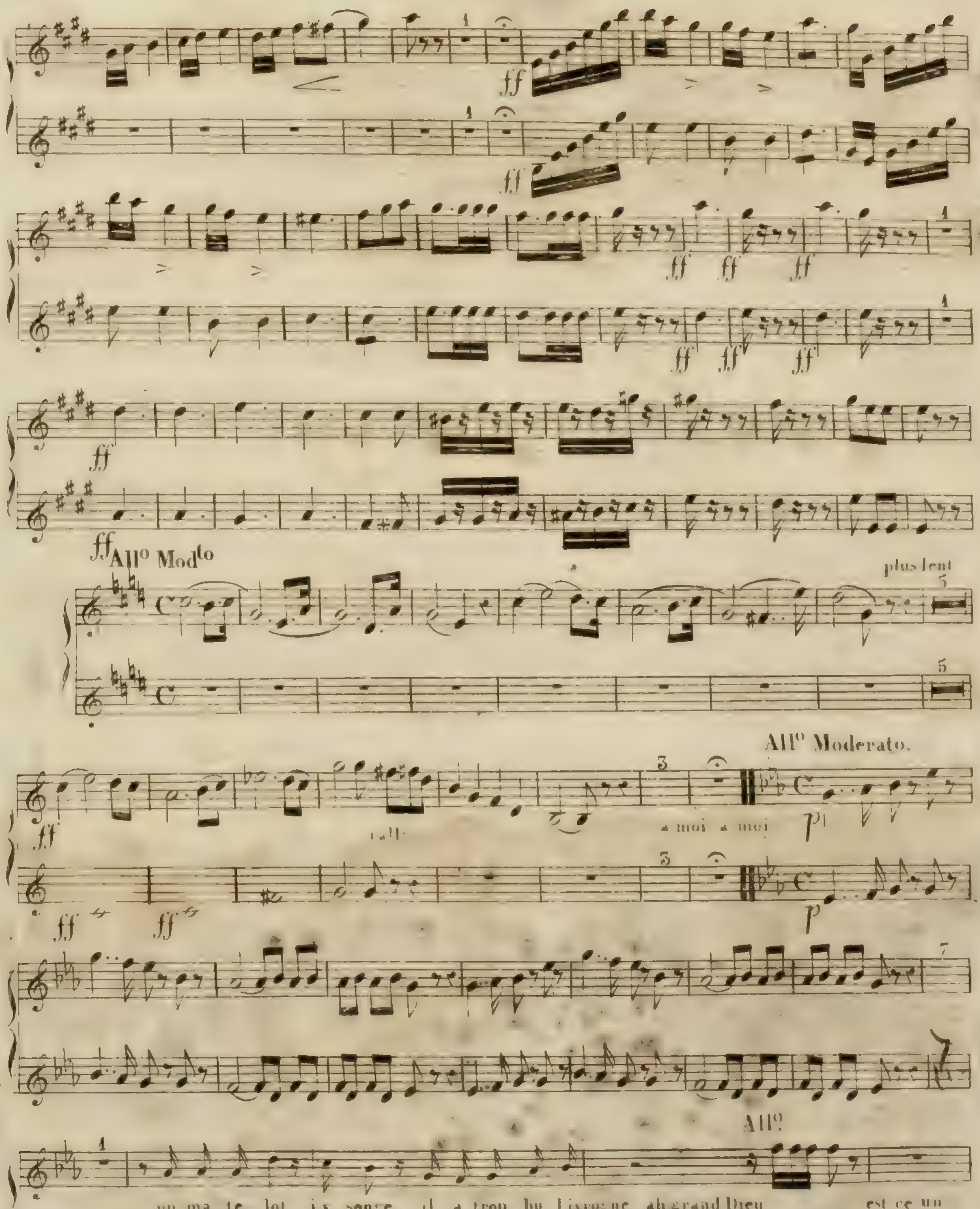


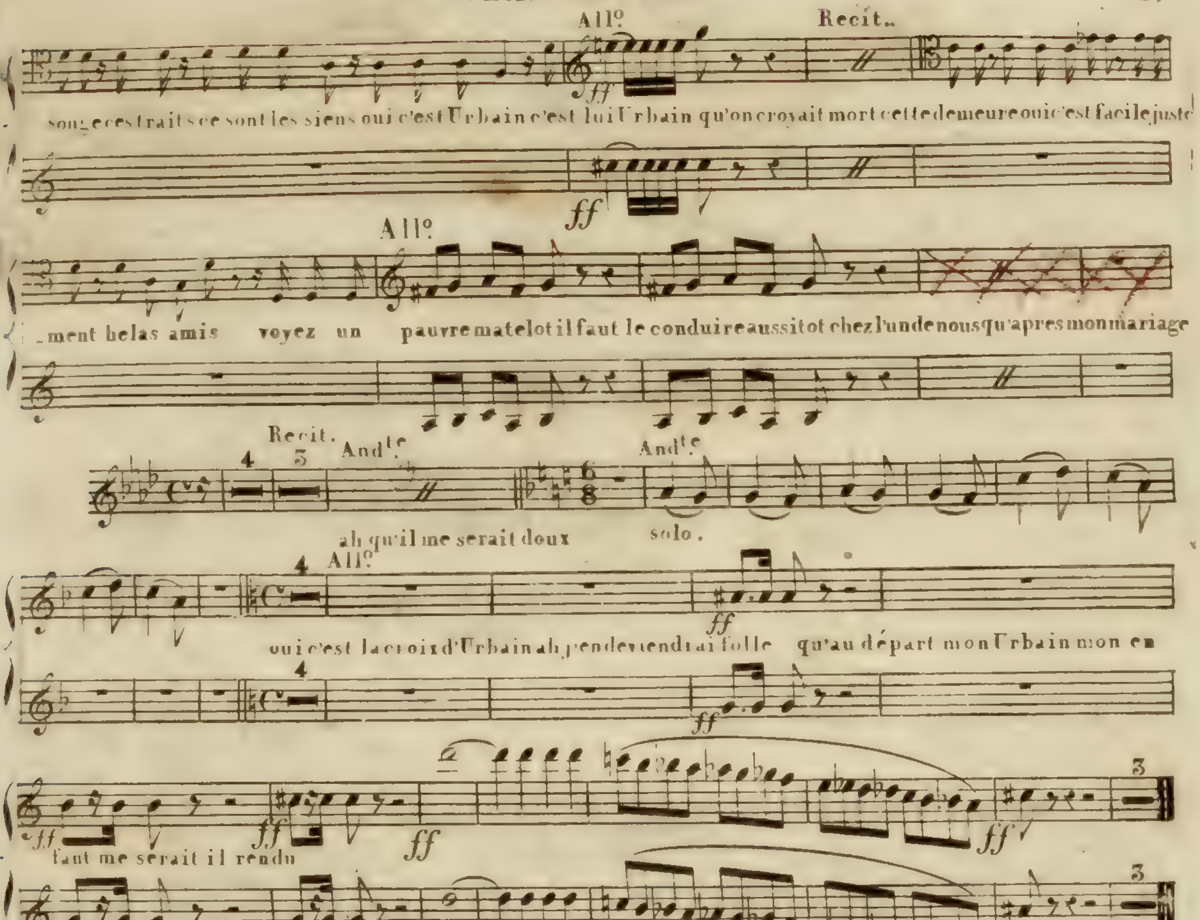
H 761

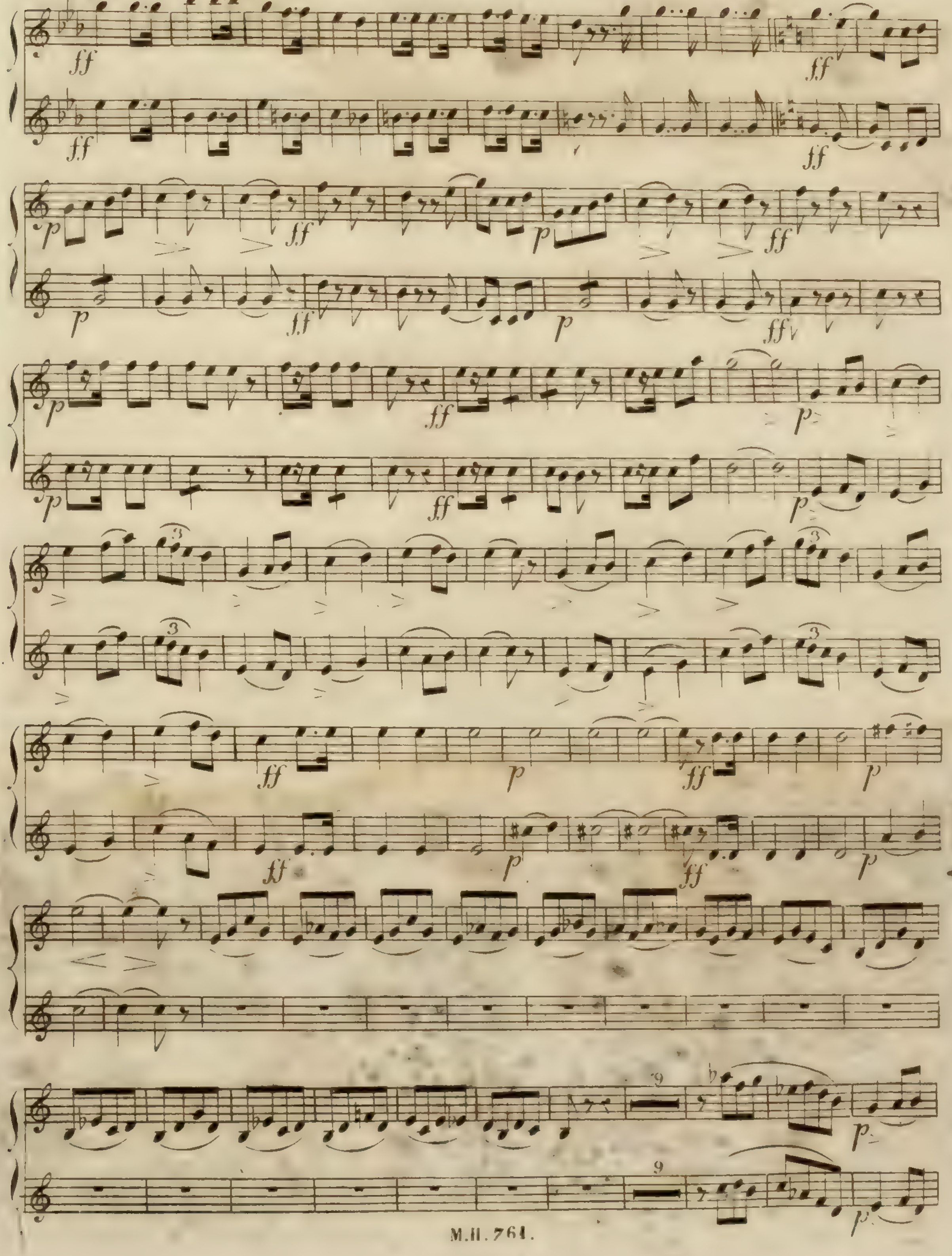

Andte
14 bis.
No
en ut.
p
ff
f
All°
fz
plus vite.
All°

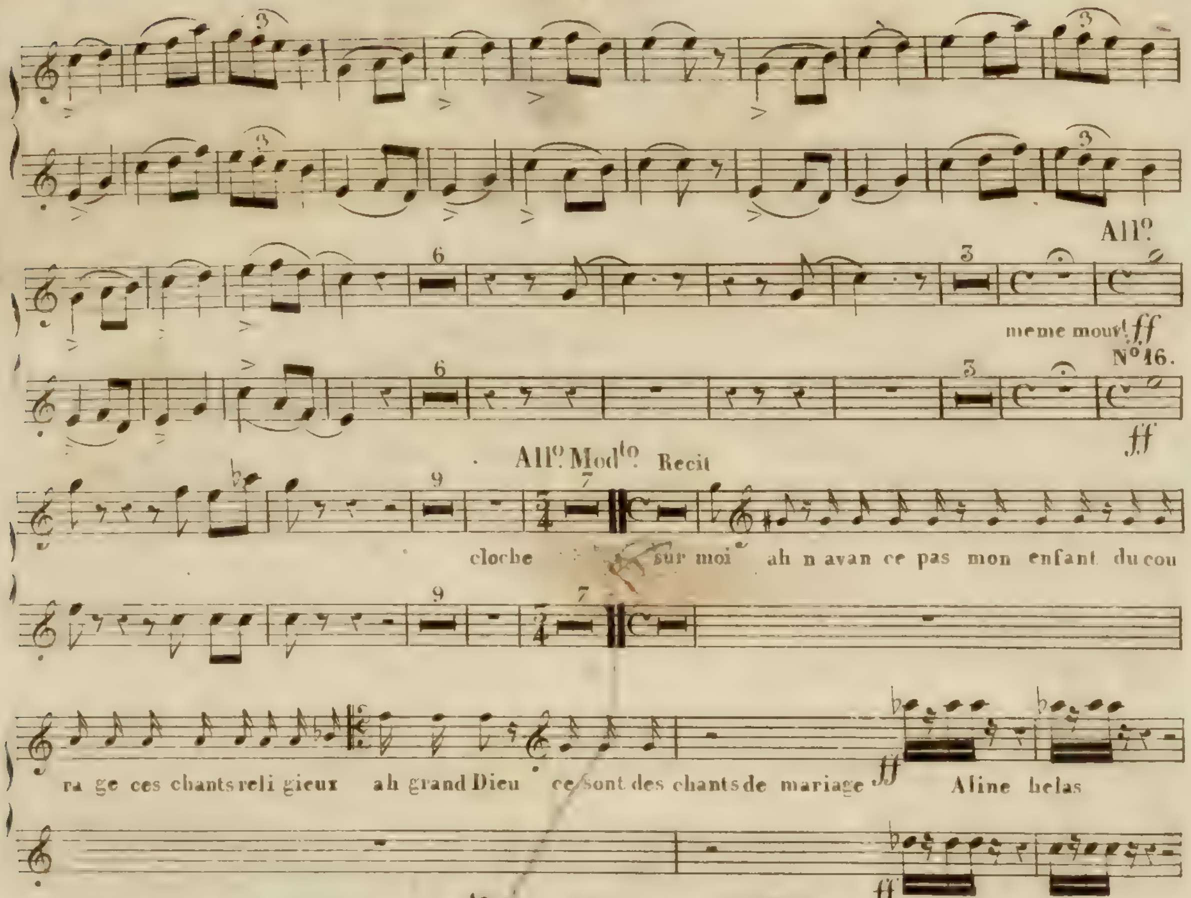

même mouv.t
cres cen
N° 15.
en ut
suivez

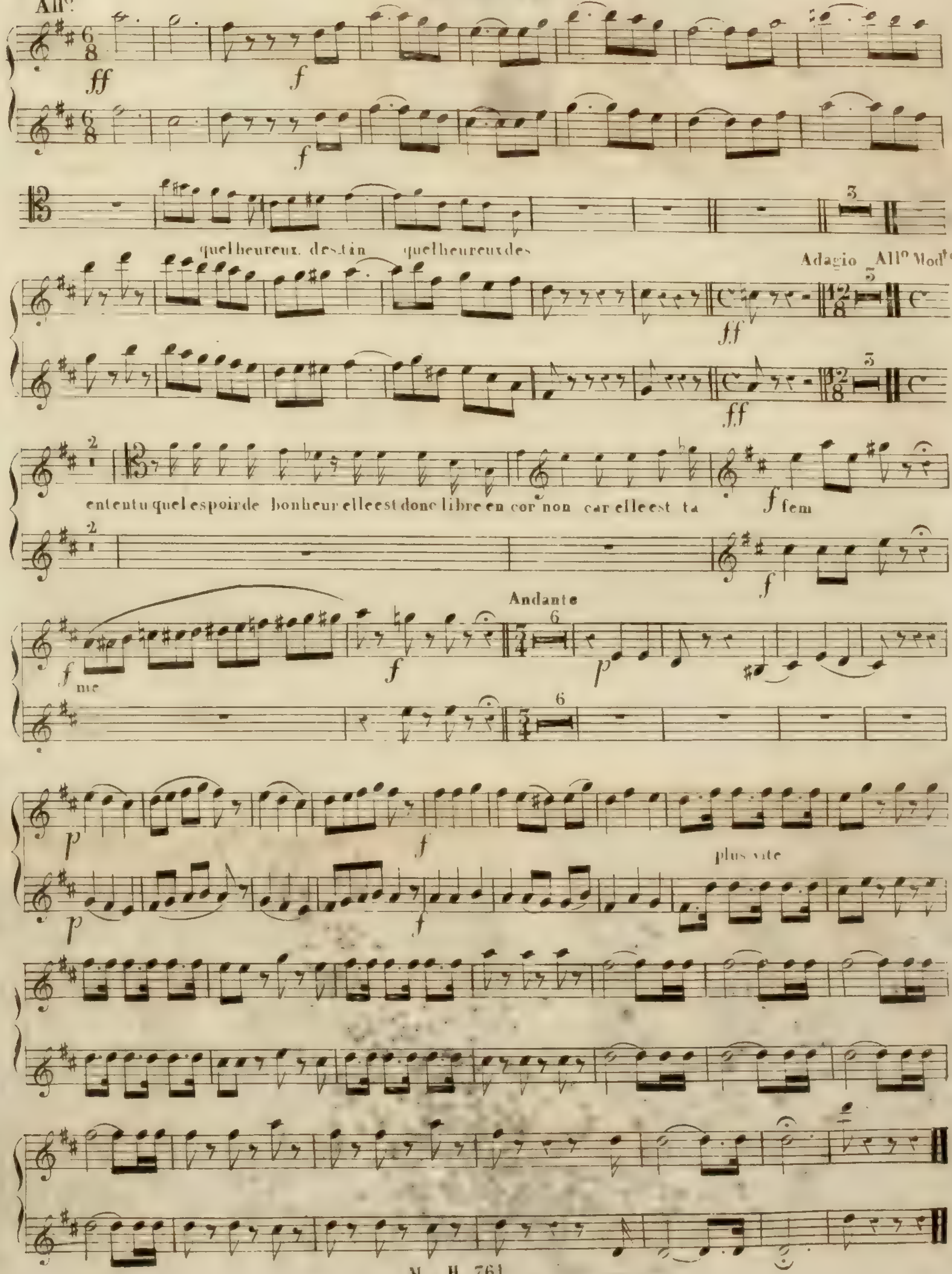

Modto
a tempo
Adgio
n'ai ma n'ai ma que toi
suivez
Allo
Andante.
son corps frayeur ex..
cres
..treme
Andte
Allo
inno.
..sen te tu sais inno_sen_ _te n'ai ma n'ai ma que toi
suivez


All° Mod^to
plus lent
All° Moderato.
rall.
a moi a moi
All°
un_ma_te_lot j'y songe il a trop bu l'ivrogne ah grand Dieu est ce un


All°
Recit.
songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbain c'est lui Urbain qu'on croyait mort cette demeure oui c'est facile juste
ff
All°
_ment helas amis voyez un pauvre matelot il faut le conduire aussitot chez l'un de nous qu'apres mon mariage
Recit.
And^te
ah qu'il me serait doux
solo.
All°
oui c'est la croix d'Urbain ah j'en deviendrai folle qu'au départ mon Urbain mon en
faut me serait il rendu
ce sont eux
En lò



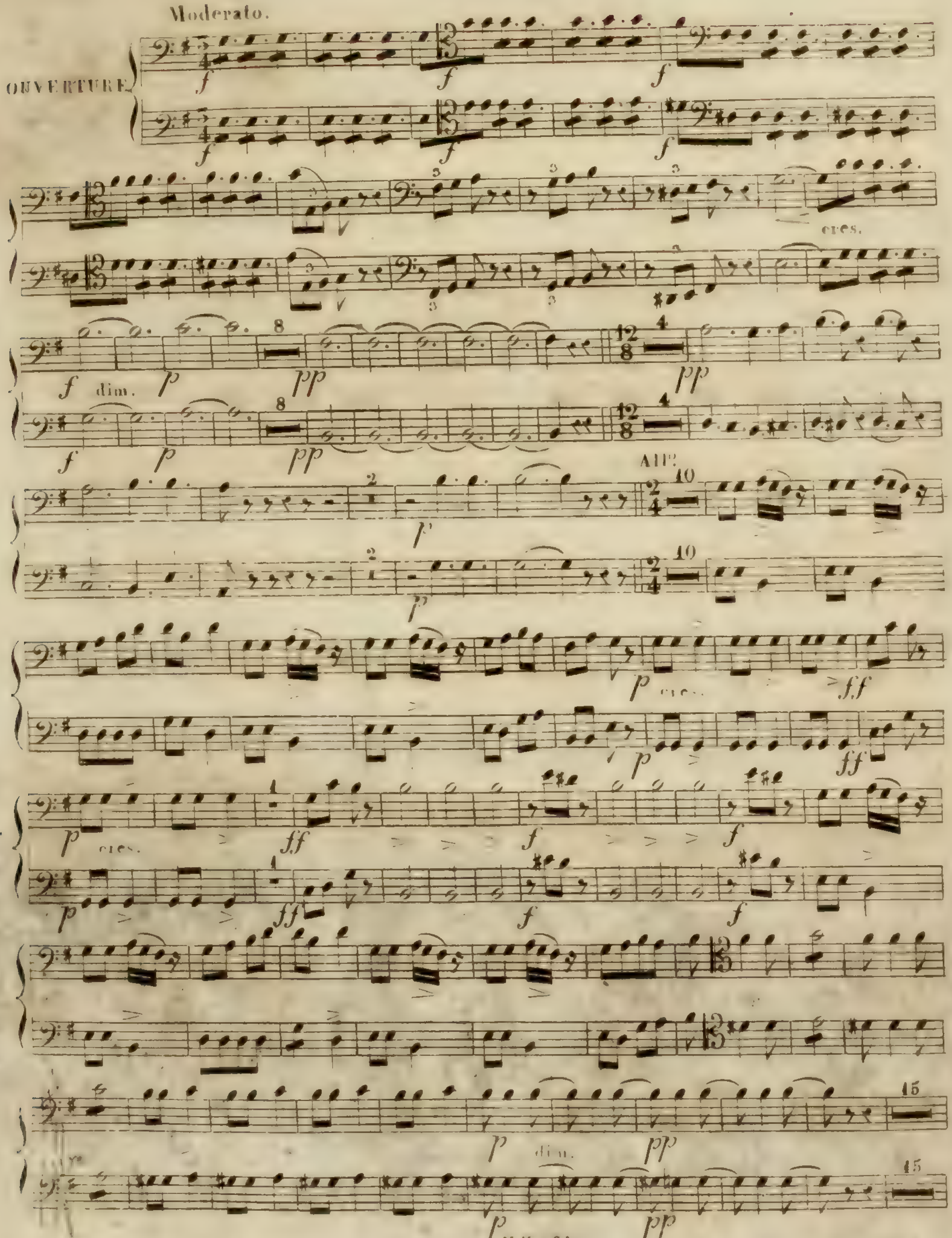

All°.
meme mouv! ff
N°16.
ff
All°. Mod^to. Recit
cloche sur moi ah n avan ce pas mon enfant du cou
ra ge ces chants reli gieux ah grand Dieu ce sont des chants de mariage
ff
Aline helas
ff
And^te.
ff
animez
rall
ff
All°. All° Mod^to. All°.
de ces lieux
ff
p
ff
p
plus vite
sur la montagne la sur la montagne j ai cru le voir


All°
ff
f
quel heureux destin quel heureux des
Adagio All° Mod^to
ff
entendu quel espoir de bonheur elle est donc libre en cor non car elle est ta
f fem
me
Andante
p
plus vite

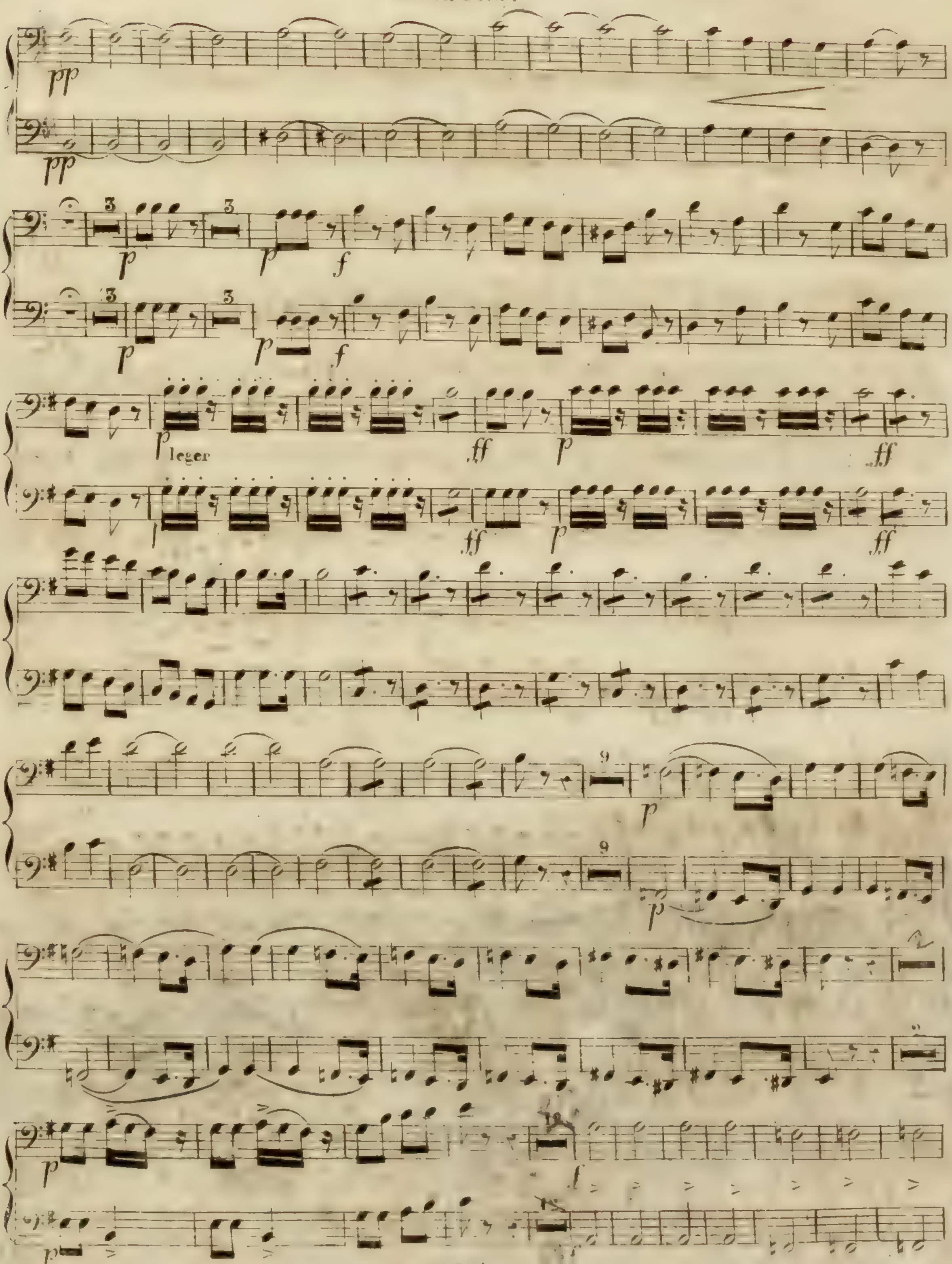
Le Naufrage de la Méduse.

Bassons.

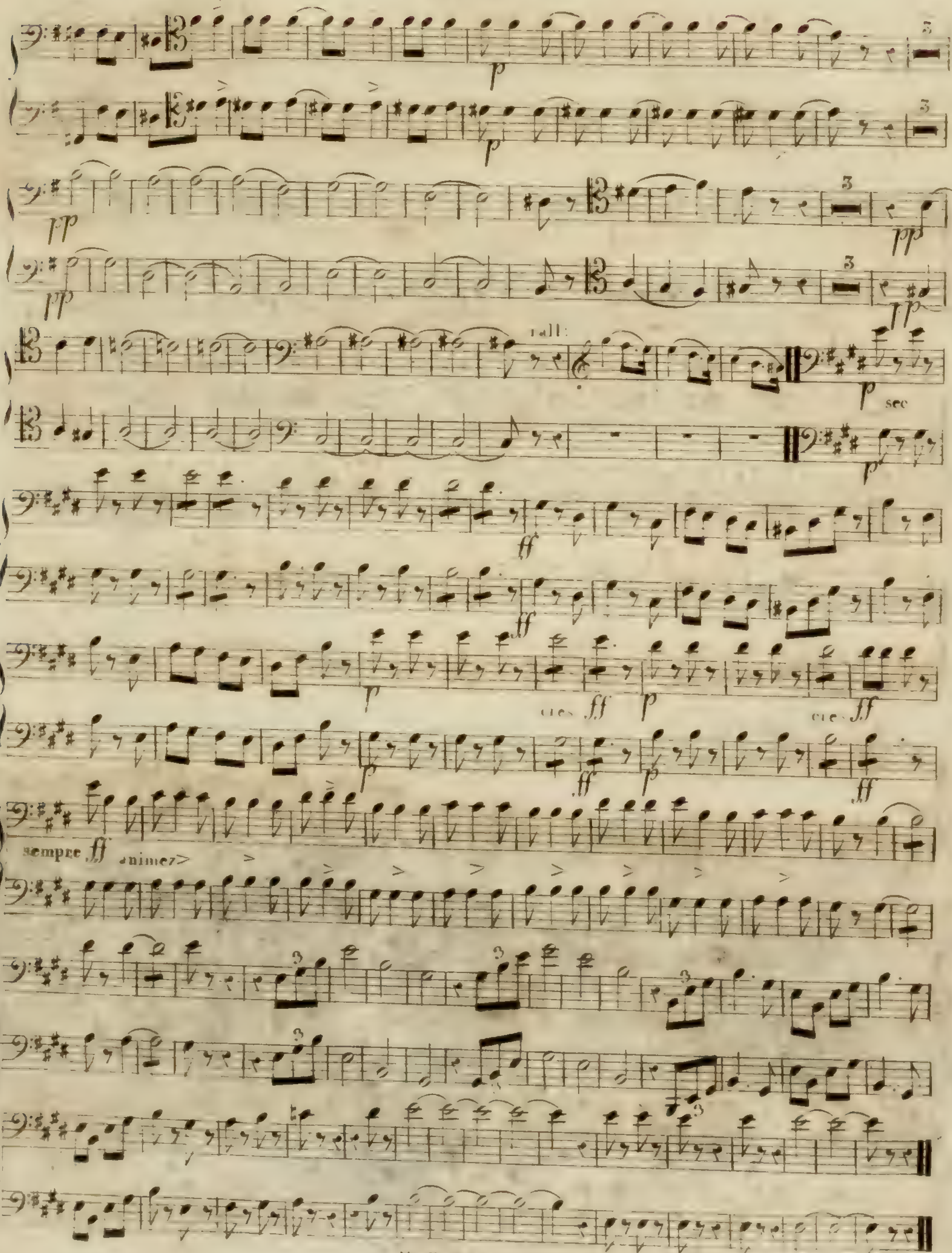
LA MEDUSE.

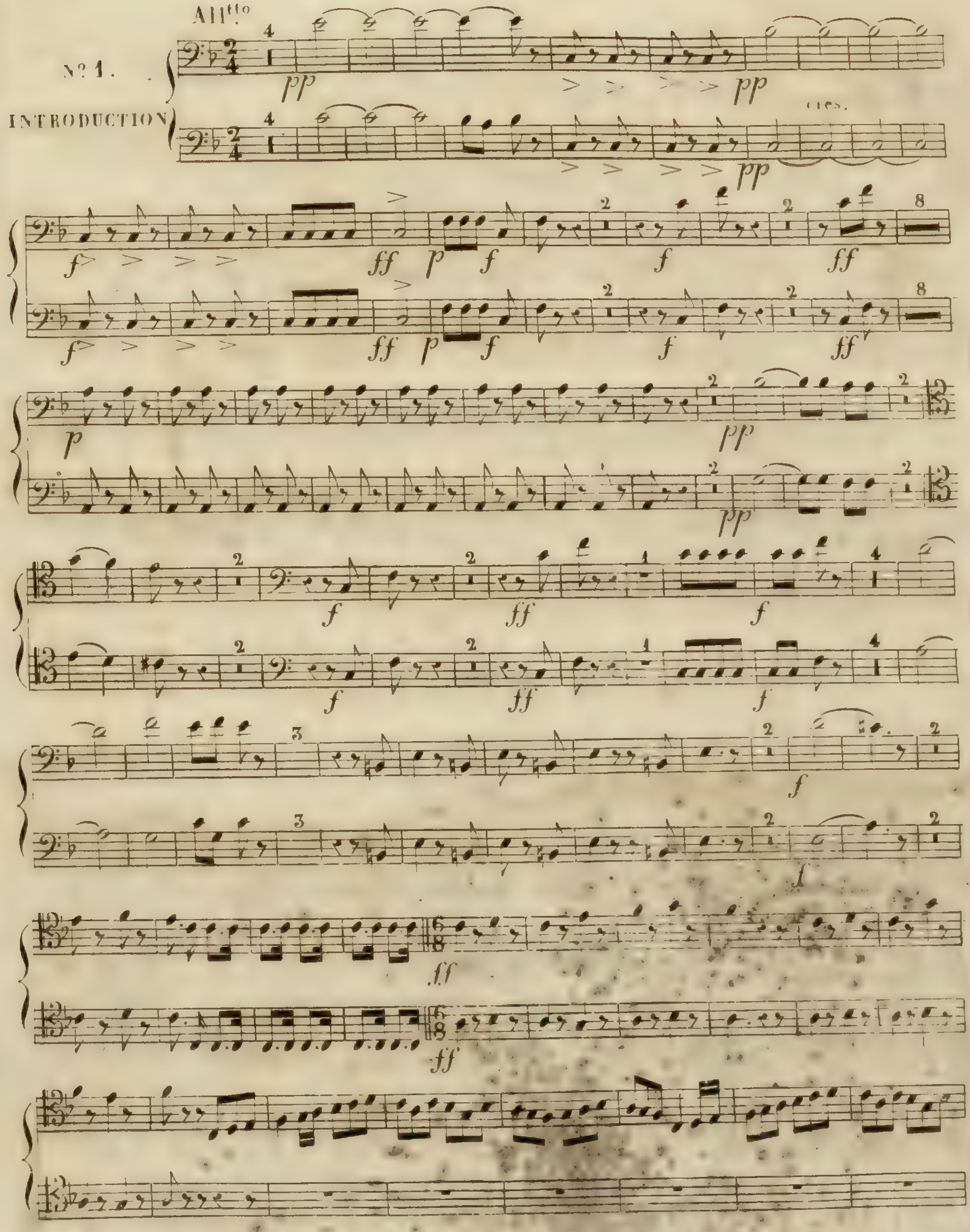

Moderato.
OUVERTURE
f
f
f
cres.
f dim. p pp
4
8
pp
All°.
10
p
cres.
ff
f
dim.
pp
15

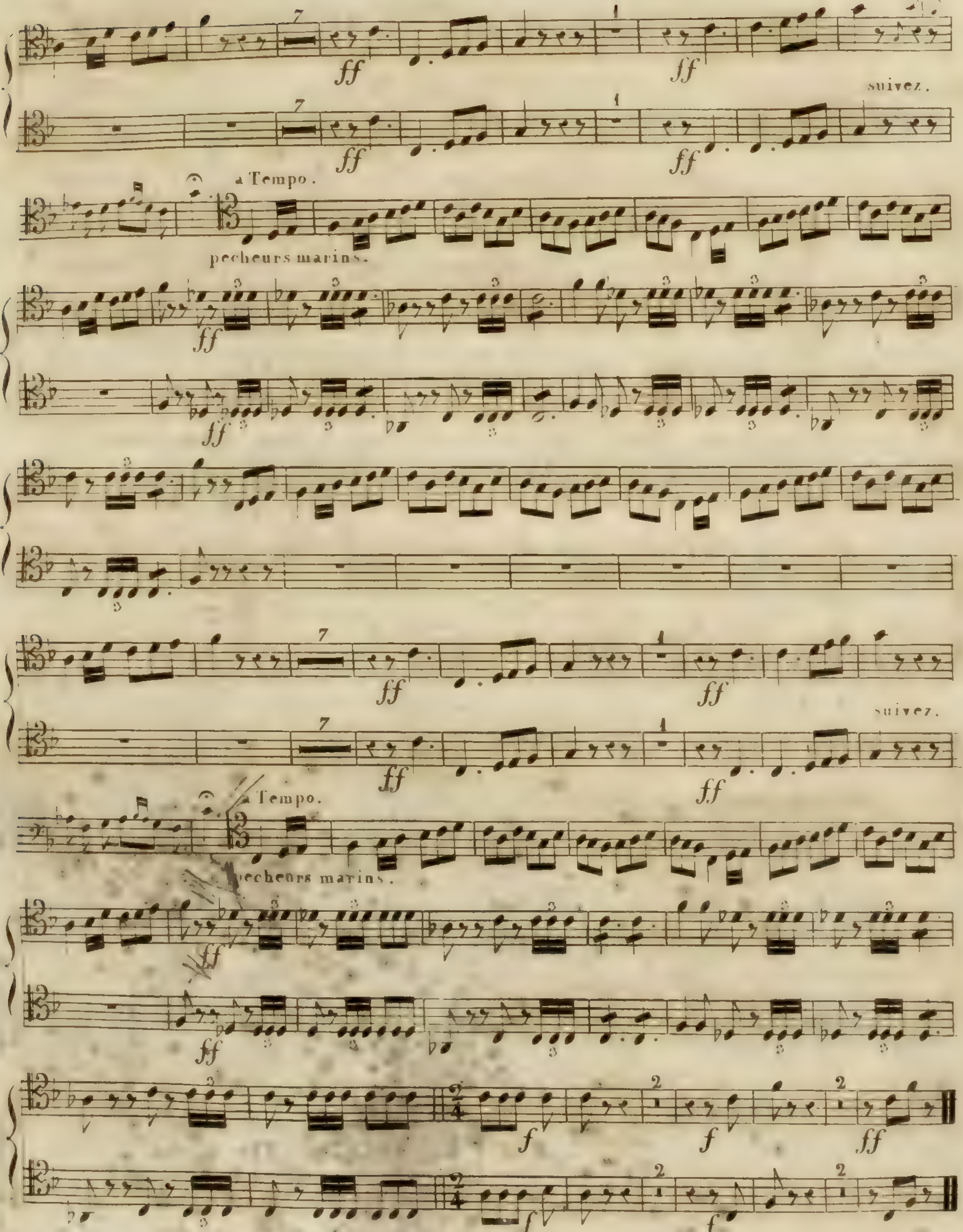
BASSONS.

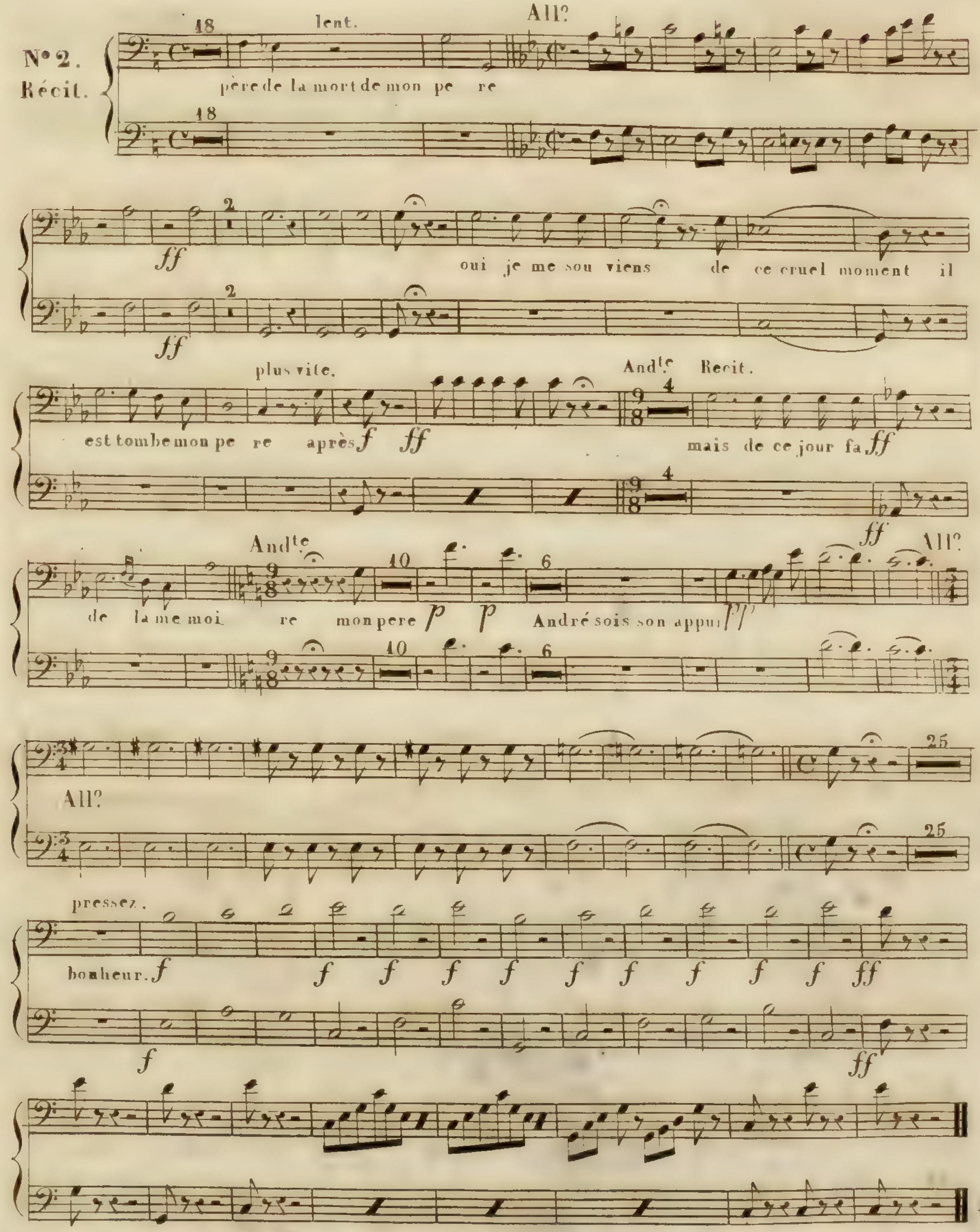


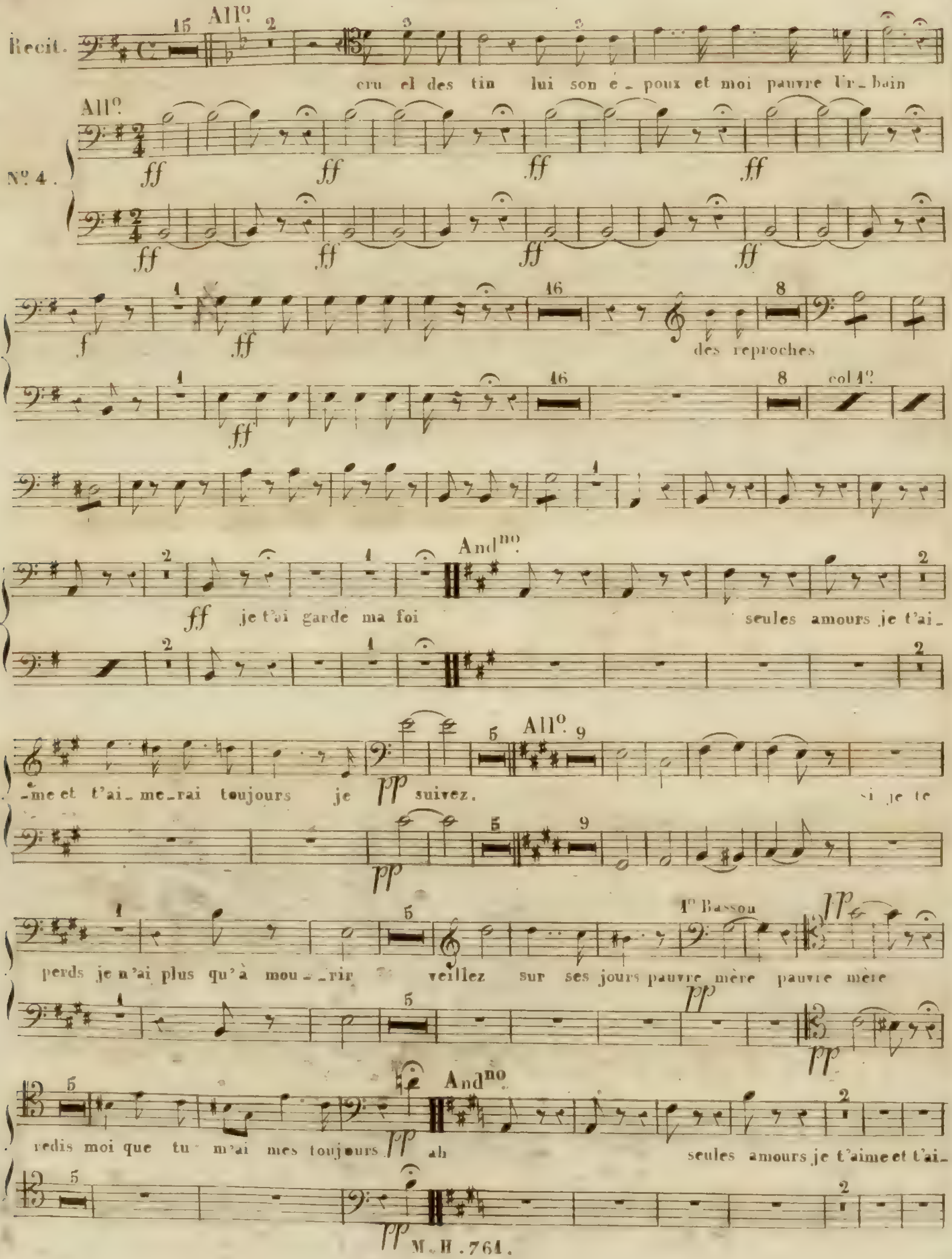
BASSONS.

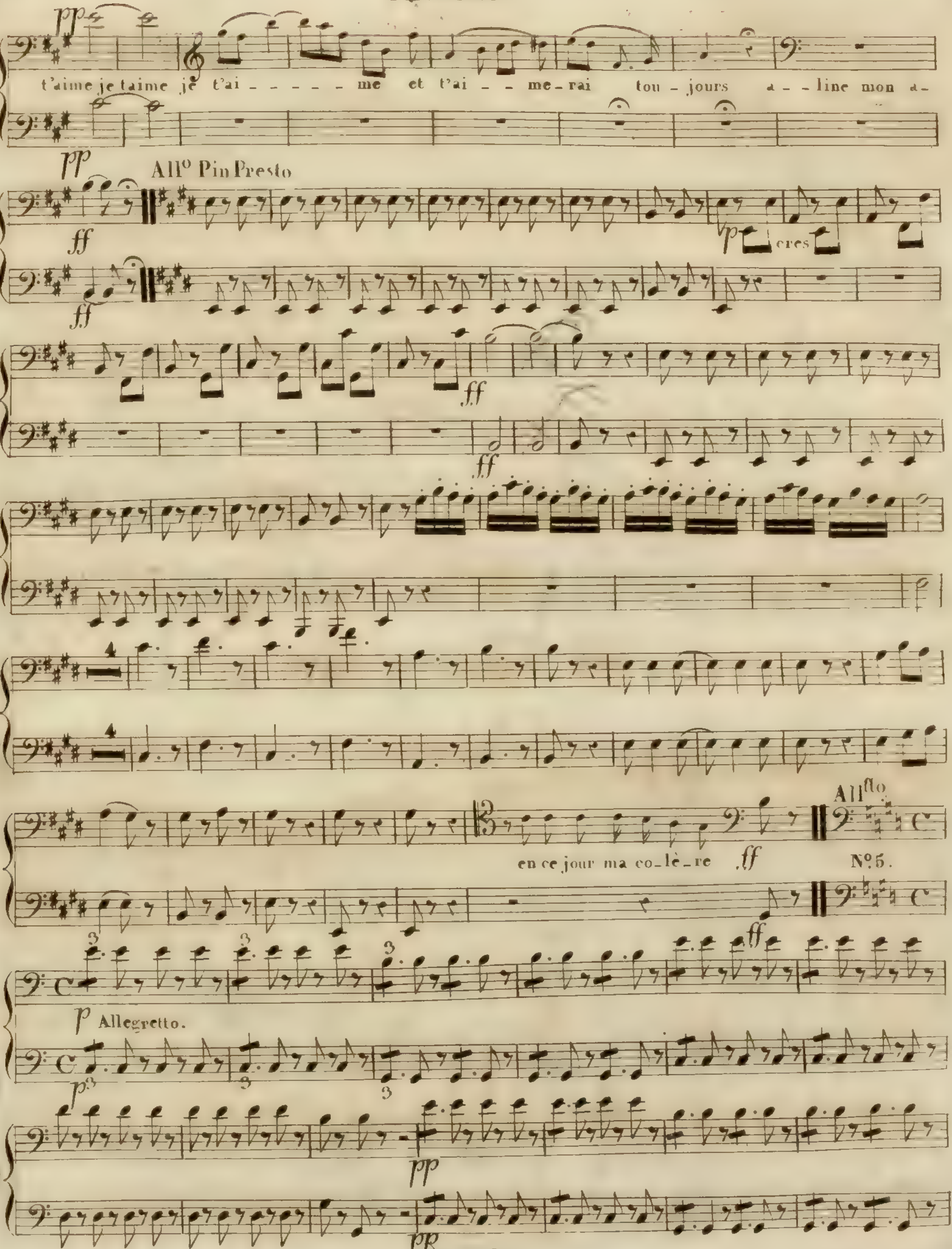


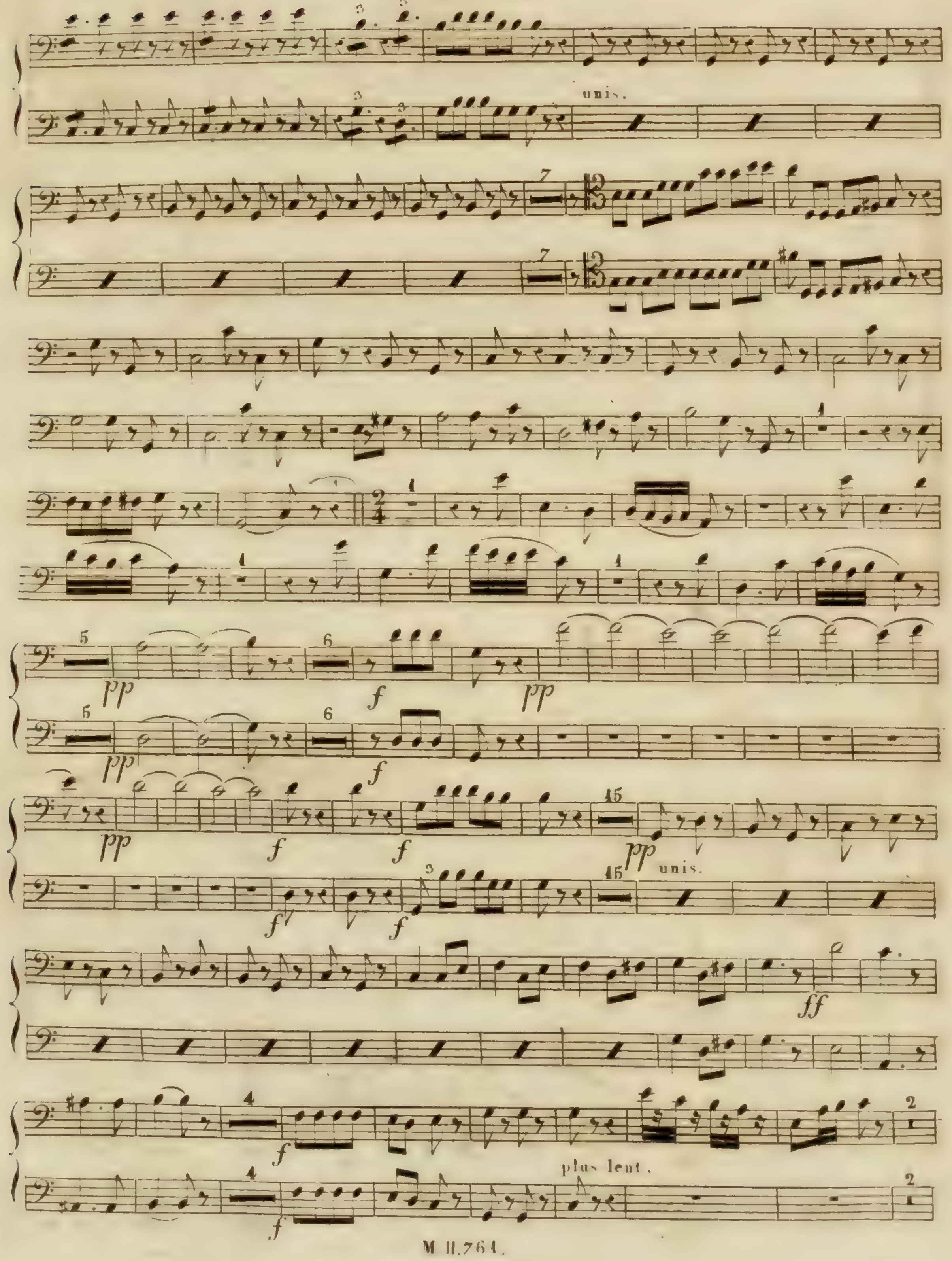

All^tto
N° 1.
INTRODUCTION
cres.

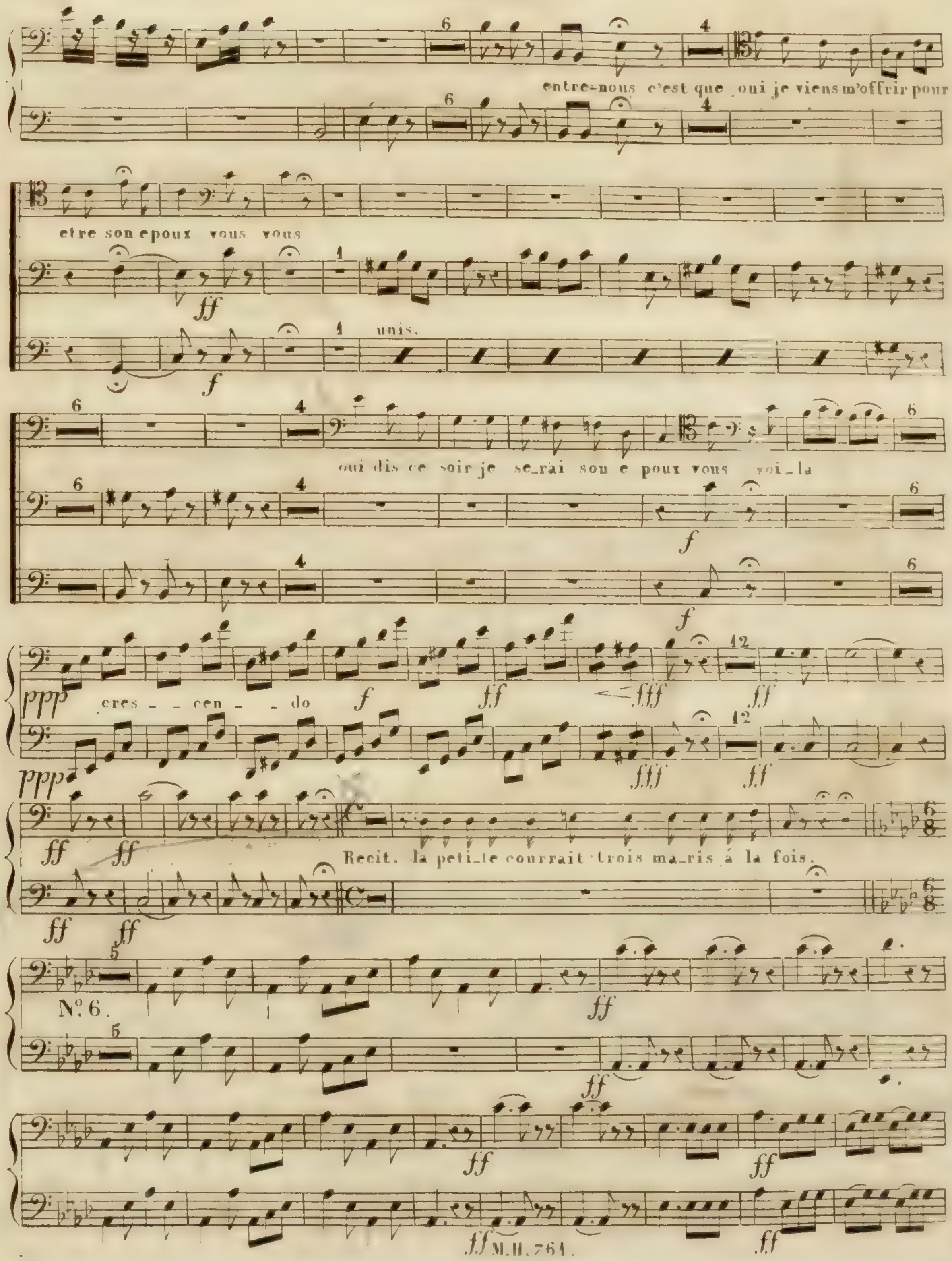

suivez.
a Tempo.
pecheurs marins.
suivez.
a Tempo.
pecheurs marins.

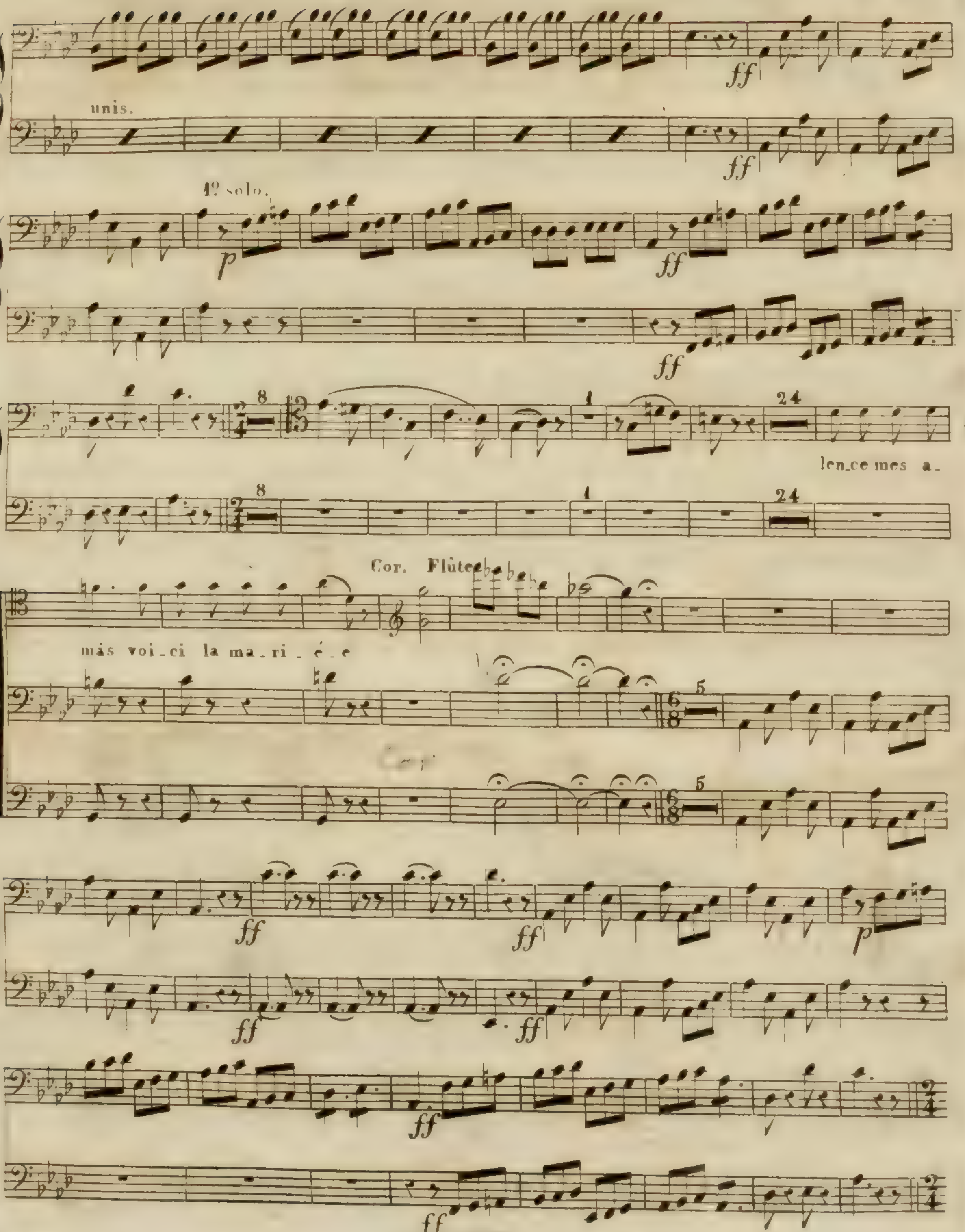

N° 2.
Récit.
lent.
All°
père de la mort de mon pe re
oui je me sou viens de ce cruel moment il
plus vite.
And^te Recit.
est tombe mon pe re après
mais de ce jour fa
Andte
All°
de la me moi re mon pere
André sois son appui
All°
pressez.
bonheur.

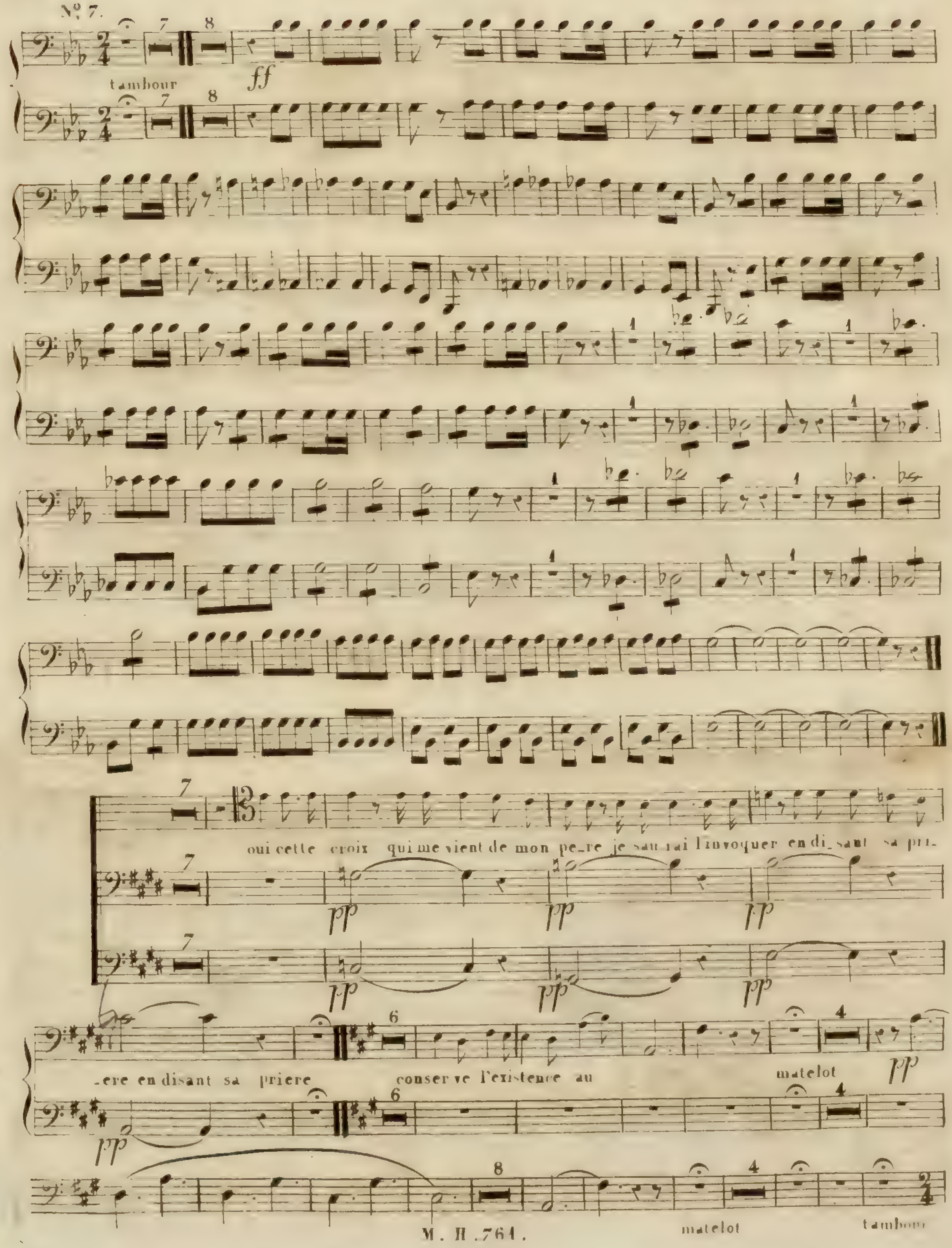

Recit.
All°.
cru el des tin lui son é _ poux et moi pauvre Ur _ bain
All°.
N° 4.
des reproches
col 1°.
je t'ai gardé ma foi
And^no.
seules amours je t'ai _
_ me et t'ai _ me _ rai toujours je suivez.
All°.
si je te
perds je n'ai plus qu'à mou _ _ rir veillez sur ses jours pauvre mère pauvre mère
1^r Basson
redis moi que tu m'ai mes toujours ah
And^no.
seules amours je t'aime et t'ai _

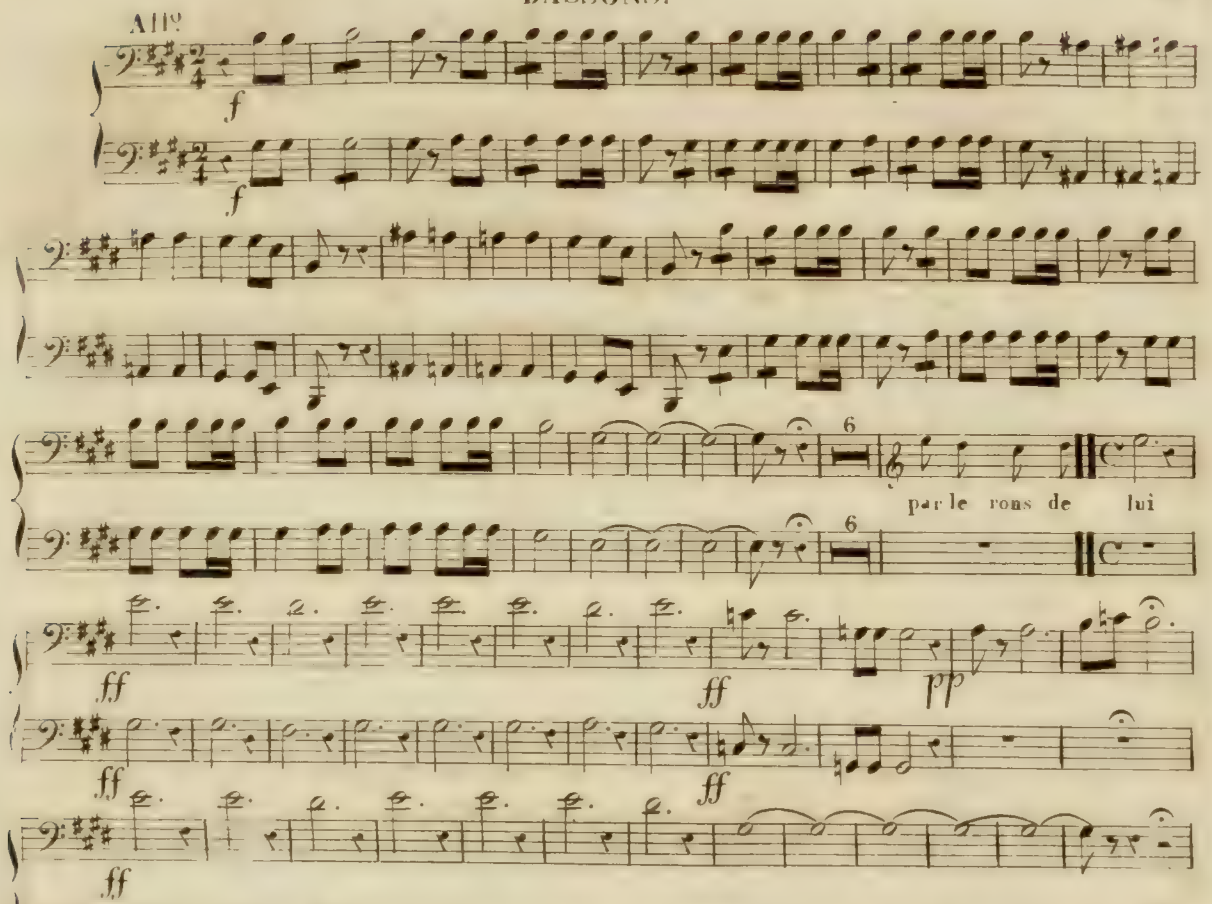

t'aime je taime je t'ai - - - - - me et t'ai - - me-rai tou - jours a - - line mon a-
Allo Piu Presto
cres
en ce jour ma co-lè-re
Allto
No5.
Allegretto.

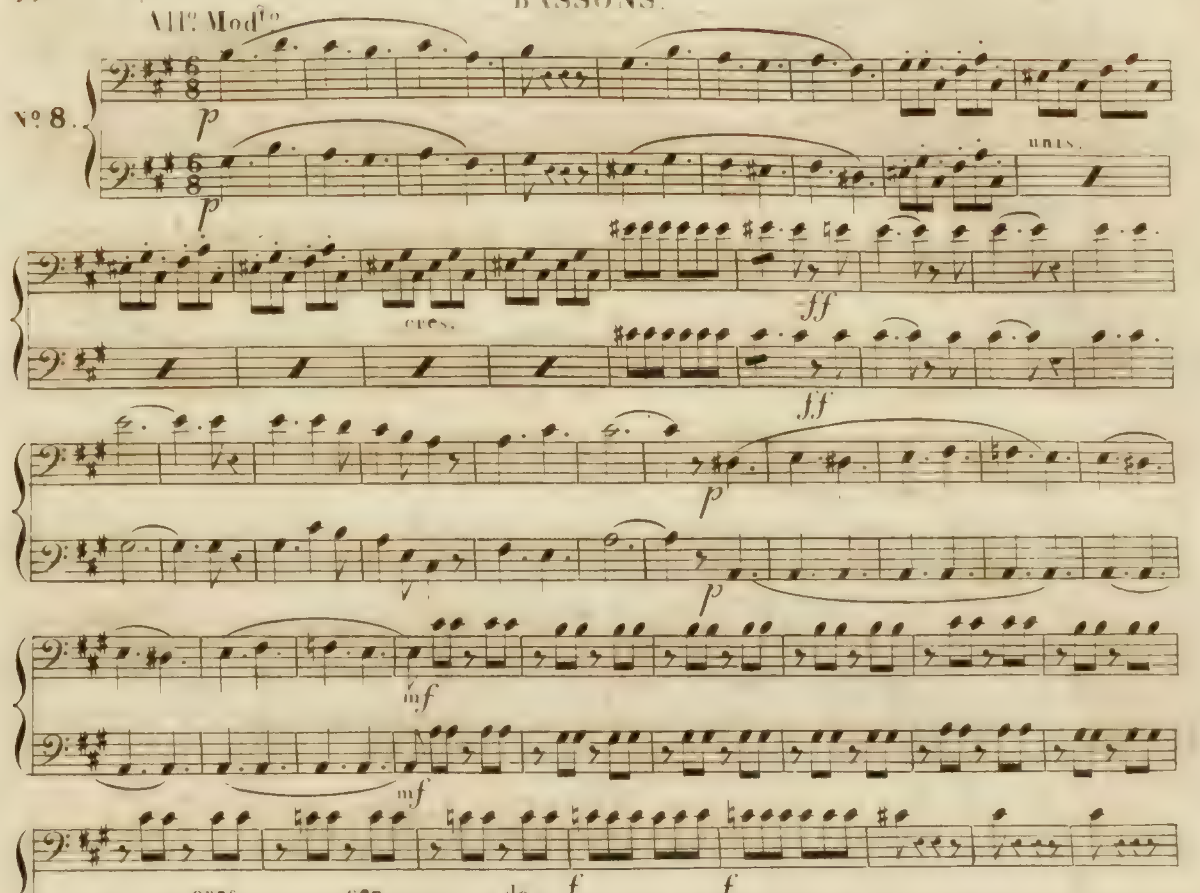

unis.
unis.
plus lent.

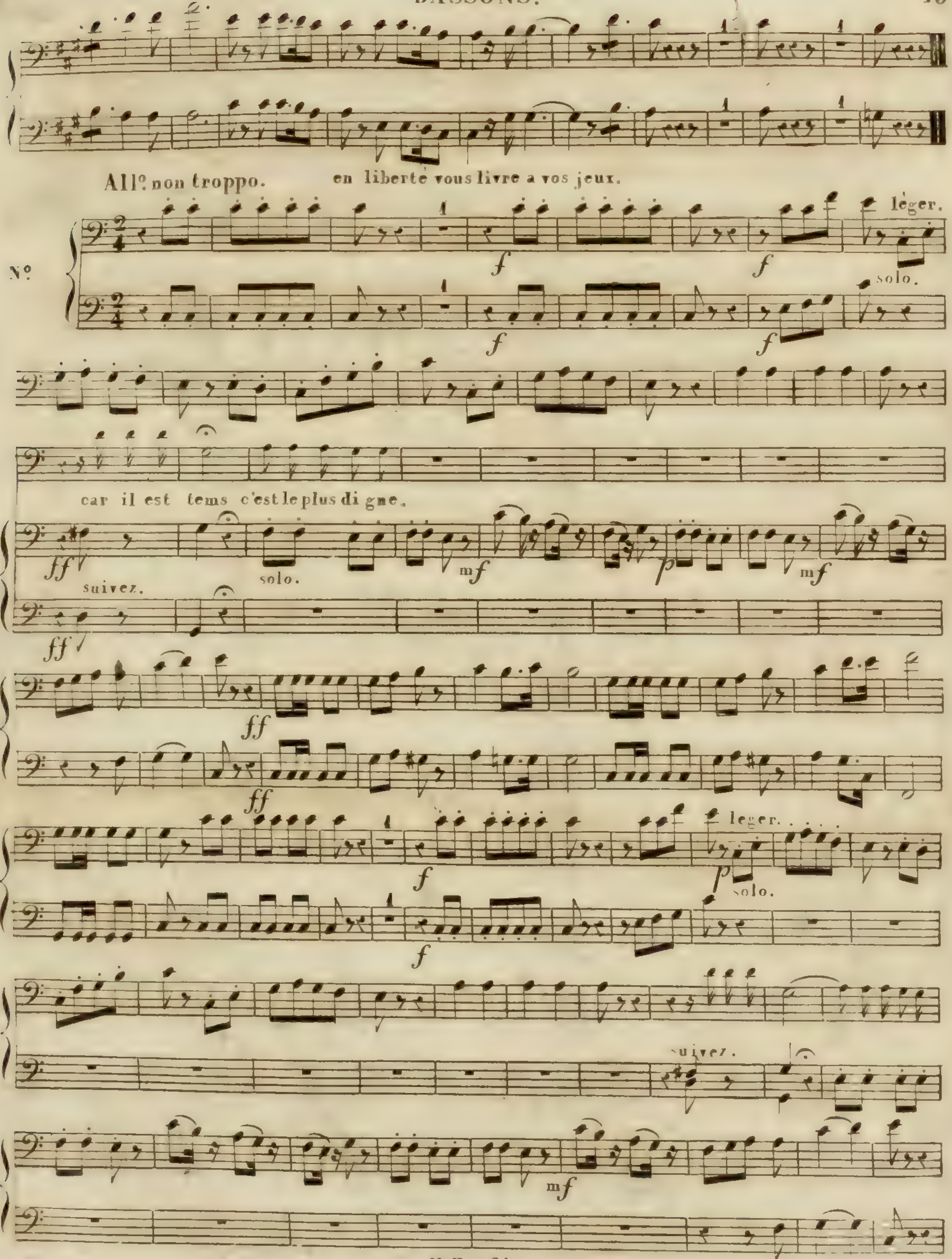

entre-nous c'est que oui je viens m'offrir pour
etre son epoux vous vous
unis.
oui dis ce soir je se_rai son e poux vous voi_la
cres _ _ cen _ _ do
Recit. la peti_te courrait trois ma_ris á la fois.
N°. 6.

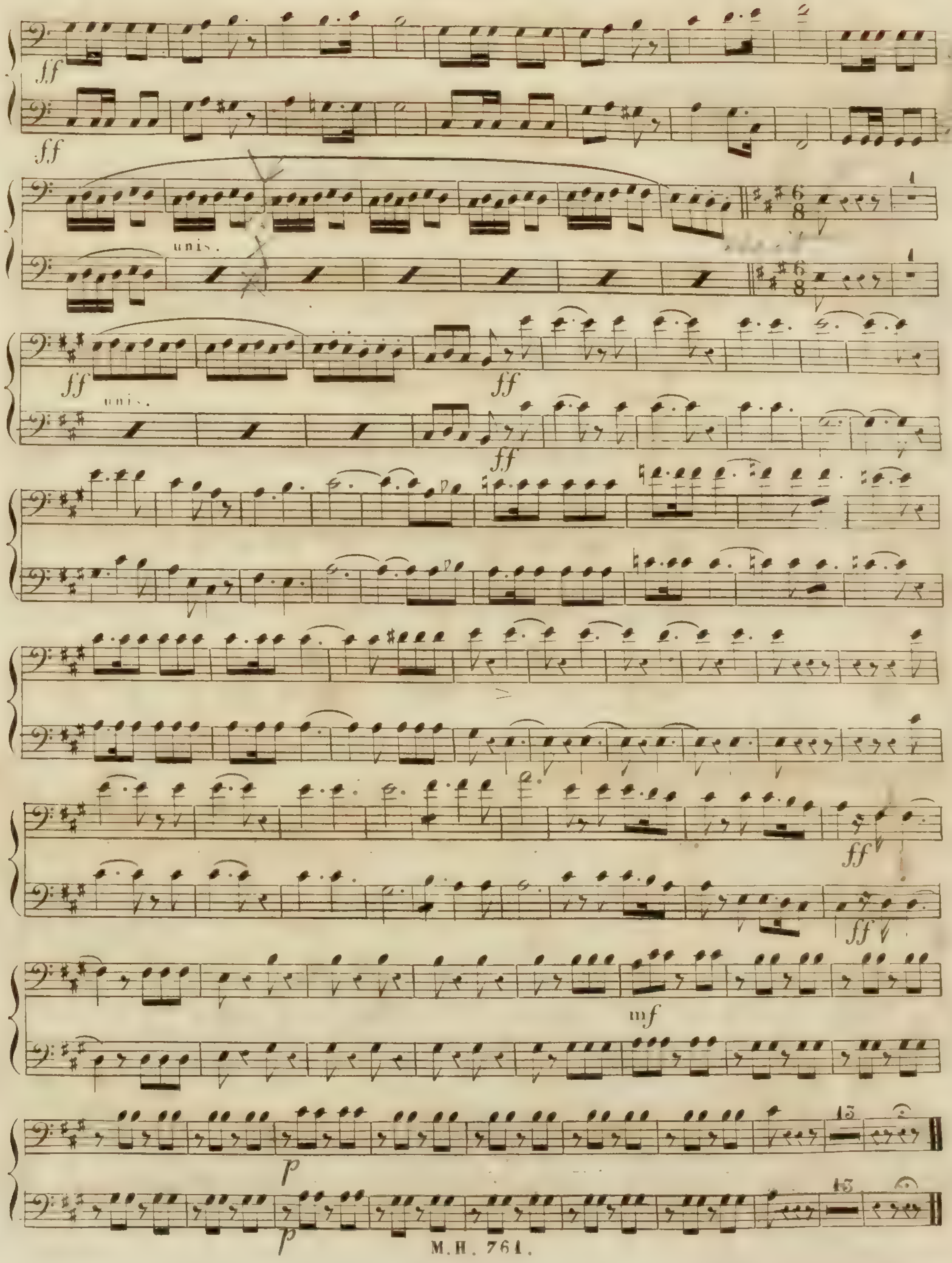

unis.
1º solo.
len_ce mes a_
Cor. Flûte
mais voi_ci la ma_ri_é_e

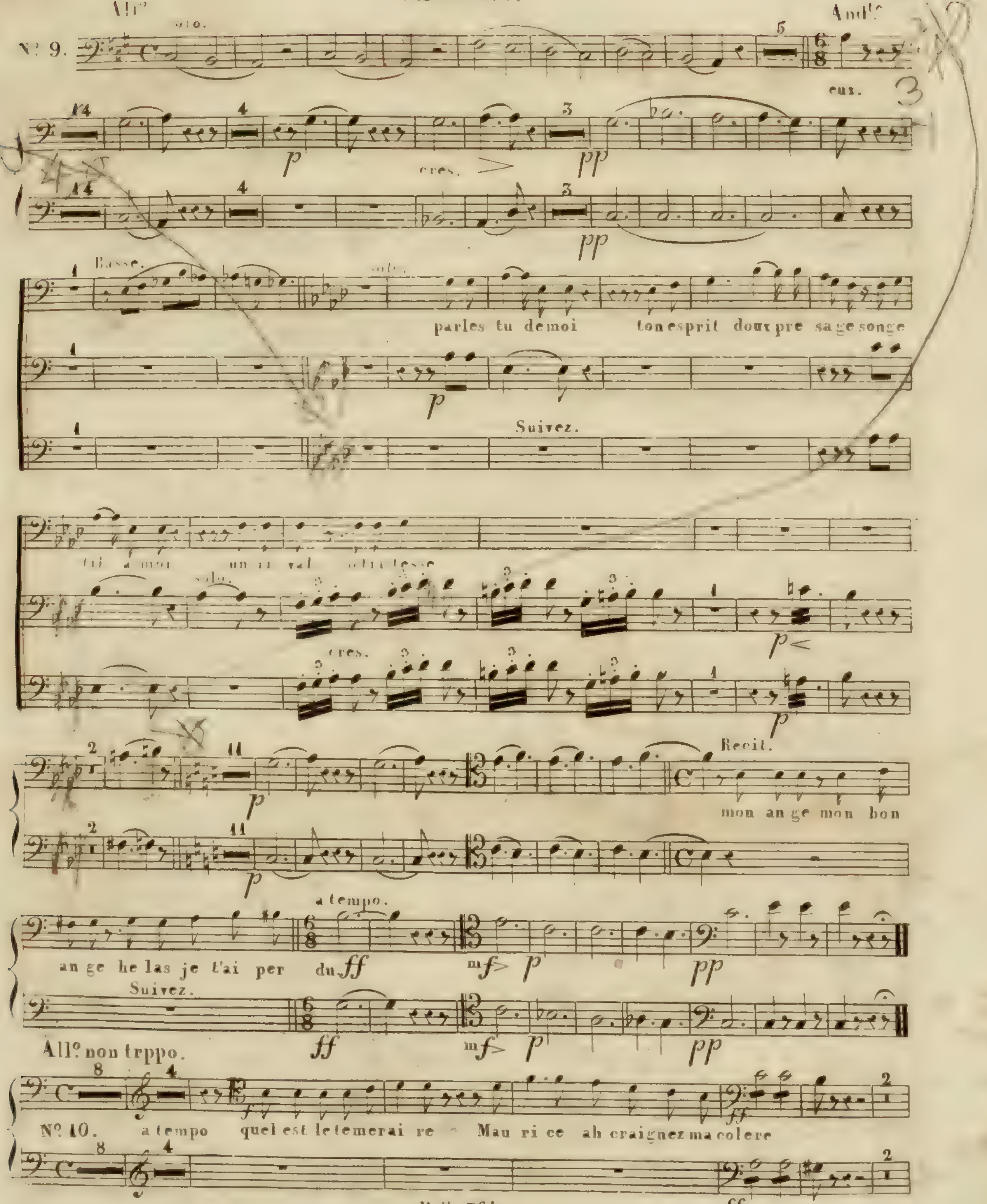

N° 7.
tambour
ff
oui cette croix qui me vient de mon pe_re je sau_rai l'invoquer en di_sant sa pri_
pp
_ere en disant sa priere conser_ve l'existence au matelot
matelot
tambour

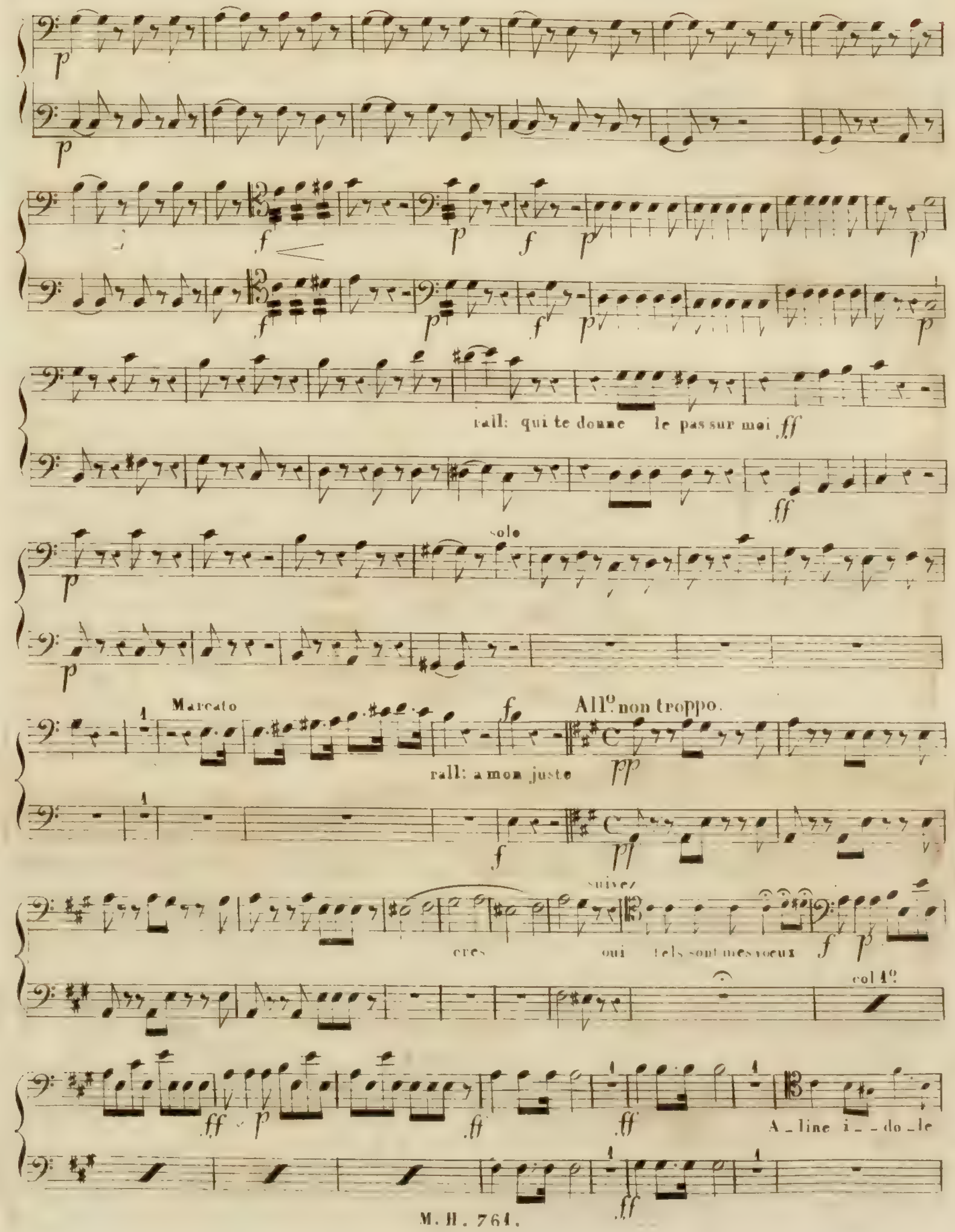

All°
par le rons de lui

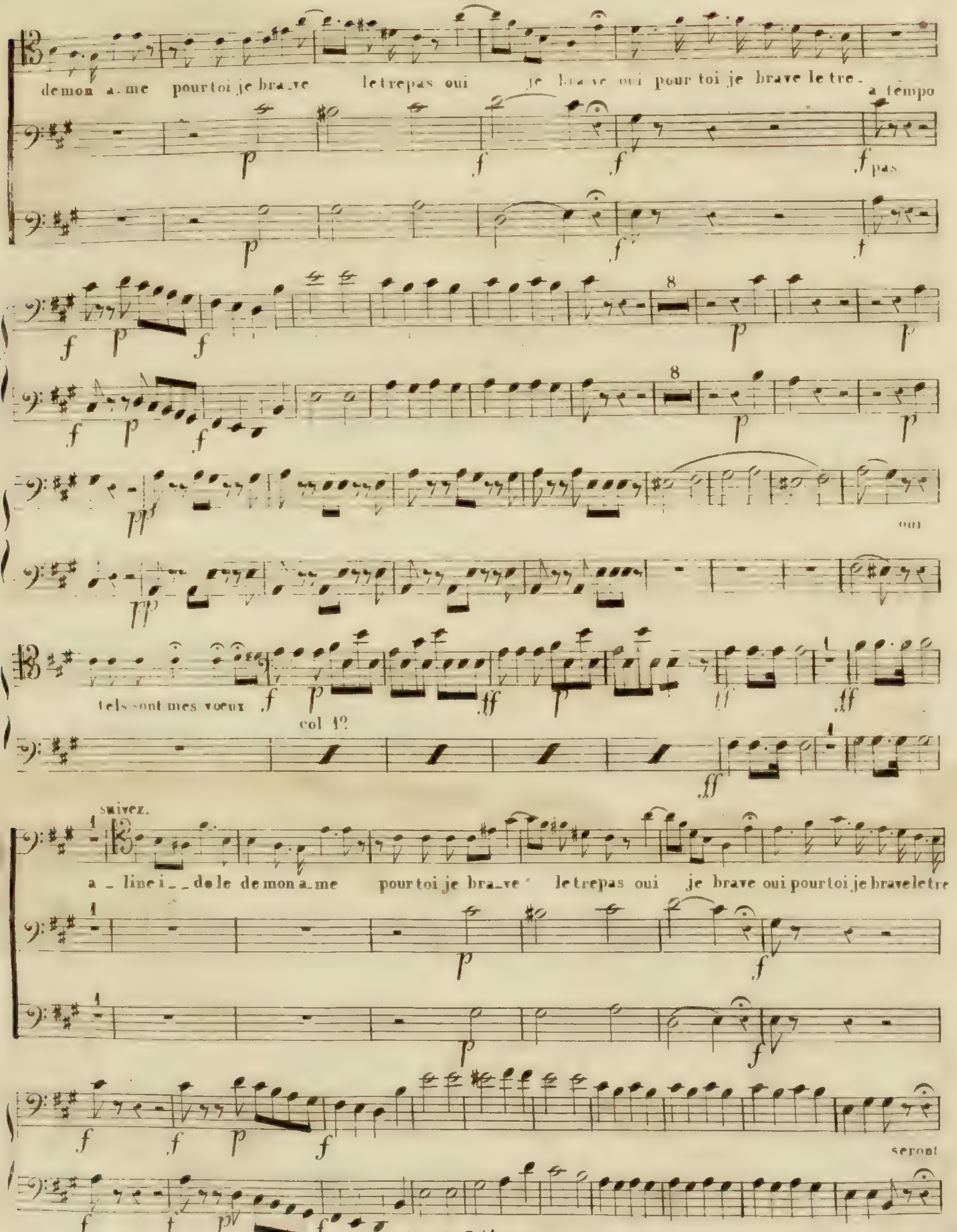

All.° Mod.to
N° 8.
p
p
unis.
cres.
ff
ff
p
p
mf
mf
cres. . . . cen . . . . do.
f
f
ff
ff

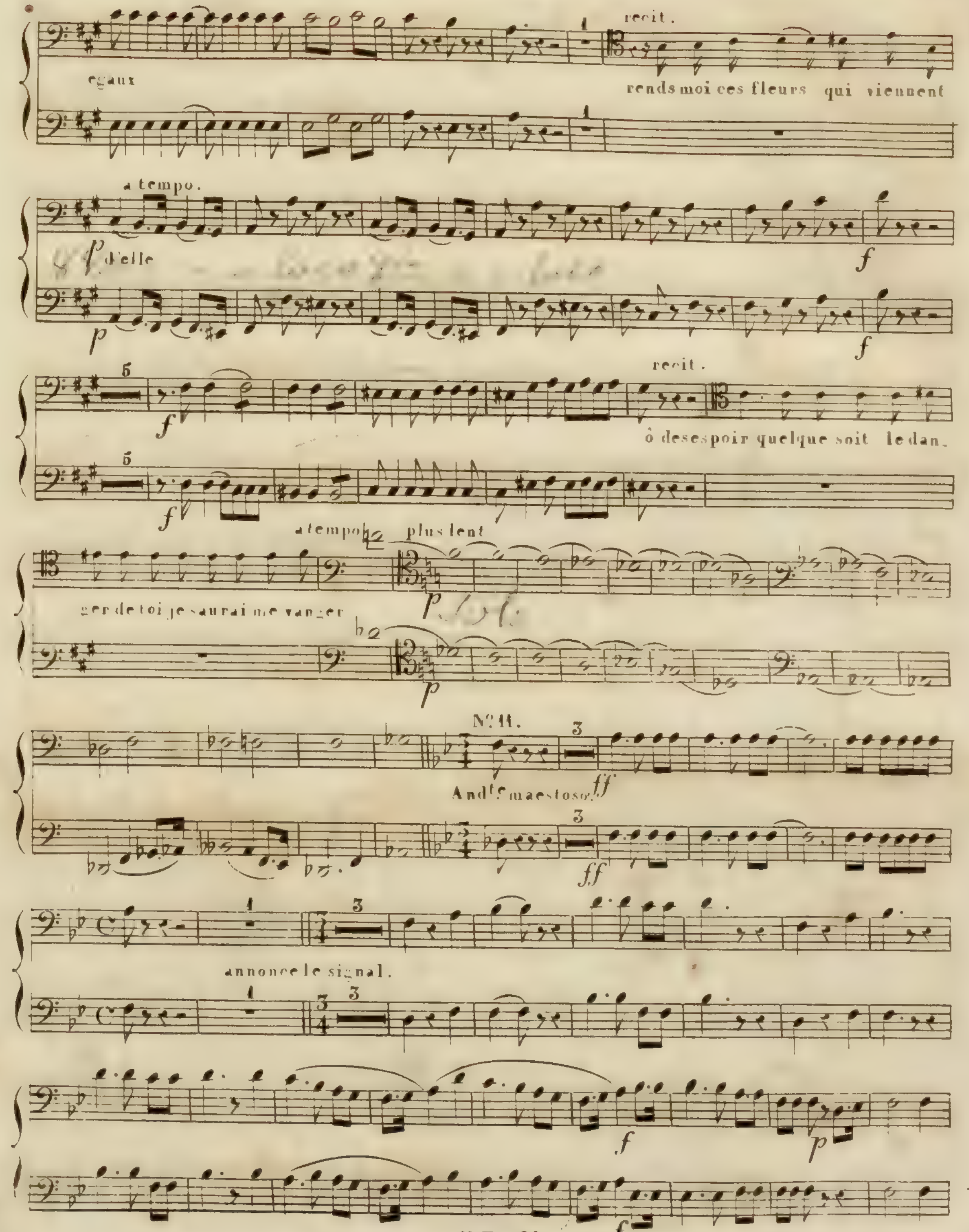

All° non troppo.
en liberté vous livre a vos jeux.
léger.
N°
solo.
car il est tems c'est le plus digne.
suivez.
solo.
leger. . . .
solo.
suivez.

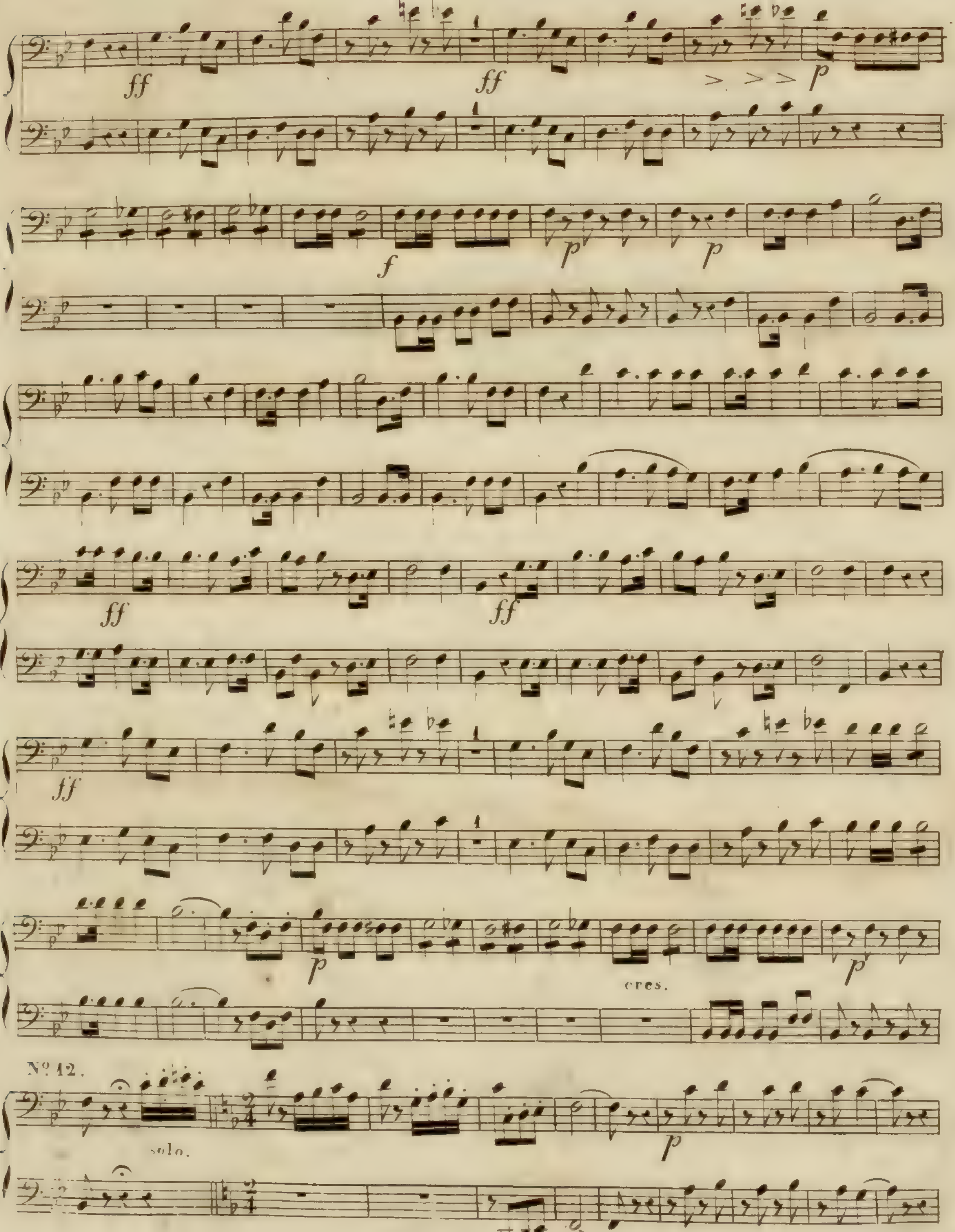

ff
ff
unis.
6/8
unis.
ff
ff
ff
ff
ff
mf
p
p
13
13

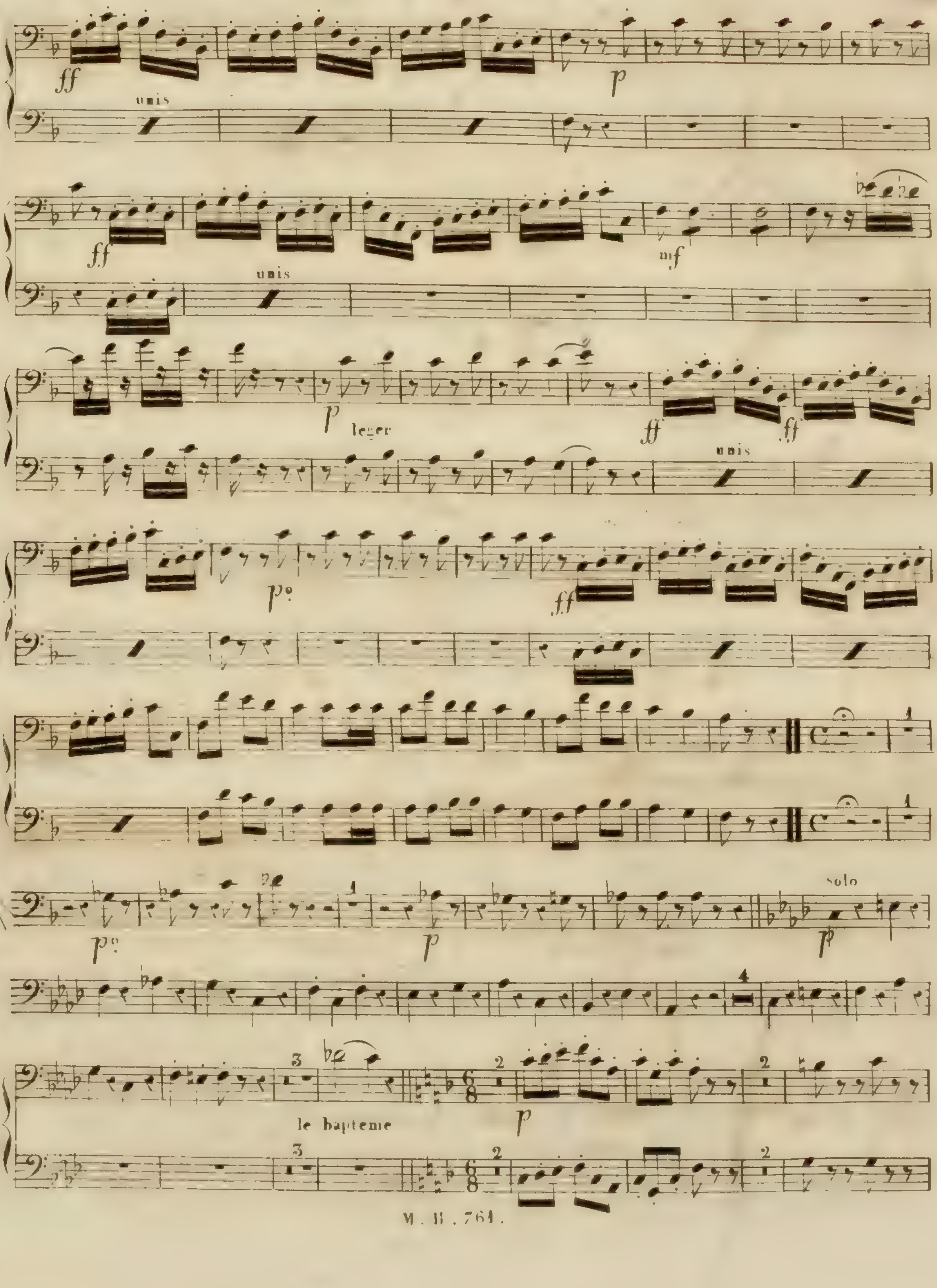

N° 9.
All°
solo.
And.te
eux.
cres.
Basse.
parles tu de moi
ton esprit doux pre sa ge songe
Suivez.
Recit.
mon an ge mon bon
an ge he las je t'ai per du
a tempo.
All° non trppo.
N° 10.
a tempo
quel est le temerai re
Mau ri ce ah craignez ma colere

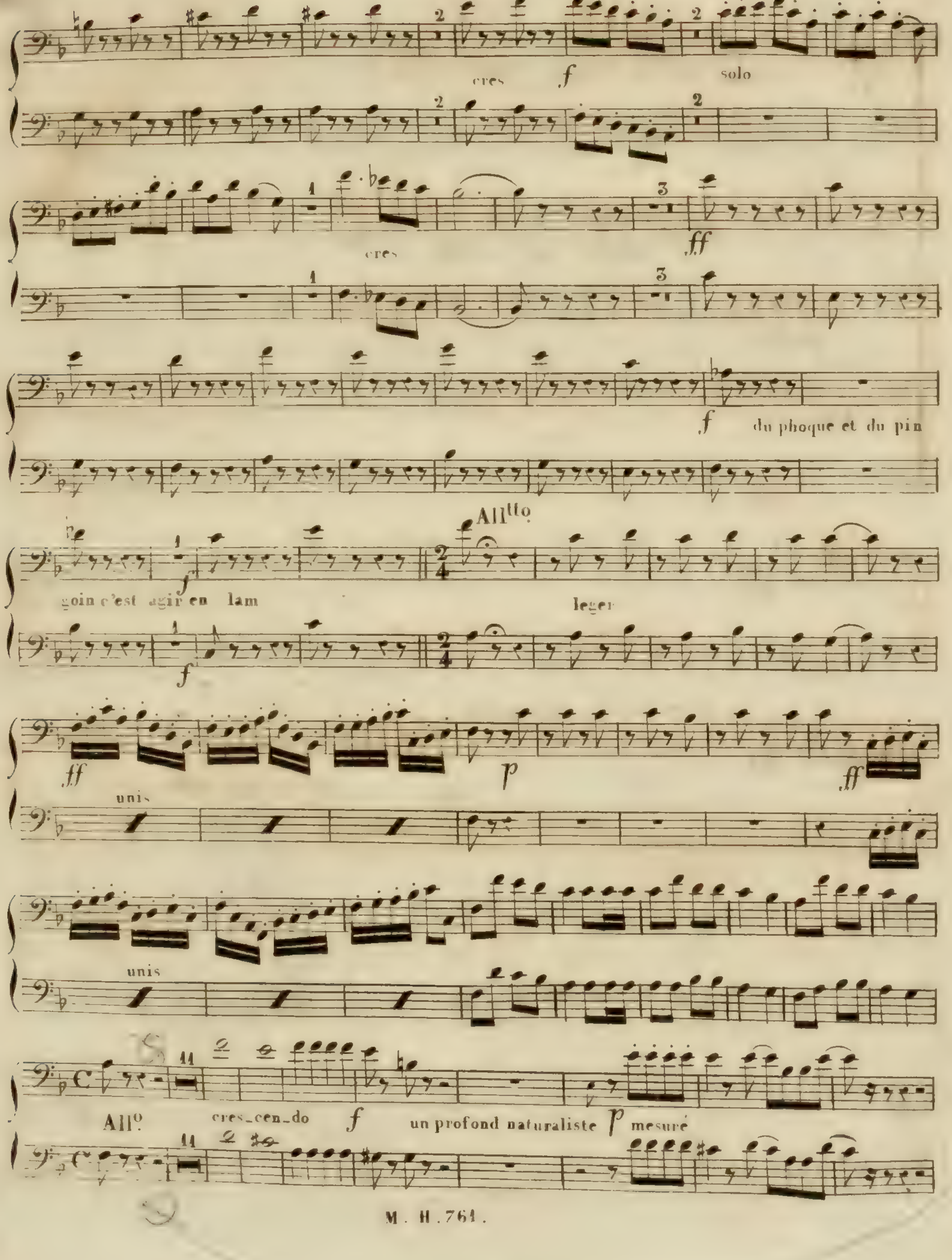

rall: qui te donne le pas sur moi
solo
Marcato
rall: a mon juste
All°. non troppo.
suivez
cres
oui tels sont mes voeux
col 1°
A _ line i _ do _ le

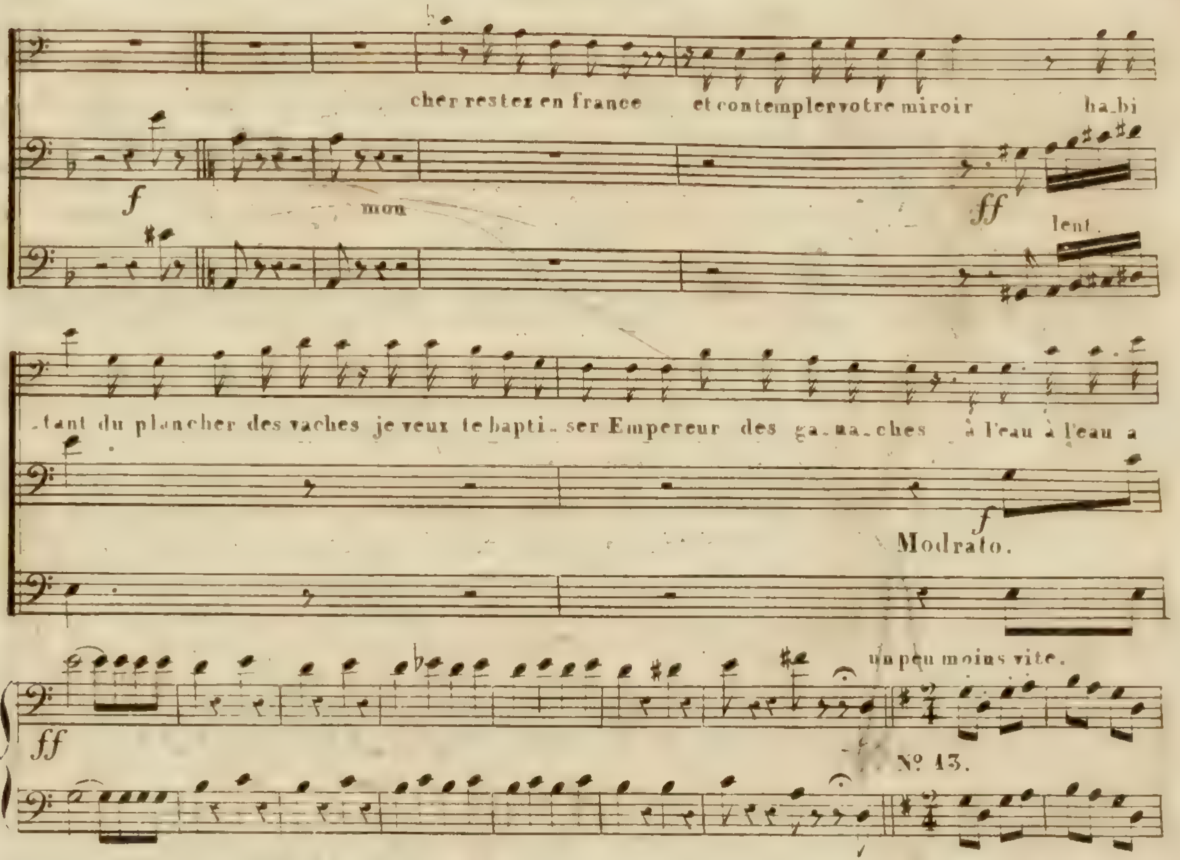

de mon a_me pour toi je bra_ve le trepas oui je b... ve oui pour toi je brave le tre_
a tempo
p
f
f
f pas
f
p
f
8
p
p
pp
oui
pp
tels sont mes voeux
f
p
ff
p
ff
ff
col 4°
ff
suivez.
a _ line i _ _ do le de mon a_me pour toi je bra_ve le trepas oui je brave oui pour toi je brave le tre
p
f
p
f
f
f
p
f
seront
f
f
p
f

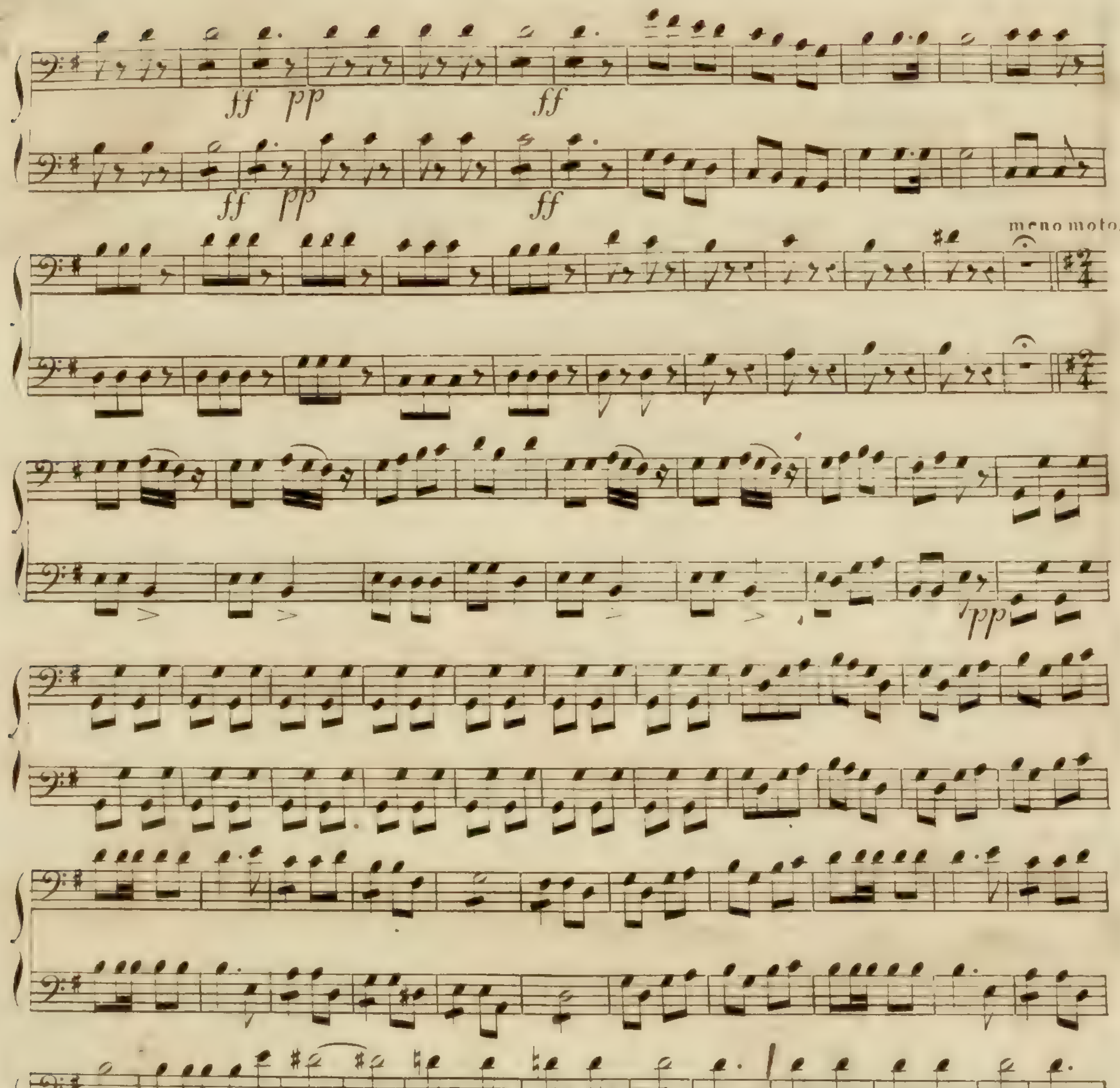

égaux
recit.
rends moi ces fleurs qui viennent
a tempo.
d'elle
recit.
ô desespoir quelque soit le dan.
ger de toi je saurai me vanger
a tempo
plus lent
N° 11.
And^te maestoso
annonce le signal.

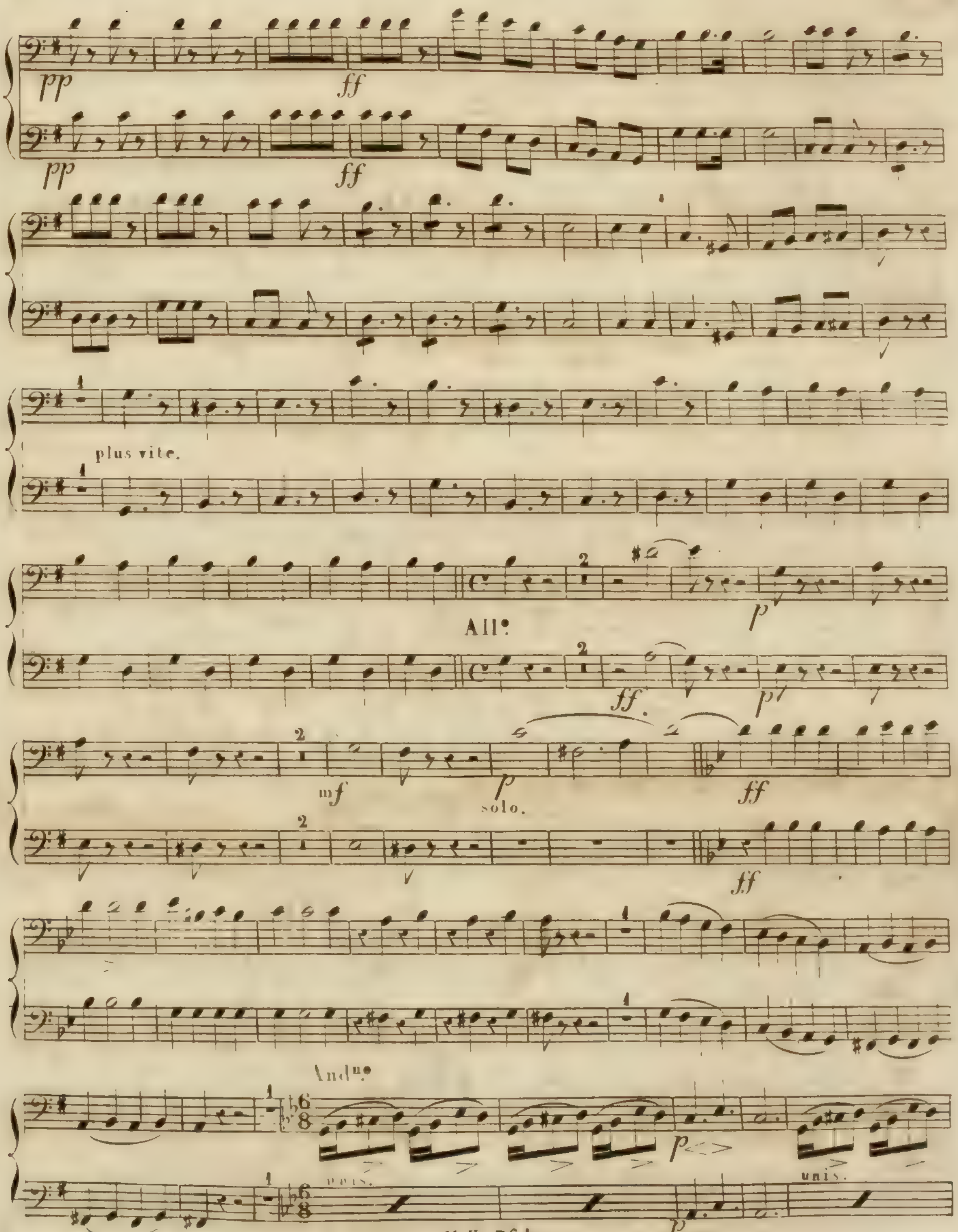

ff
ff
> > > p
f
p
p
ff
ff
ff
p
cres.
p
N° 12.
solo.
p

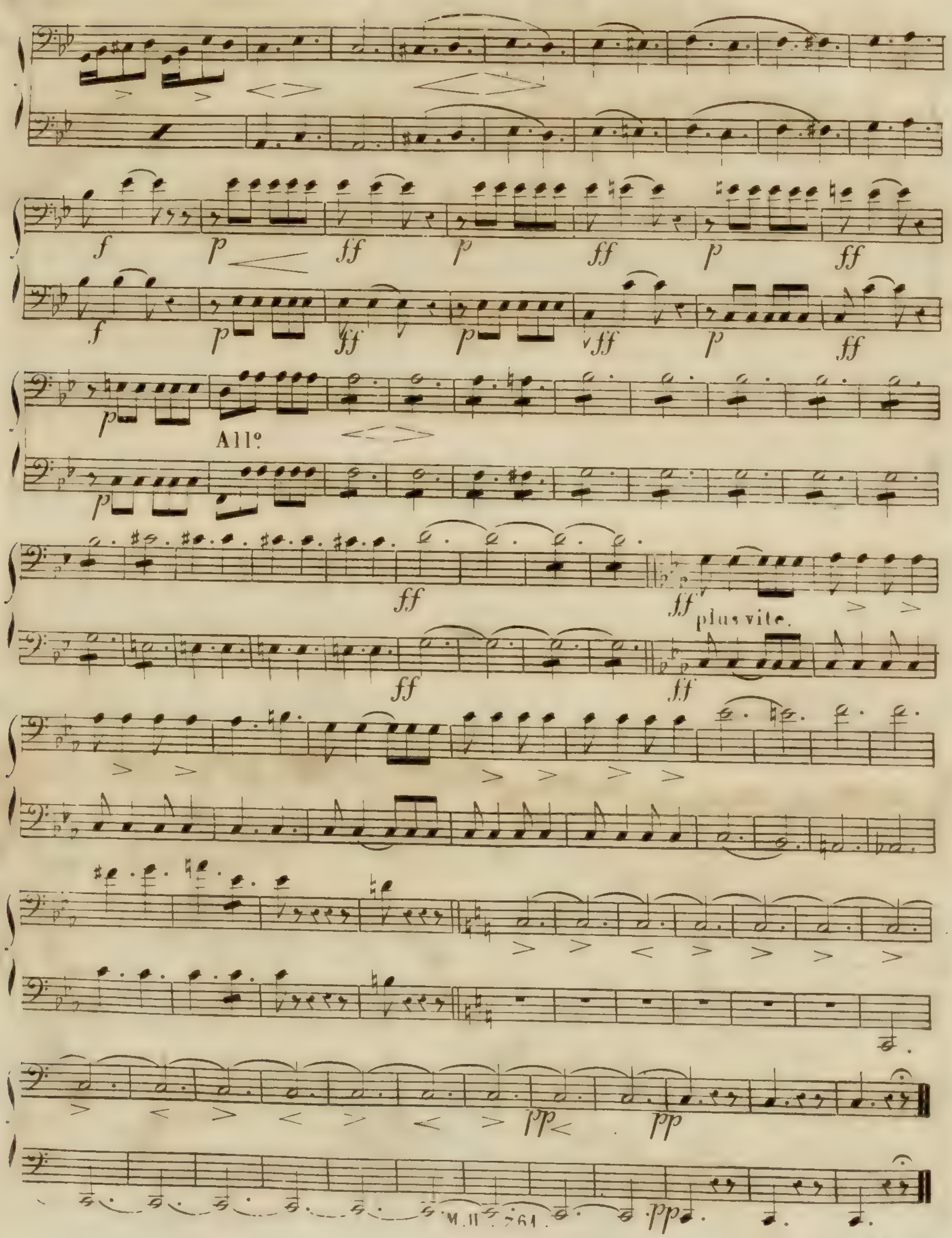

unis
unis
leger
unis
solo
le bapteme

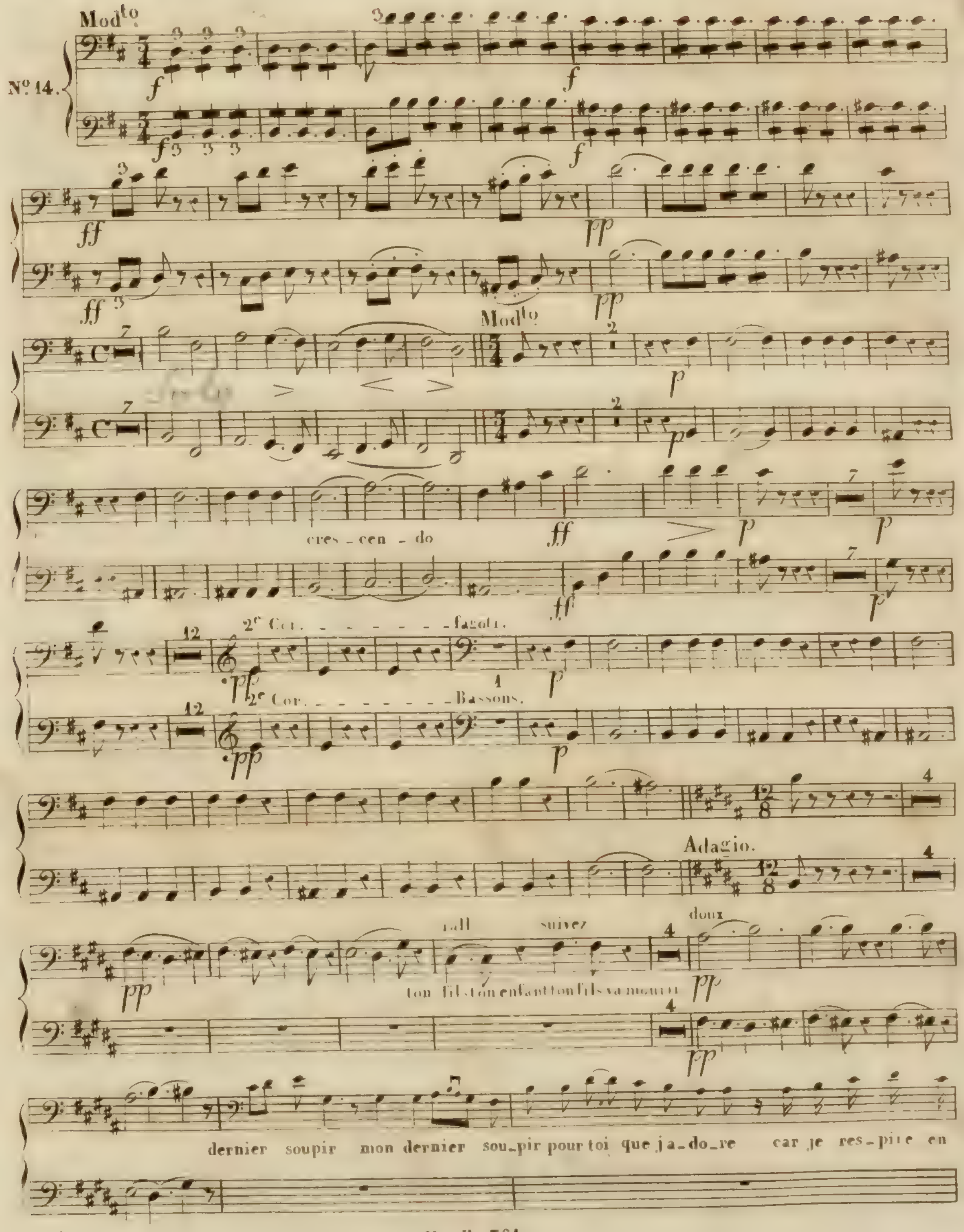

cres
solo
cres
du phoque et du pin
goin c'est agir en lam
All^tto.
leger
unis
unis
All^o.
cres_cen_do
un profond naturaliste
mesuré

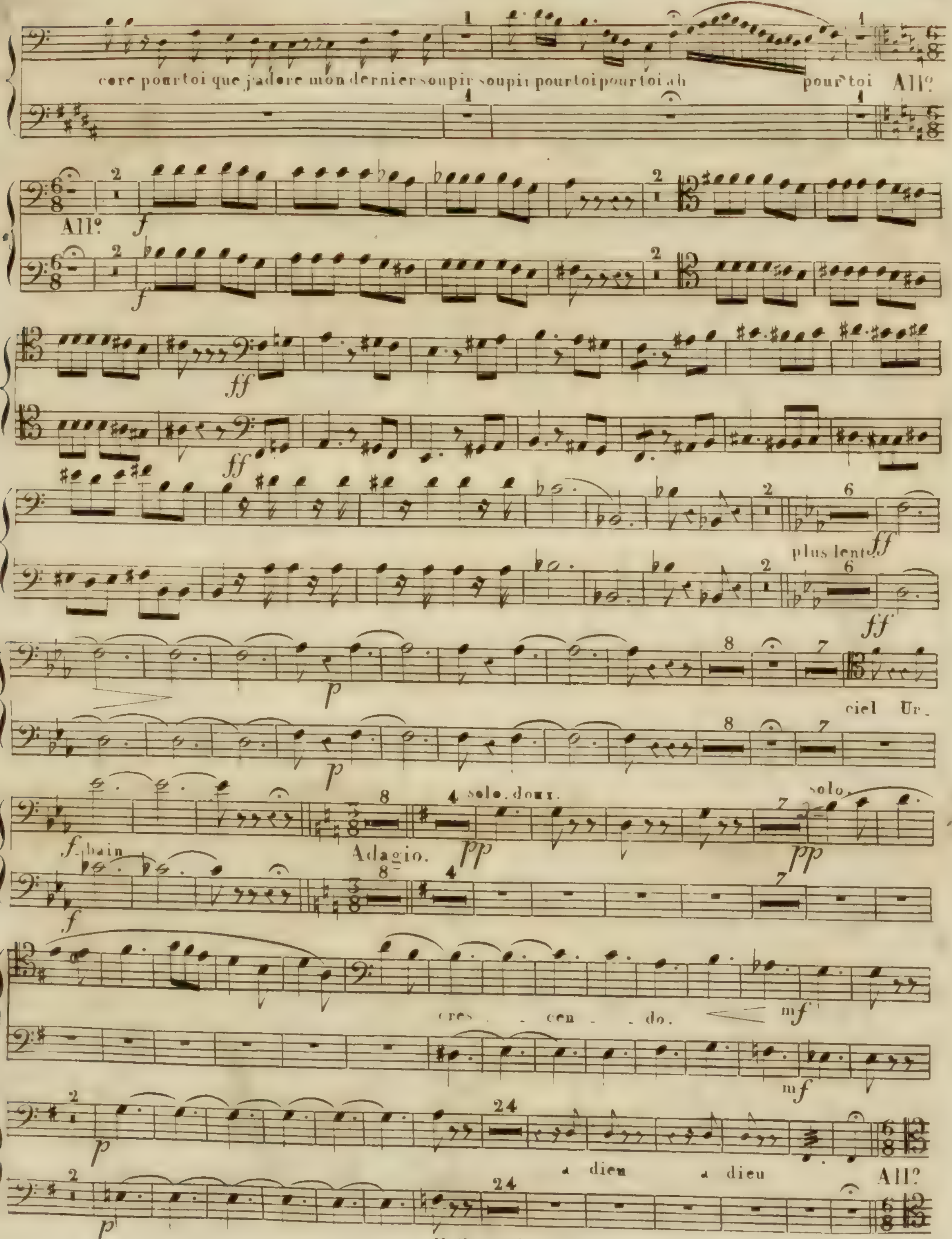

cher restez en france et contemplervotre miroir ha_bi
_tant du plancher des vaches je veux te bapti_ser Empereur des ga_na_ches à l'eau à l'eau a
Modrato.
un peu moins vite.
Nº 13.

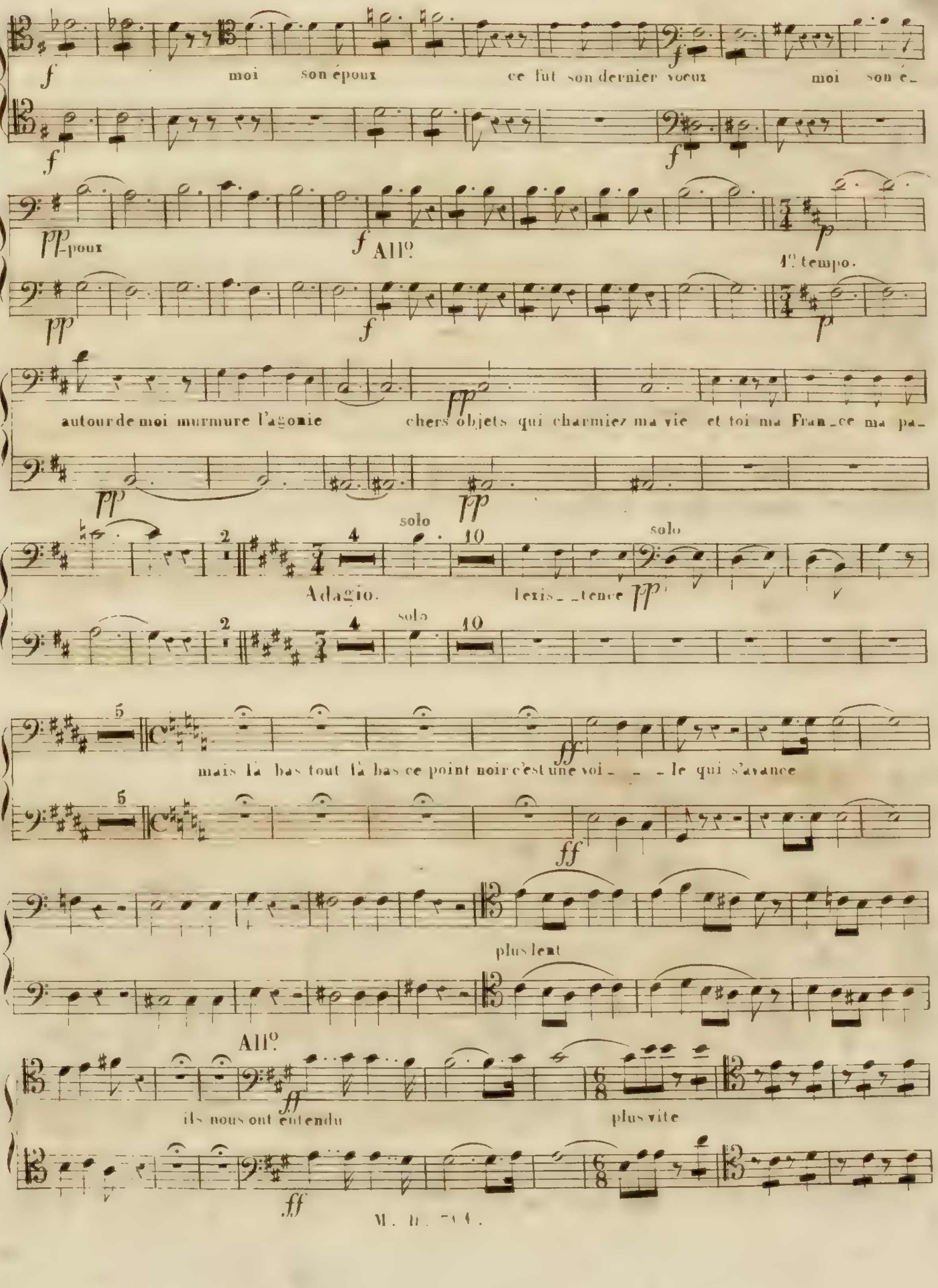

ff
pp
meno moto.
pp
cres.
f
p
ff

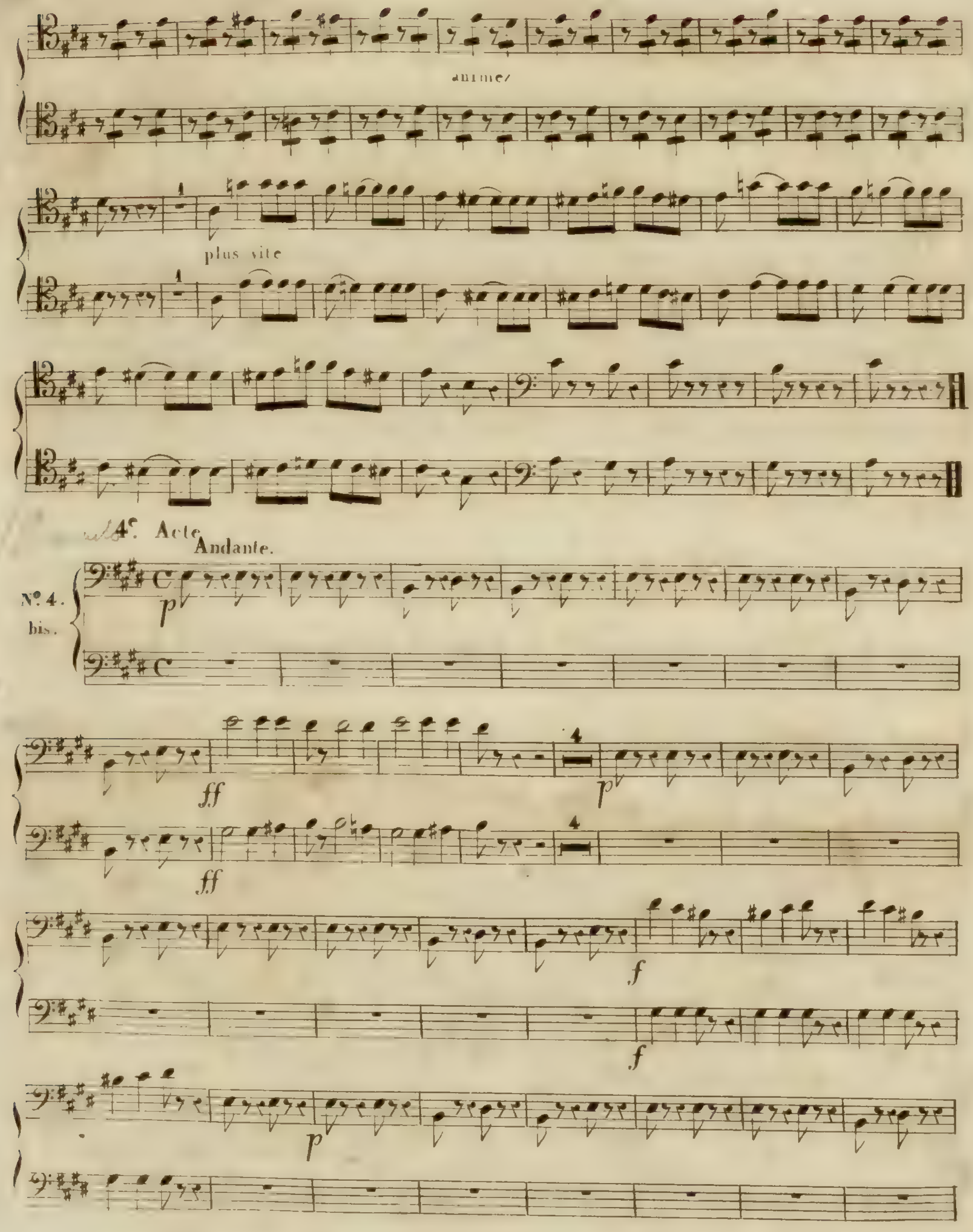

pp
ff
plus vite.
All°
ff.
p
mf
solo.
And^no
unis.

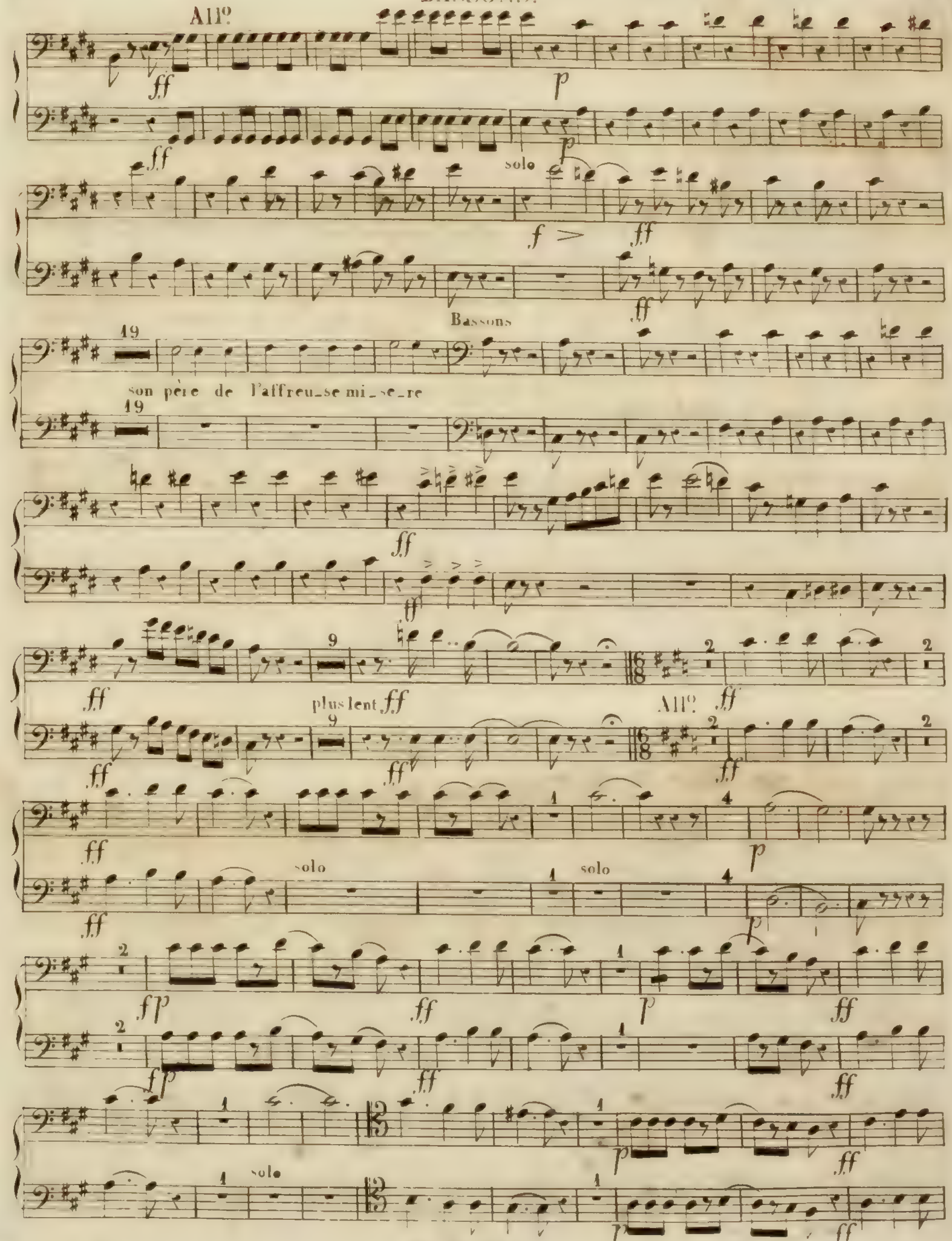

All°
plus vite.

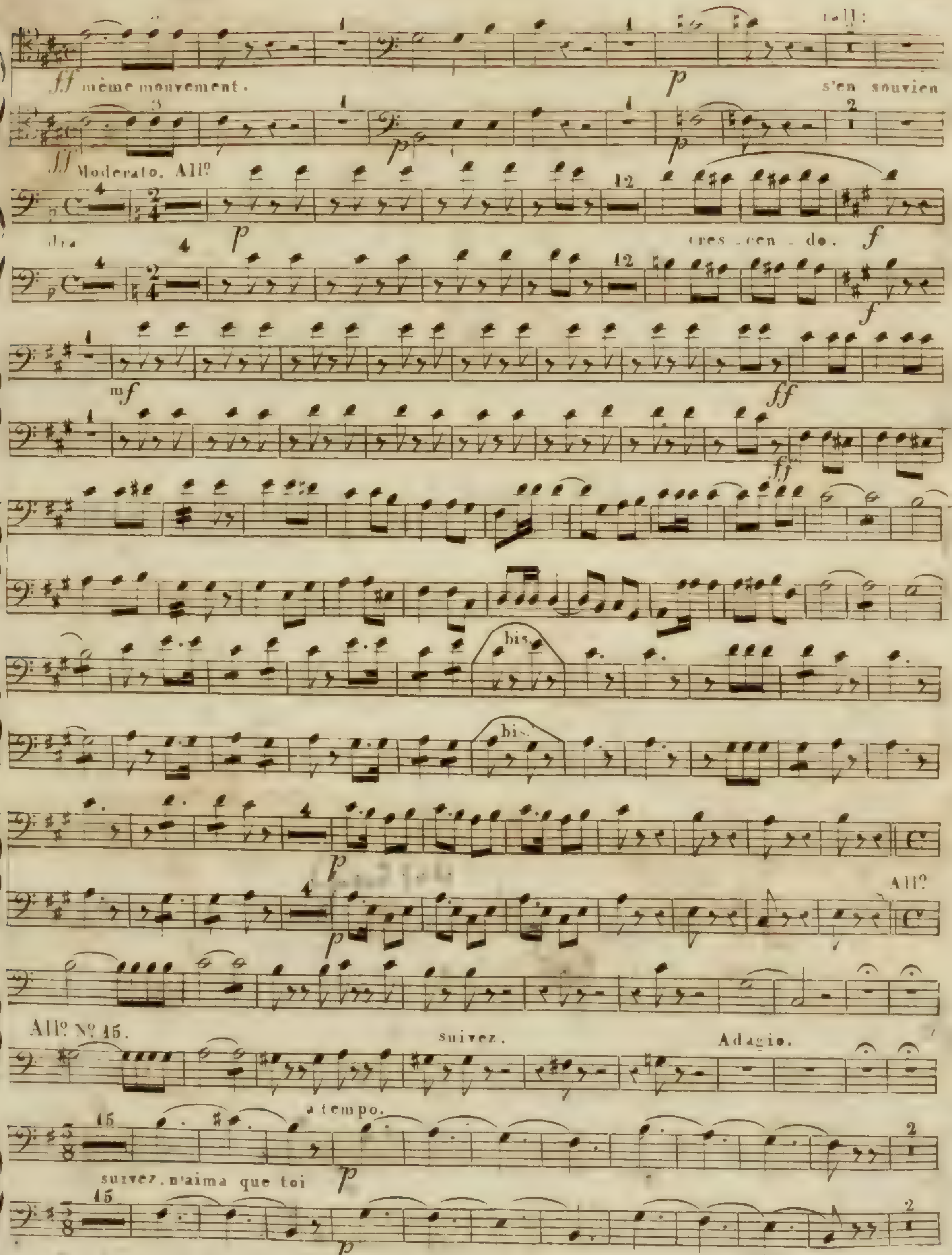

Modto.
No. 14.
cres - cen - do
Modto
2e Cor. - - - - - - fagott.
2e Cor. - - - - - - - Bassons.
Adagio.
rall
suivez
doux
ton fils ton enfant ton fils va mourir
dernier soupir mon dernier sou_pir pour toi que j'a_do_re car je res_pire en

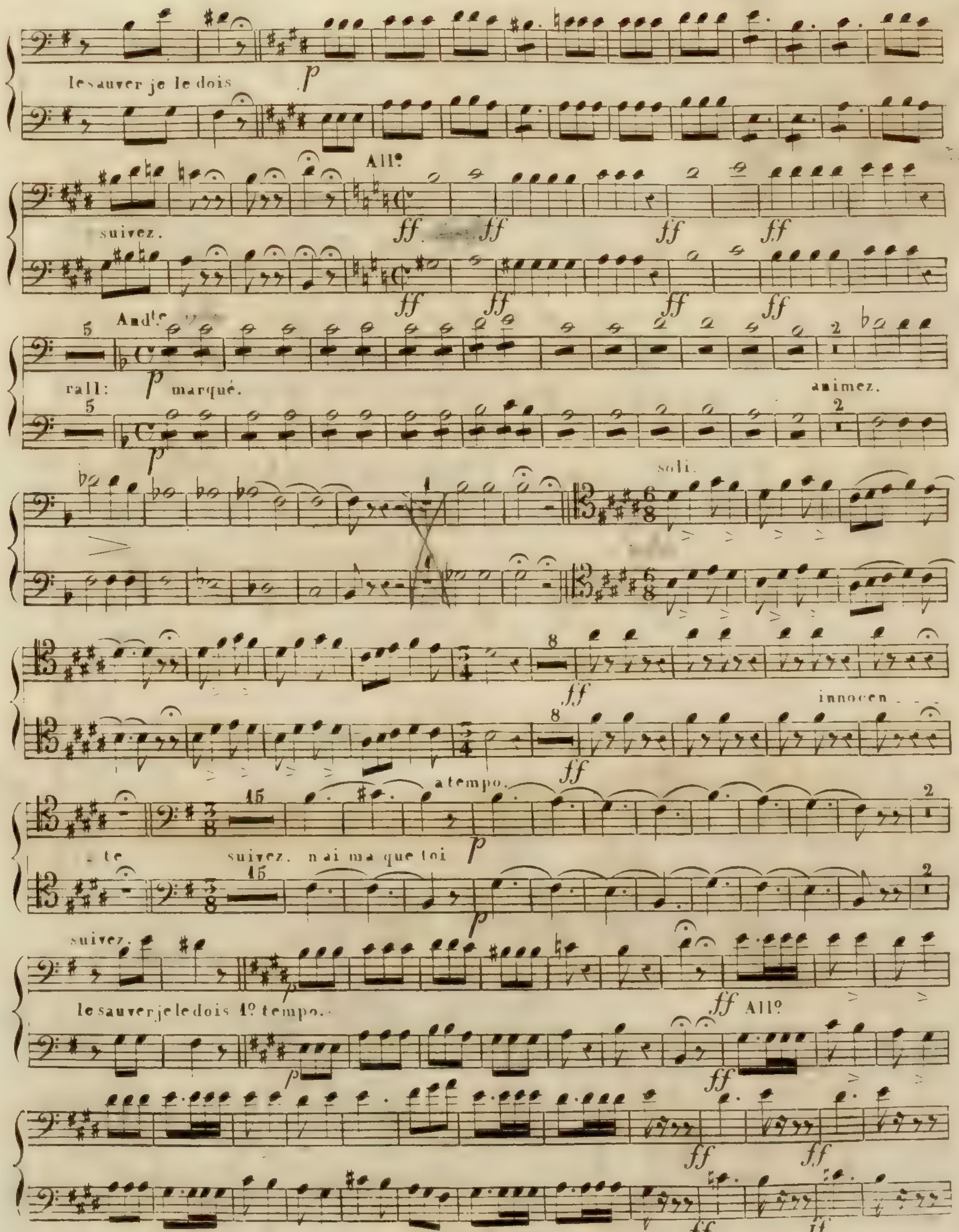

core pourtoi que j'adore mon dernier soupir soupir pourtoi pourtoi ah
pour toi
All°
plus lent
ciel Ur.
solo. doux.
solo.
bain
Adagio.
cres . . cen . . do.
a dieu a dieu
All°

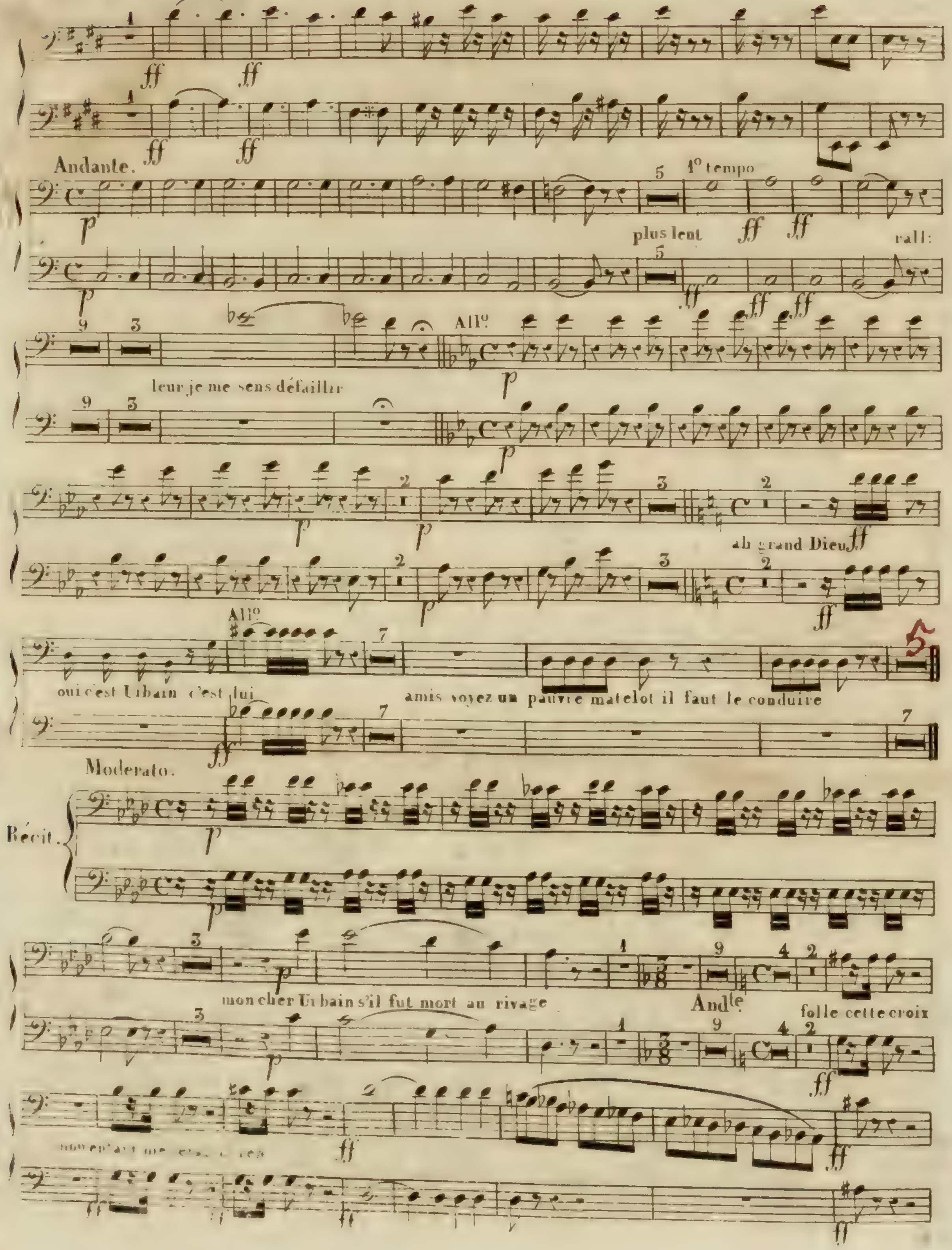

moi son époux ce fut son dernier voeux moi son é_
_poux
All°
4° tempo.
autour de moi murmure l'agonie chers objets qui charmiez ma vie et toi ma Fran_ce ma pa_
solo
solo
Adagio. l'exis_ _tence
mais là bas tout là bas ce point noir c'est une voi_ _ _le qui s'avance
plus lent
All°
ils nous ont entendu plus vite

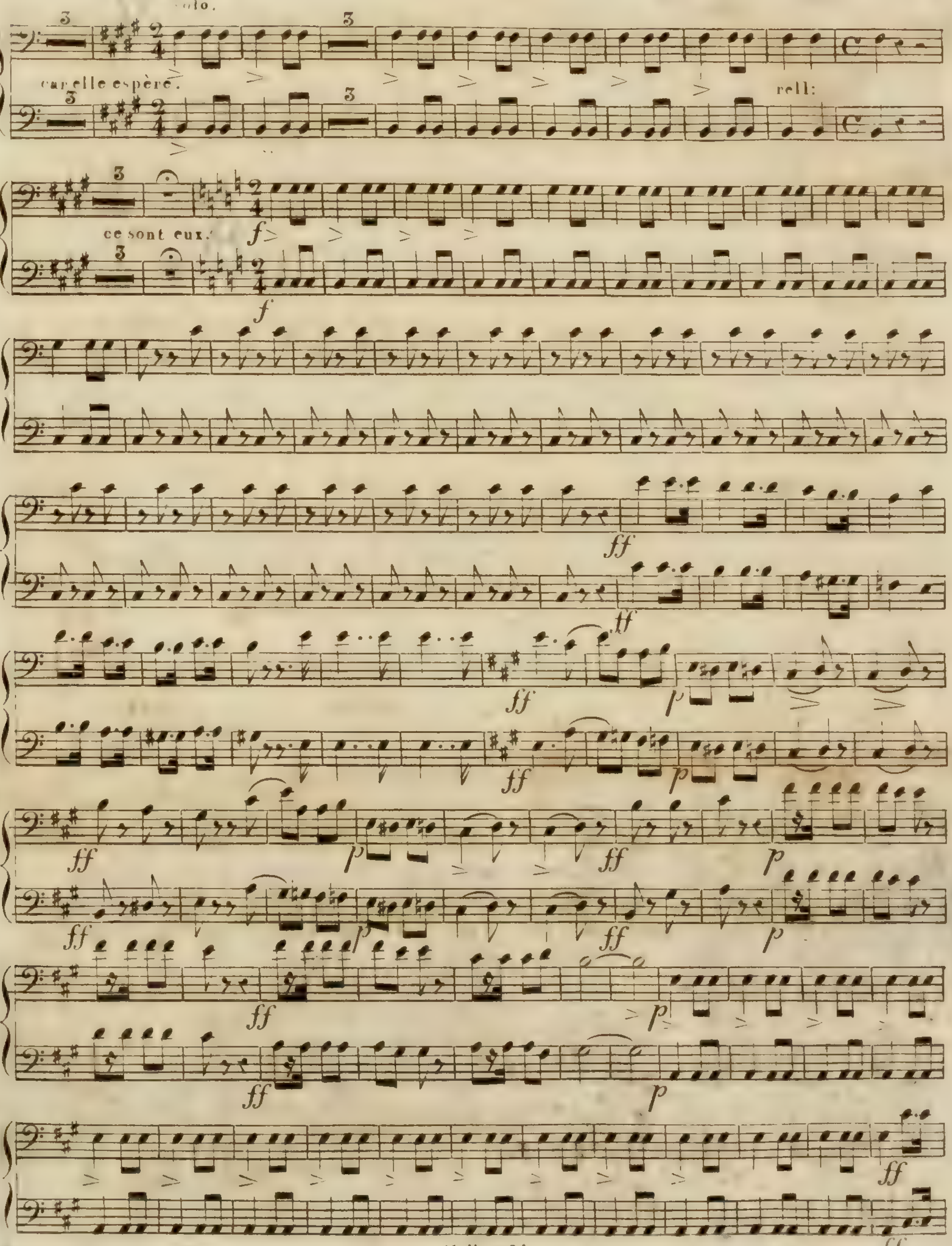

animez
plus vite
4e. Acte
Andante.
No. 4. bis.
p
ff
ff
p
f
f
p

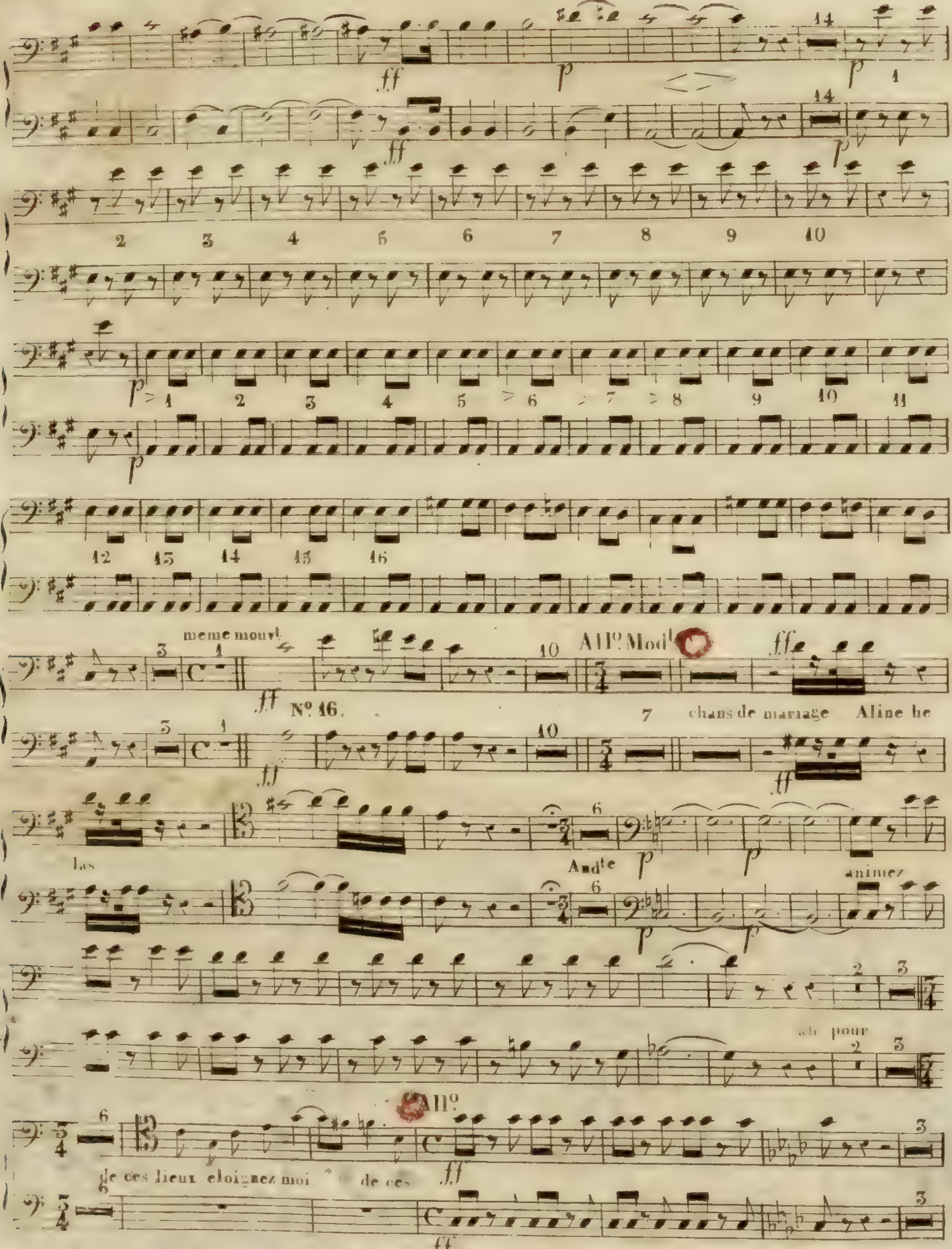

Allº
solo
Bassons
son père de l'affreu_se mi_se_re
plus lent
Allº
solo
solo
solo

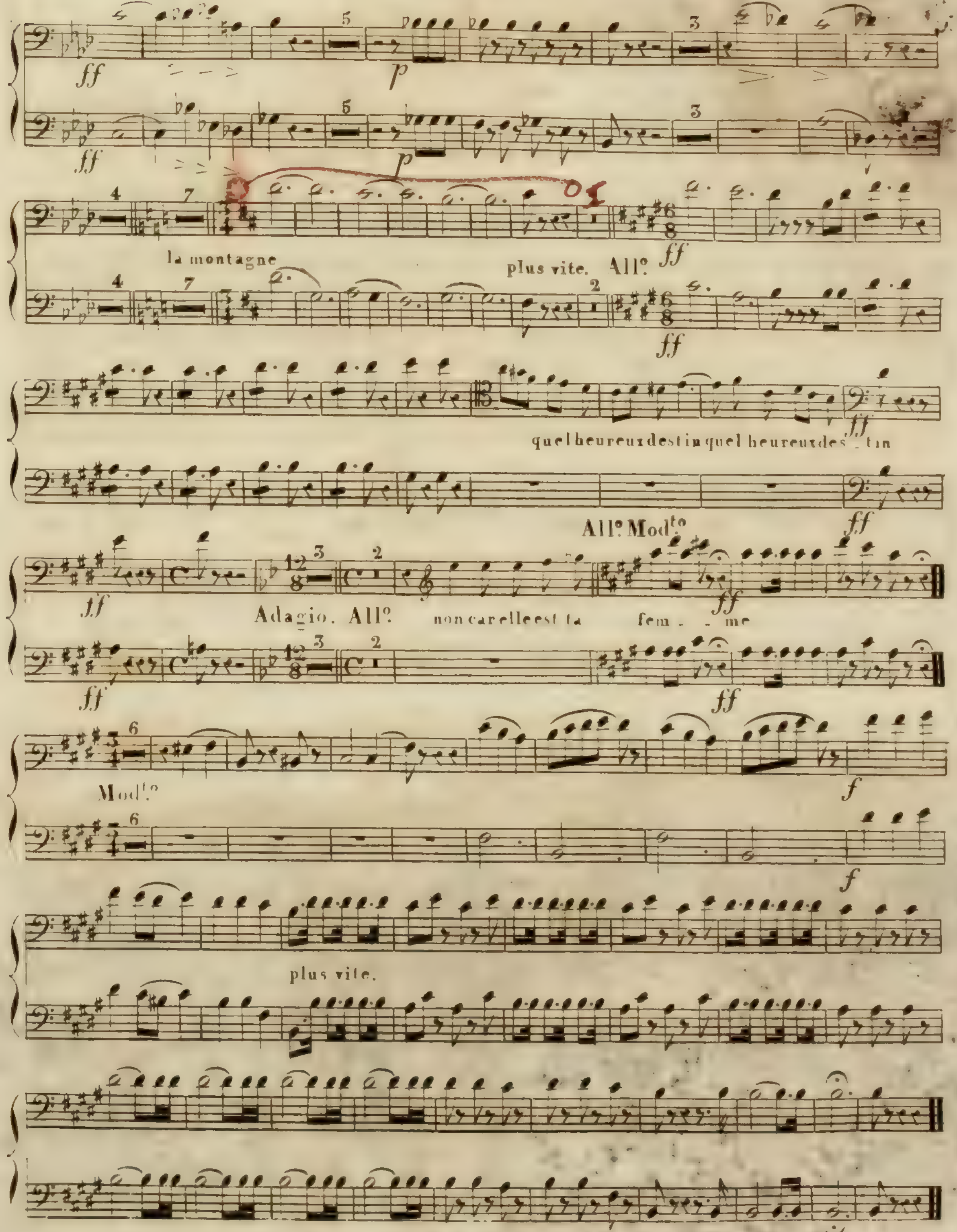

rall:
ff même mouvement.
s'en souvien
Moderato. All°
dra
cres_cen_do.
bis.
All° N° 15.
suivez.
Adagio.
a tempo.
suivez, n'aima que toi


le sauver je le dois
suivez.
All°
And^te
rall:
marqué.
animez.
soli.
innocen
te
suivez. n'ai ma que toi
a tempo.
suivez.
le sauver je le dois 1° tempo.
All°


Andante.
1º tempo
plus lent
rall:
leur je me sens défaillir
All°
ah grand Dieu
All°
oui c'est Urbain c'est lui
amis voyez un pauvre matelot il faut le conduire
Moderato.
Récit.
mon cher Urbain s'il fut mort au rivage
And^te
folle cette croix


Solo.
car elle espère.
rall:
ce sont eux.


meme mouvt
N° 16.
All° Modt
chans de mariage Aline he
las
Andte
animez
ah pour
All°
de ces lieux eloignez moi
de ces


la montagne
plus vite. All°
quel heureux destin quel heureux des _ tin
All° Mod.to
Adagio. All°
non car elle est ta
fem _ _ me
Mod.to
plus vite.

Le Naufrage de la Méduse.

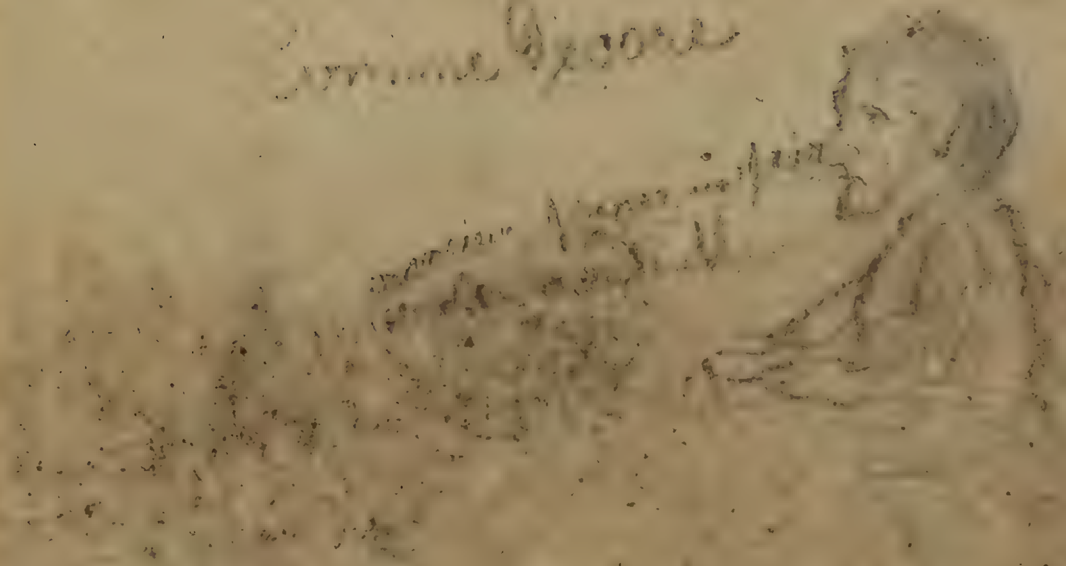
1.re et 2.me Cors.

Représentée pour la 1re fois le 2 Septembre 1839

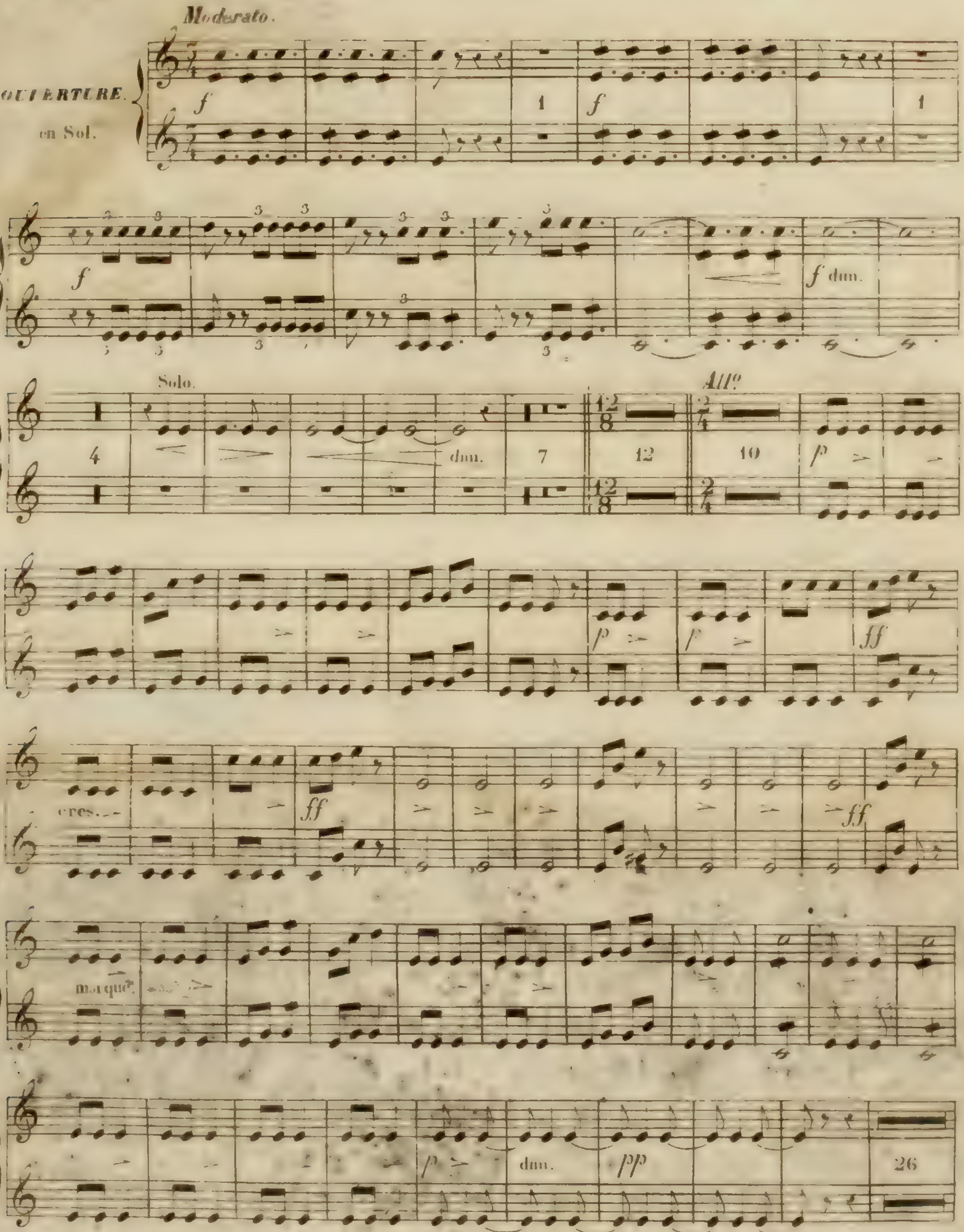
Engagée 1re [illegible] Solo [illegible] 1re [illegible]

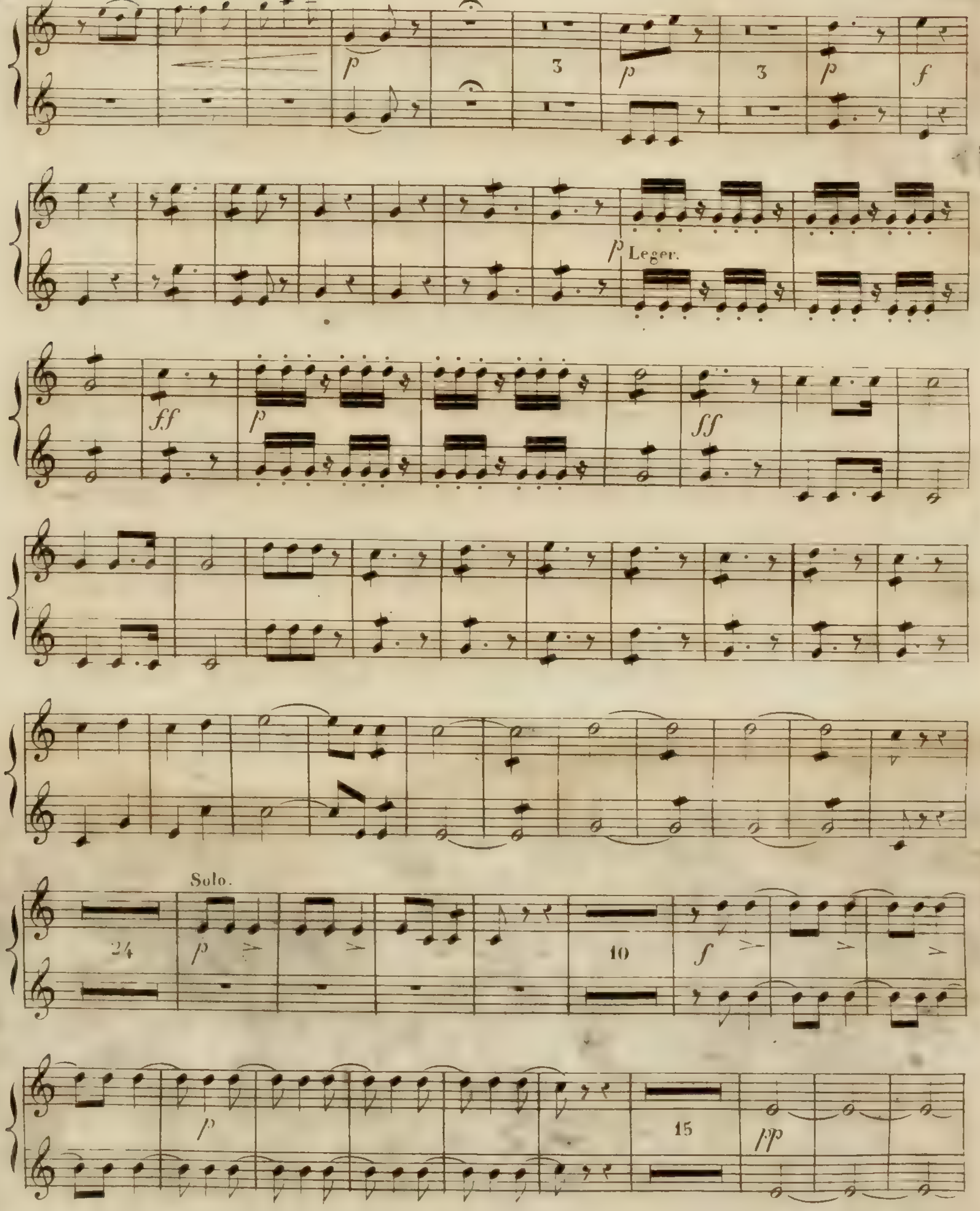
[illegible]

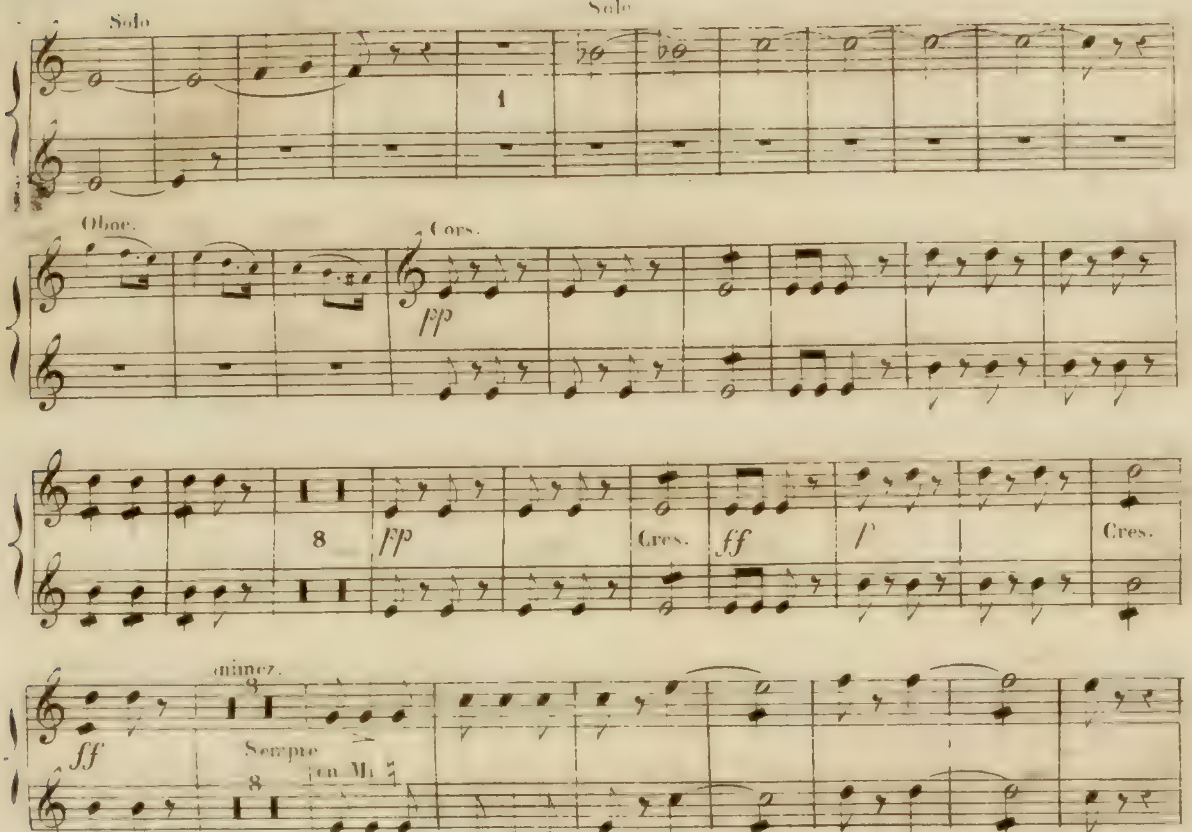
Comme Ozeone

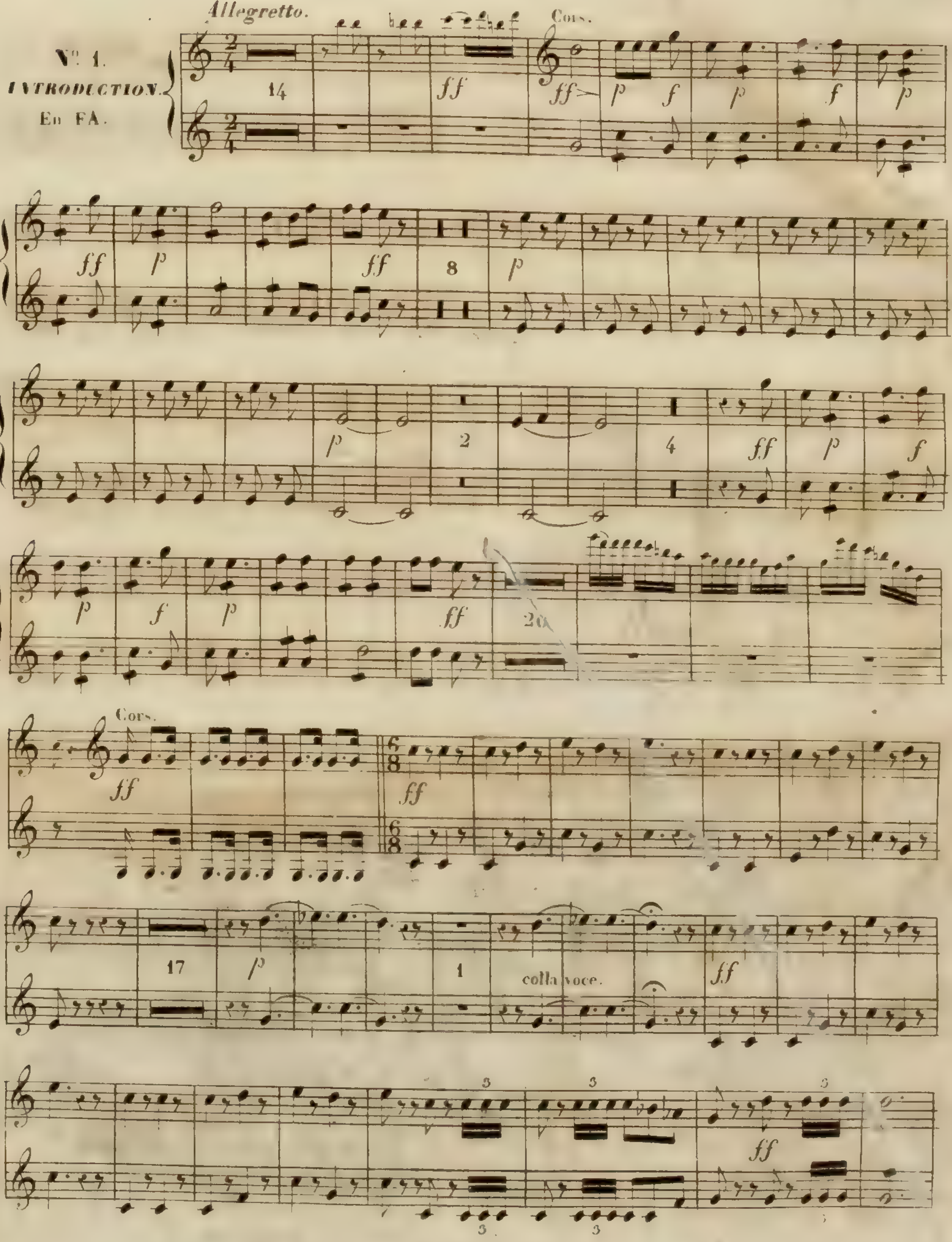


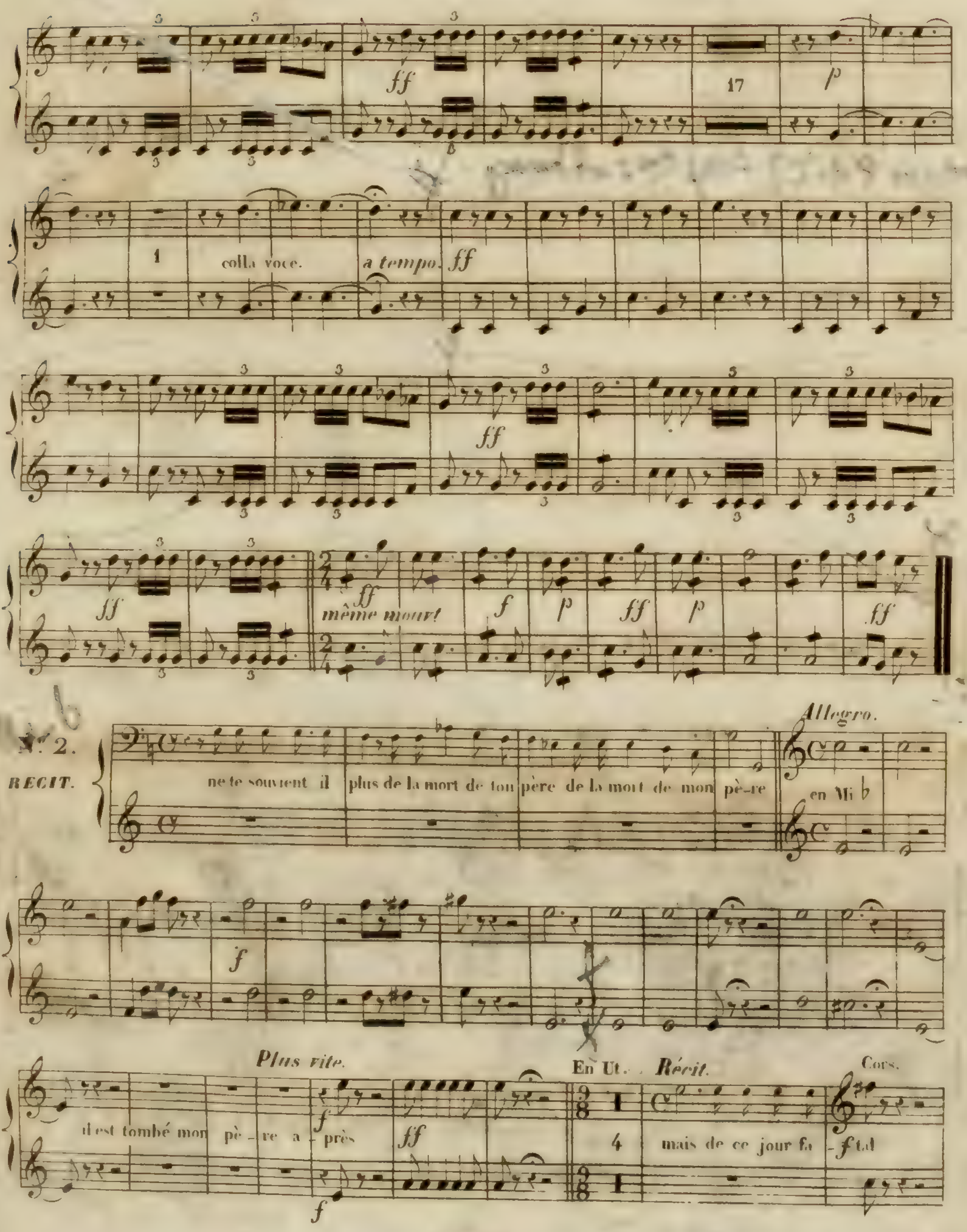
OUVERTURE. en Sol.

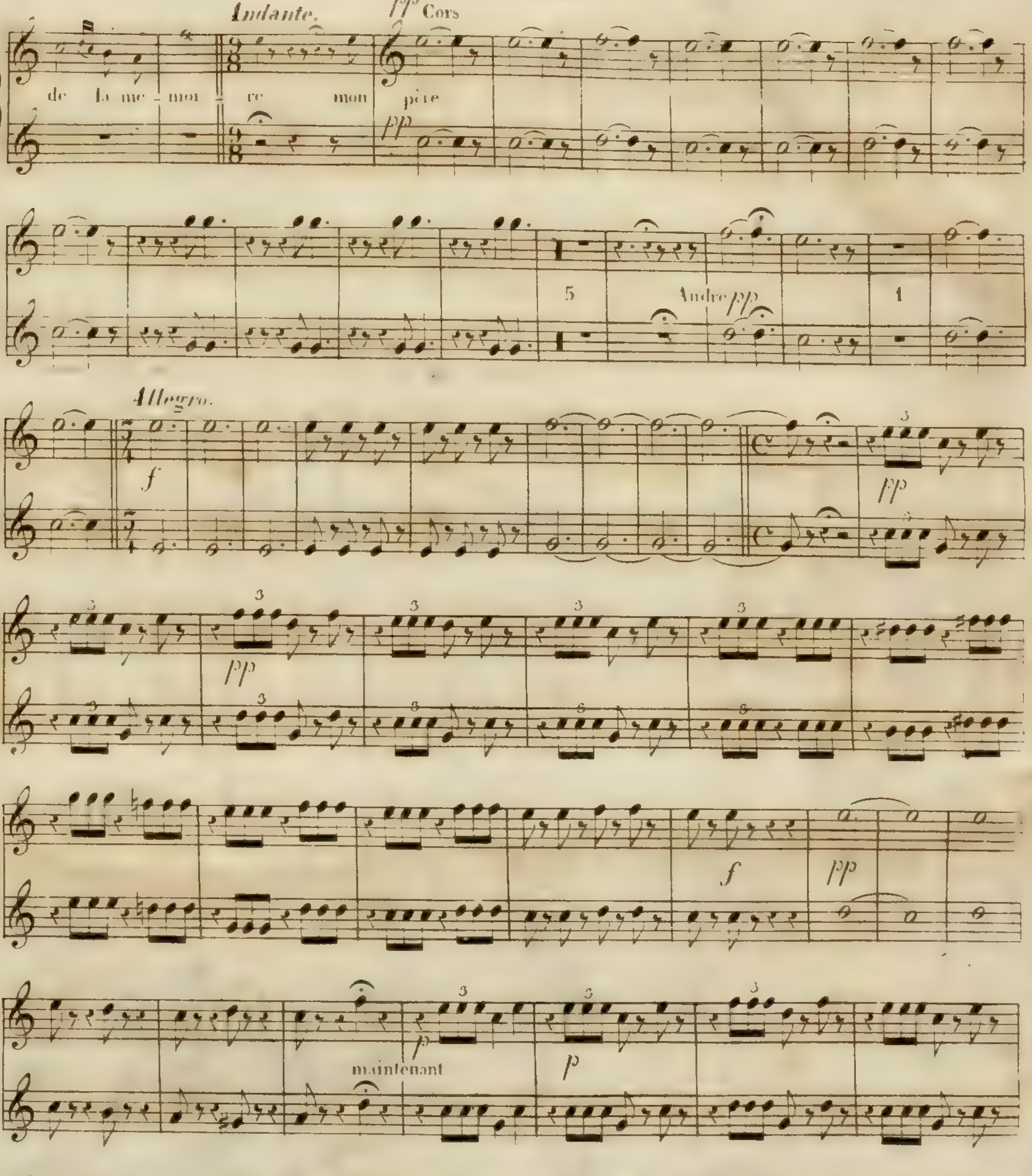


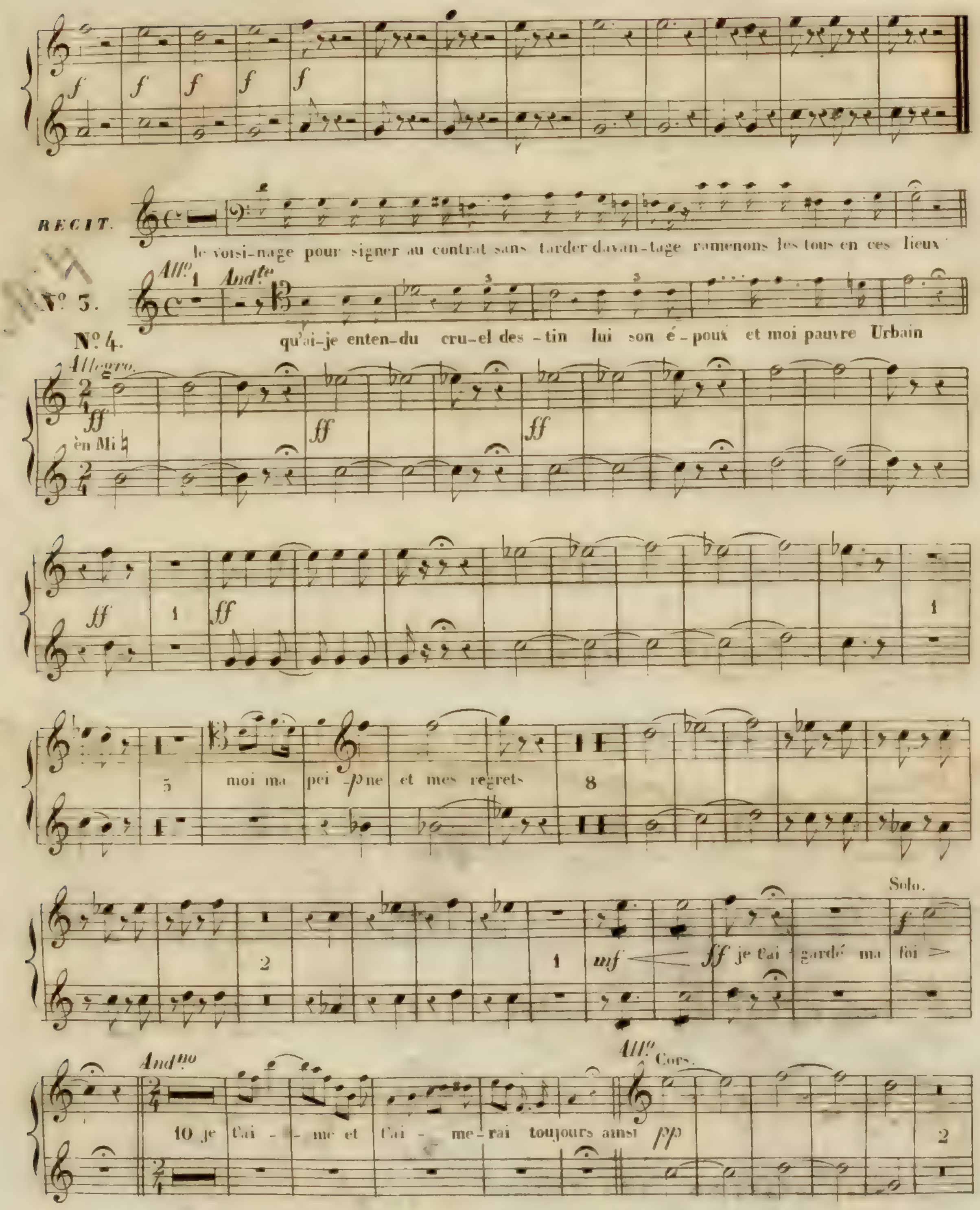

Leger.
Solo.

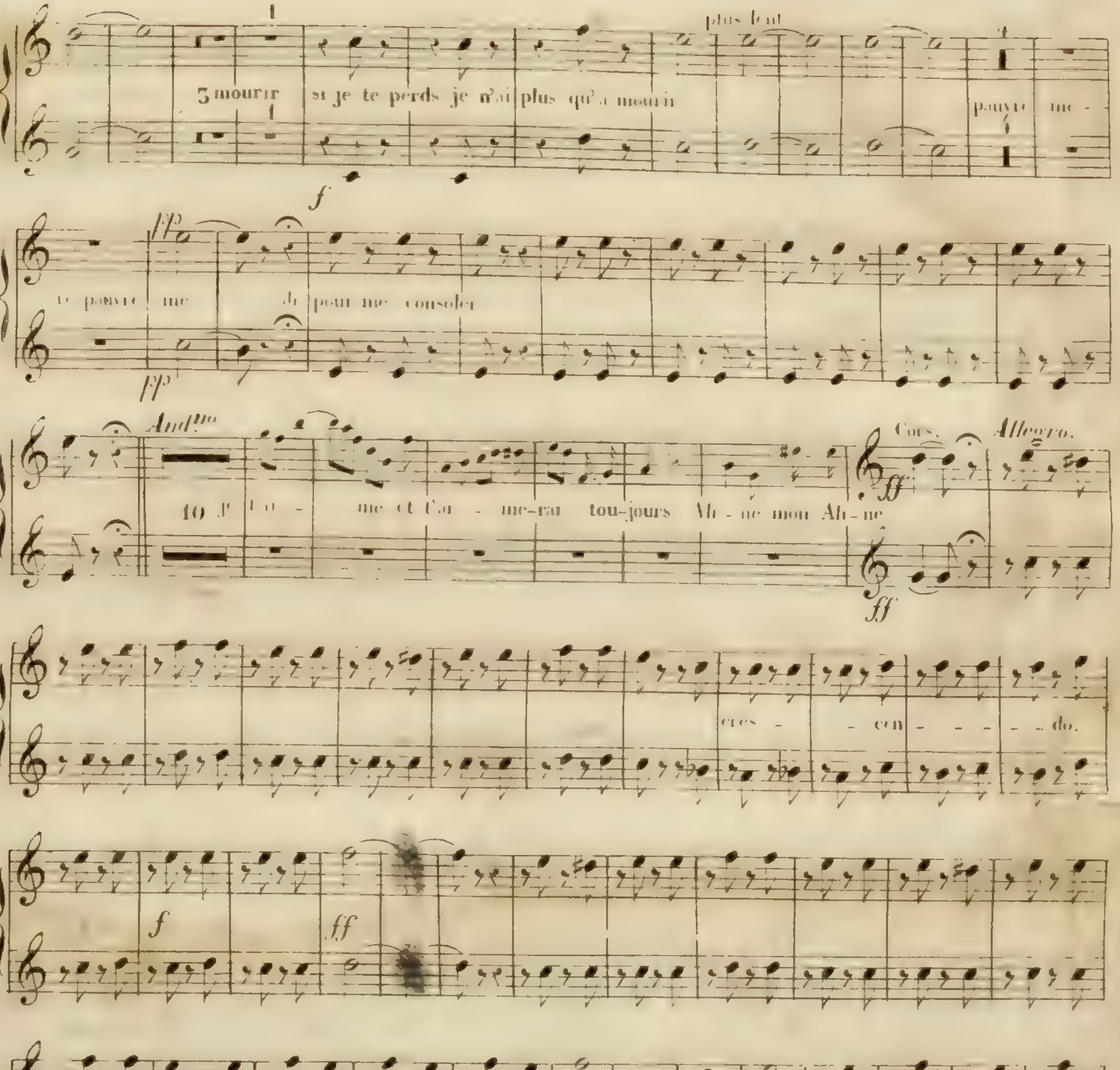

Solo
Solo
Oboe.
Cors.
Cres.
Cres.
Sempre

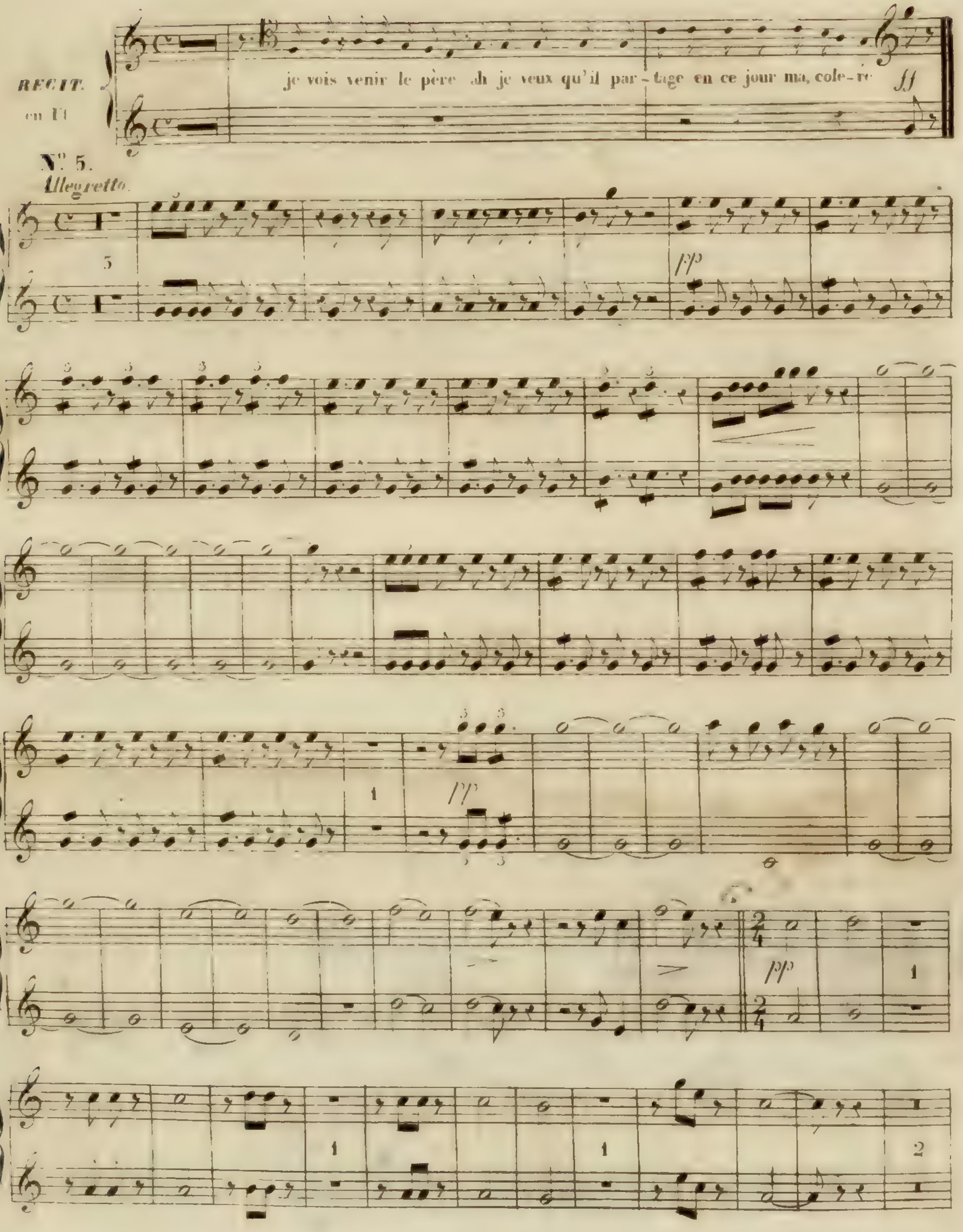

N° 1.
INTRODUCTION.
En FA.
Allegretto.
Cors.
colla voce.

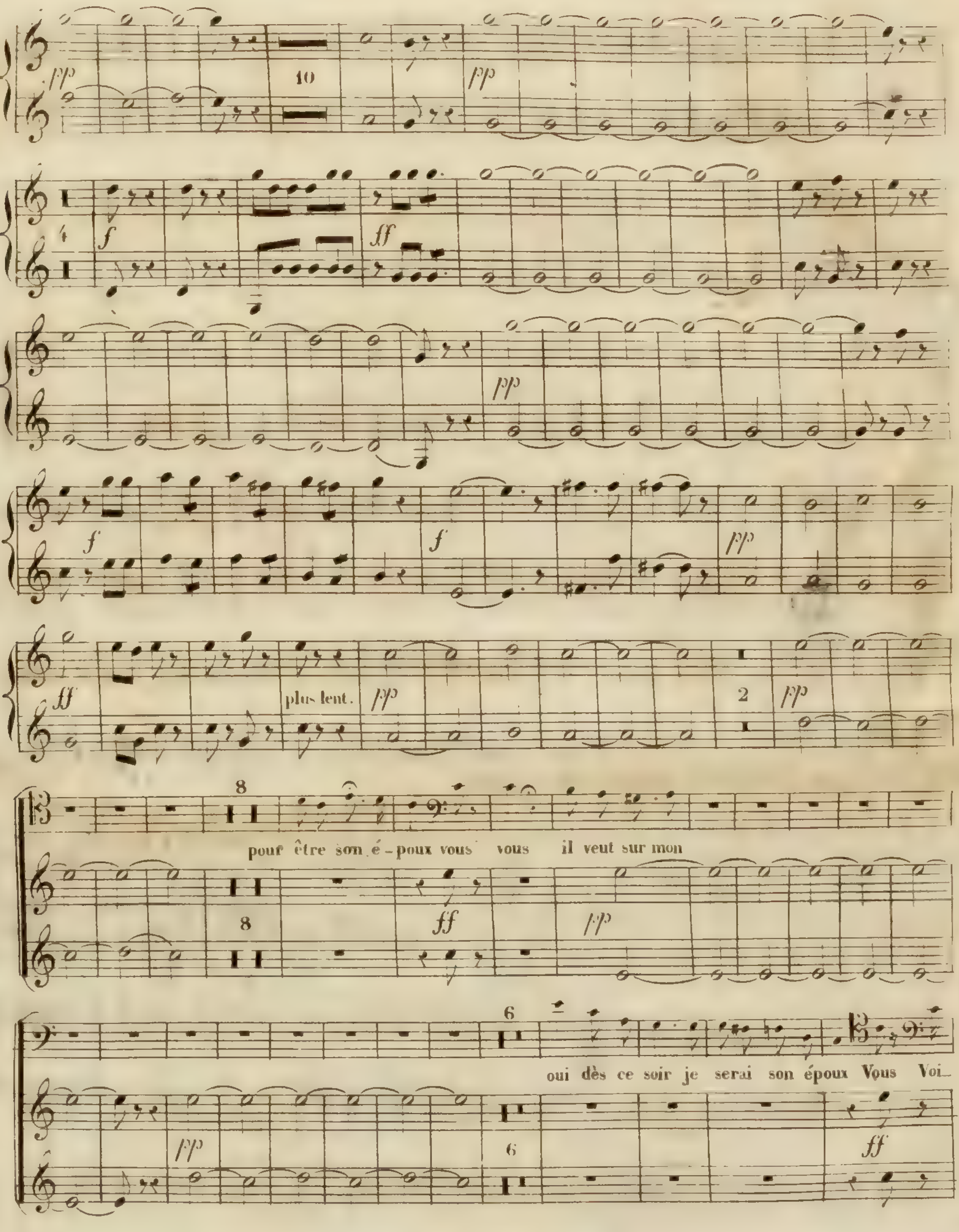

17
1
colla voce.
a tempo.
même mourt!
N° 2.
RECIT.
ne te souvient il plus de la mort de ton père de la mort de mon pè_re
Allegro.
en Mi ♭
Plus vite.
il est tombé mon pè_re a_près
En Ut.
Récit.
Cors.
4
mais de ce jour fa_tal

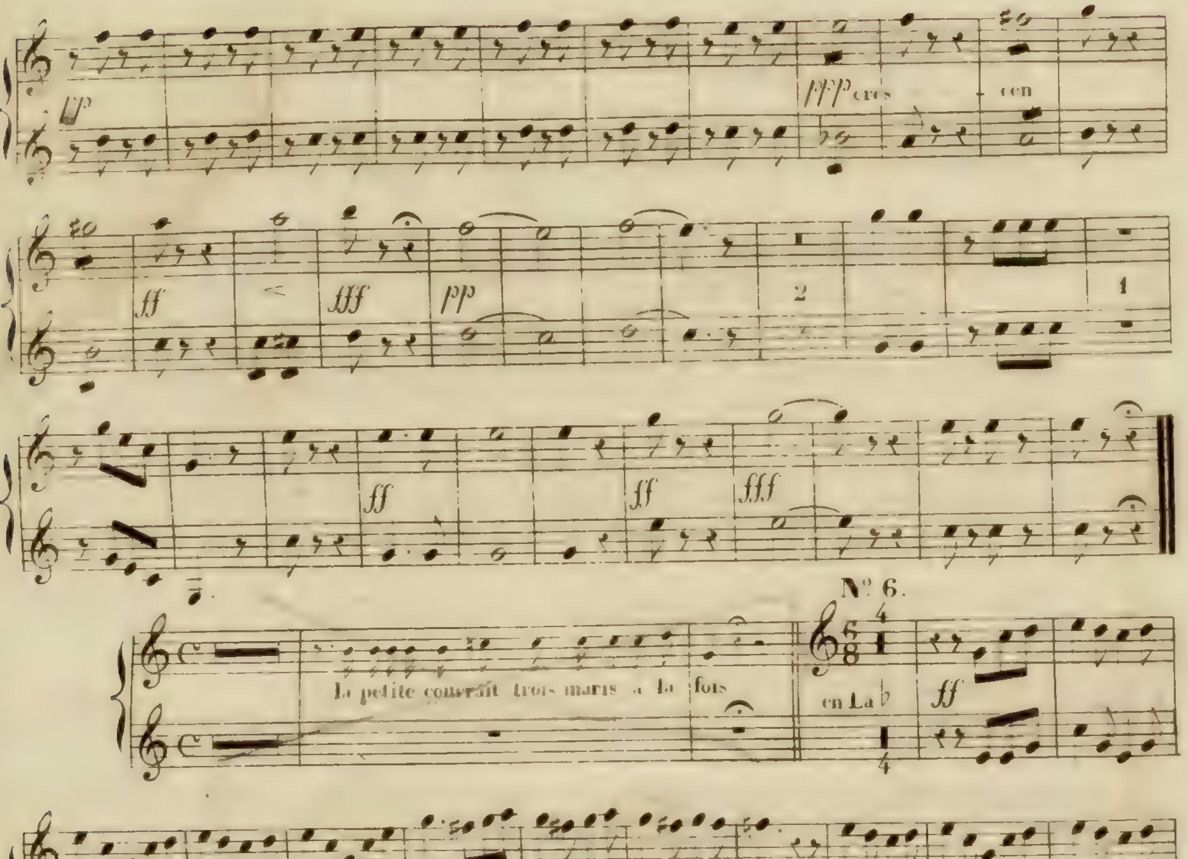

Andante.
pp Cors
de la me-moi-re mon père
Andre pp
Allegro.
maintenant

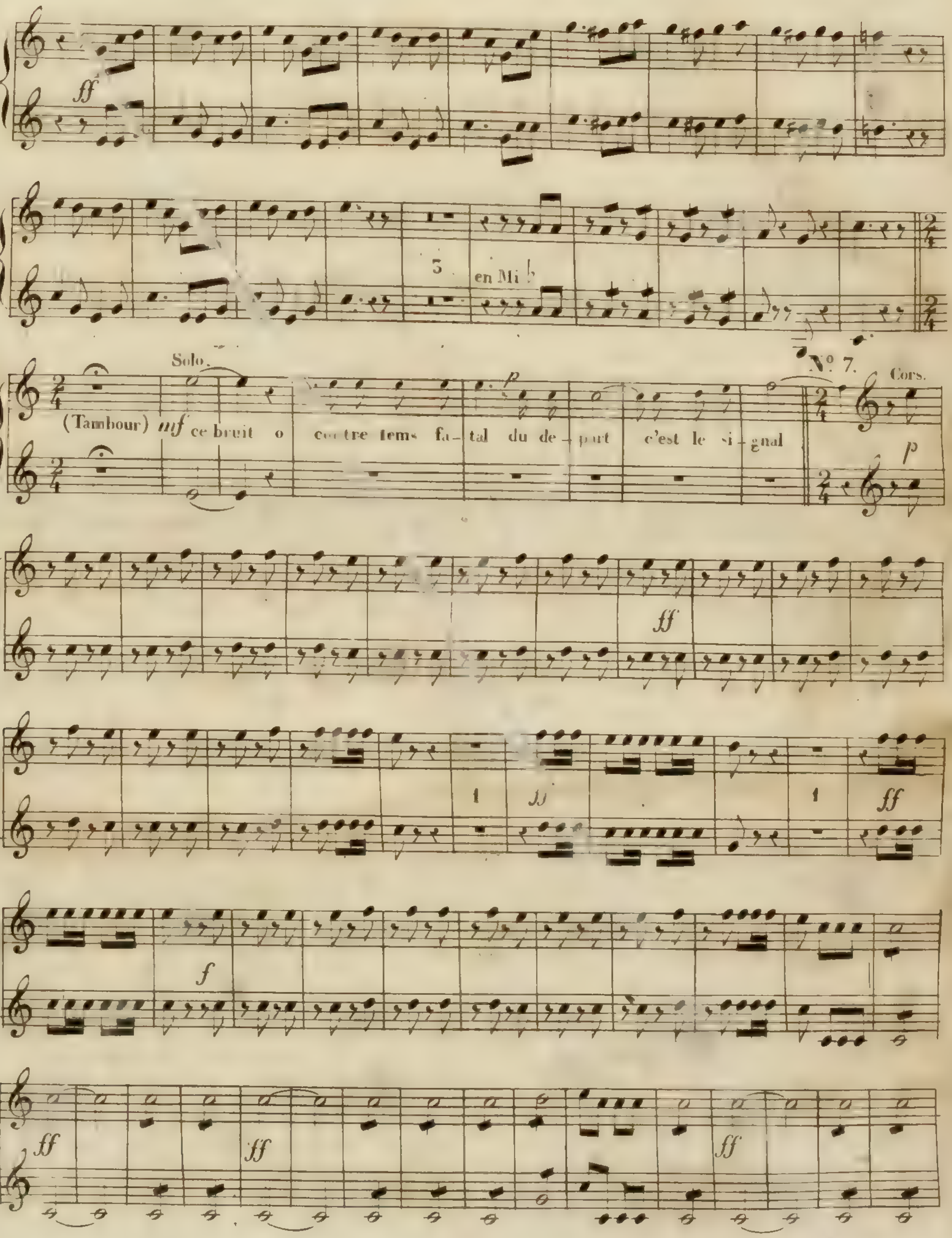

RECIT.
le voisi-nage pour signer au contrat sans tarder davan-tage ramenons les tous en ces lieux
No 3.
Allo 1 Andte
qu'ai-je enten-du cru-el des-tin lui son é-poux et moi pauvre Urbain
No 4.
Allegro.
en Mi ♮
moi ma pei-ne et mes regrets
Solo.
je t'ai gardé ma foi
Andno
je t'ai-me et t'ai-me-rai toujours ainsi
Allo Cors.

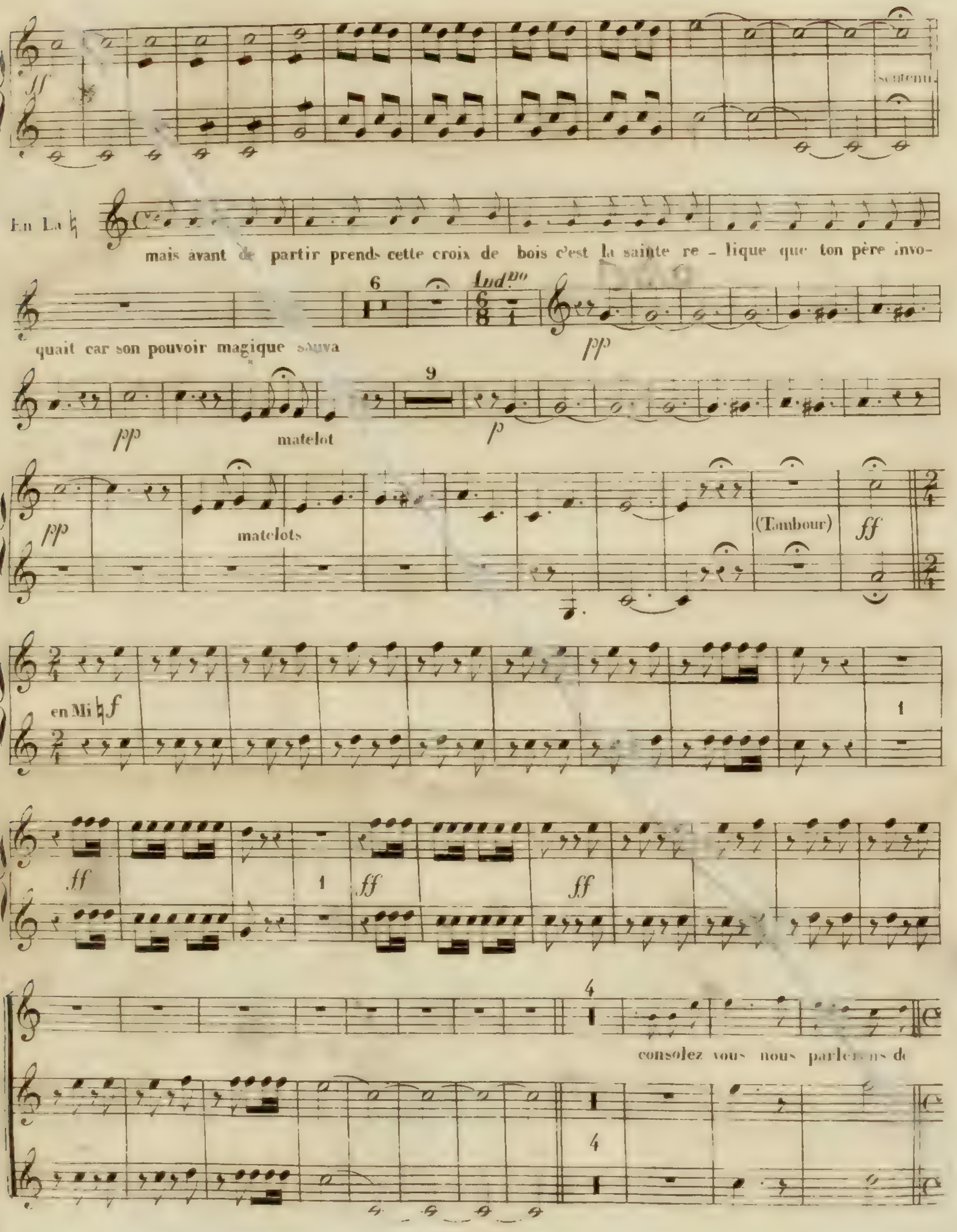

3 mourir
si je te perds je n'ai plus qu'à mourir
plus lent
pauvre me-
pour me consoler
Cors.
Allegro.
cres - - cen - - - - do.

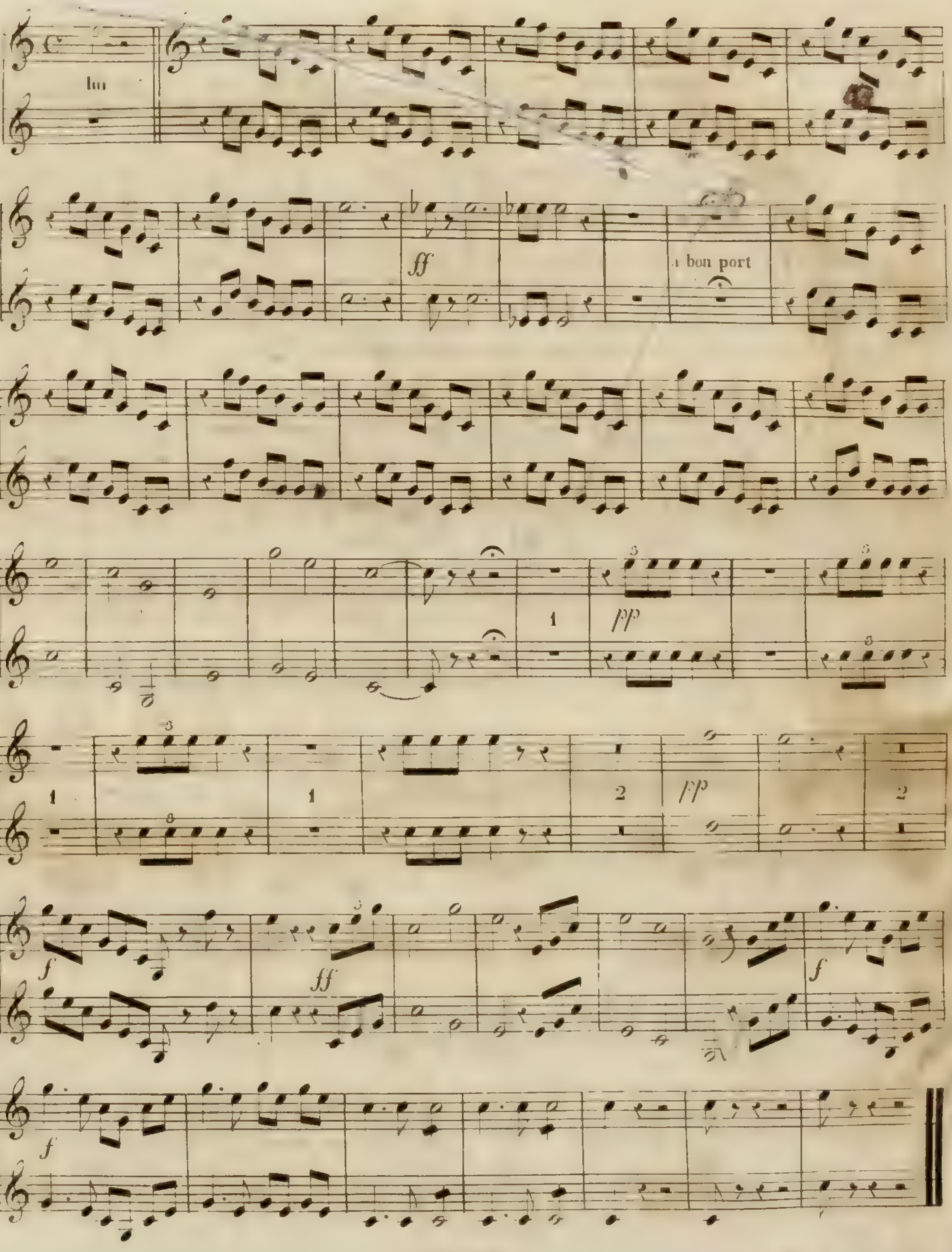

RECIT.
en Ut
je vois venir le père ah je veux qu'il par - tage en ce jour ma, cole - re
ff
N°. 5.
Allegretto.
pp
pp
pp


pp
10
f
ff
pp
f
f
pp
ff
plus lent.
pp
2
pp
8
pour être son é-poux vous vous il veut sur mon
8
ff
pp
6
oui dès ce soir je serai son époux Vous Voi_
pp
6
ff


cres
cen
N.° 6.
La petite convrait trois maris à la fois
en La ♭
o ma mè - re quelle souf - fran - ce
Flute.
a tempo.

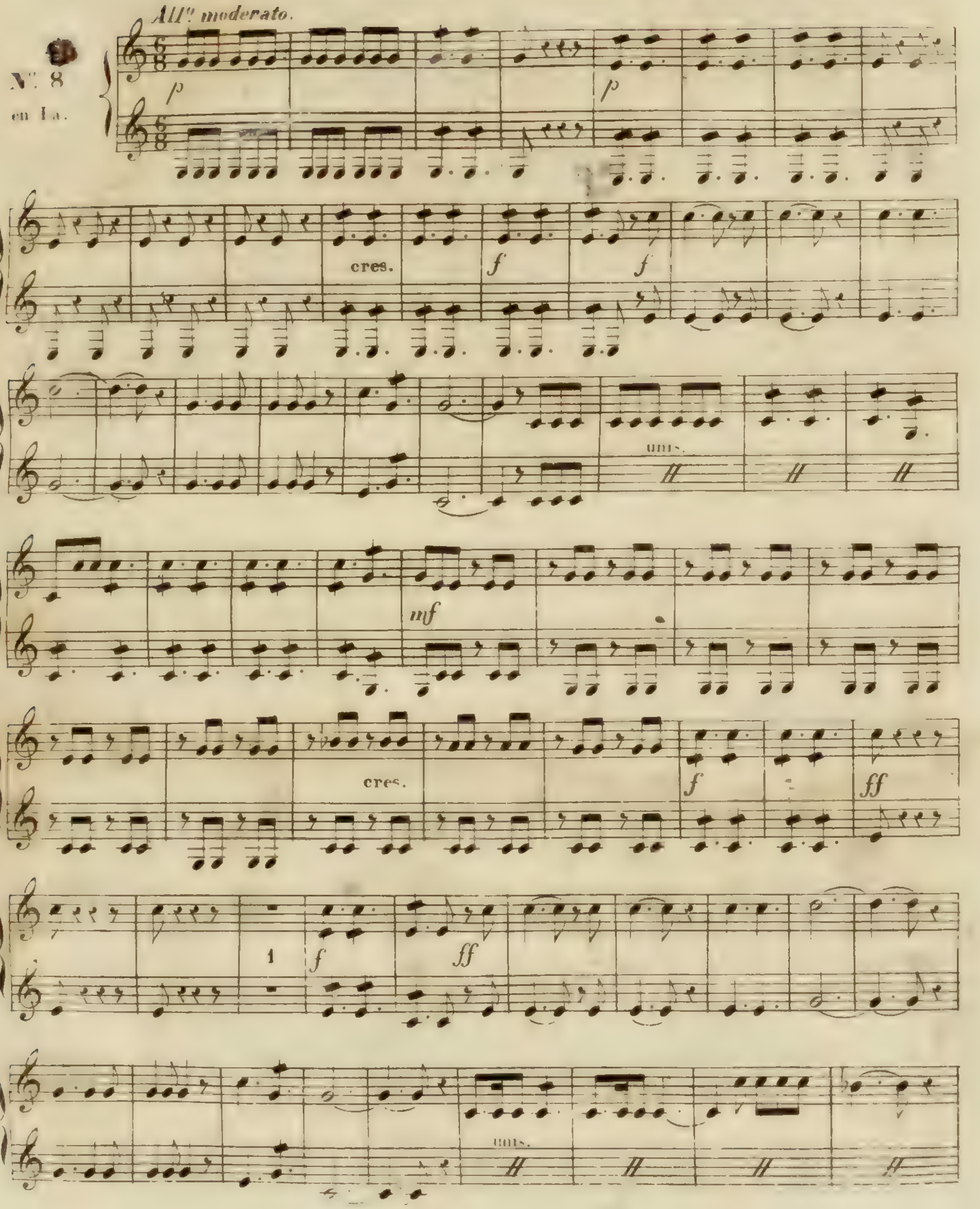

ff
3
en Mi ♭
Solo.
(Tambour)
mf
ce bruit o contre tems fa_tal du de_part c'est le si_gnal
p
N° 7.
Cors.
p
ff
1
ff
1
ff
f
ff
ff
ff

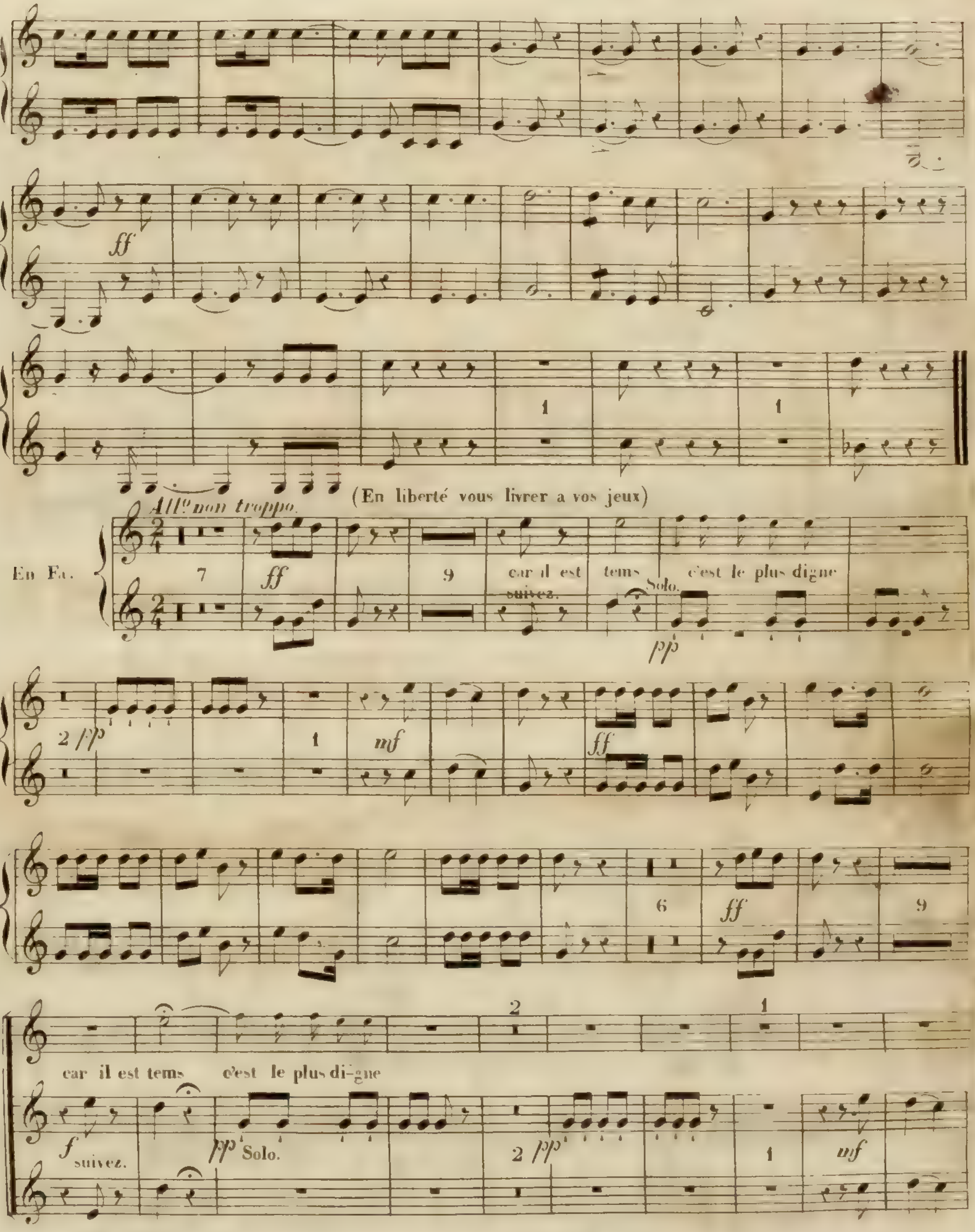

ff
soutenu
En La ♮
mais avant de partir prends cette croix de bois c'est la sainte re - lique que ton père invo-
quait car son pouvoir magique sauva
6
And.no
pp
9
pp
matelot
p
pp
matelots
(Tambour)
ff
en Mi ♮ f
1
ff
1
ff
ff
4
consolez vous nous parlerons de
4

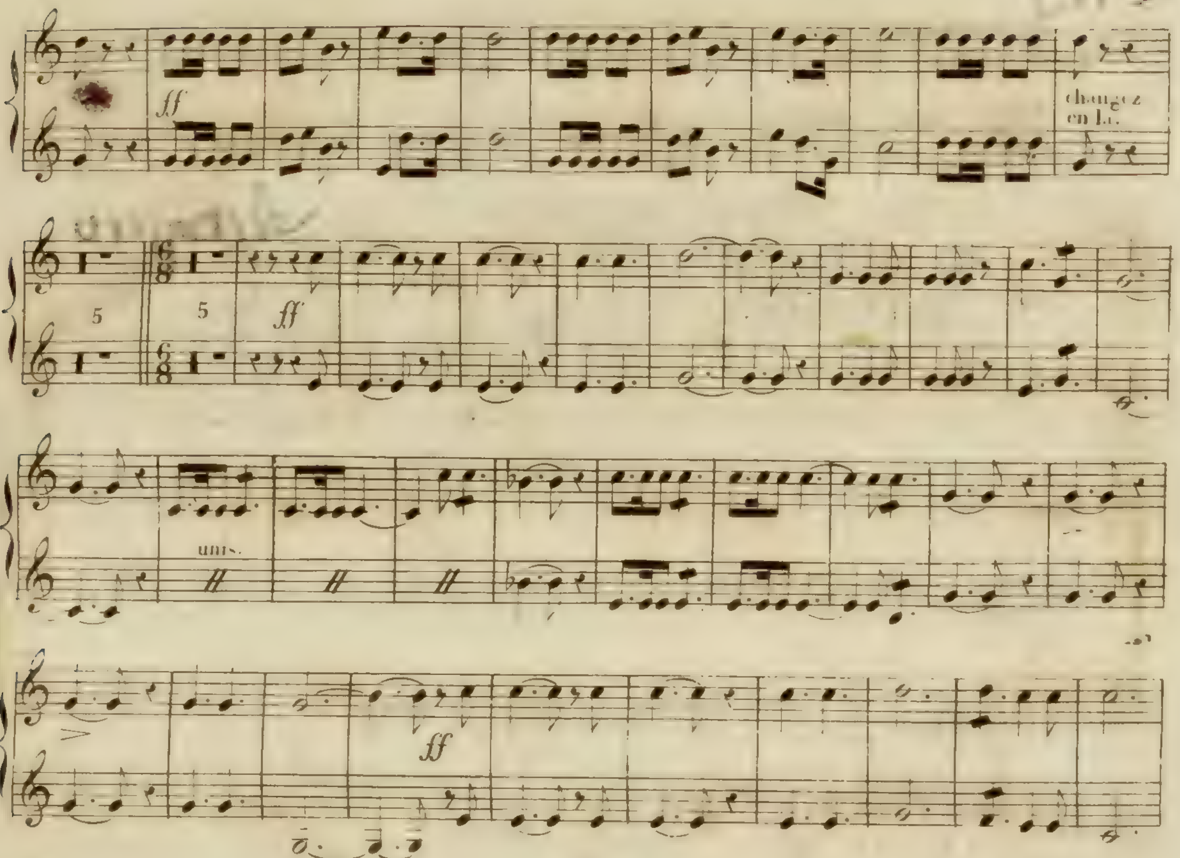


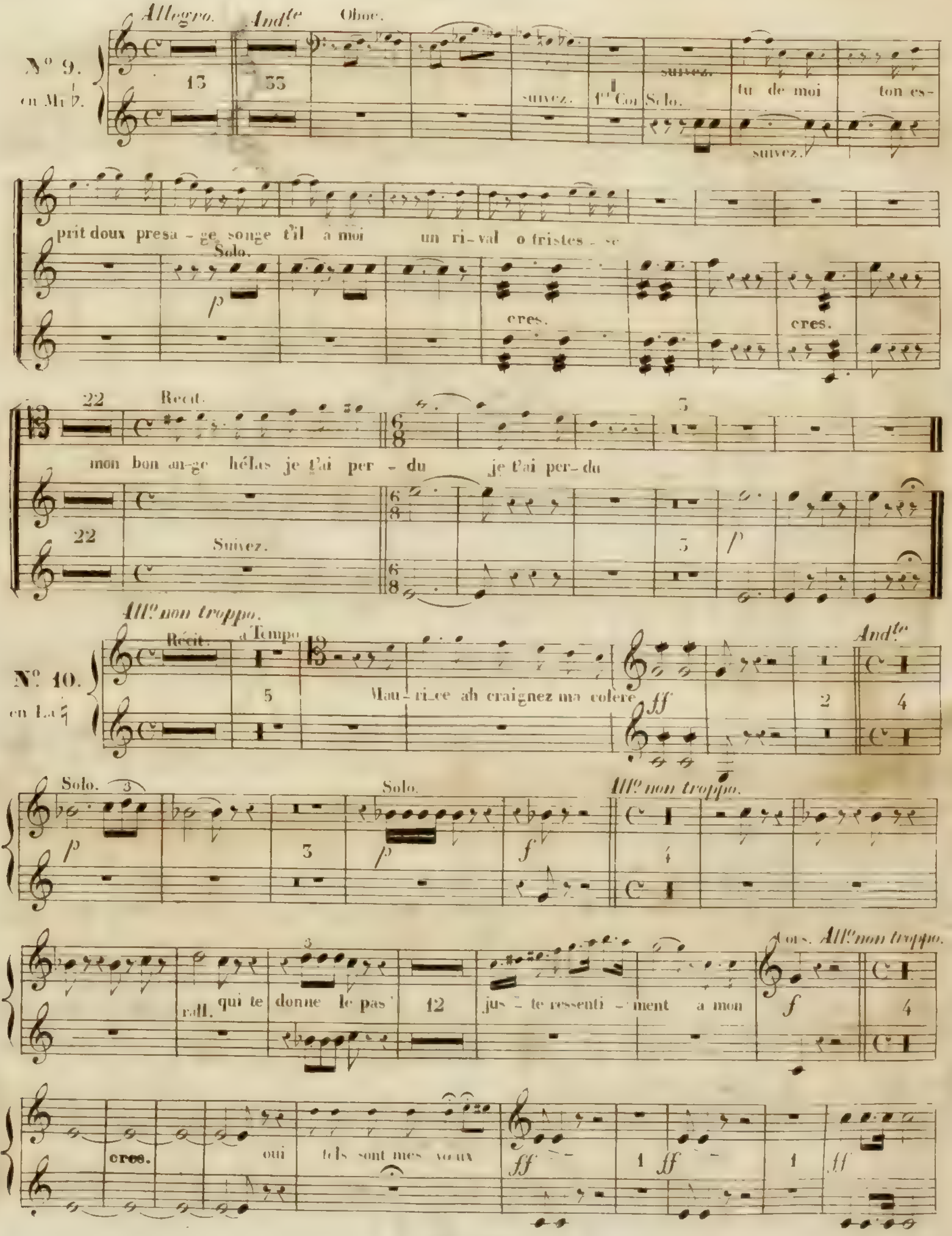
Fin du 1er Acte.

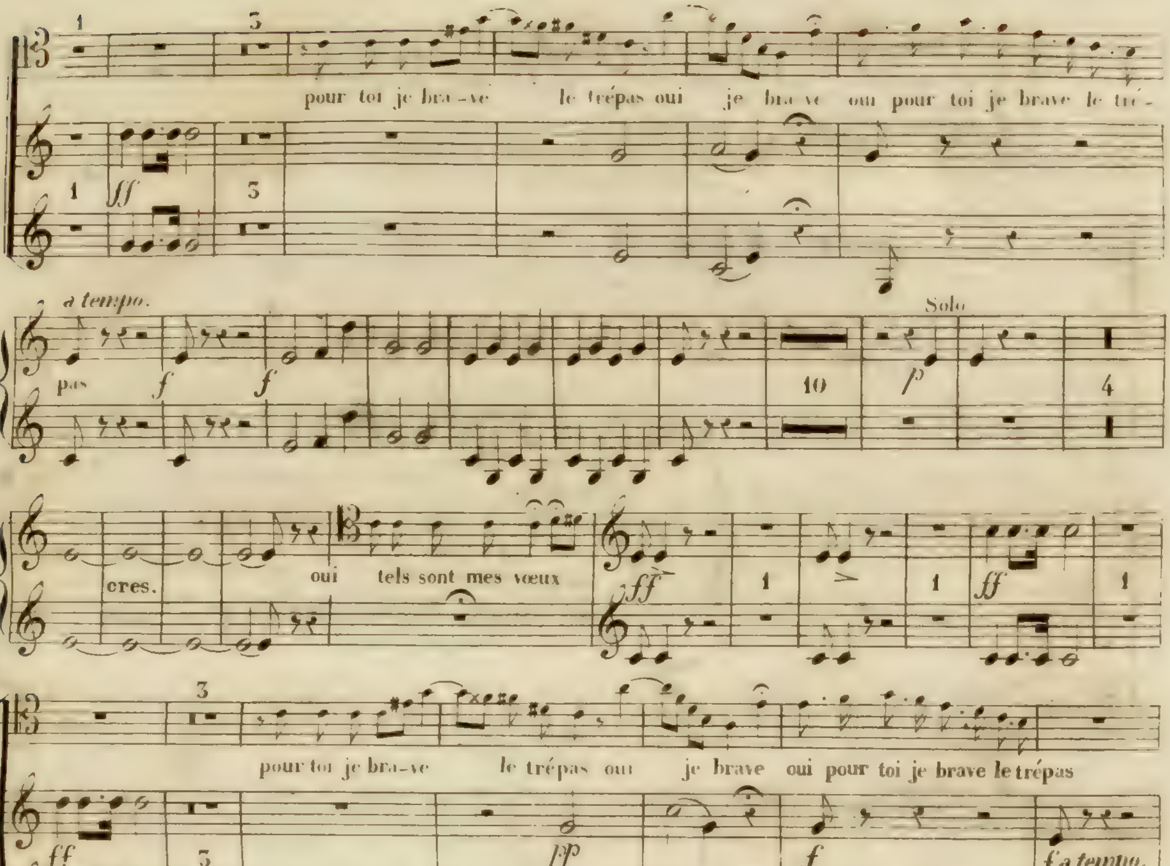
ACTE II

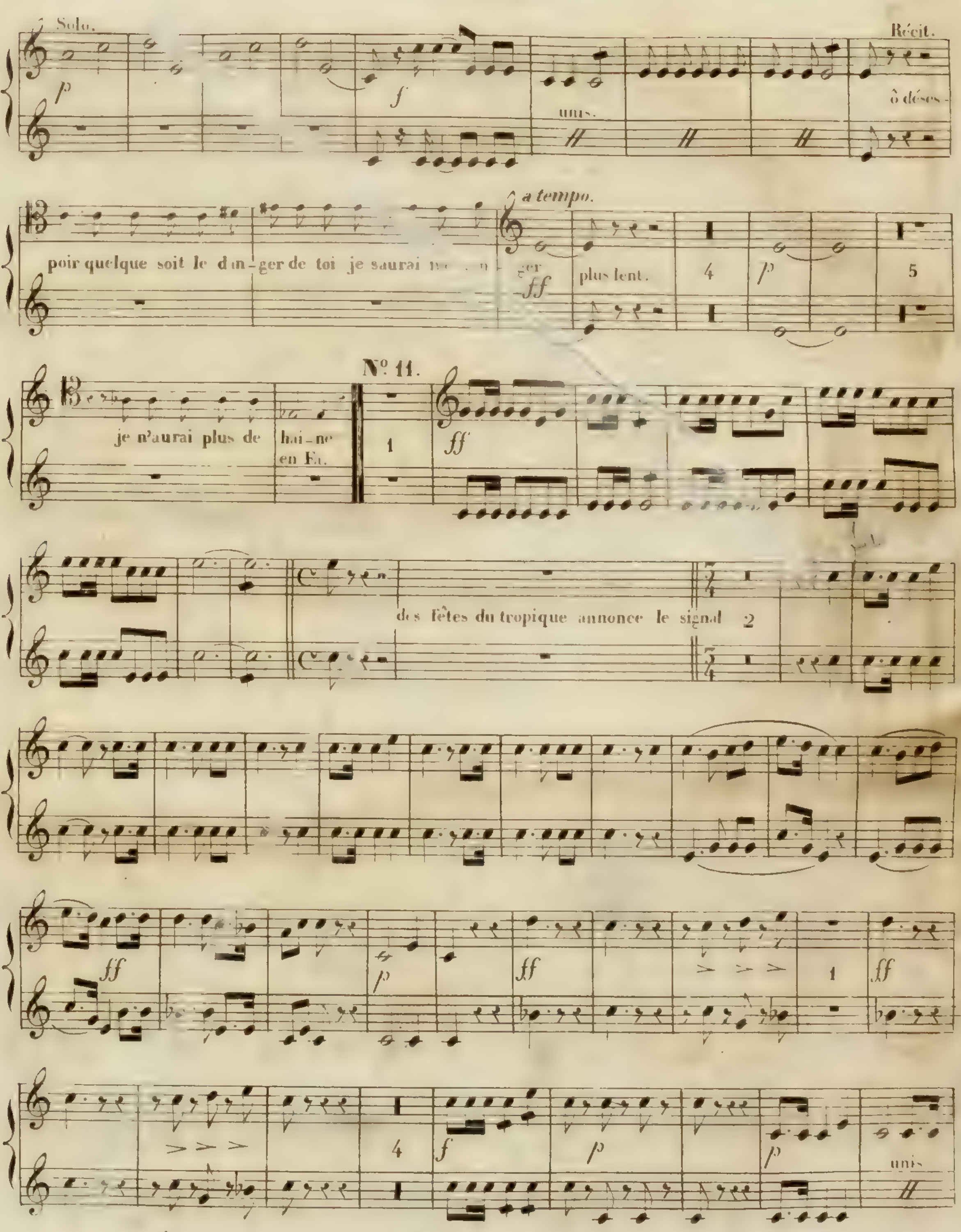


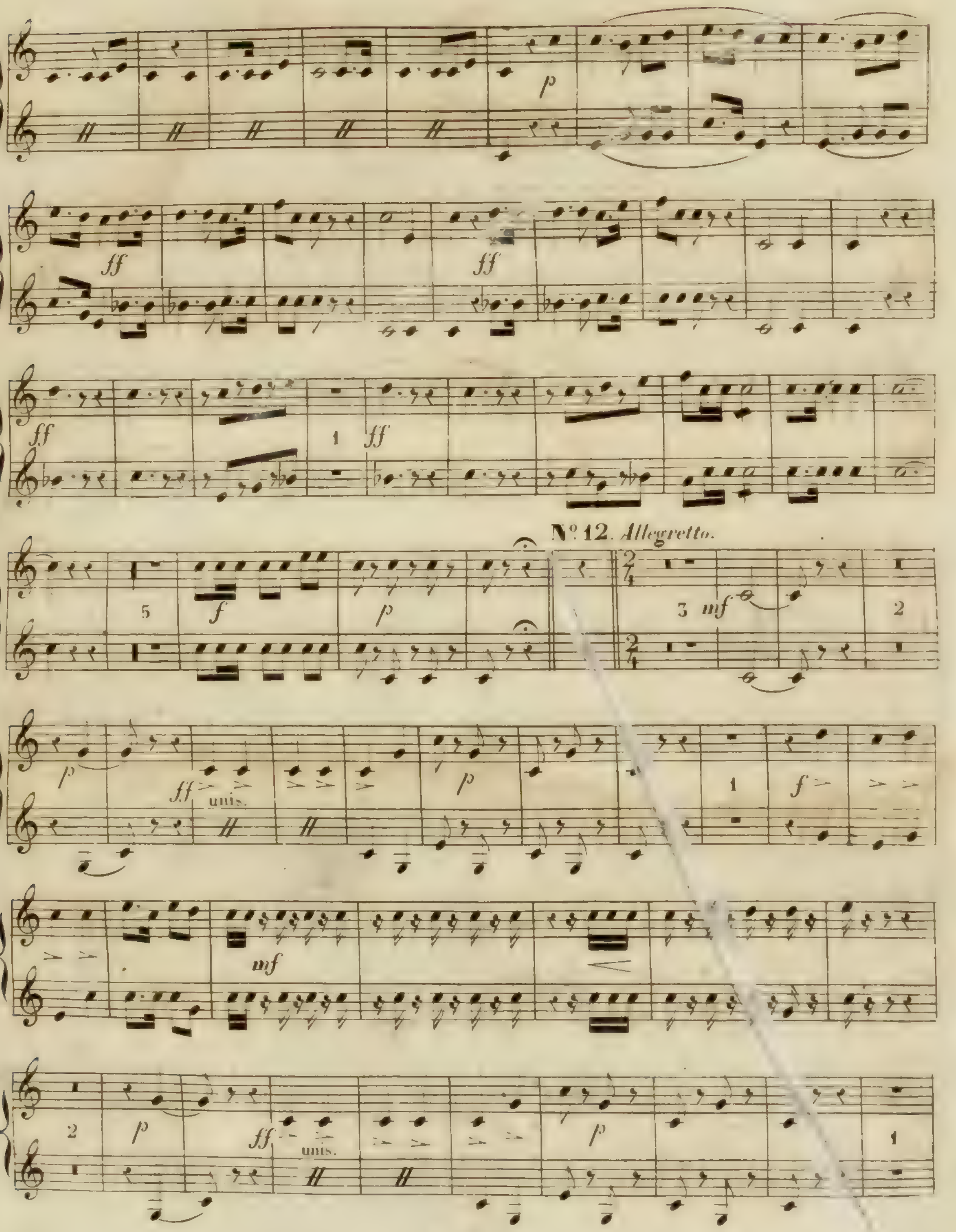

Allo non troppo.
(En liberté vous livrer a vos jeux)
En Fa.
car il est tems
c'est le plus digne
suivez.
Solo.
car il est tems c'est le plus di-gne
suivez.
Solo.

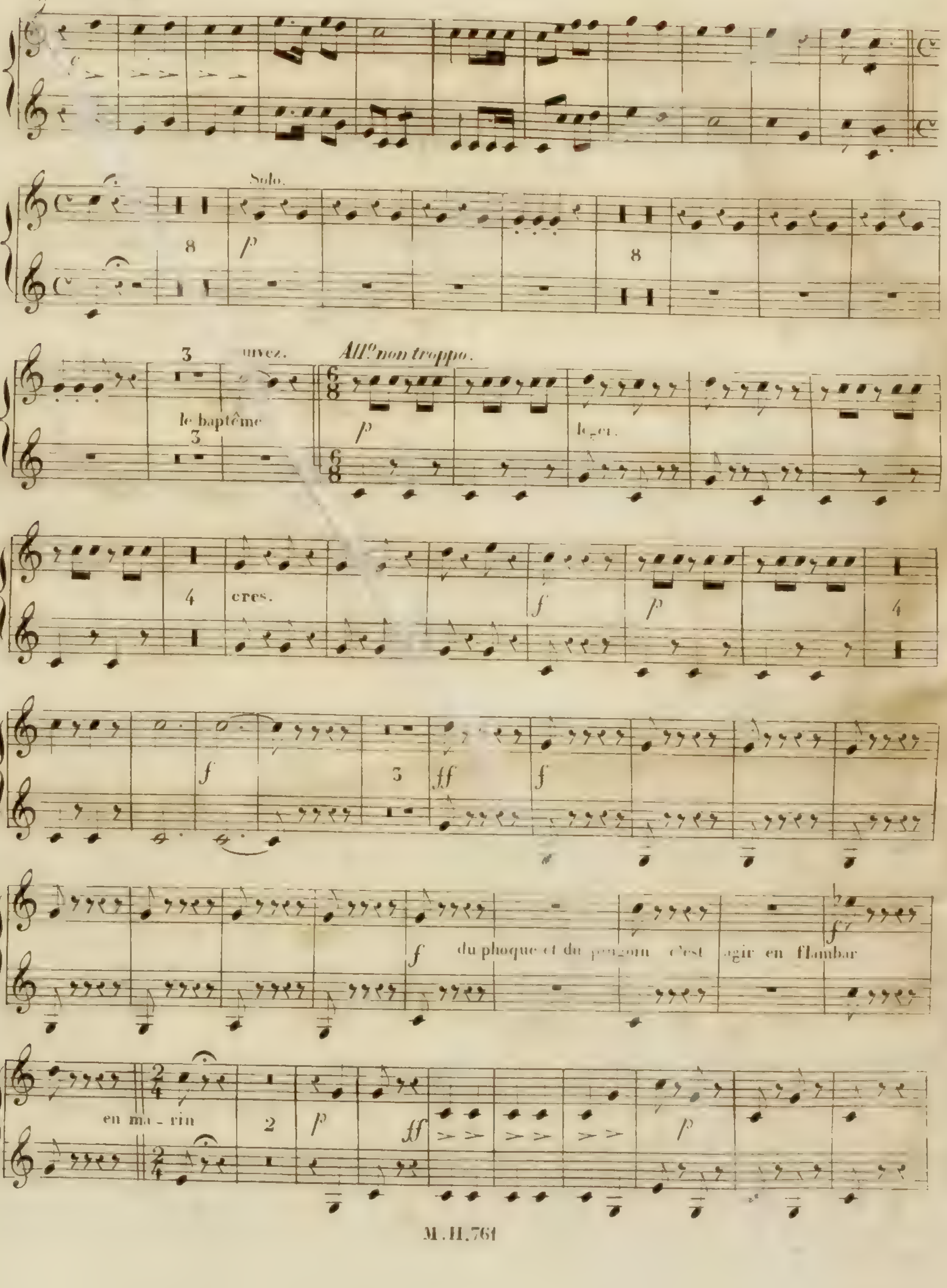

ff
changez en La.
5
5
ff
unis.
ff
ff
p
7
fff p

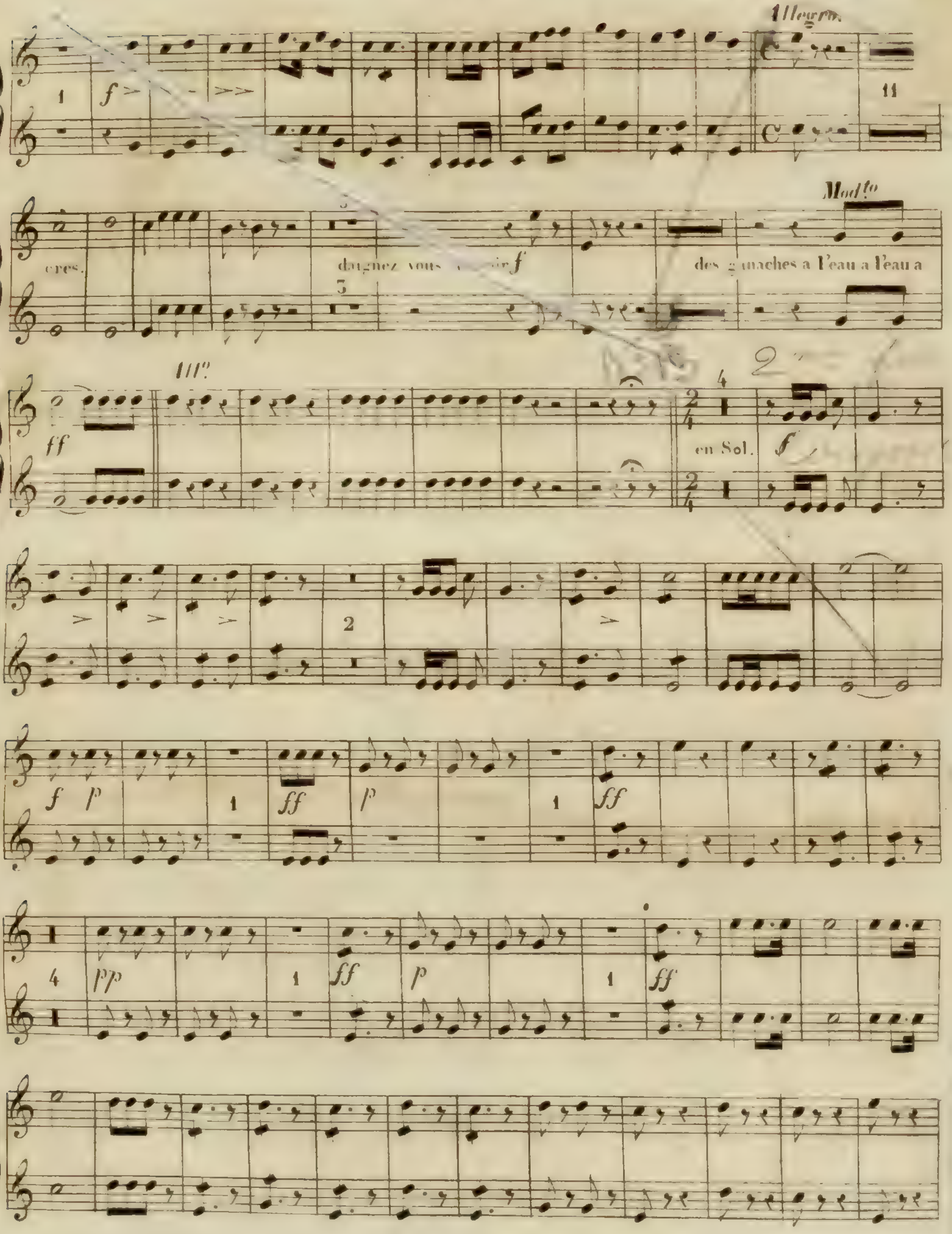

Allegro.
Andte
Oboe.
No 9.
en Mi♭.
13
33
suivez.
1er Cor
Solo.
tu de moi ton es-
prit doux presa - ge songe t'il a moi un ri - val o tristes - se
cres.
22
Recit.
mon bon an-ge hélas je t'ai per - du je t'ai per - du
Suivez.
Allo non troppo.
Récit.
a Tempo
No 10.
en La
Mau - ri_ce ah craignez ma colère
ff
Solo.
p
f
rall.
qui te donne le pas
12
jus - te ressenti - ment a mon
Cors.
cres.
oui tels sont mes voeux

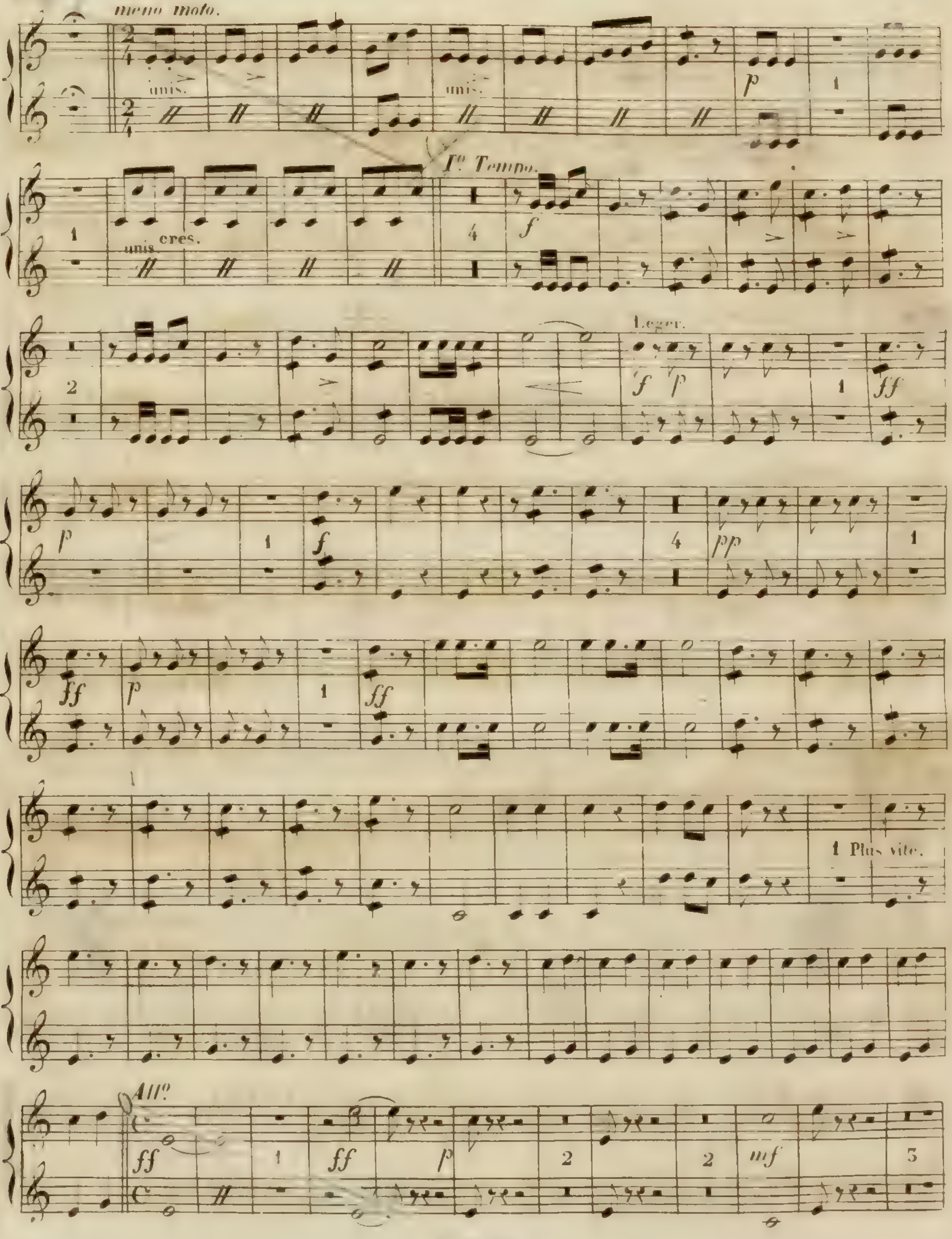

pour toi je bra-ve le trépas oui je bra-ve oui pour toi je brave le tré-
ff
a tempo.
pas
Solo
10
4
cres.
oui tels sont mes vœux
pour toi je bra-ve le trépas oui je brave oui pour toi je brave le trépas
pp
f
f a tempo.
égaux.
Récit.
rends moi ces fleurs qui viennent
a tempo.
d'elle

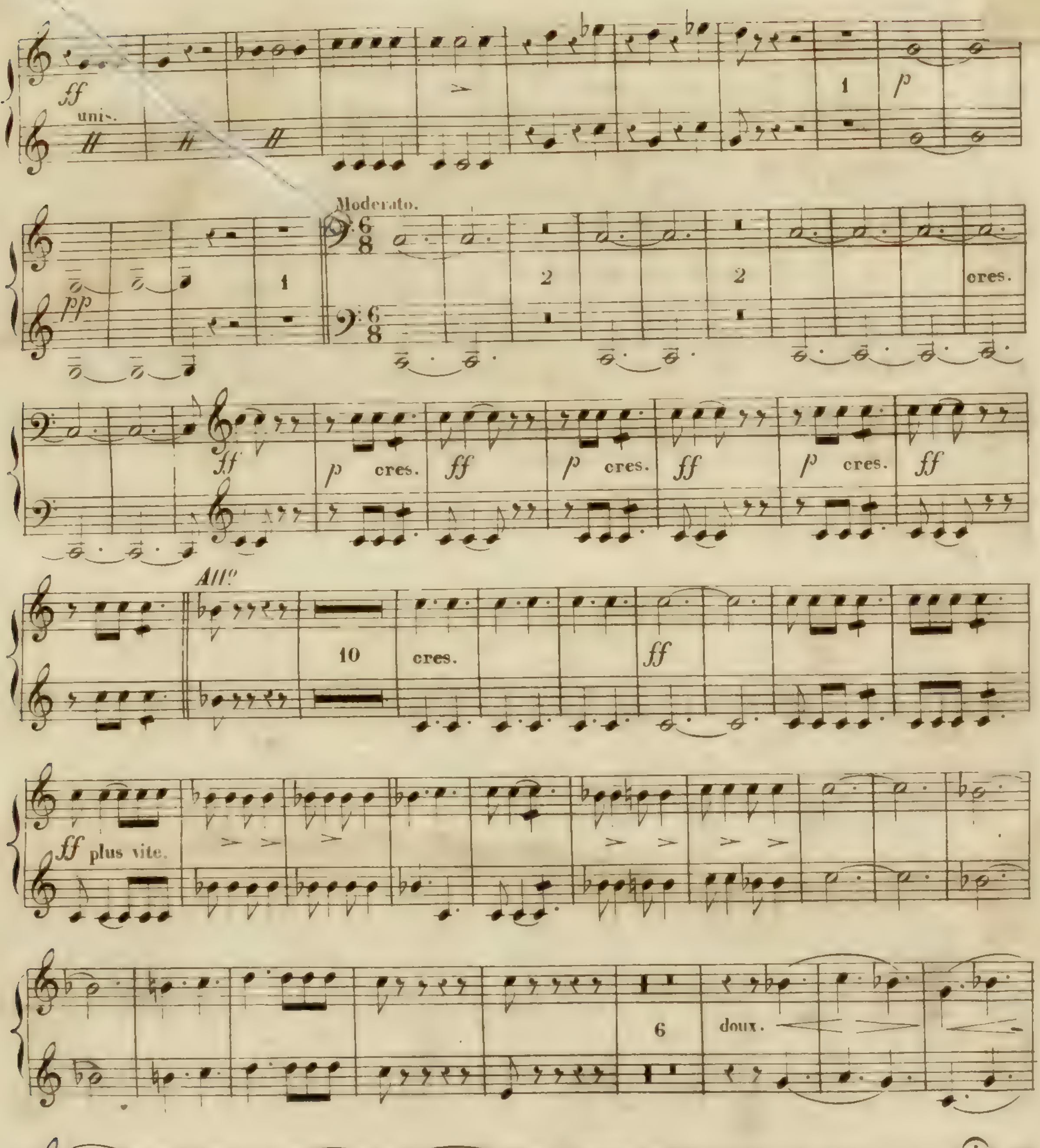

Solo.
Récit.
unis.
ô déses-
poir quelque soit le dan-ger de toi je saurai me ven-ger
a tempo.
plus lent.
je n'aurai plus de hai-ne
en Fa.
N.º 11.
des Fêtes du tropique annonce le signal
unis


Nº 12. Allegretto.
unis.
unis.


Solo.
All^o non troppo.
le baptême
cres.
du phoque et du
c'est agir en flambar
en ma - rin

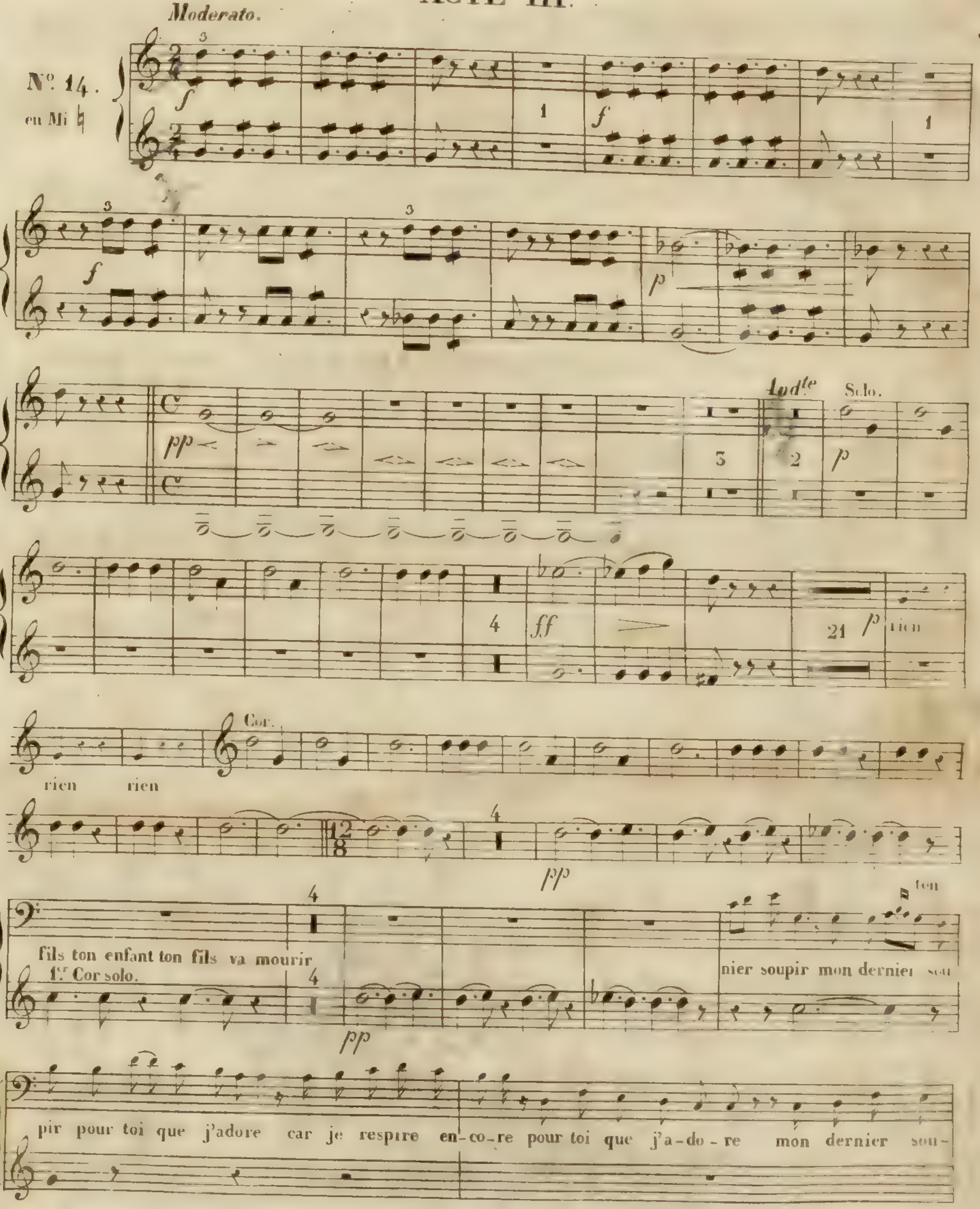

Allegro.
Mod.to
cres.
des a l'eau a l'eau a
All.o
en Sol.

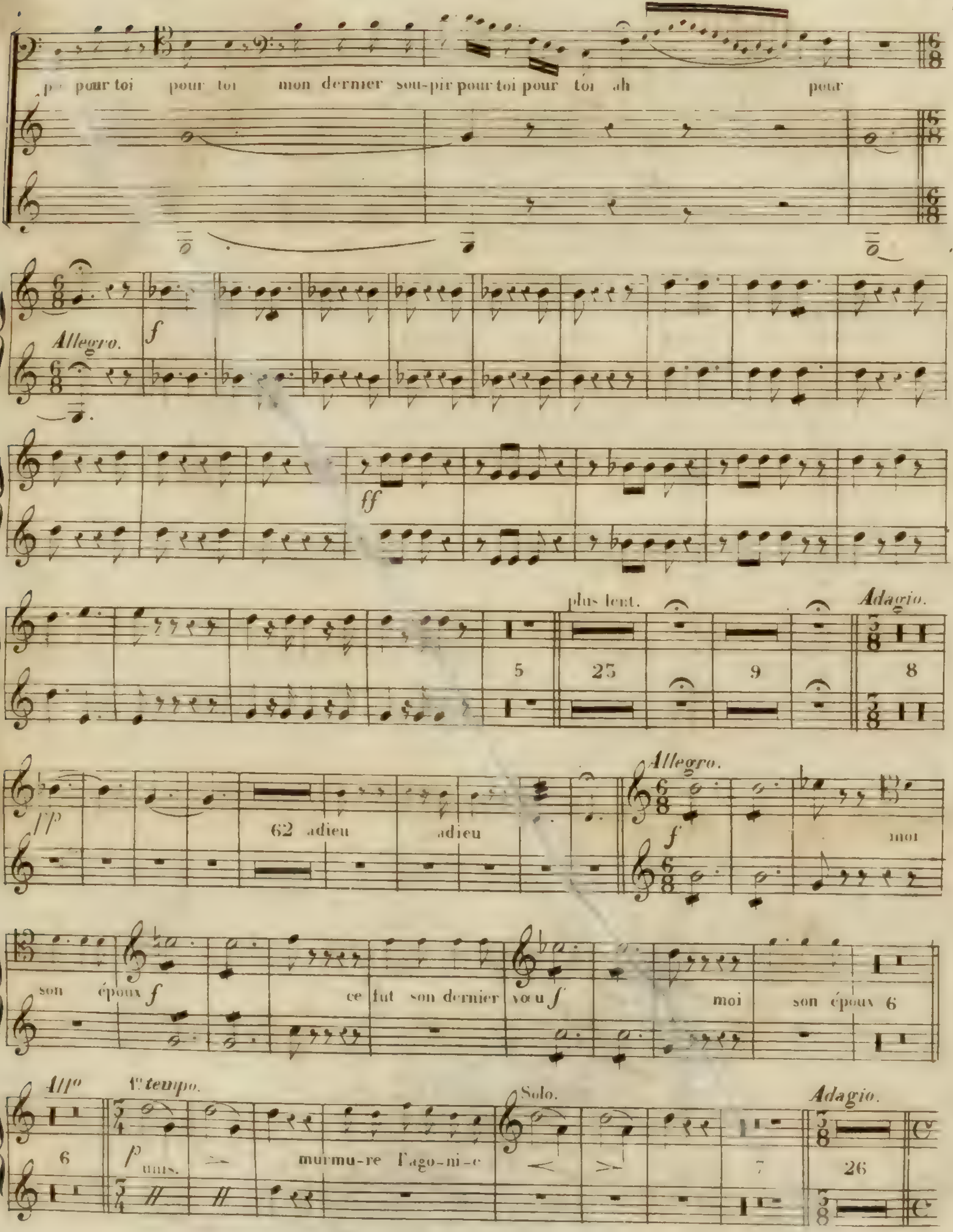

meno moto.
unis.
unis.
p
1
1er Tempo.
1
unis.
cres.
4
f
2
Leger.
f
p
1
ff
p
1
f
4
pp
1
ff
p
1
ff
1 Plus vite.
All.o
ff
1
ff
p
2
2
mf
3

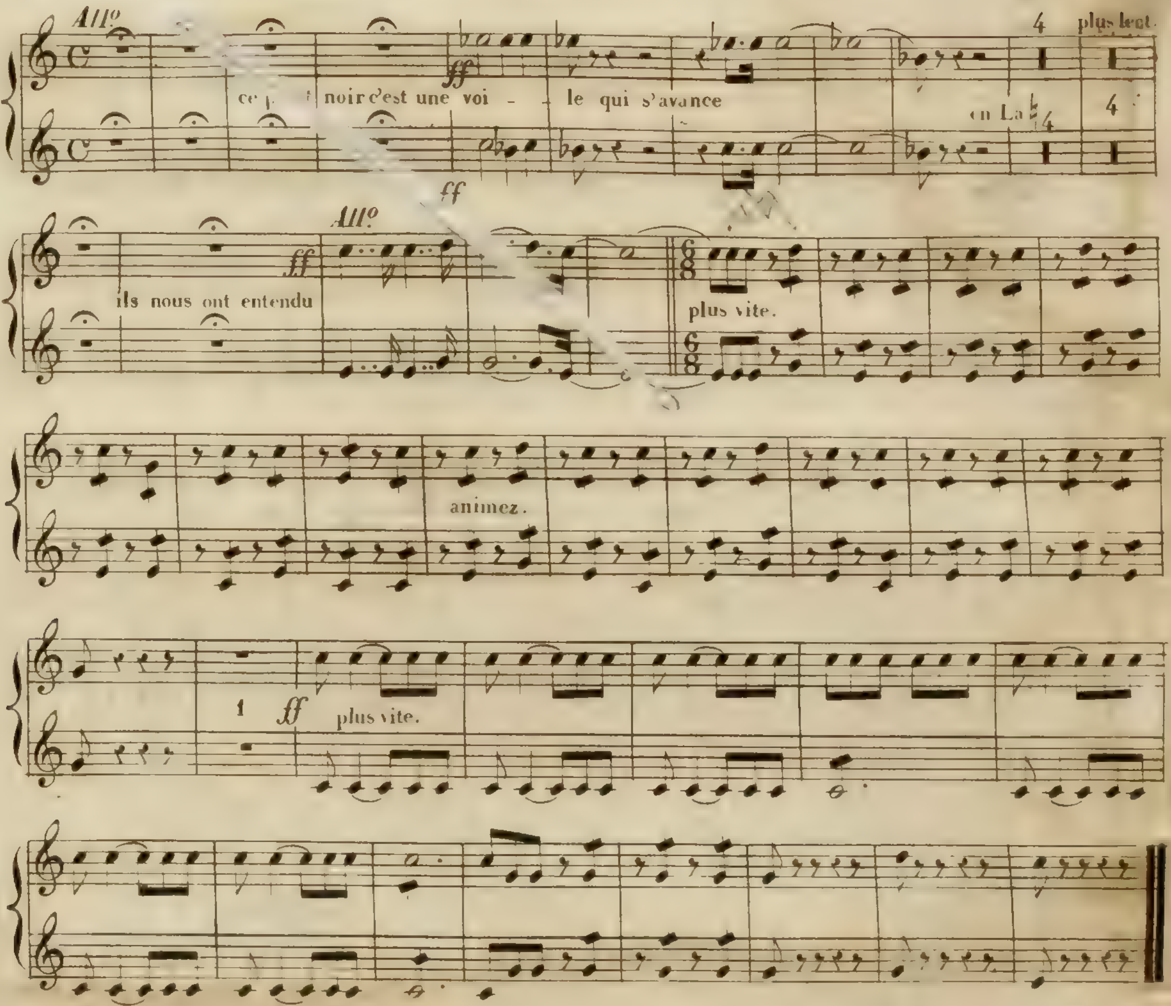


Fin du 2e Acte

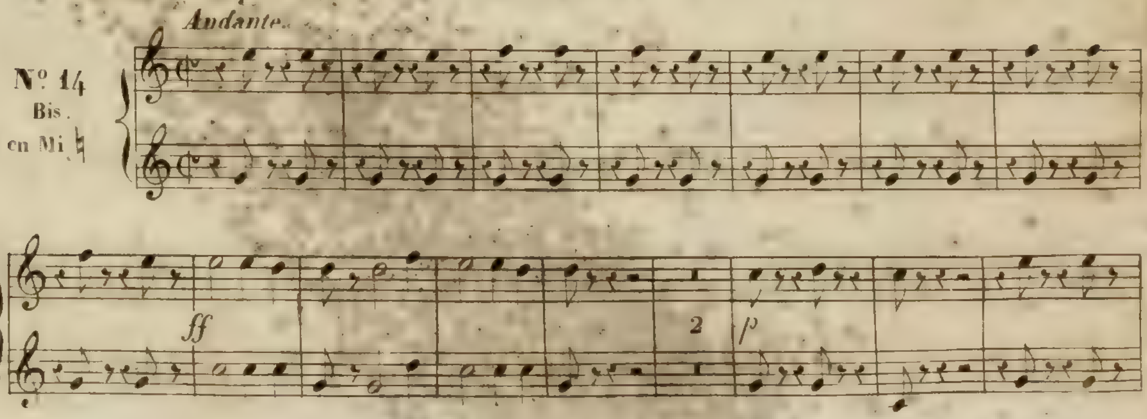
ACTE III.

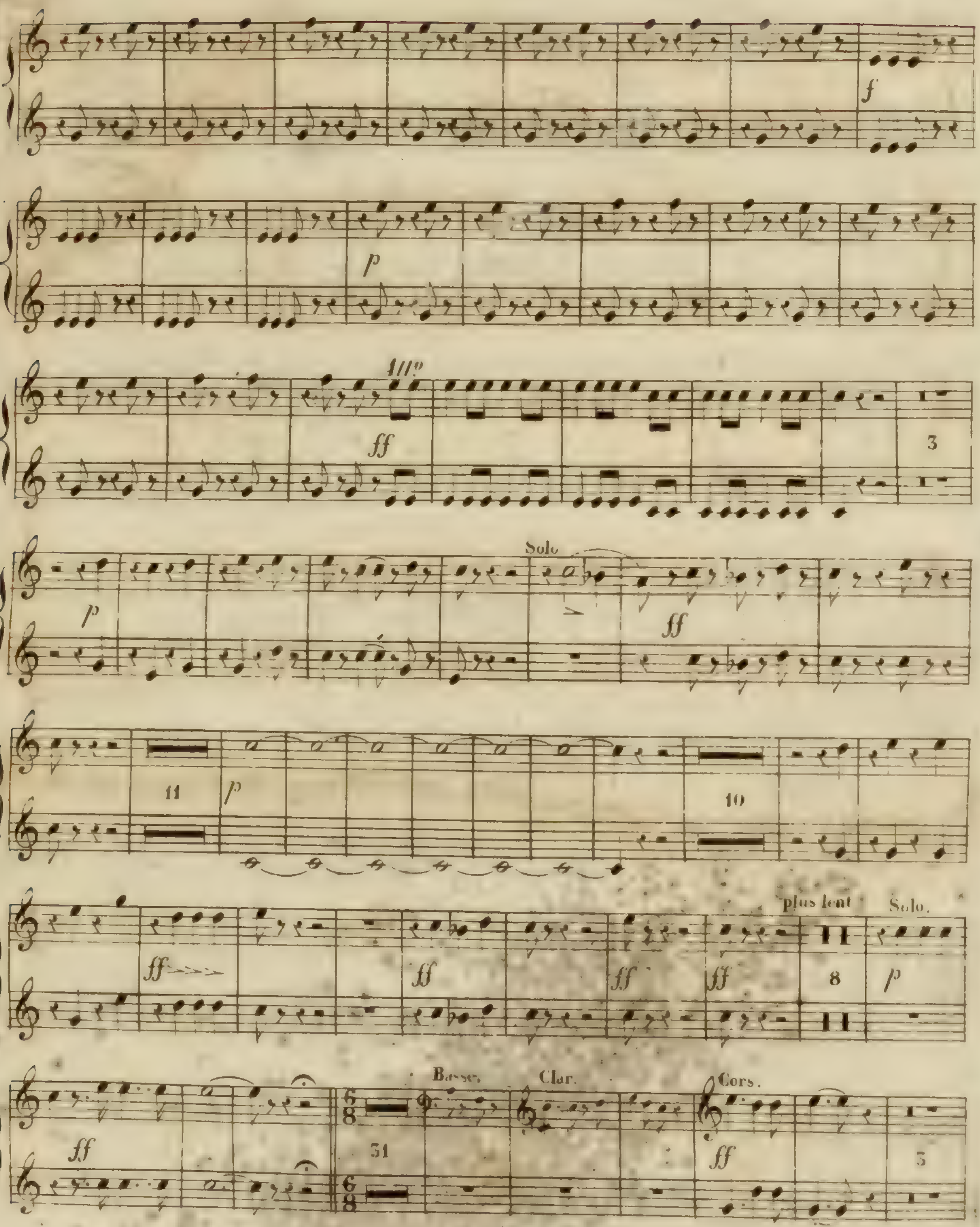

Moderato.
No. 14.
en Mi ♮
Andte
Solo.
rien
rien rien
Cor.
fils ton enfant ton fils va mourir
1er Cor solo.
ten
nier soupir mon dernier sou
pir pour toi que j'adore car je respire en_co_re pour toi que j'a_do_re mon dernier sou_

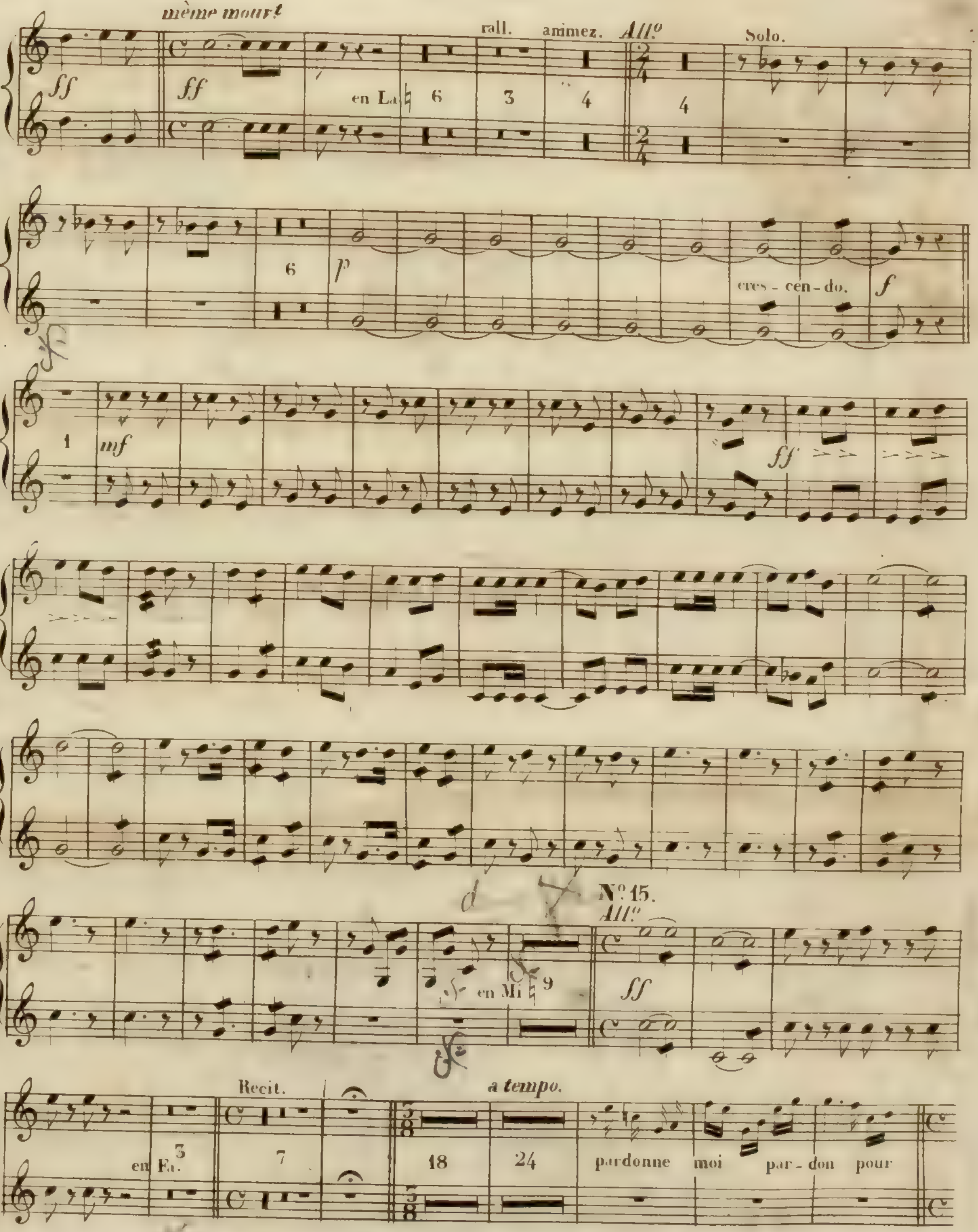

pour toi pour toi mon dernier sou-pir pour toi pour toi ah pour
Allegro.
plus lent.
Adagio.
62 adieu adieu
Allegro.
moi
son époux
ce fut son dernier vœu
moi son époux
Allo
1er tempo.
Solo.
unis.
murmu-re l'ago-ni-e
Adagio.

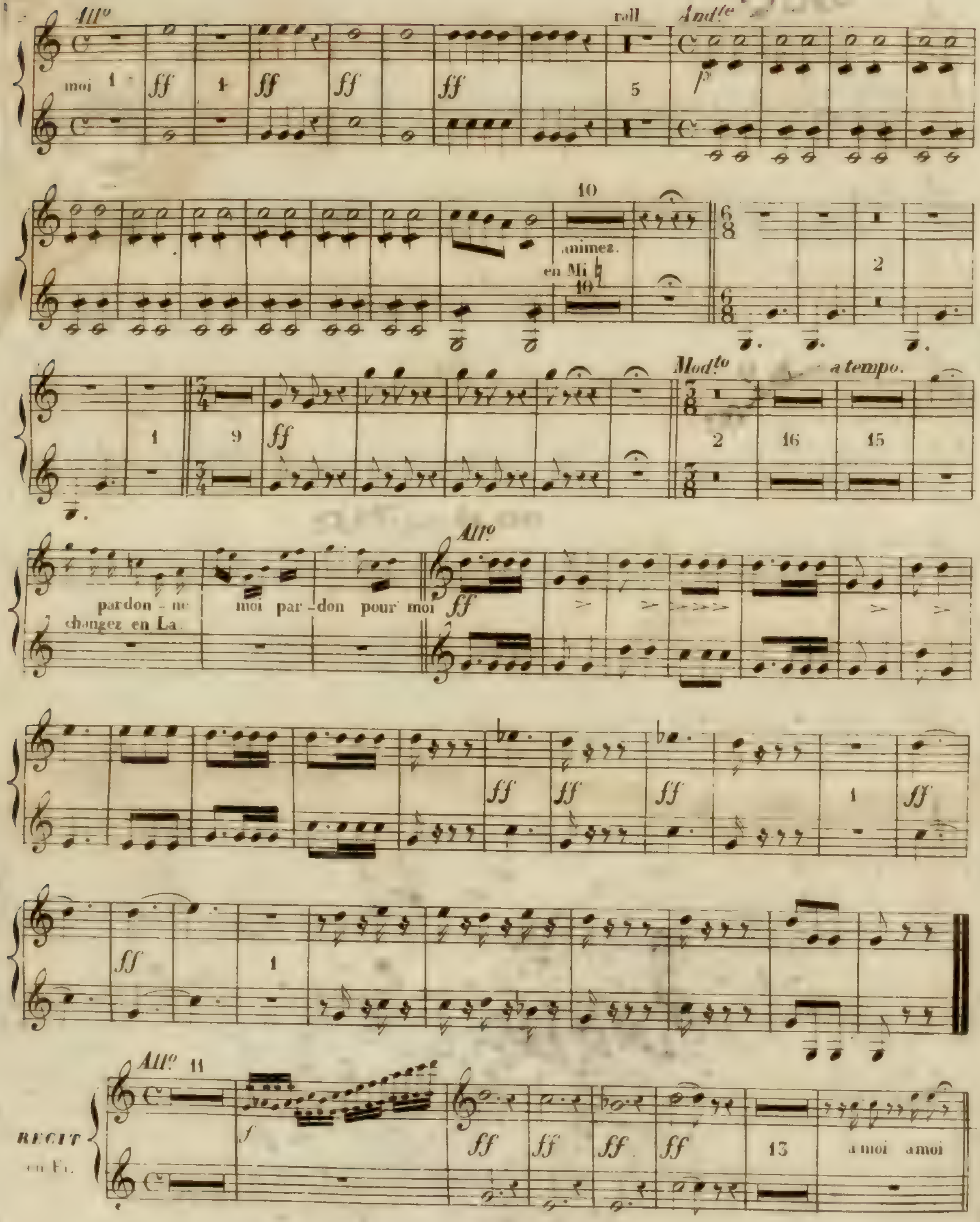

All°
noir c'est une voi - le qui s'avance
ff
4 plus lent.
en La
ils nous ont entendu
All°
plus vite.
animez.
1
ff
plus vite.

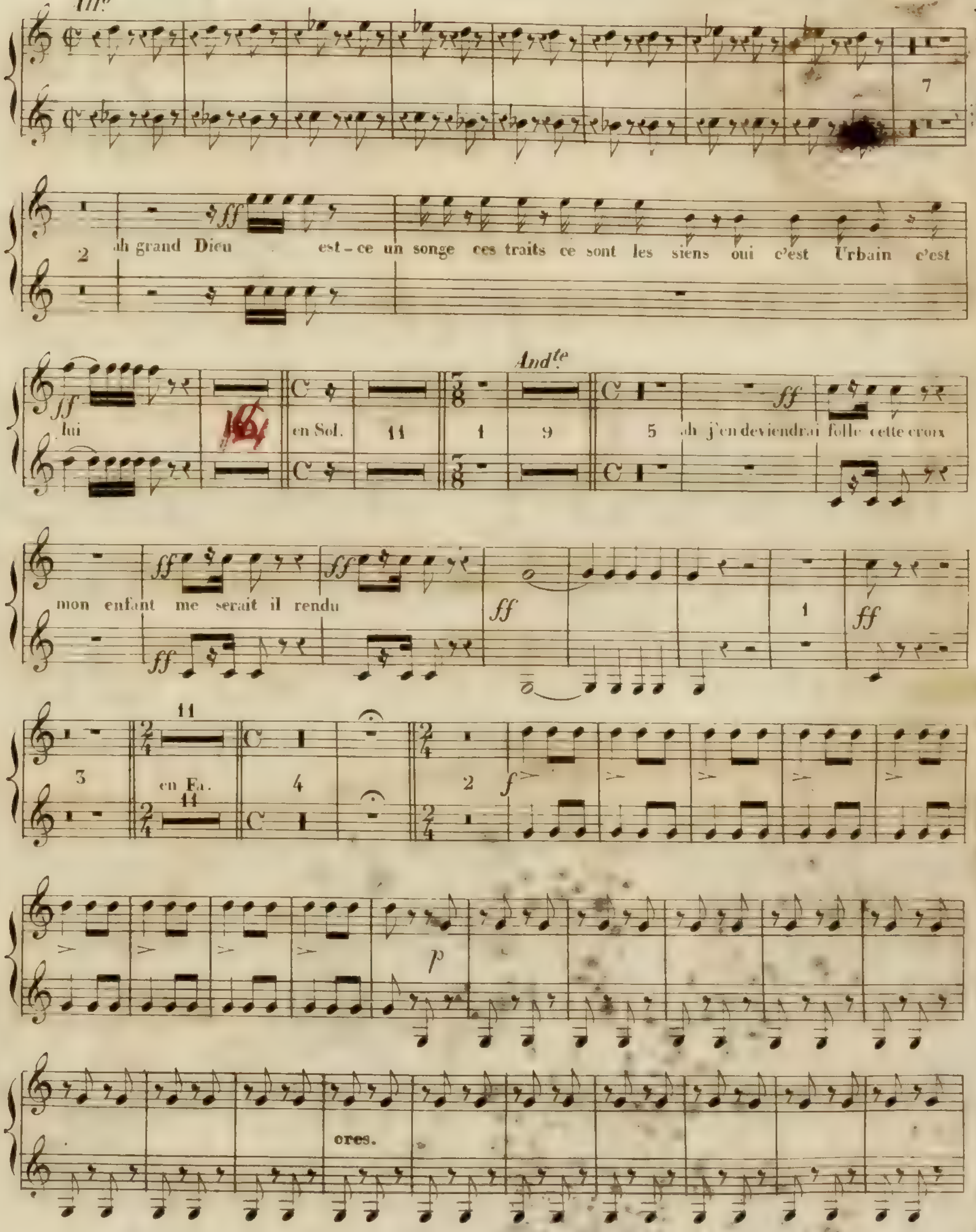
ACTE IV

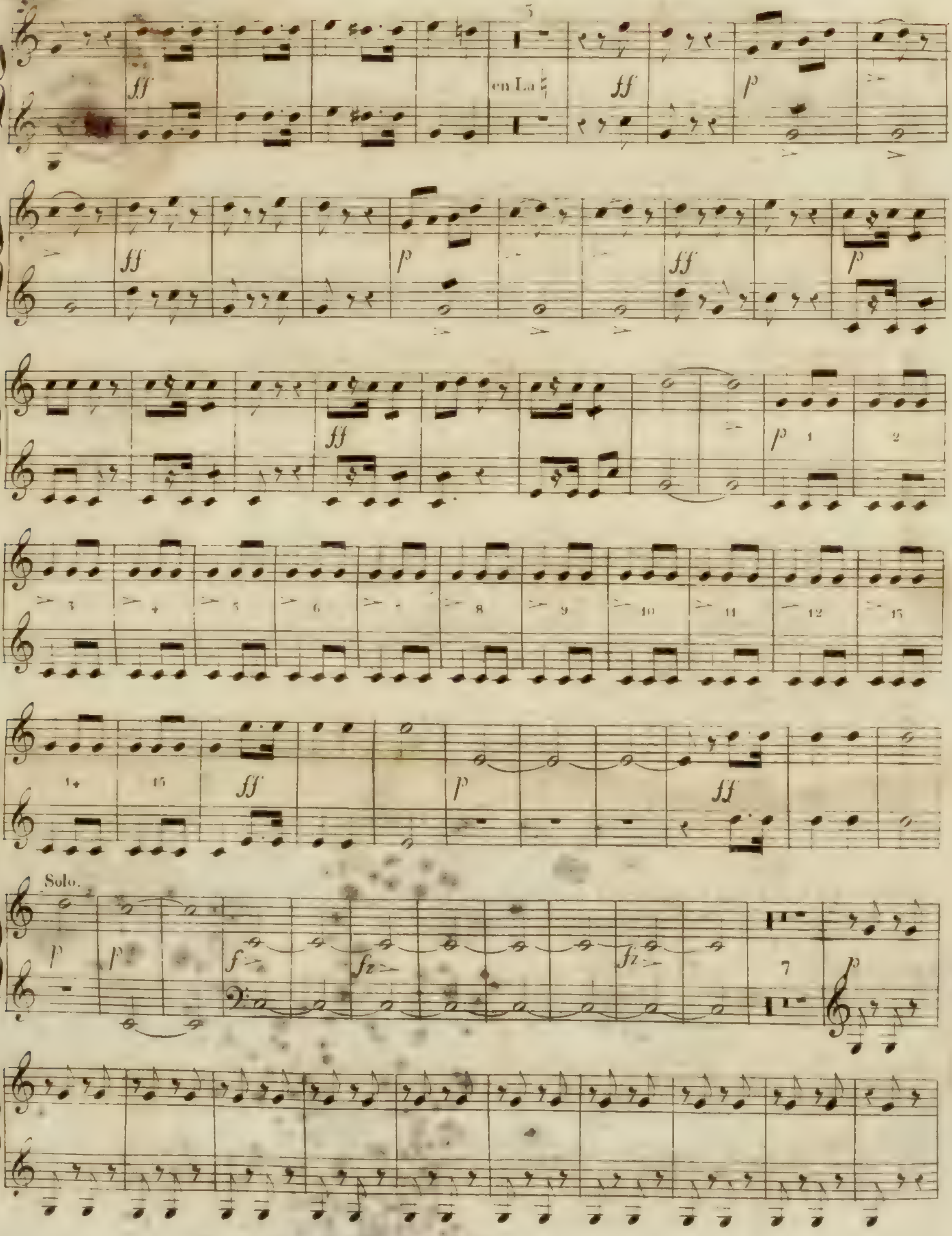

Andante.
N° 14
Bis.
en Mi ♮
ff
2
p

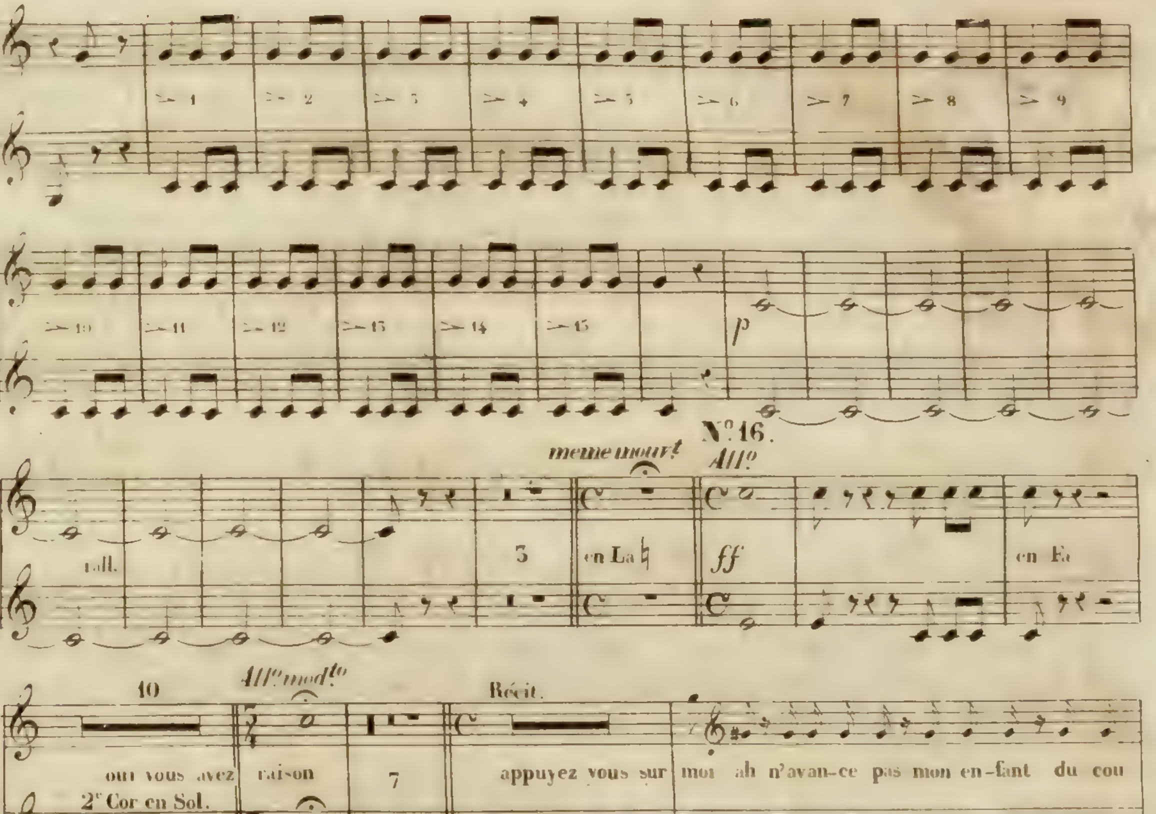

f
p
All°
ff
3
p
Solo
ff
11
p
10
ff
ff
ff
plus lent
8
Solo.
p
ff
6
8
31
Basses
Clar.
Cors.
ff
5

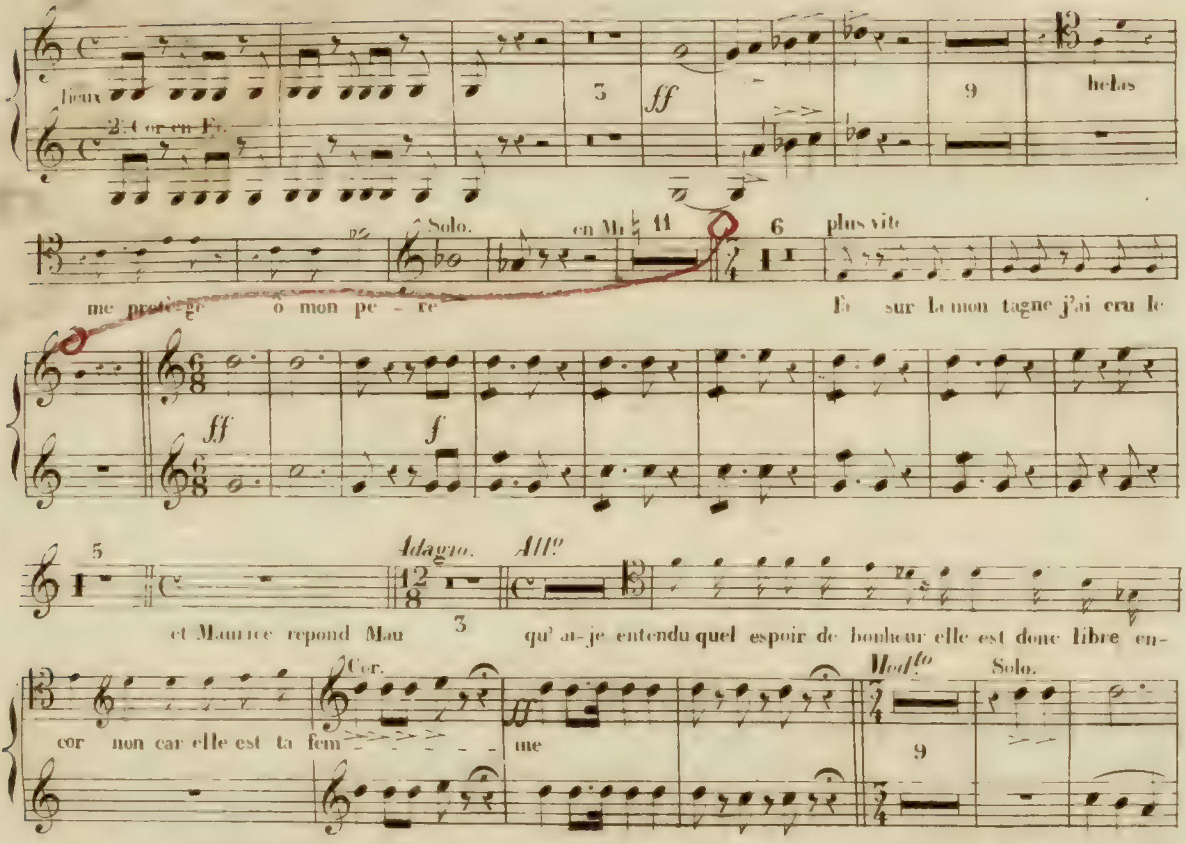

même mourt
rall.
animez.
All°
Solo.
en La♮
cres - cen - do.
N°15.
All°
en Mi♮
Recit.
a tempo.
en Fa.
pardonne moi par - don pour


Allº
moi
rall
Andte
animez.
en Mi
Modto
a tempo.
pardon - ne moi par - don pour moi
changez en La.
Allº
RECIT
a moi amoi


All°
ah grand Dieu est-ce un songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbain c'est
lui
en Sol.
And^te
ah j'en deviendrai folle cette croix
mon enfant me serait il rendu
en Fa.
ores.


en La
Solo.

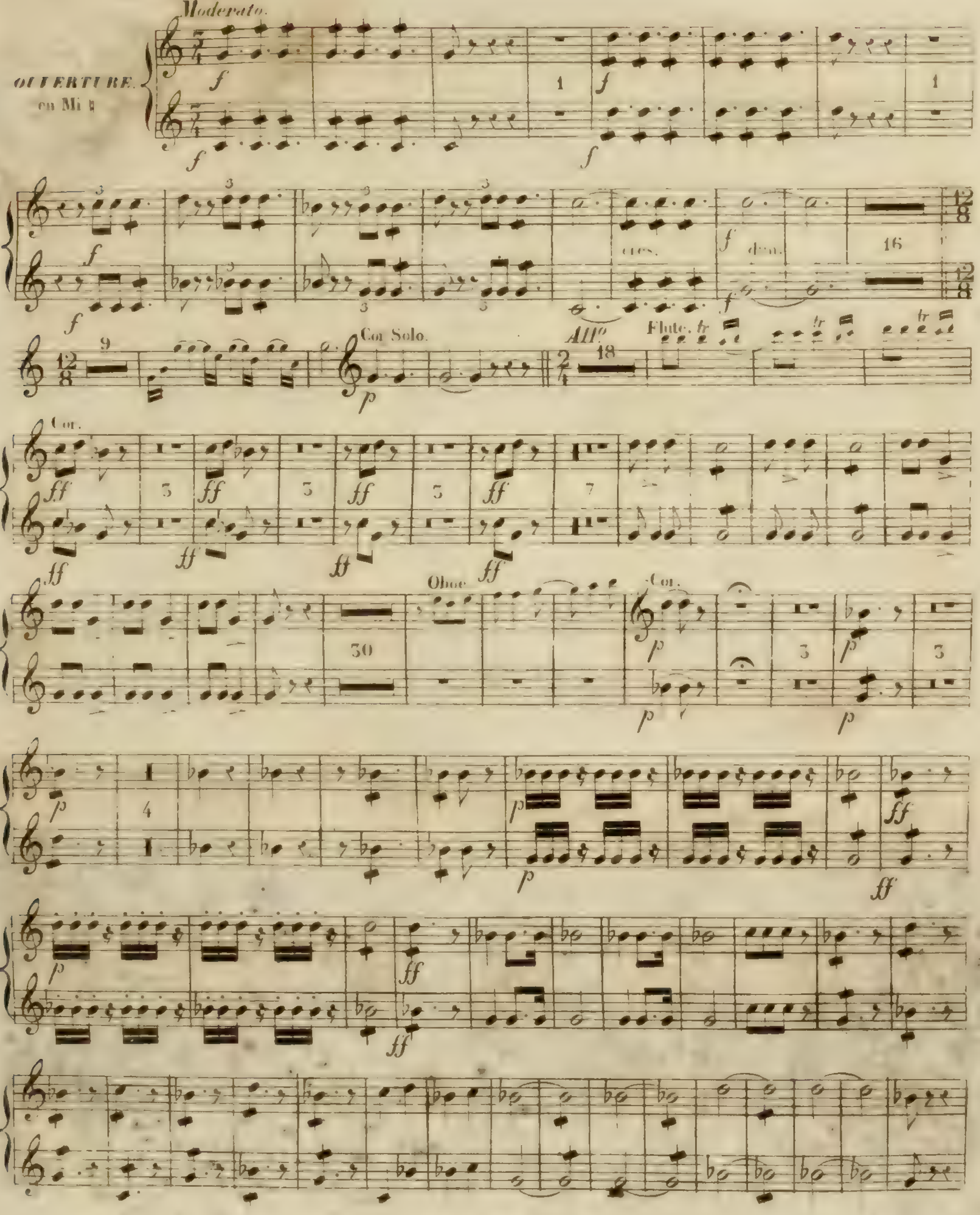

N°16.
meme mouvt
All°
rall.
en La ♮
en Fa
ff
p
All° modto
Récit.
oui vous avez raison
2ᵉ Cor en Sol.
appuyez vous sur moi ah n'avan-ce pas mon en-fant du cou
rage ces chants re-li-gieux ah grand Dieu ce sont des chants de mariage
Alme he
las
And^te
au port aux flots j ai dispute ma
vi-e pour souf
Cor.
All° 3
All° modto
de ces lieux eloi-gnez moi de ces

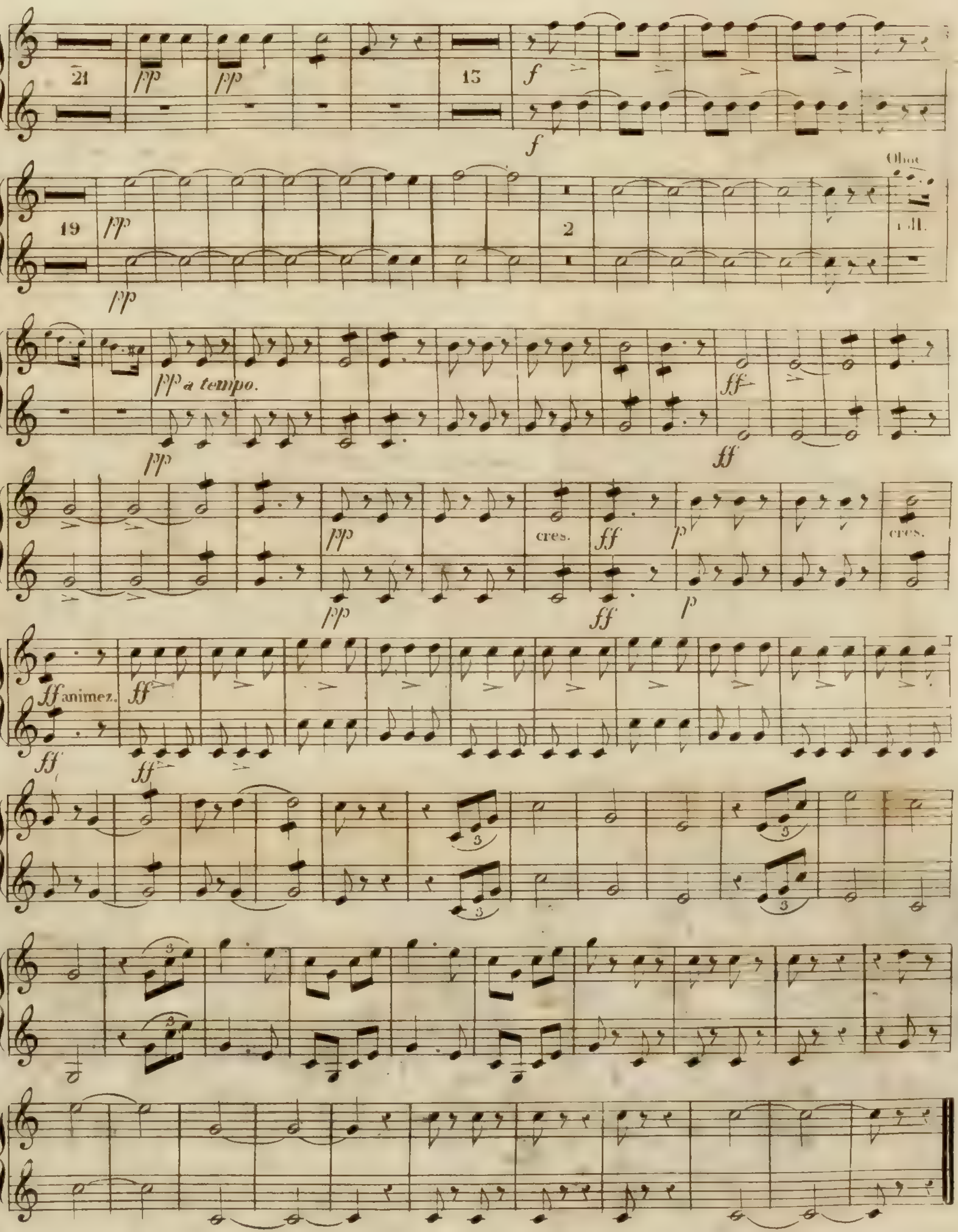

lieux
2e Cor en Fa.
ff
helas
Solo.
en Mi
plus vite
me protège ô mon pè - re
Et sur la mon tagne j'ai cru le
ff
f
Adagio.
All°
et Maurice repond Mau
qu' ai-je entendu quel espoir de bonheur elle est donc libre en-
cor non car elle est ta fem - me
Cor.
Mod.to
Solo.
ff plus vite.

4 heures

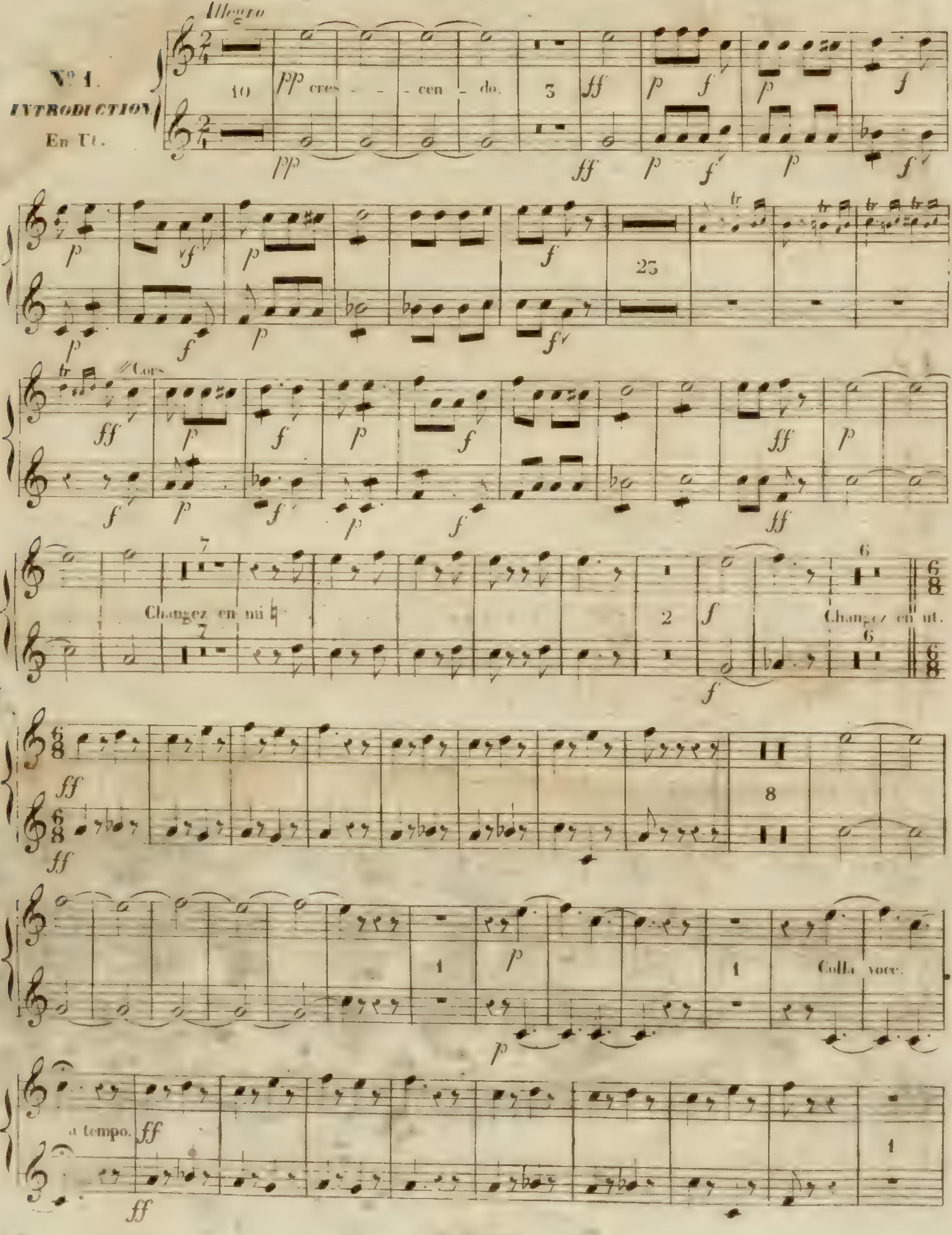
Le Naufrage de la Méduse

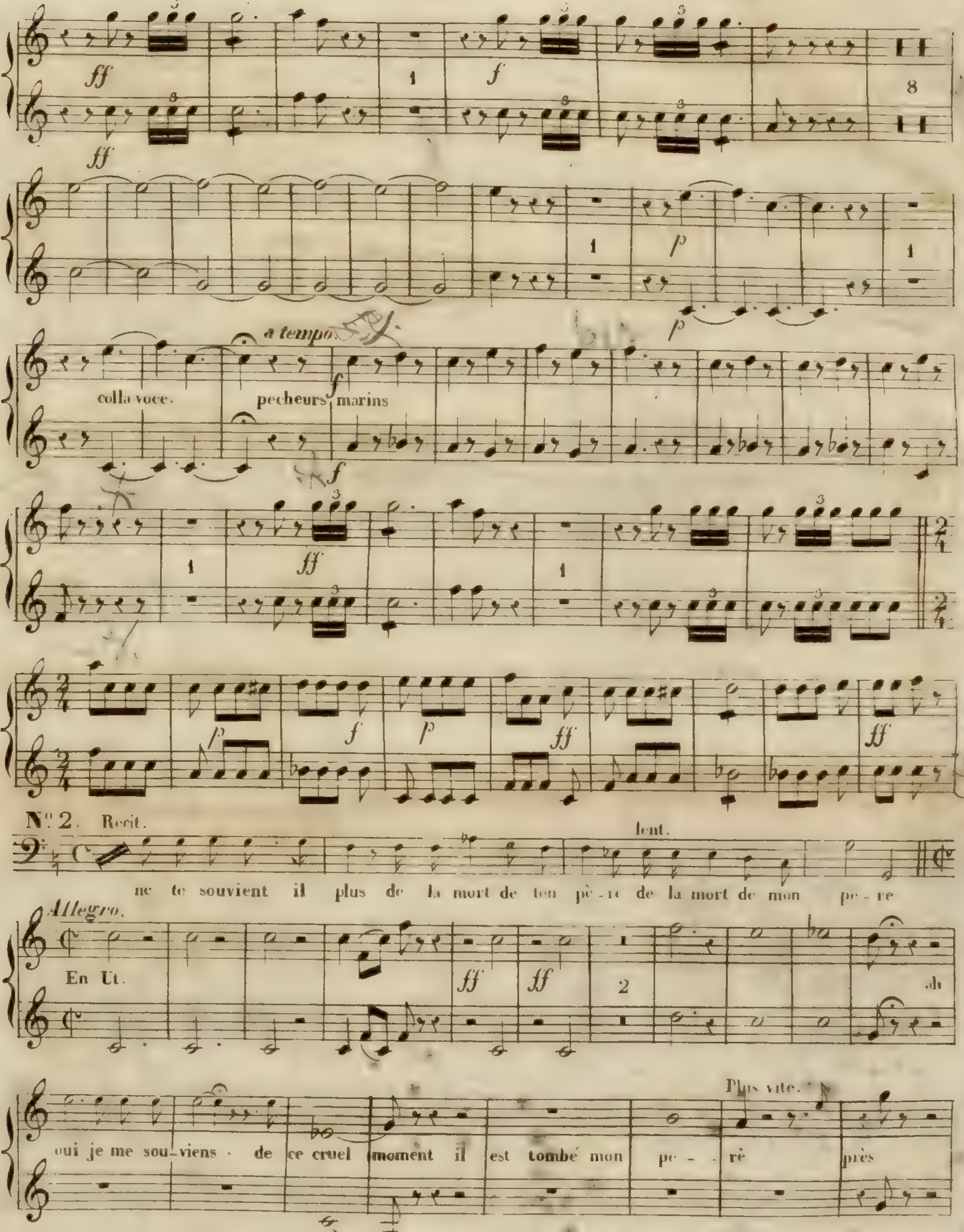
3.me et 4.me Cors.

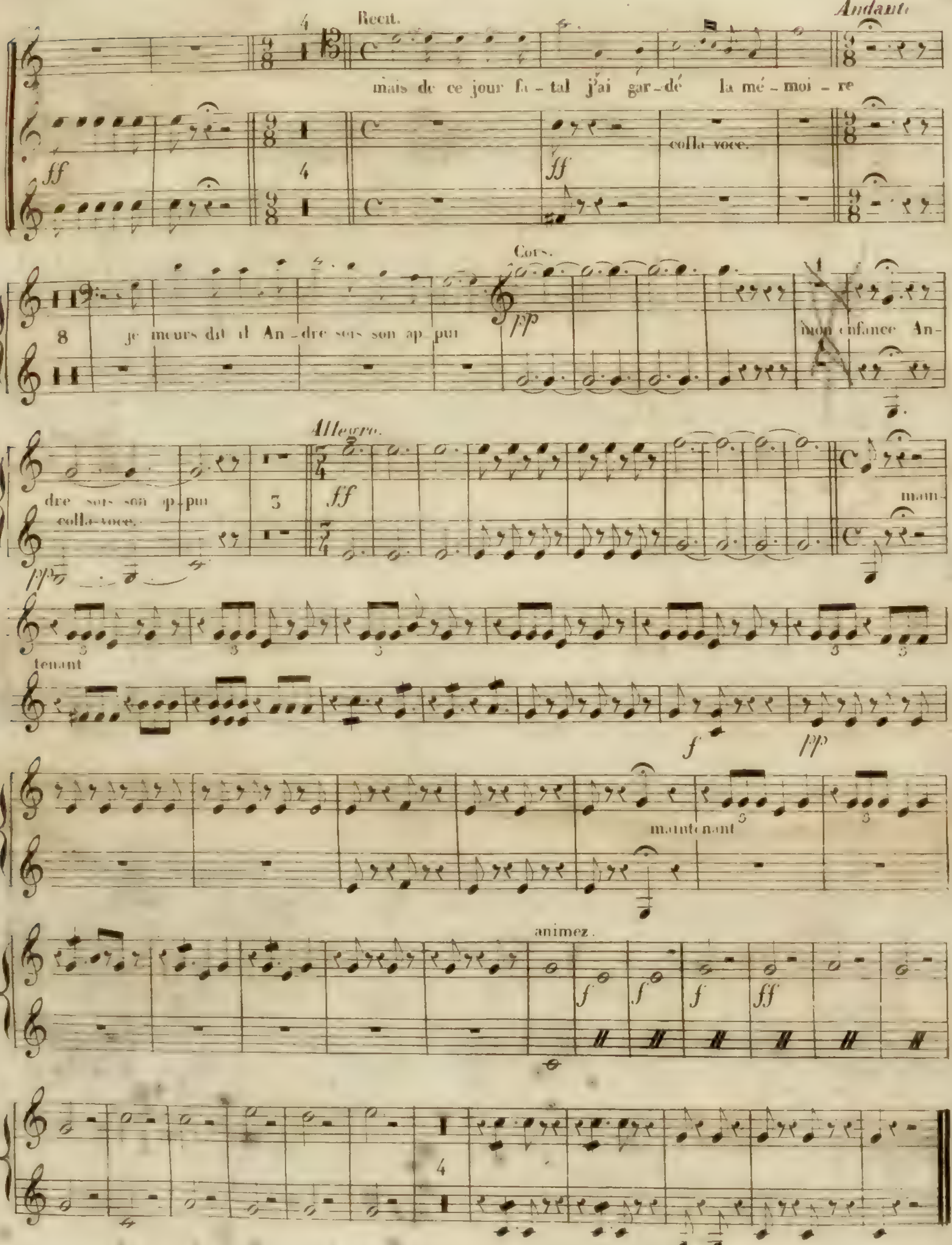

Moderato.
OUVERTURE en Mi ♮
cres.
dim.
Cor Solo.
All°
Flute.
Cor.
Oboe
Cor.

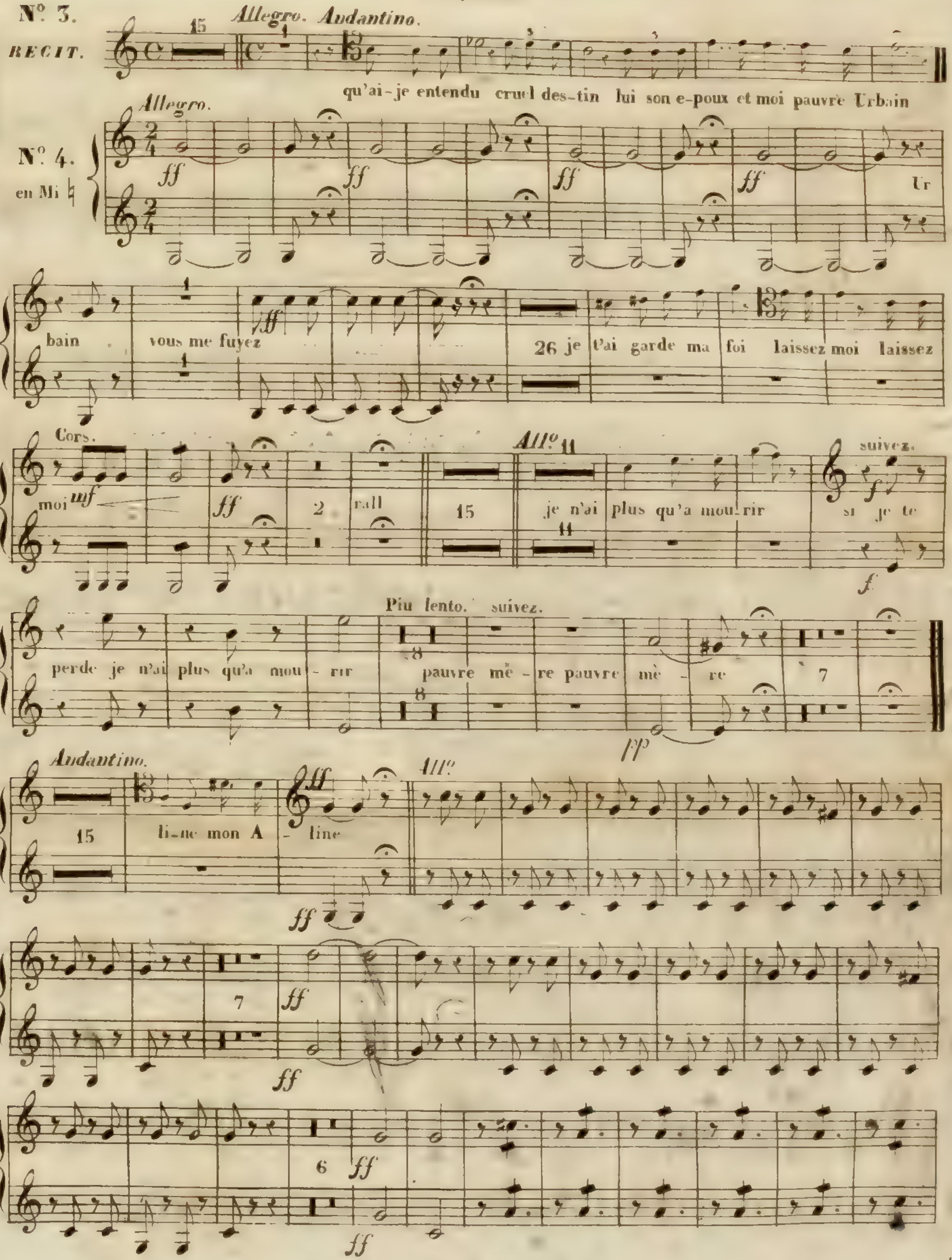

21
pp
pp
13
f
f
19
pp
pp
2
pp a tempo.
pp
ff
ff
pp
pp
cres.
ff
ff
p
p
cres.
ff animez.
ff
ff
ff

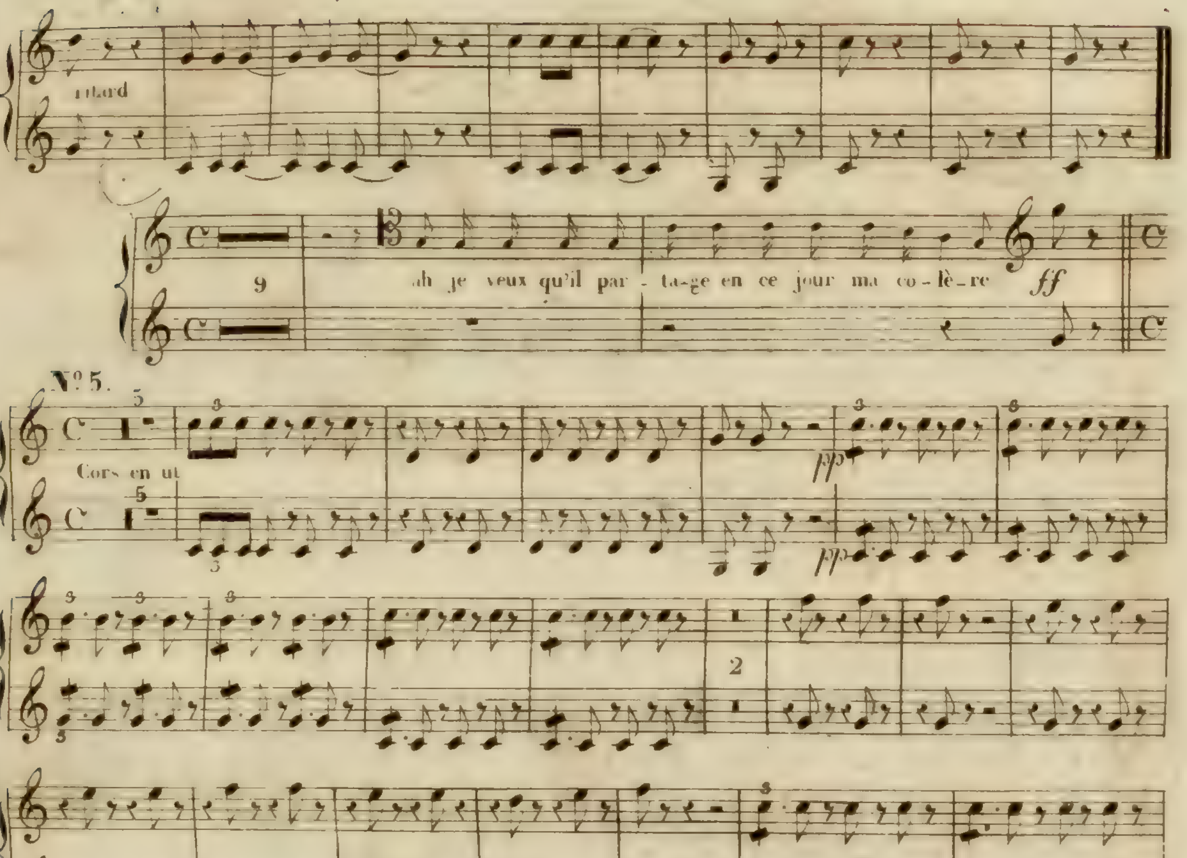
N° 1. INTRODUCTION
En Ut.

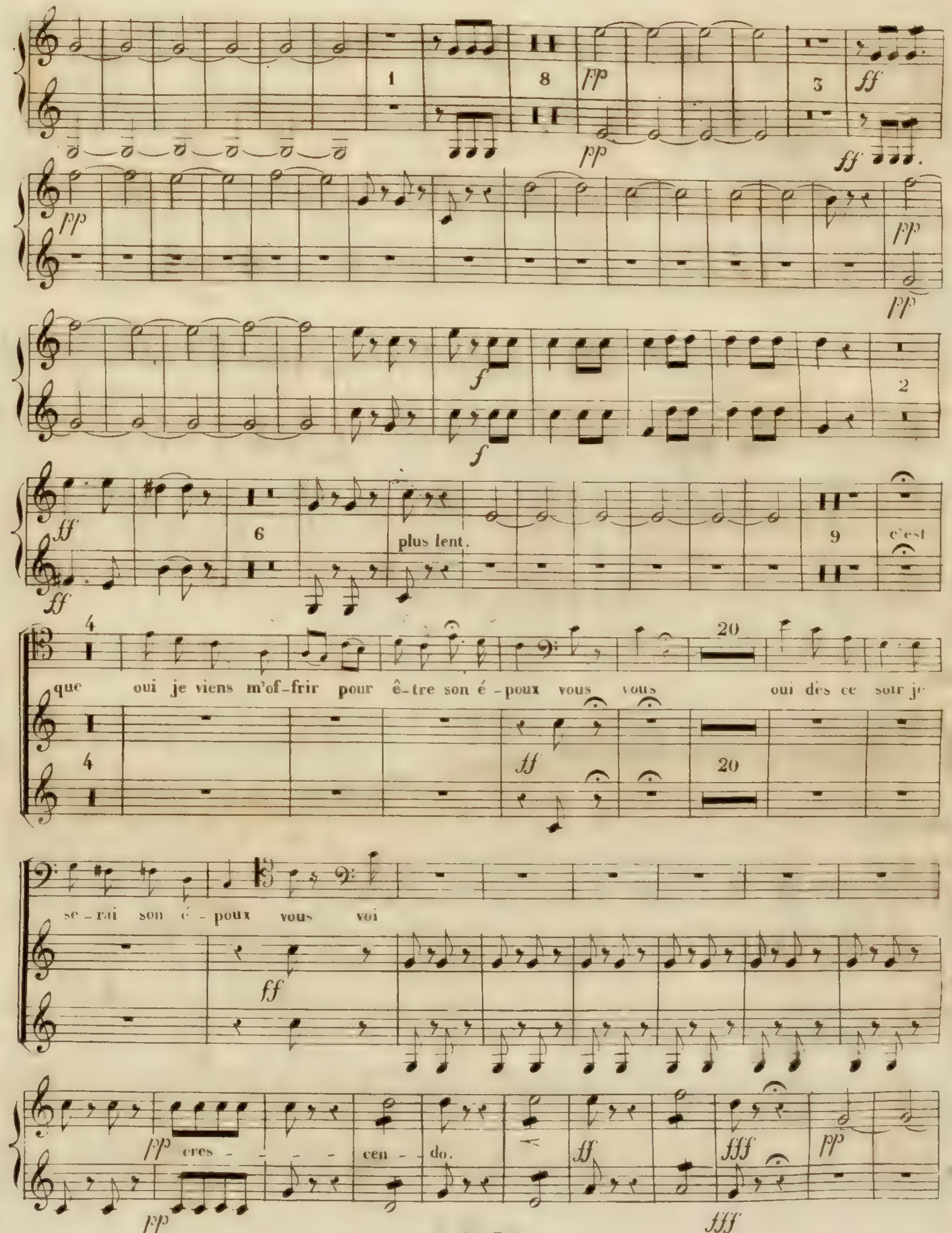


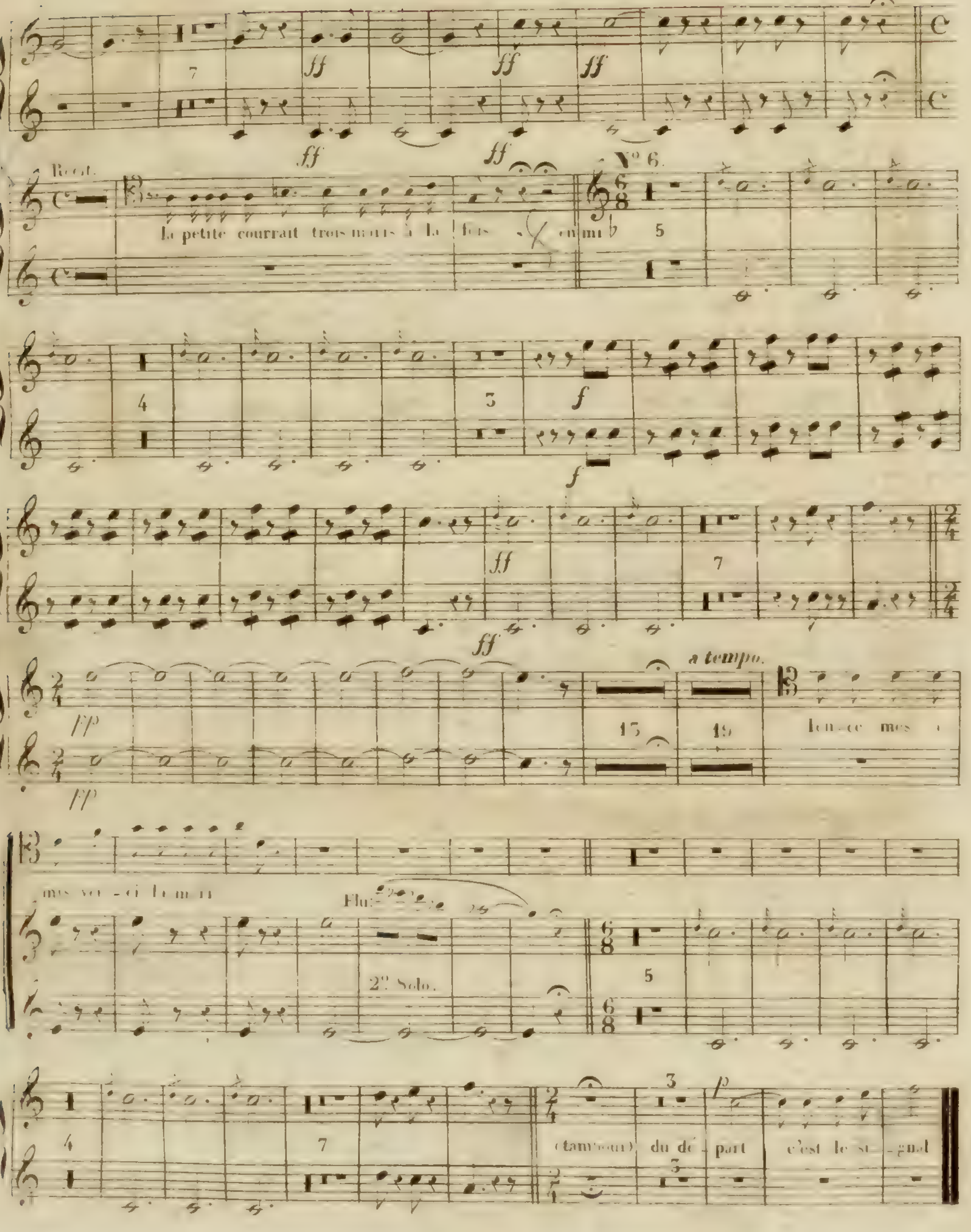

colla voce.
a tempo
pecheurs, marins
N° 2. Recit.
lent.
ne te souvient il plus de la mort de ton pè - re de la mort de mon pe - re
Allegro.
En Ut.
ah
Plus vite.
oui je me sou - viens - de ce cruel moment il est tombé mon pe - - rè près

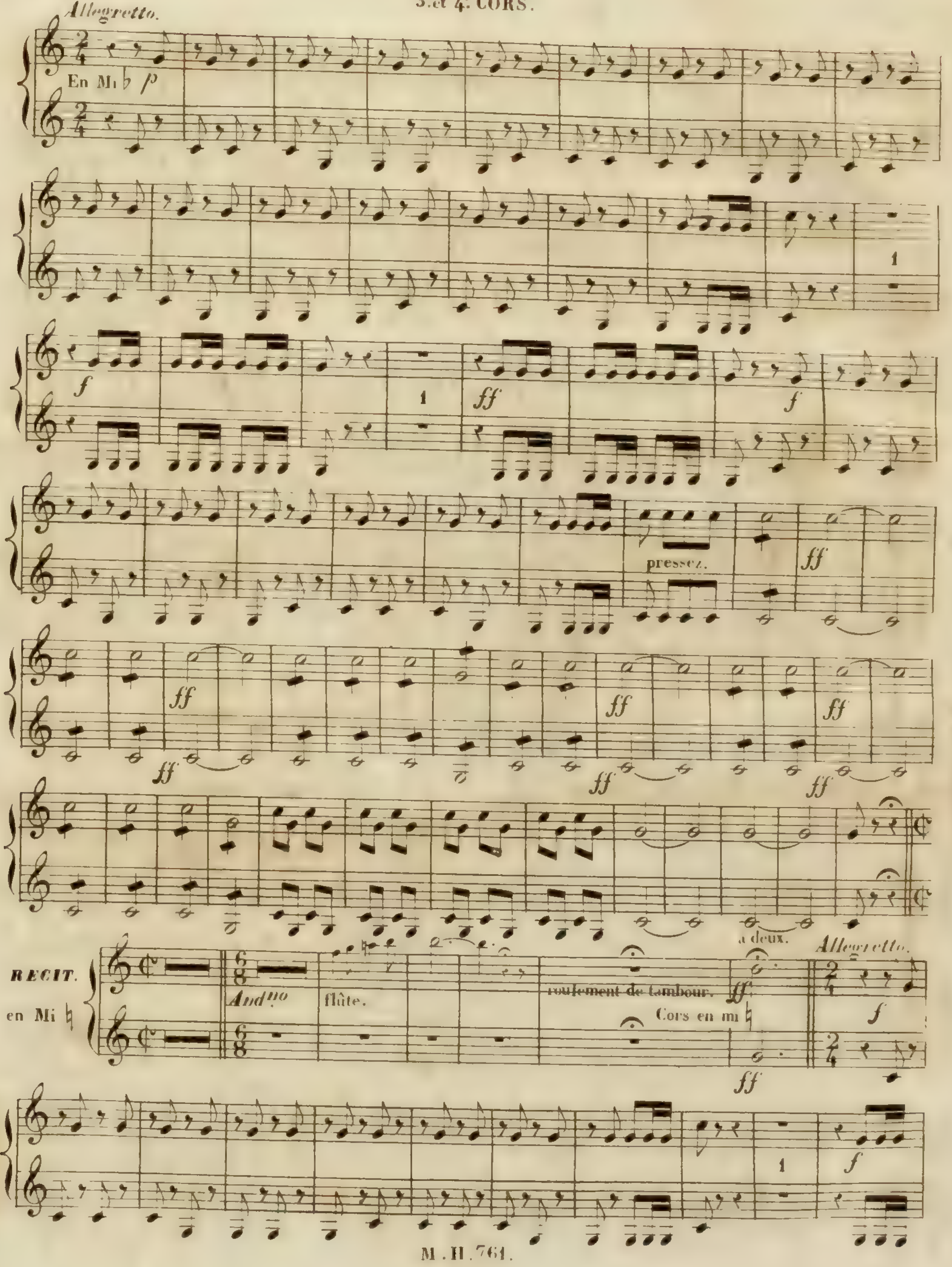

Recit.
mais de ce jour fa - tal j'ai gar - dé la mé - moi - re
Andante
colla voce.
Cors.
je meurs dit il An - dre sois son ap - pui
mon enfance An-
dre sois son ap - pui
colla voce.
Allegro.
man-
tenant
maintenant
animez.

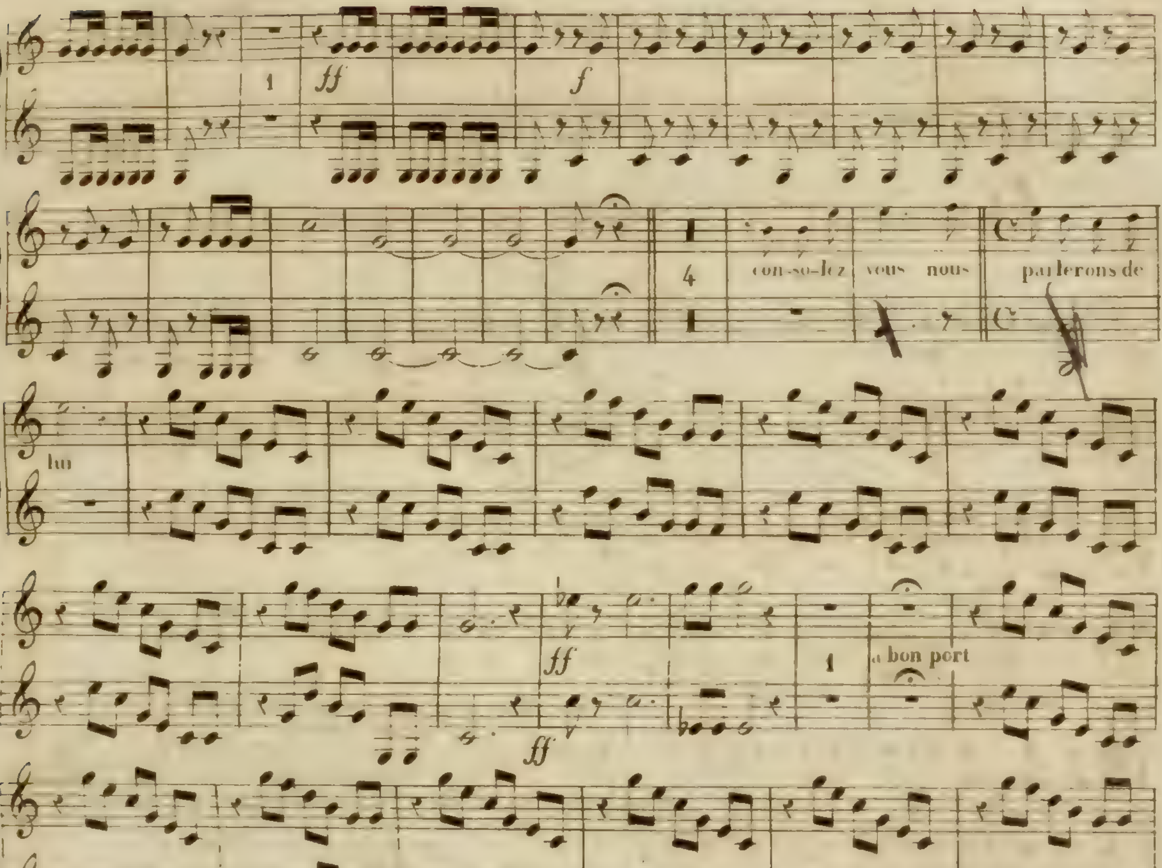

N°. 3.
RECIT.
Allegro. Andantino.
qu'ai-je entendu cruel des-tin lui son e-poux et moi pauvre Urbain
Allegro.
N°. 4.
en Mi ♮
Urbain . vous me fuyez
26 je t'ai garde ma foi laissez moi laissez moi
Cors.
rall
All° 11
je n'ai plus qu'a mou-rir
suivez.
si je te perde je n'ai plus qu'a mou-rir
Piu lento. suivez.
pauvre mè-re pauvre mè-re
Andantino.
li-ne mon A-line
All°


ritard
9
ah je veux qu'il par - ta-ge en ce jour ma co-lè-re
ff
N° 5.
Cors en ut
fp
fp
fp


plus lent.
c'est
que oui je viens m'of-frir pour ê-tre son é-poux vous vous oui dès ce soir je
se-rai son é-poux vous voi
cres - - - - cen - - do.

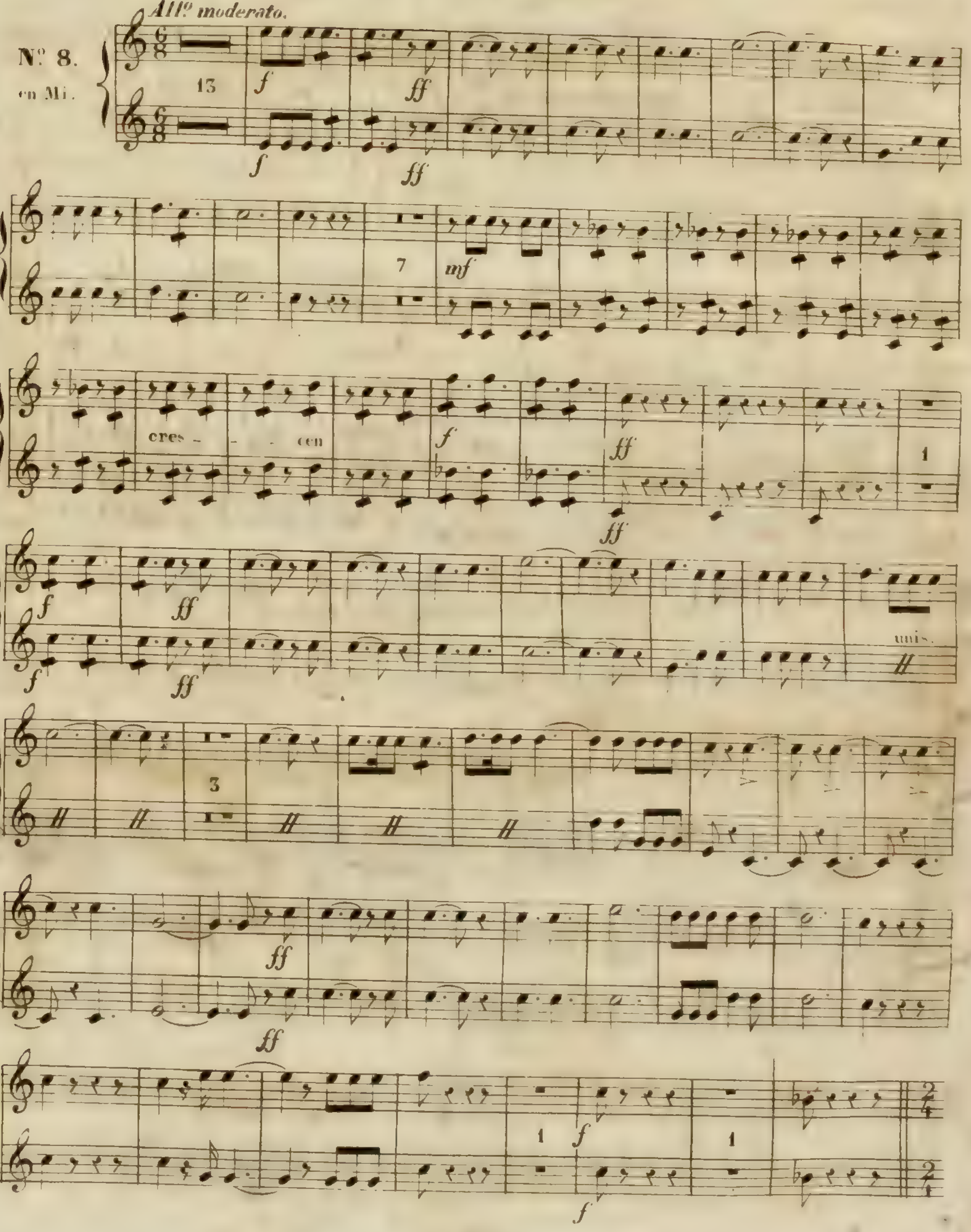

Recit.
La petite courrait trois morts à la fois
N° 6.
a tempo.
2e Solo.
du dé part
c'est le si gnal

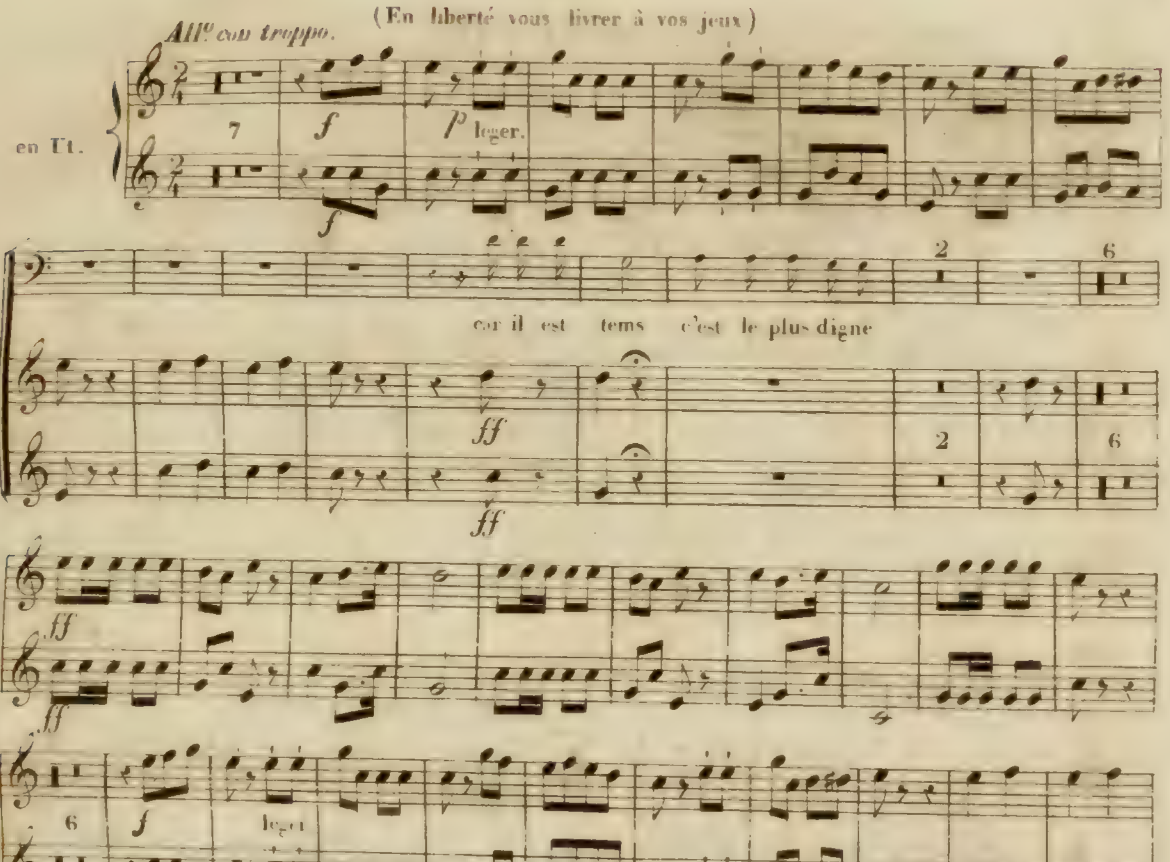

Allegretto.
En Mi ♭
pressez.
RECIT.
en Mi ♮
And.no
flûte.
roulement de tambour.
Cors en mi ♮
a deux.
Allegretto.

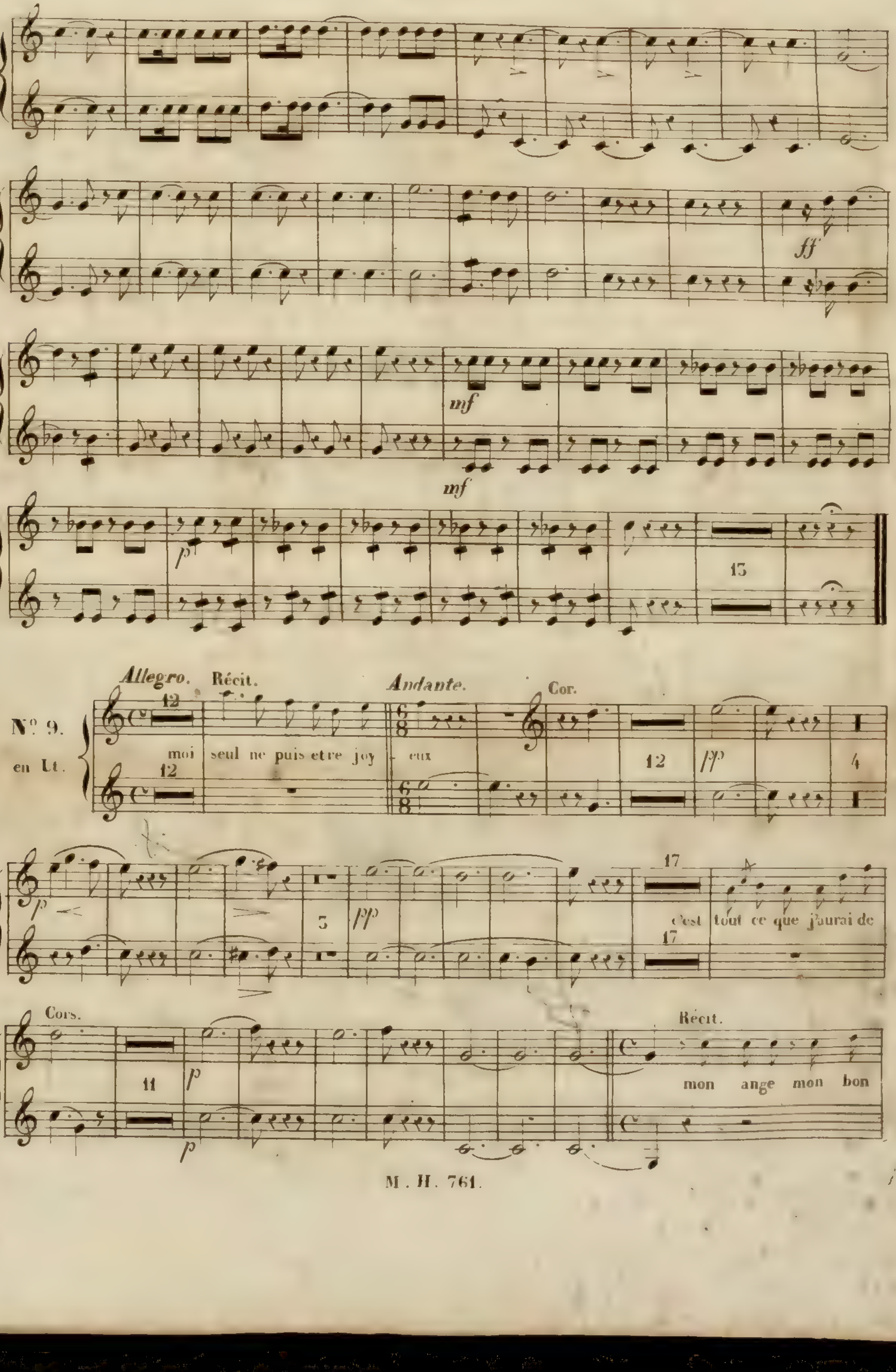


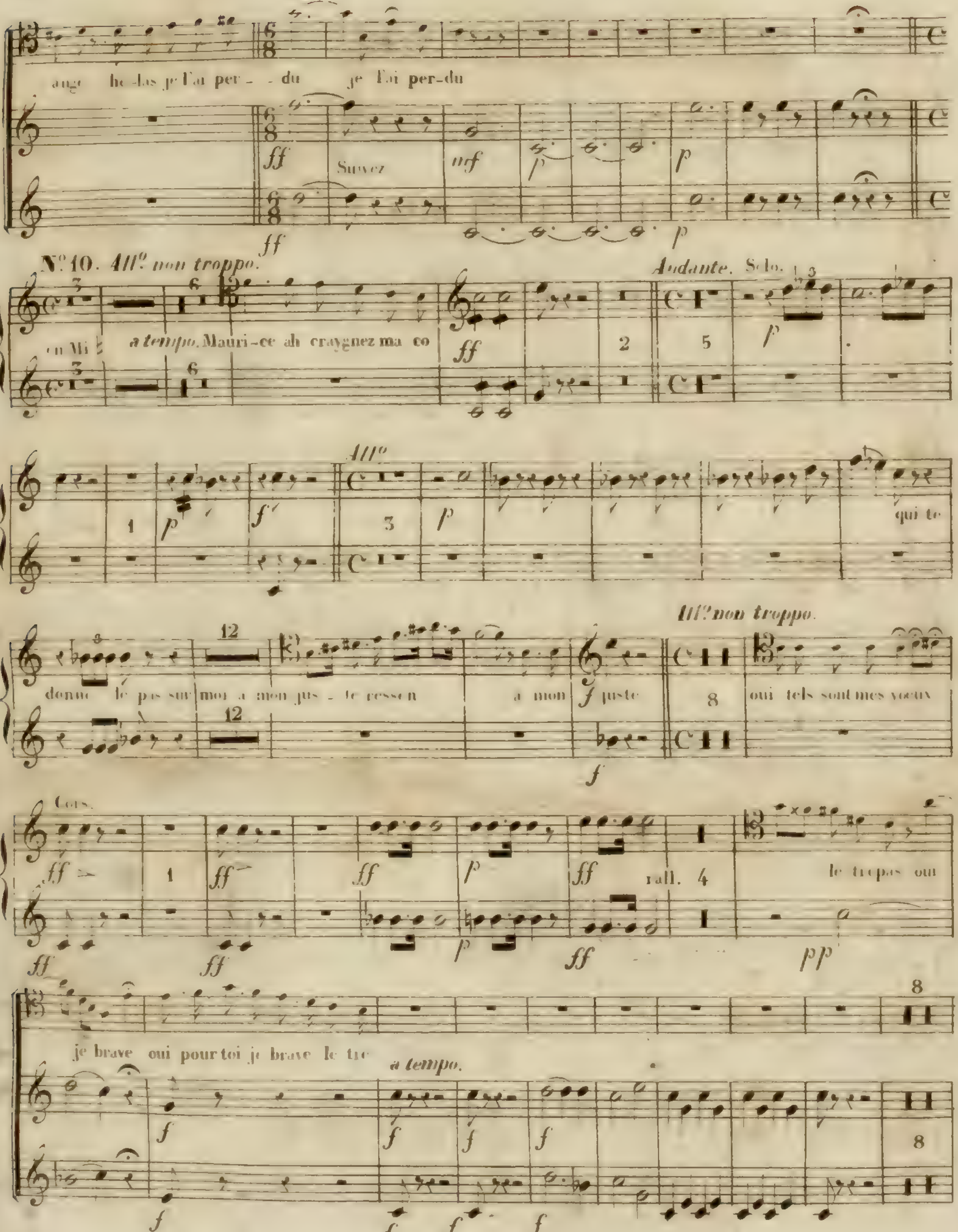
Fin du 1er Acte

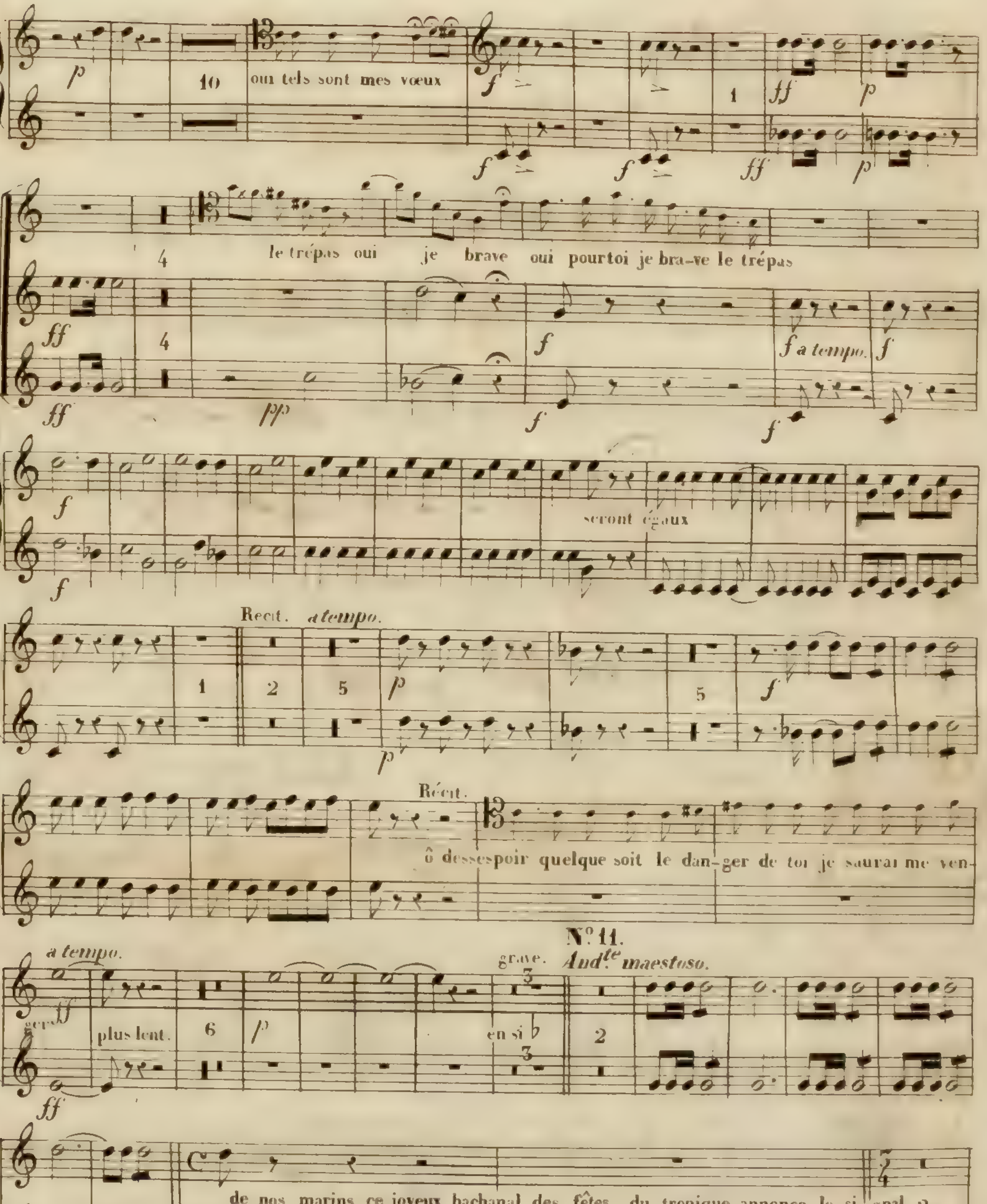
ACTE II

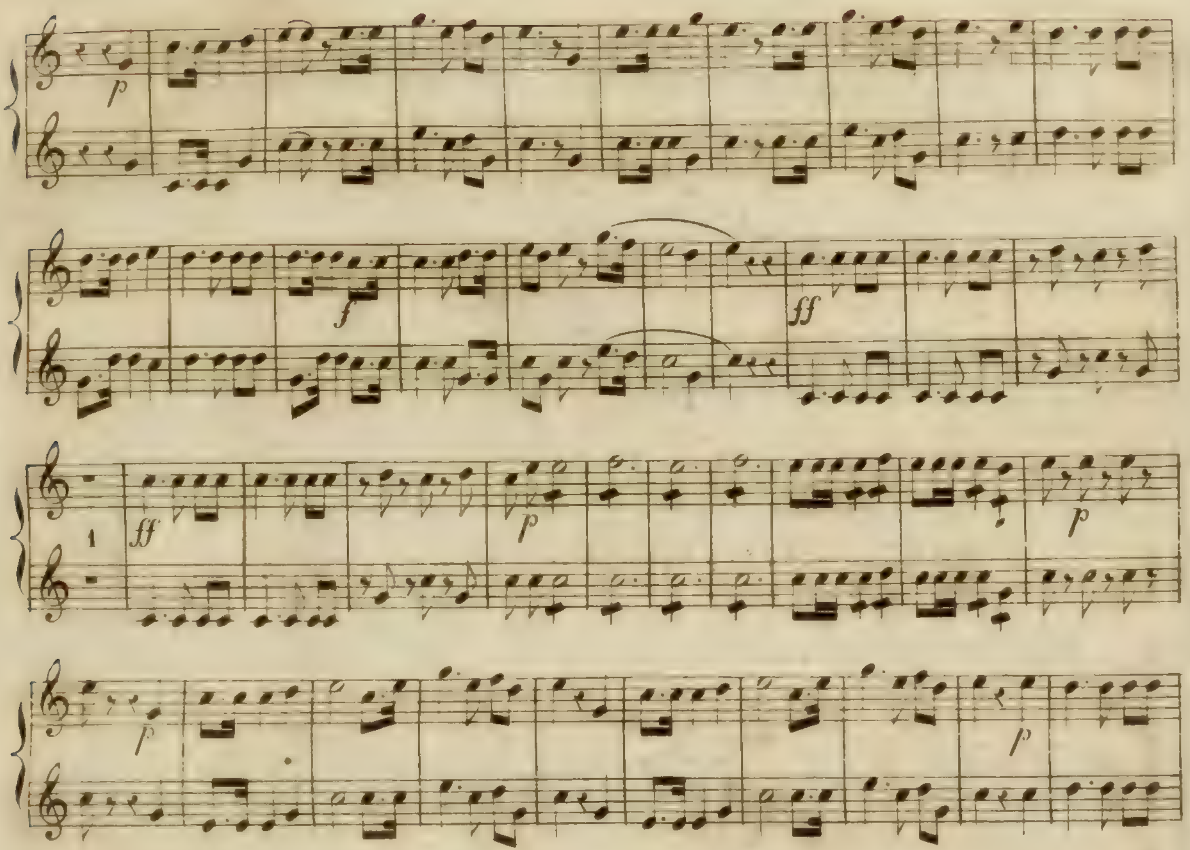


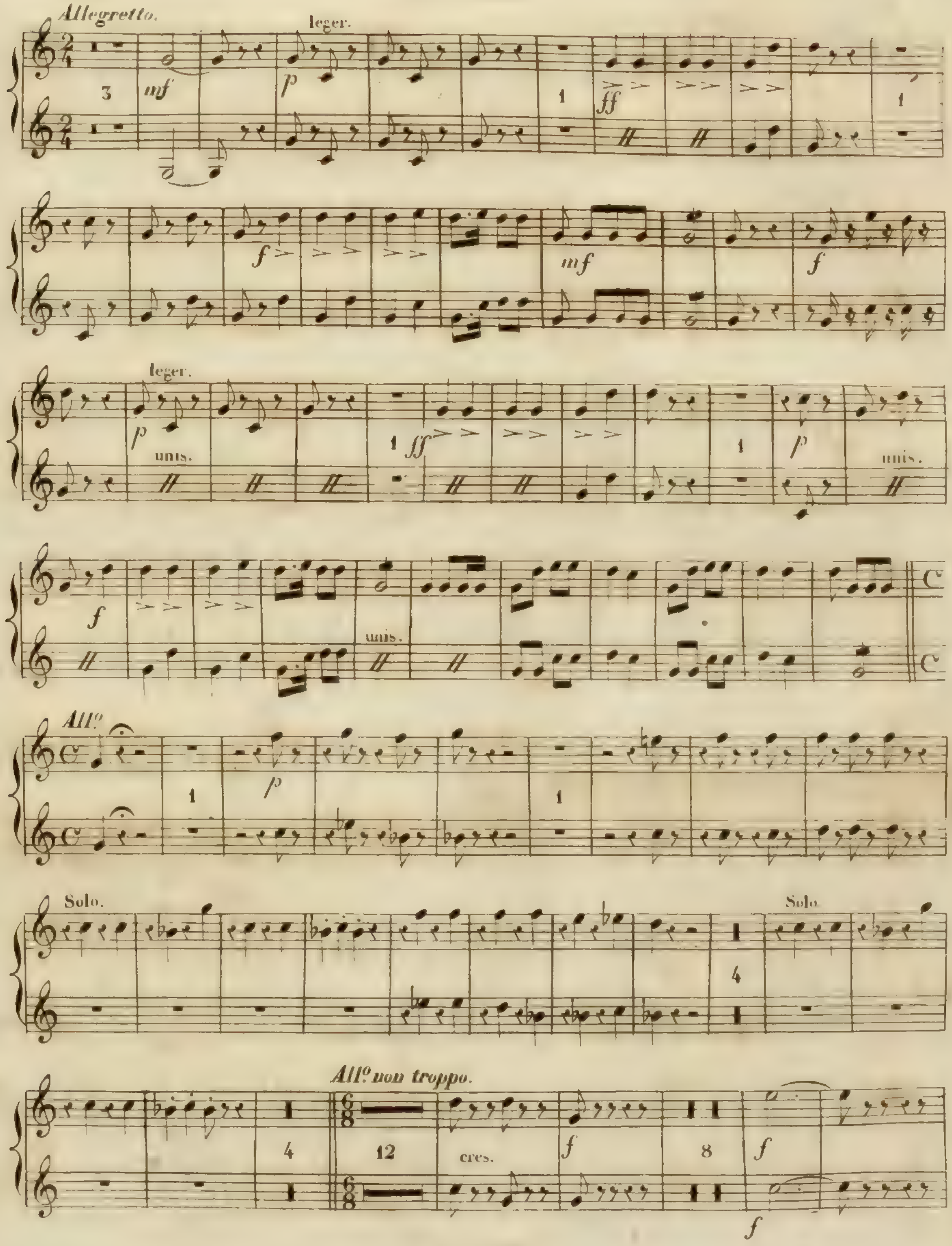

(En liberté vous livrer à vos jeux)
All° con troppo.
en Ut.
leger.
car il est tems c'est le plus digne
leget
changez en mi.

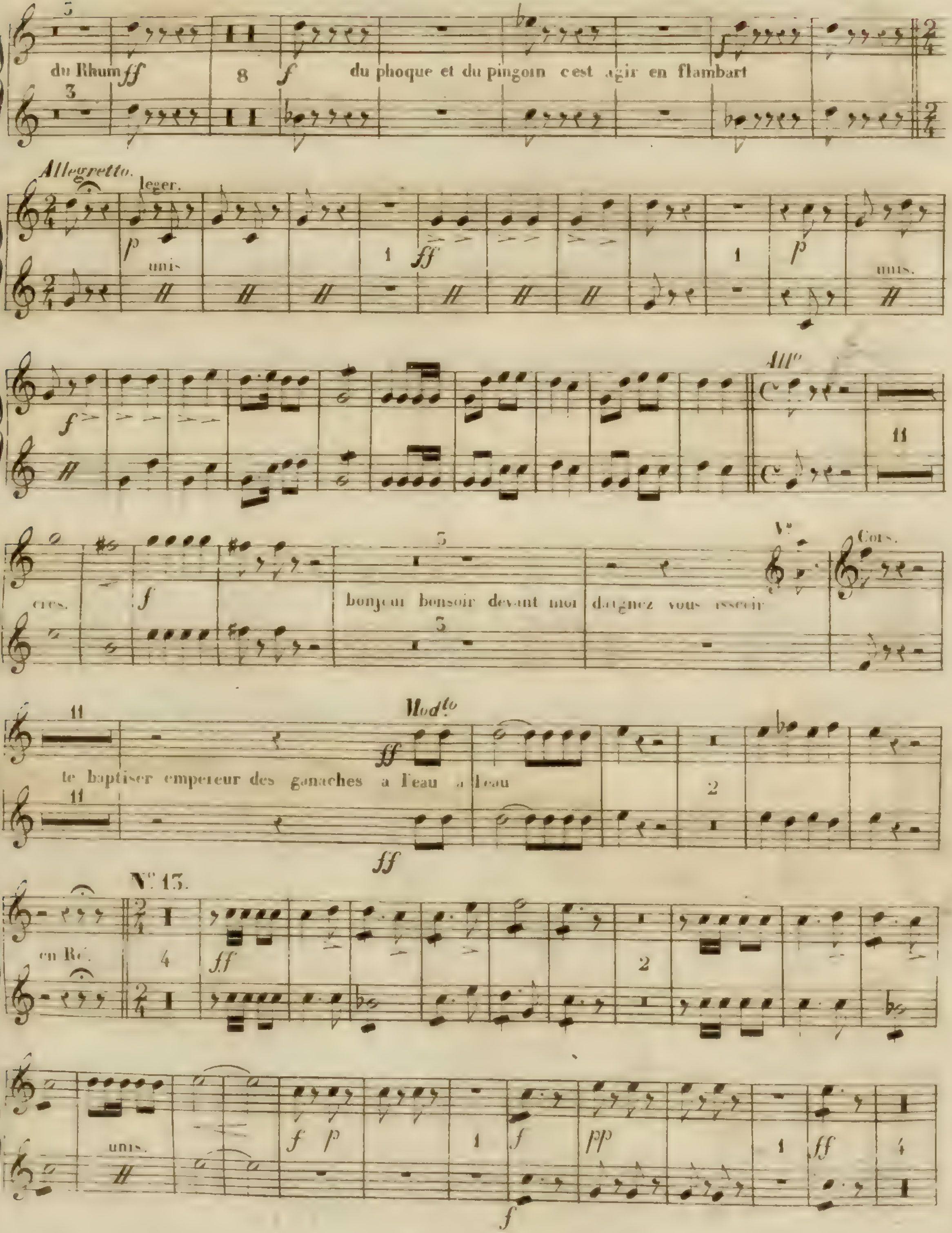

N° 9.
en Ut.
Allegro.
Récit.
moi seul ne puis etre joy - eux
Andante.
Cor.
c'est tout ce que j'aurai de
Cors.
Récit.
mon ange mon bon

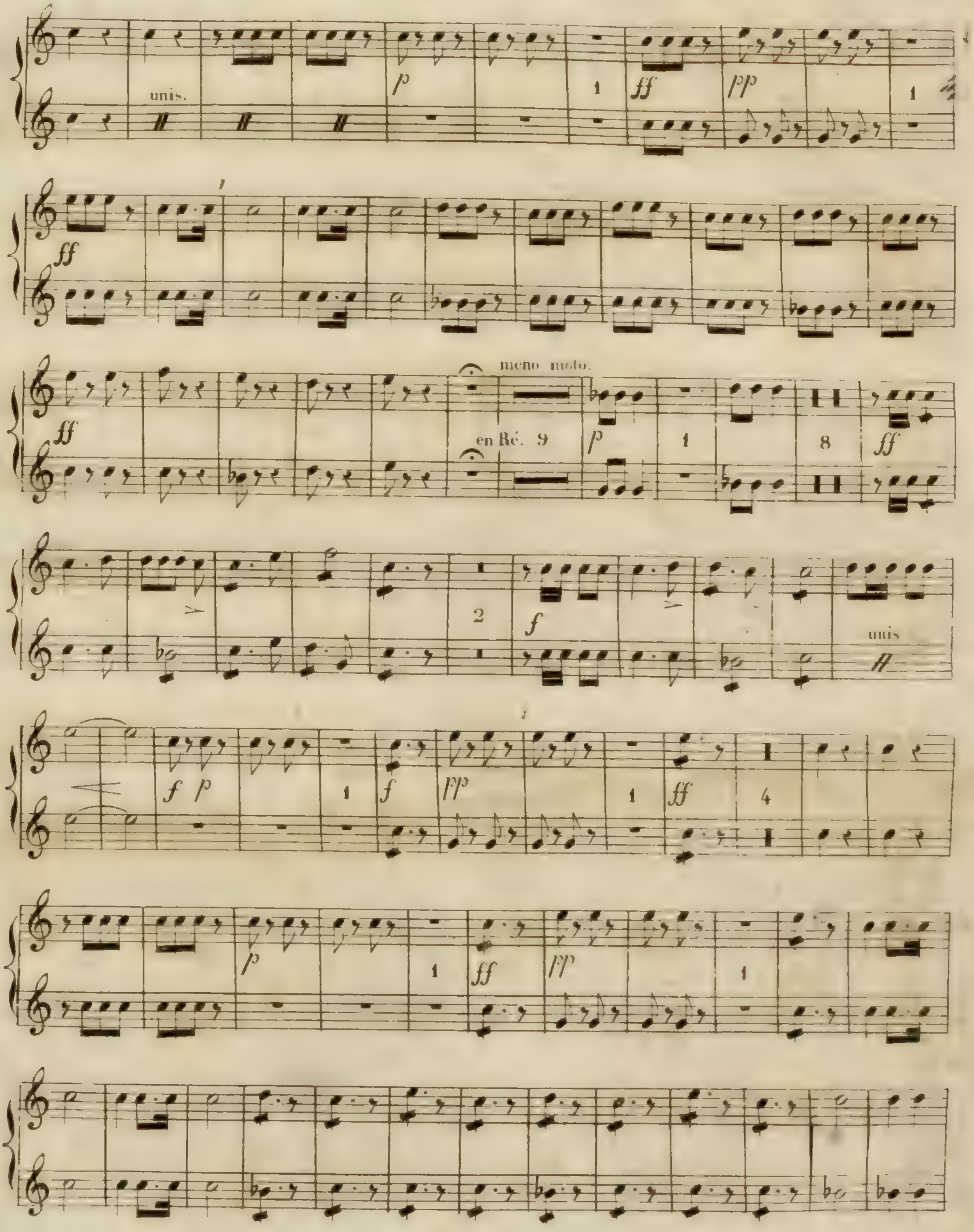

ange hé-las je l'ai per - du je l'ai per-du
Suivez
N° 10. All° non troppo.
Andante. Solo.
en Mi
a tempo. Mauri-ce ah craygnez ma co
All°
qui te
donne le pas sur moi a mon jus - te ressen a mon juste
All° non troppo.
oui tels sont mes voeux
Cors.
rall.
le trépas oui
je brave oui pour toi je brave le tré
a tempo.

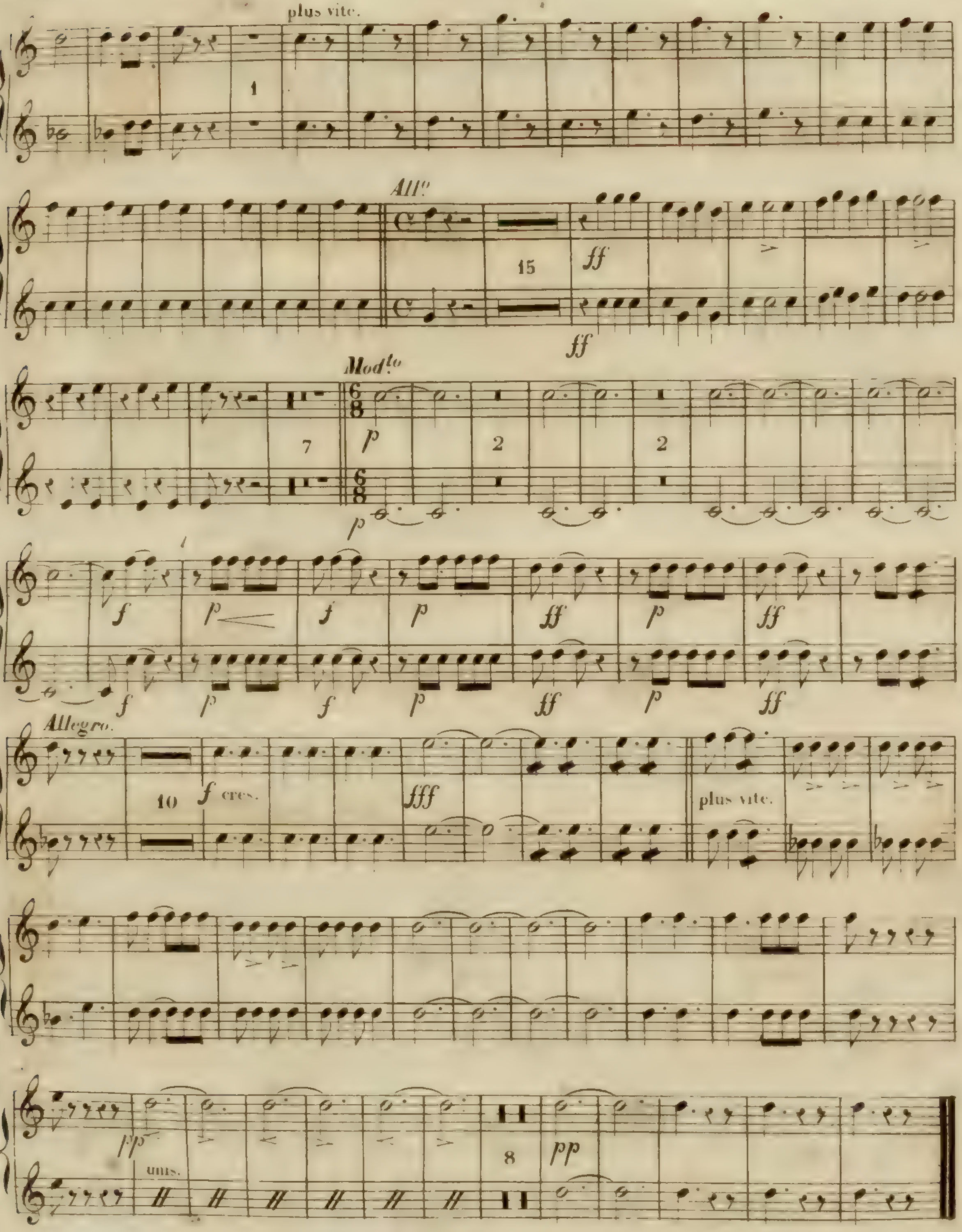

oui tels sont mes voeux
le trépas oui je brave oui pourtoi je bra-ve le trépas
a tempo.
seront égaux
Récit. a tempo.
Récit.
ô dessespoir quelque soit le dan-ger de toi je saurai me ven-
N° 11.
a tempo.
grave.
Andte maestoso.
plus lent.
en si ♭
de nos marins ce joyeux bachanal des fêtes du tropique annonce le si-gnal


p
f
ff
1
ff
p
p
p
f
ff
ff
1
ff
ff
p
cres.
p


Allegretto.
leger.
unis.
All°
Solo.
All° non troppo.
cres.

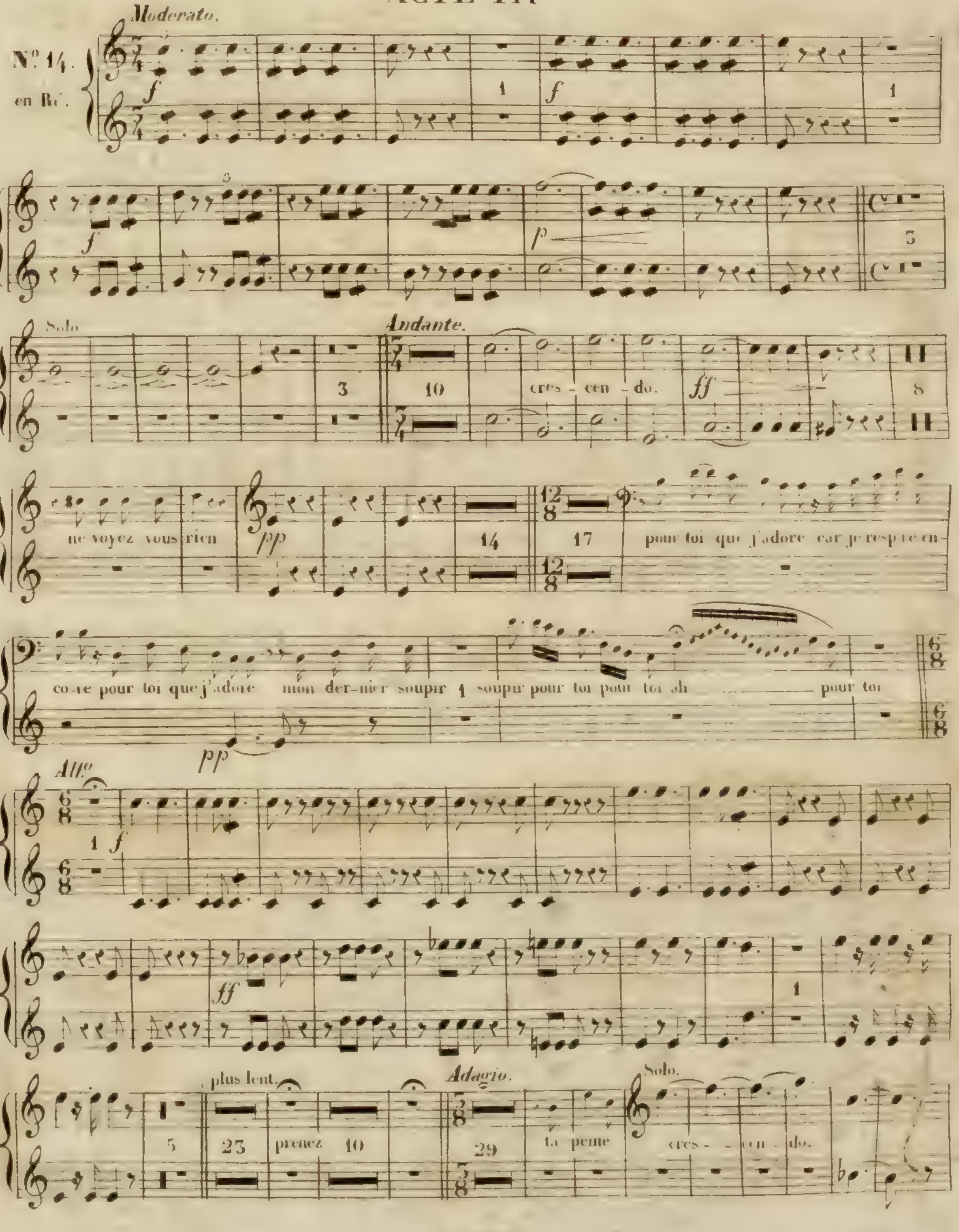

du Rhum
du phoque et du pingoin c'est agir en flambart
Allegretto.
leger.
unis
All°
cres.
bonjour bonsoir devant moi daignez vous asseoir
Cors.
te baptiser empereur des ganaches a l'eau a l'eau
Mod.to
N° 13.
en Ré.
unis.

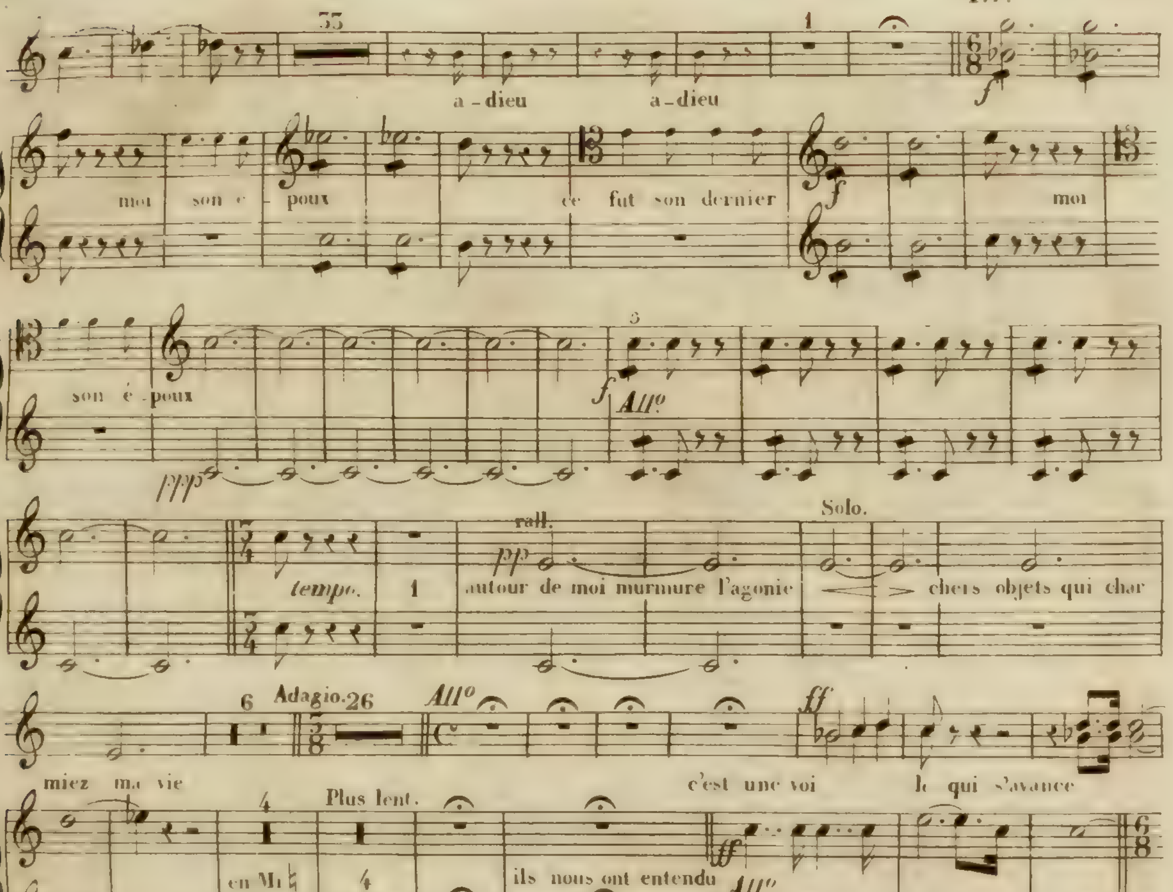

unis.
meno moto.
en Ré.
unis



Fin du 2e Acte.

ACTE III

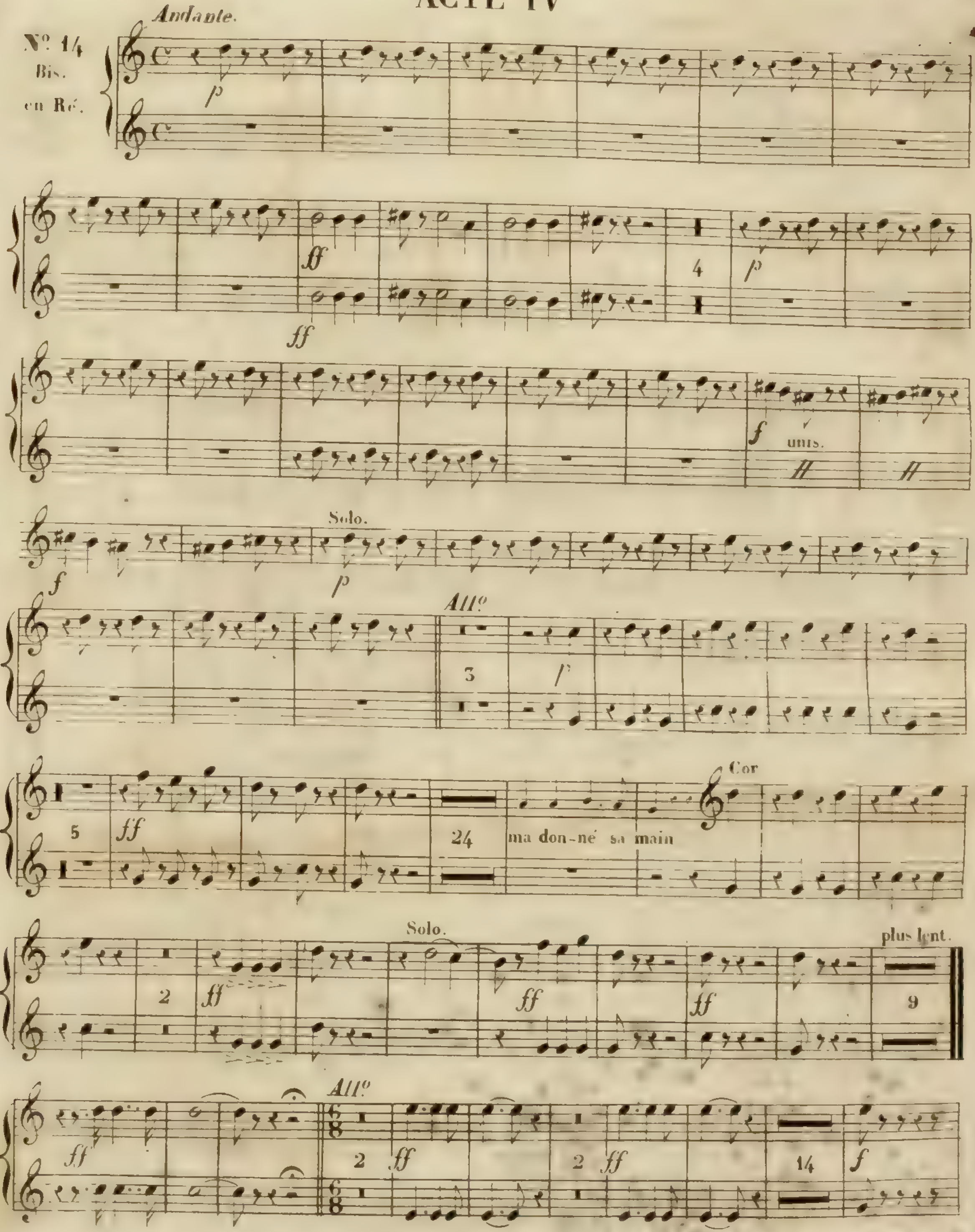

Moderato.
N° 14.
en Ré.
Solo
Andante.
cres - cen - do.
ne voyez vous rien
pour toi qui j'adore car je resp te en-
co-te pour toi que j'adore mon der-nier soupir soupir pour toi pour toi ah pour toi
All°
plus lent.
prenez
Adagio.
ta peine
Solo.
cres - - cen - do.

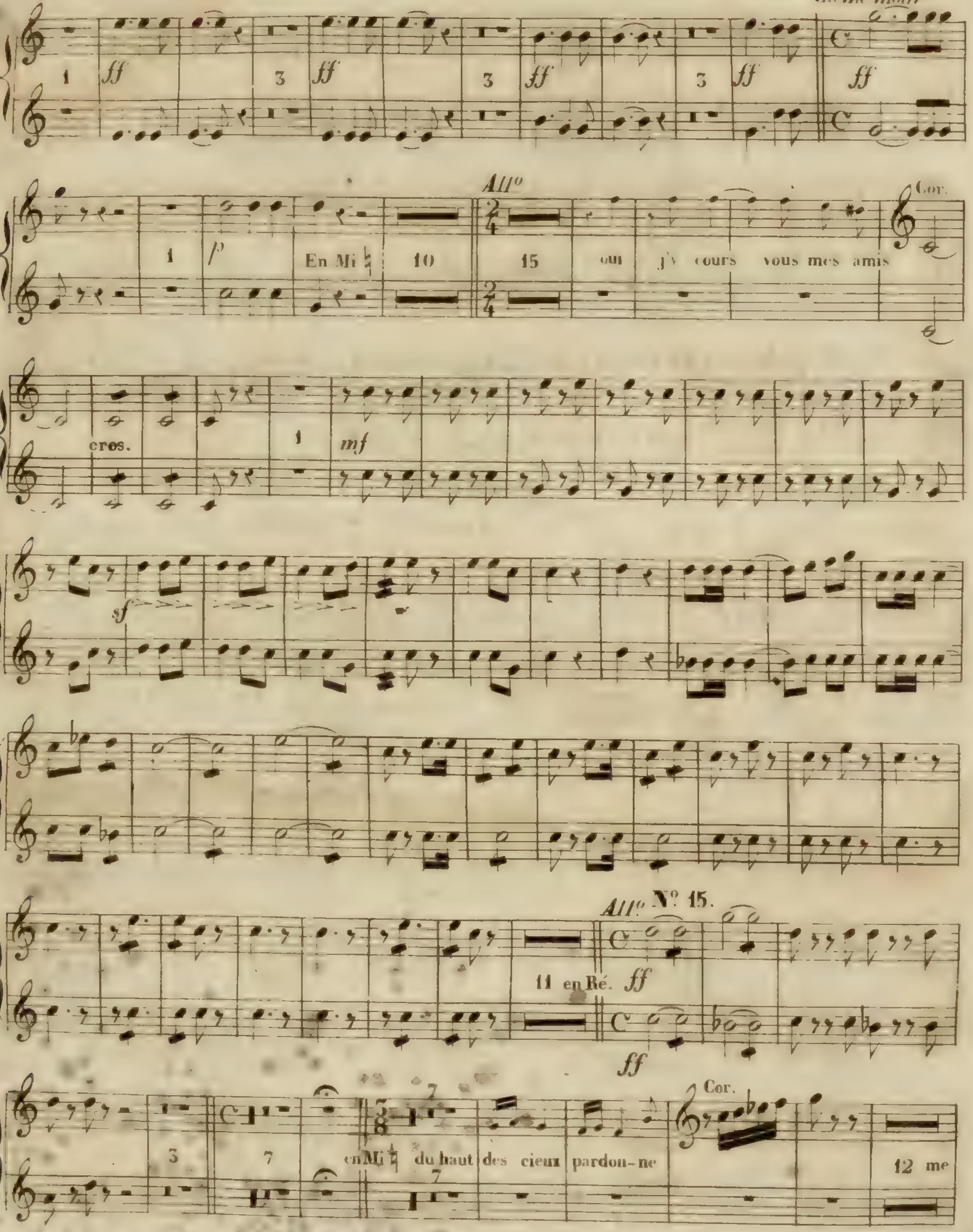


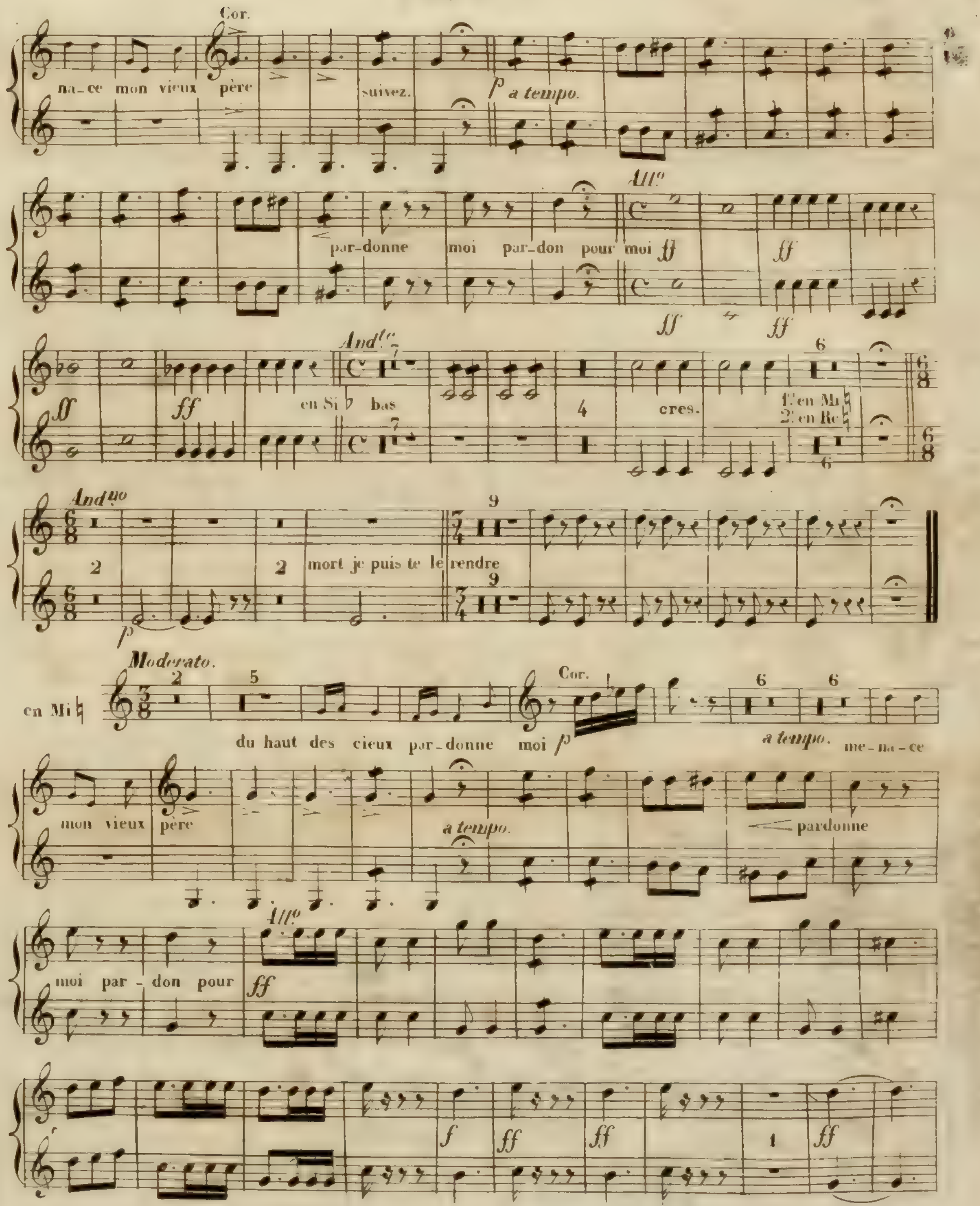
Fin du 3e Acte.

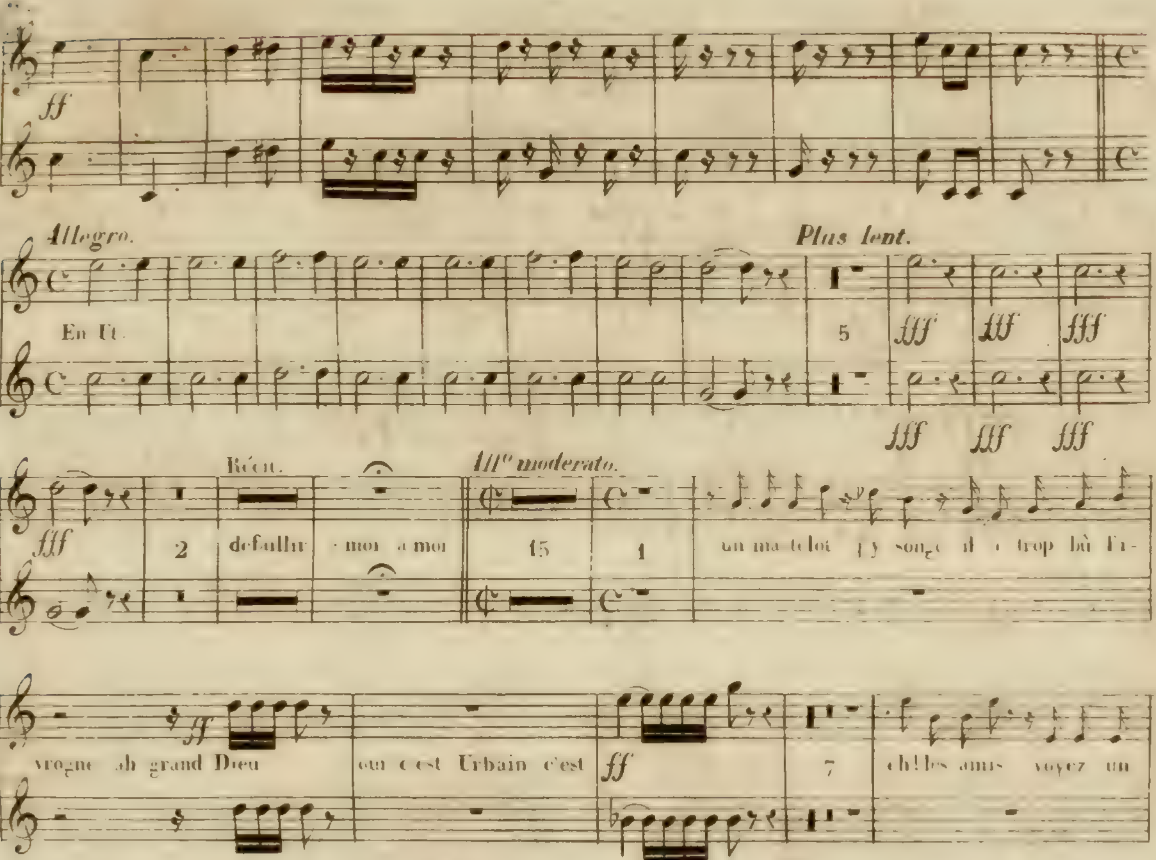
ACTE IV

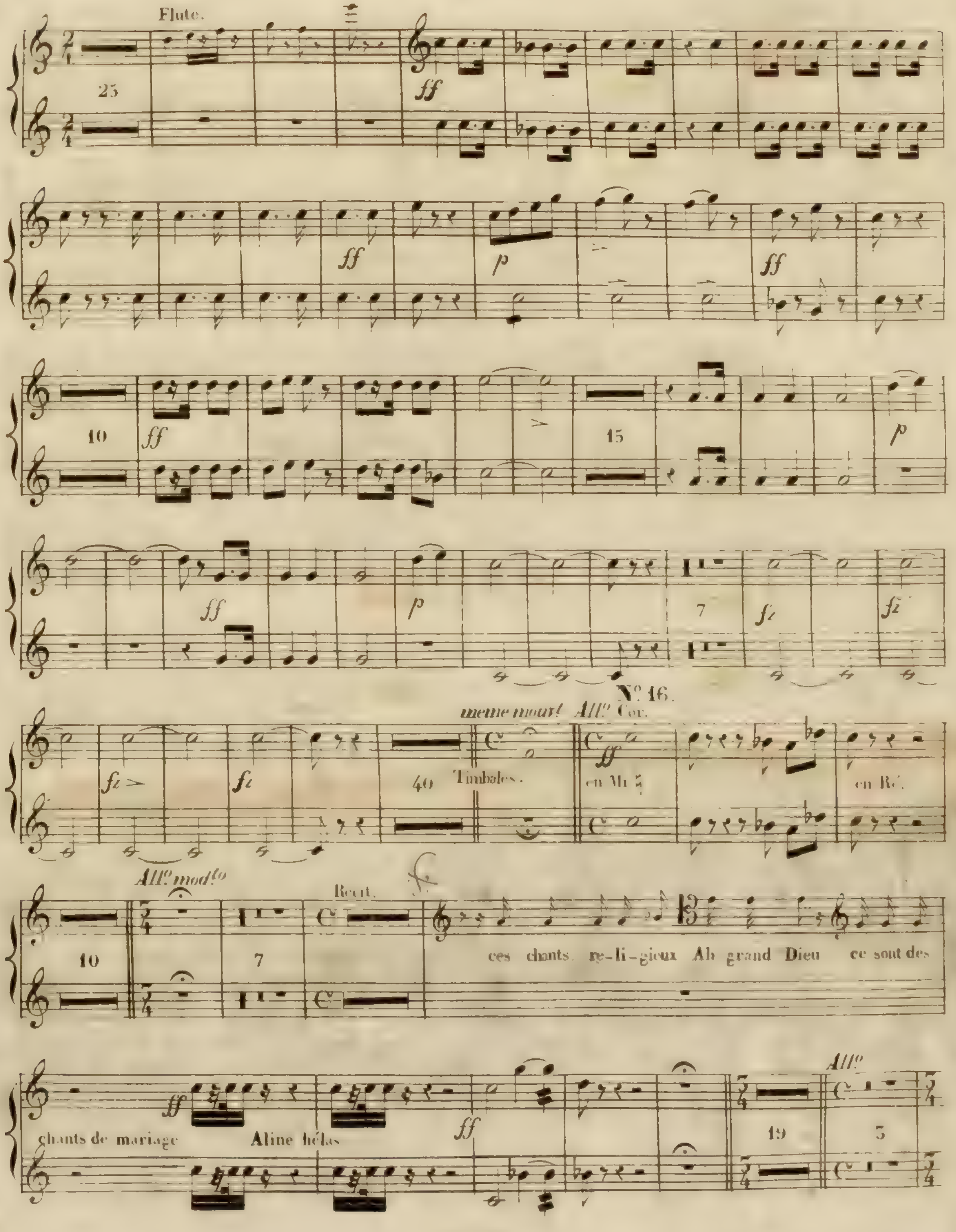
No 14 Bis. en Ré.

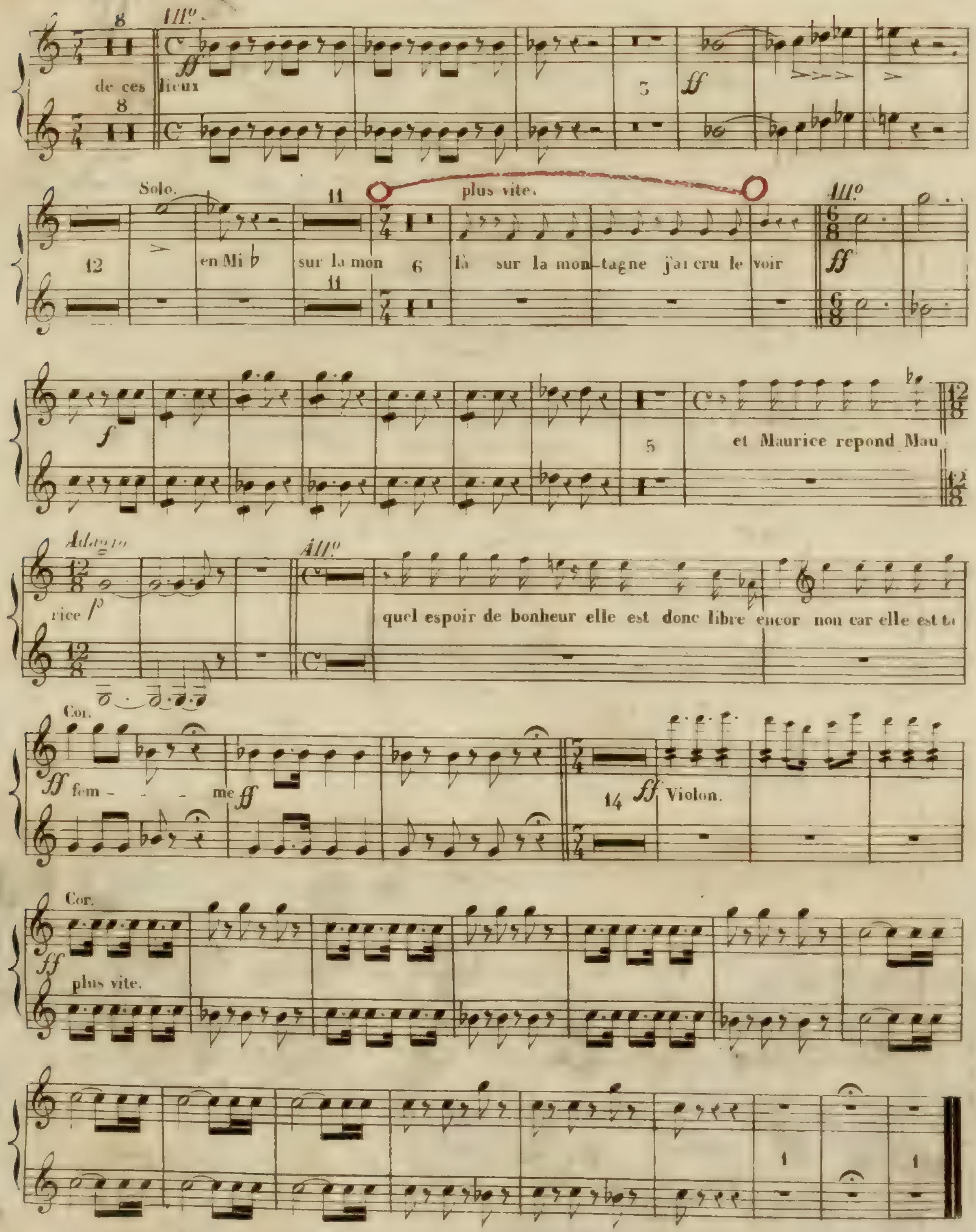



même mouvt
ff
All°
En Mi ♮
oui j'y cours vous mes amis
Cor.
cres.
mf
sf
All° N° 15.
11 en Ré.
ff
en Mi ♮
du haut des cieux pardon-ne
Cor.
12 me


Cor.
na_ce mon vieux père
suivez.
p a tempo.
pardonne moi par_don pour moi ff
ff ff
All.o
ff ff
And.te
en Si♭ bas
cres.
1r en Mi♮
2e en Ré♮
And.no
mort je puis te le rendre
Moderato.
en Mi♮
du haut des cieux par_donne moi p
Cor.
a tempo. me_na_ce
mon vieux père
a tempo.
pardonne
moi par - don pour
All.o
ff
f ff ff ff


Allegro.
En Ut.
Plus lent.
Récit.
Allo moderato.
défaillir moi à moi
un matelot j'y songe il a trop bû l'i-
vrogne ah grand Dieu
oui c'est Urbain c'est
ah! les amis voyez un
Allo Cor Solo.
en mi ♮
pauvre matelot
bon coura-ge il ne se montre-ra qu'après mon mariage
Récit.
Andte
Allo
oui c'est la croix d'Ur bain ah j'en deviendrai
folle cette croix qu'au de
part mon Urbain mon enfant me serait il ren

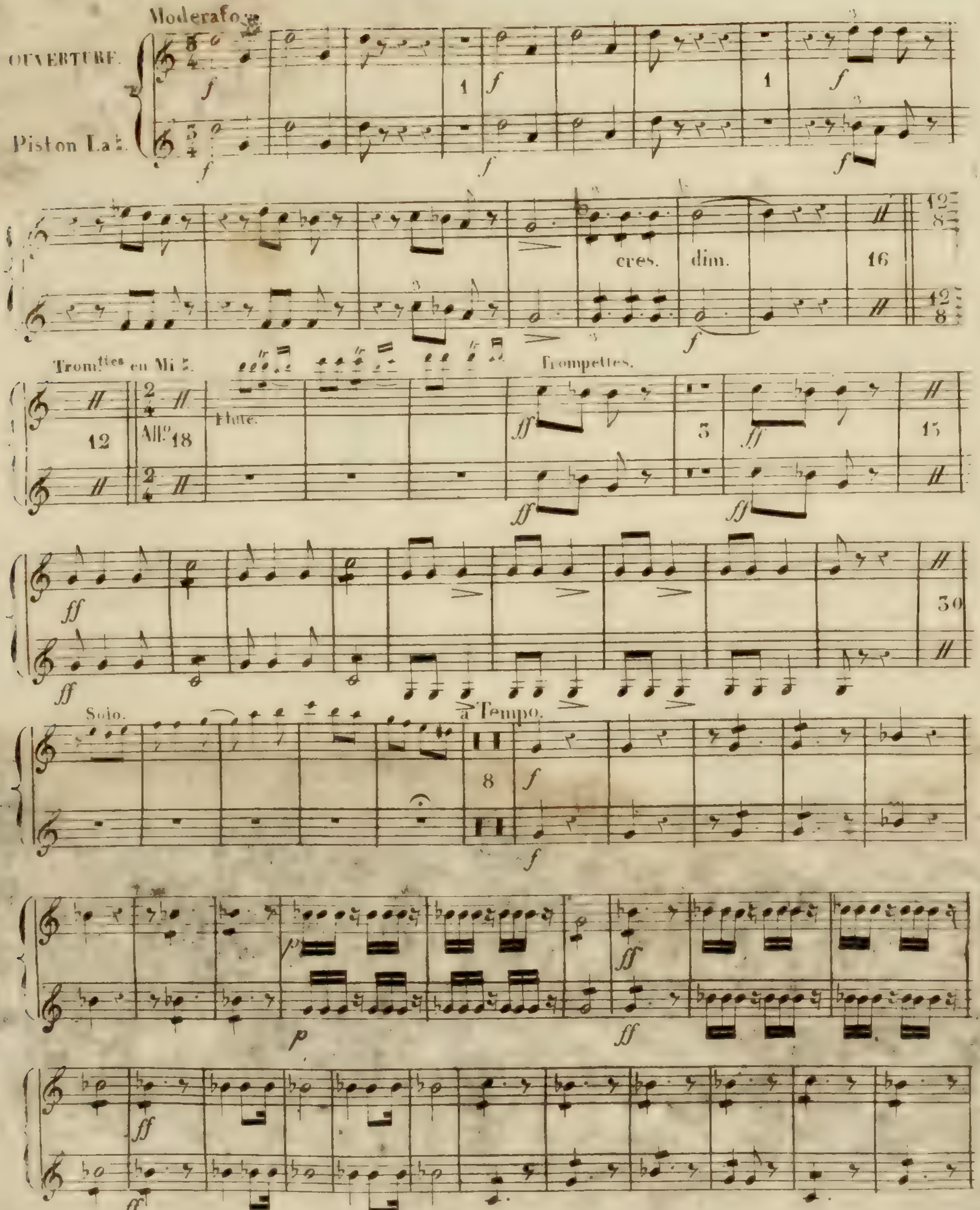

Flute.
25
10
15
7
N° 16.
meme mourt! All° Cor.
40 Timbales.
en Mi
en Ré.
All° mod^to
10
7
Recit.
ces chants re-li-gieux Ah grand Dieu ce sont des
chants de mariage Aline hélas
All°
19
3

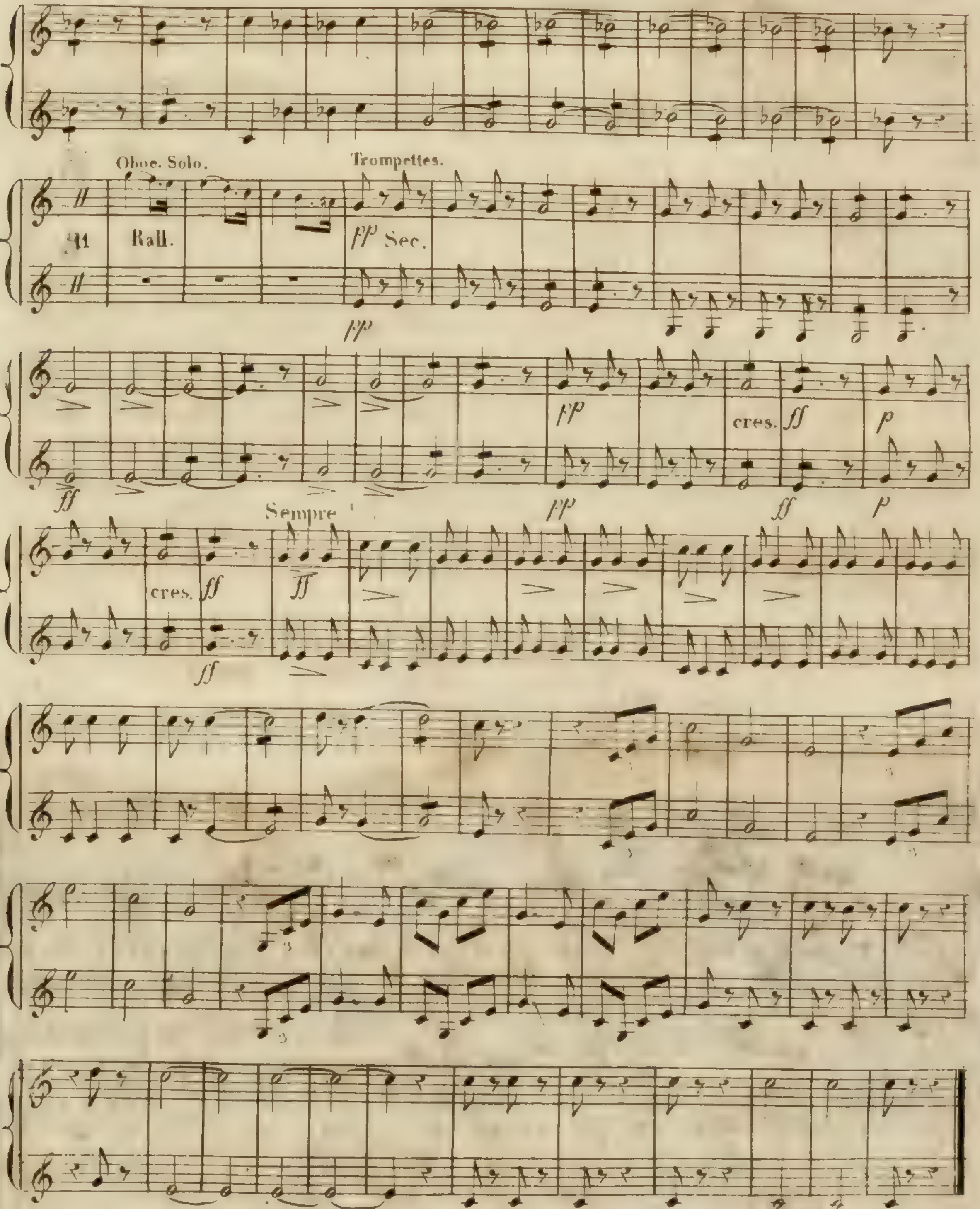


Fin de la piece

L'Naufrage de la Méduse.

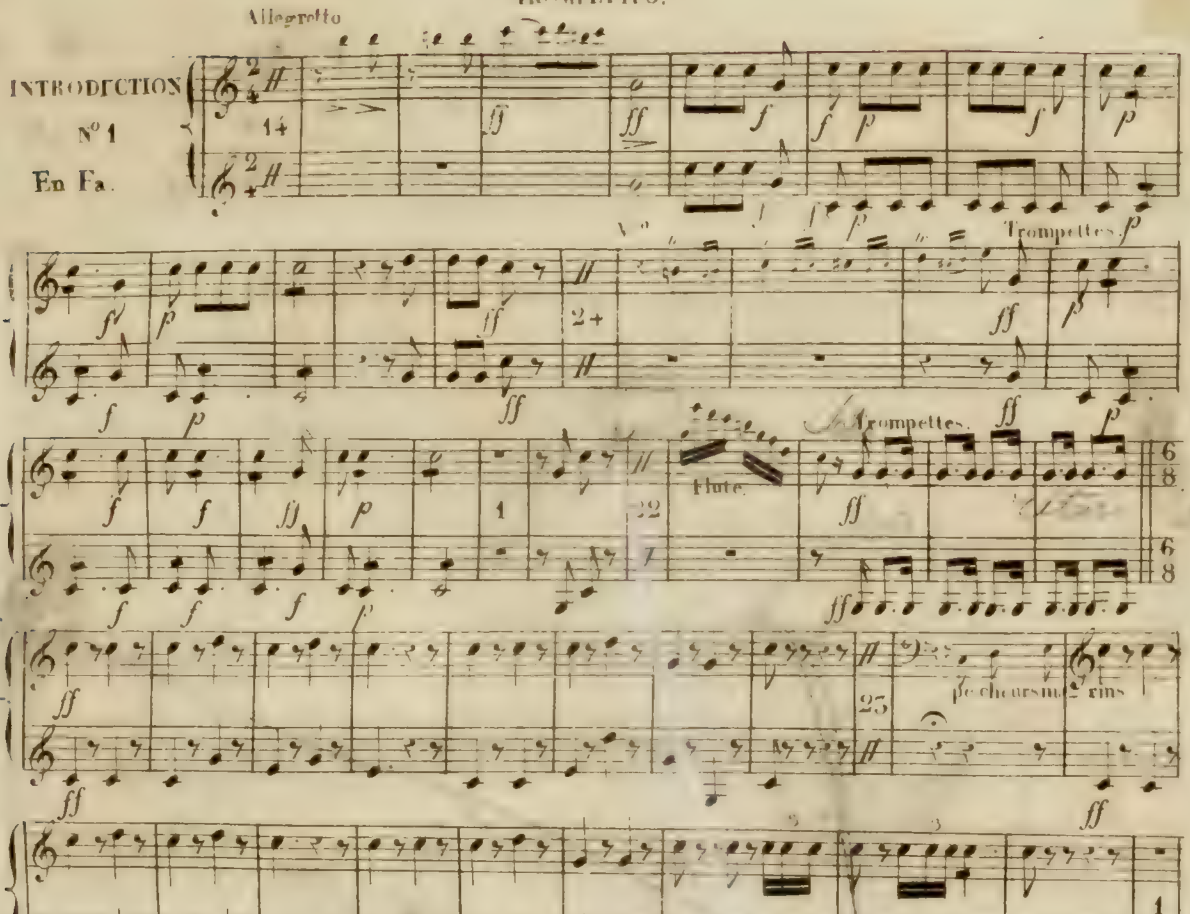
Trompettes.

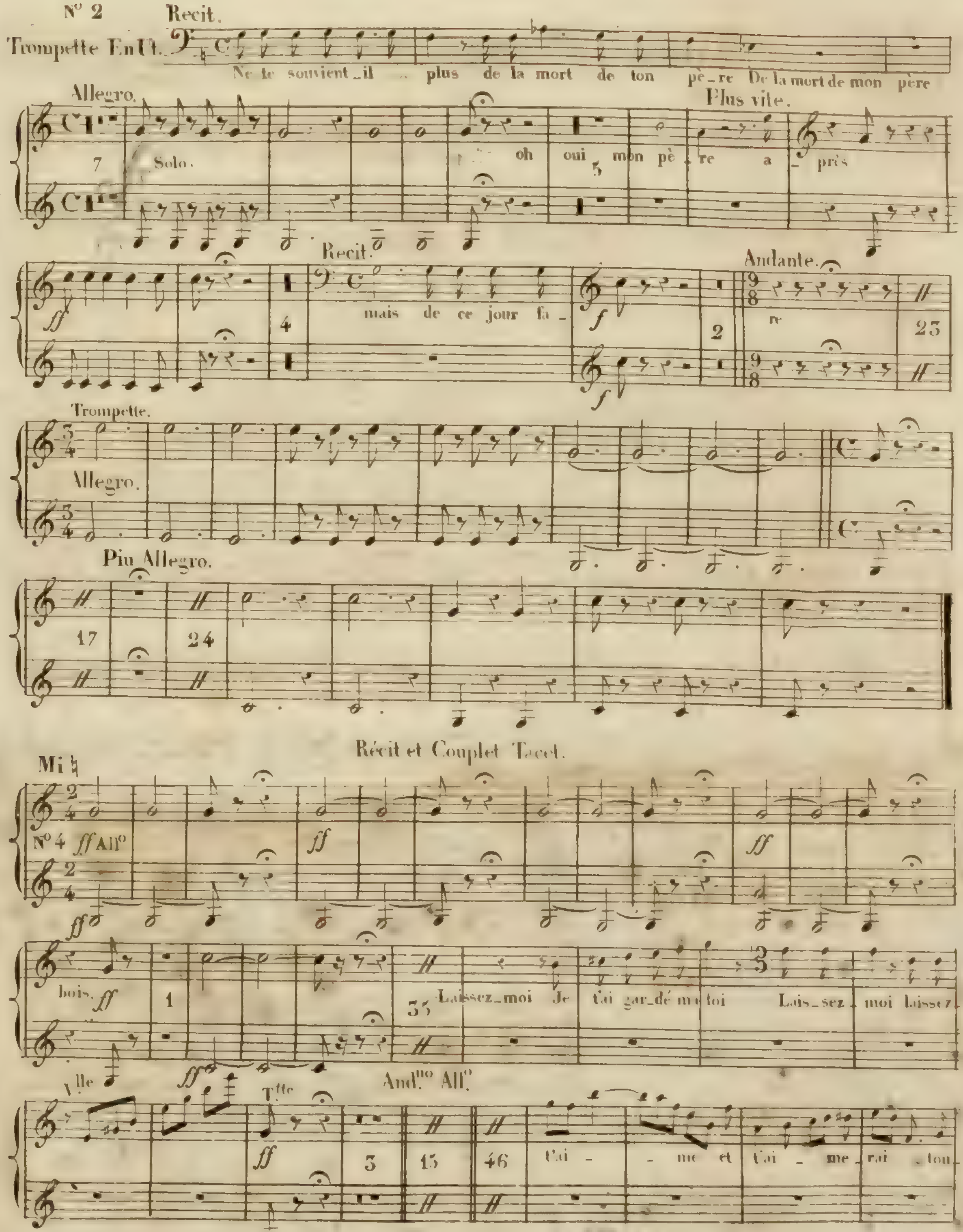

Moderato
OUVERTURE.
Piston La♭.
cres.
dim.
Trom.ttes en Mi♭.
All.o
Flute.
Trompettes.
Solo.
a Tempo.

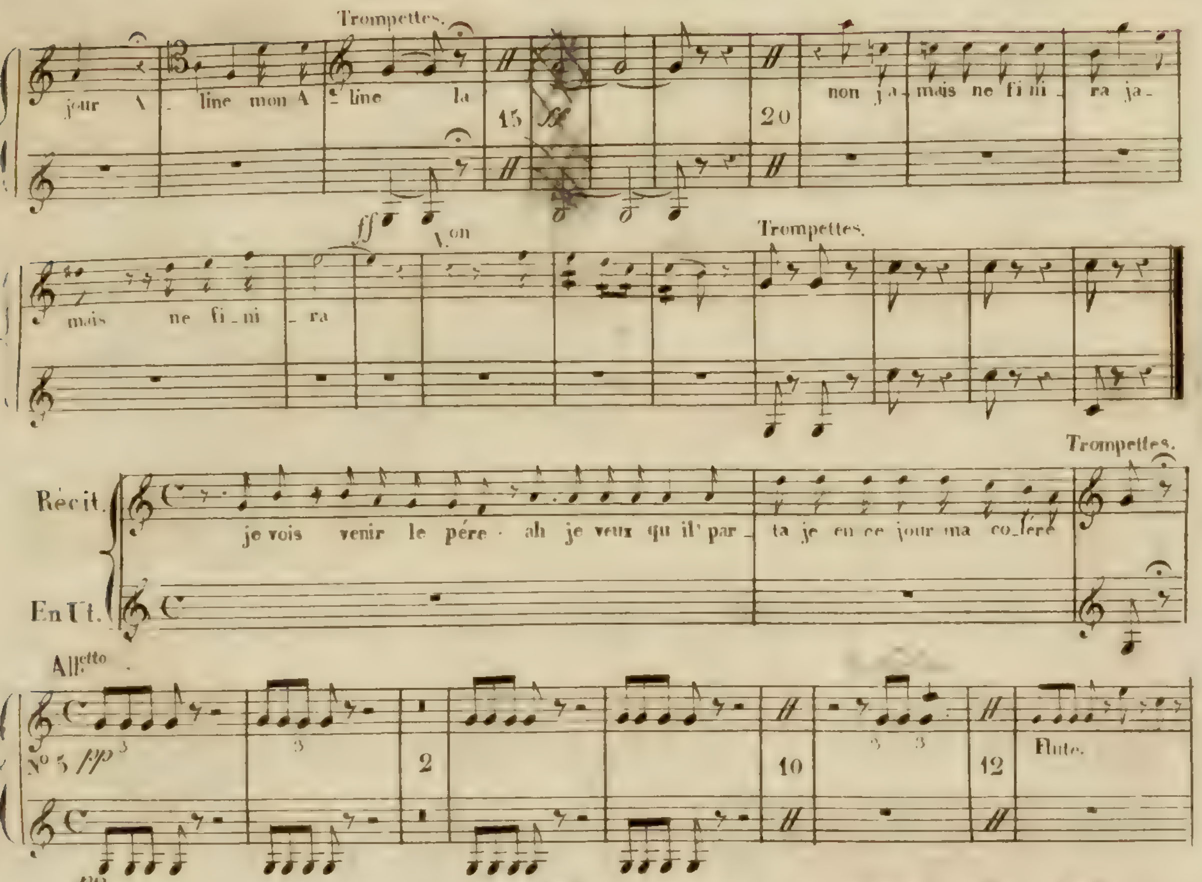

Oboe. Solo.
Trompettes.
Rall.
fp Sec.
fp
ff
cres.
p
Sempre

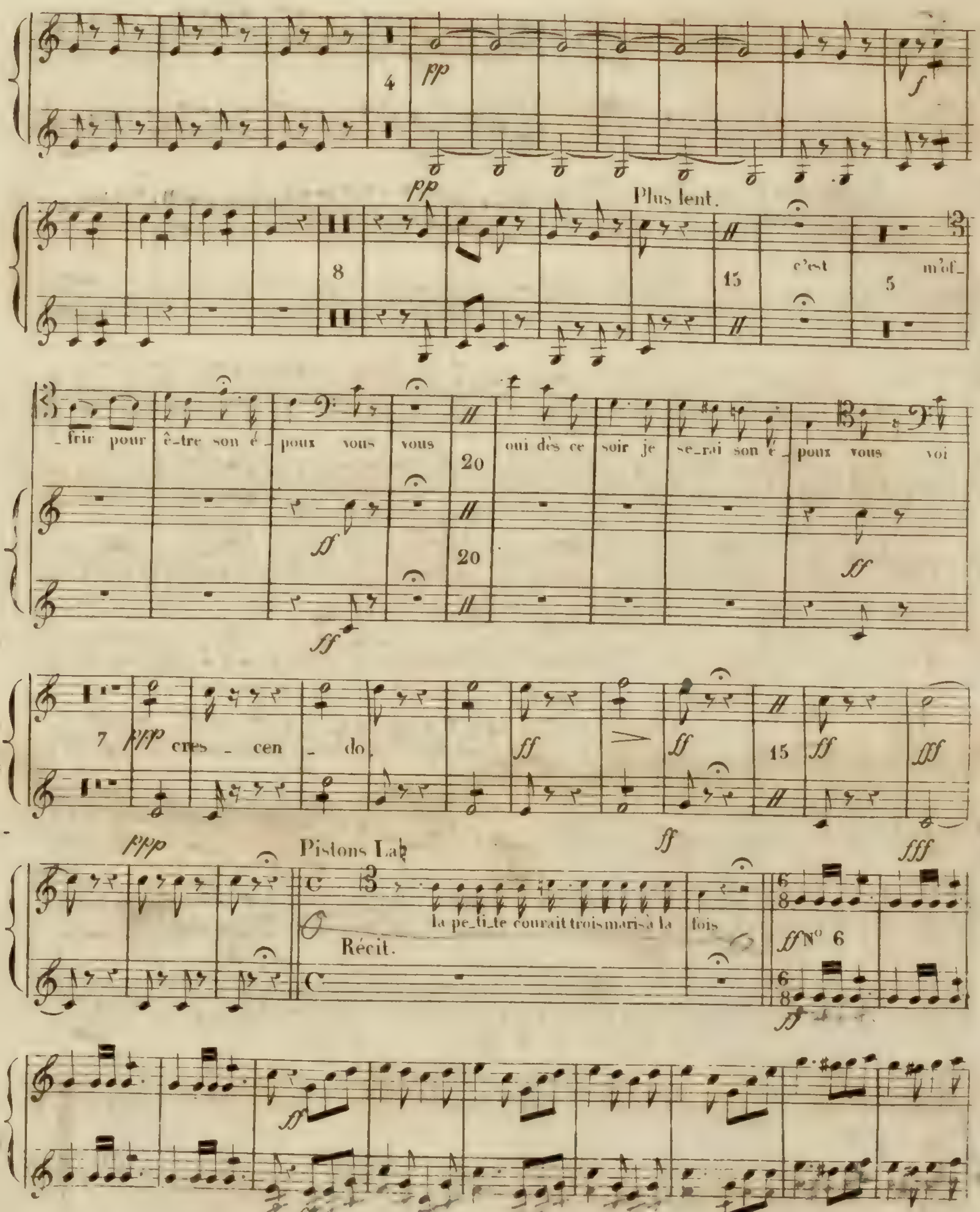
N° 2

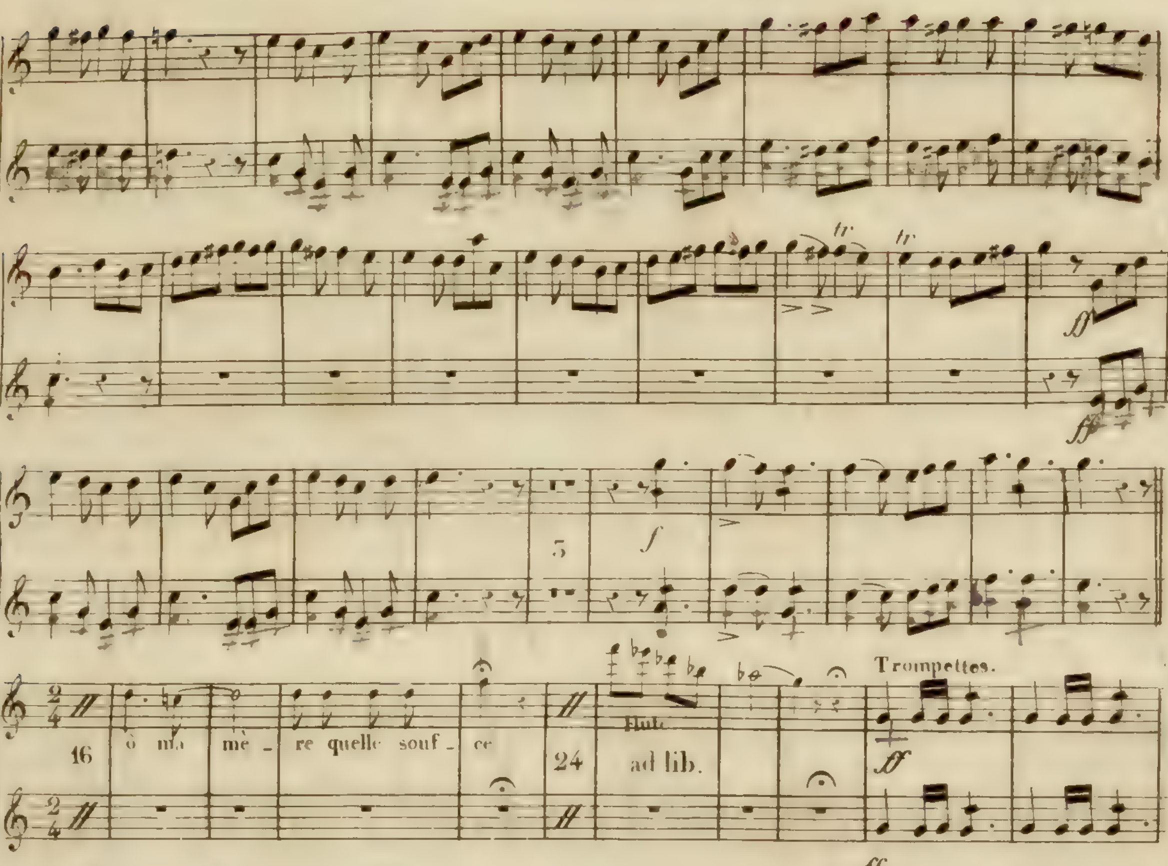
TROMPETTES.

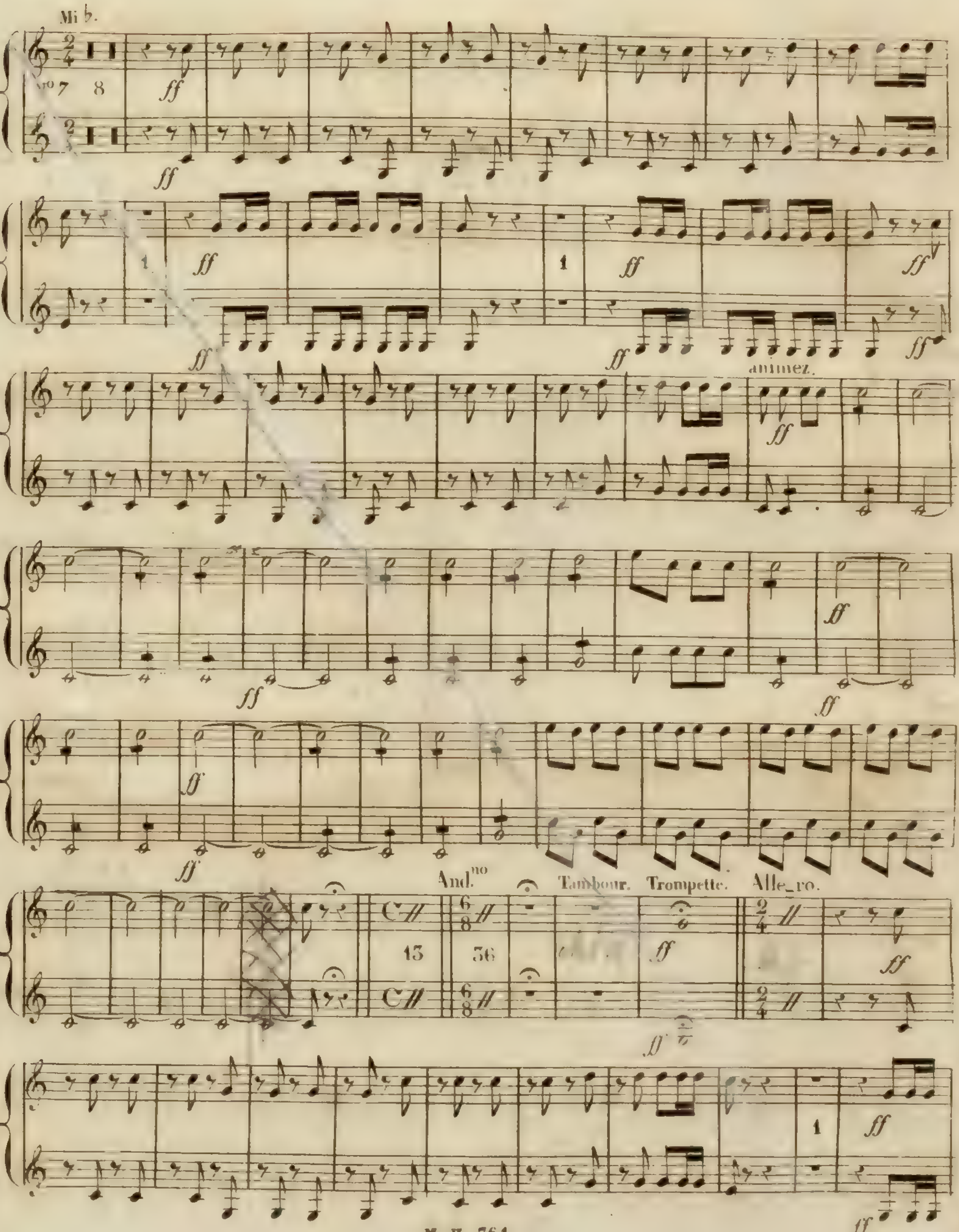



Nº 2
Recit.
Trompette En Ut.
Ne te souvient_il plus de la mort de ton pè_re De la mort de mon père
Allegro.
Solo.
oh oui mon pè_re a_près
Plus vite.
Recit.
mais de ce jour fa_
Andante.
Trompette.
Allegro.
Piu Allegro.
Récit et Couplet Tacet.
Mi ♮
Nº 4 ff Allº
bois.
Laissez_moi Je t'ai gar_dé moi Lais_sez moi laissez
Andno Allº
t'ai_me et t'ai_me_rai tou

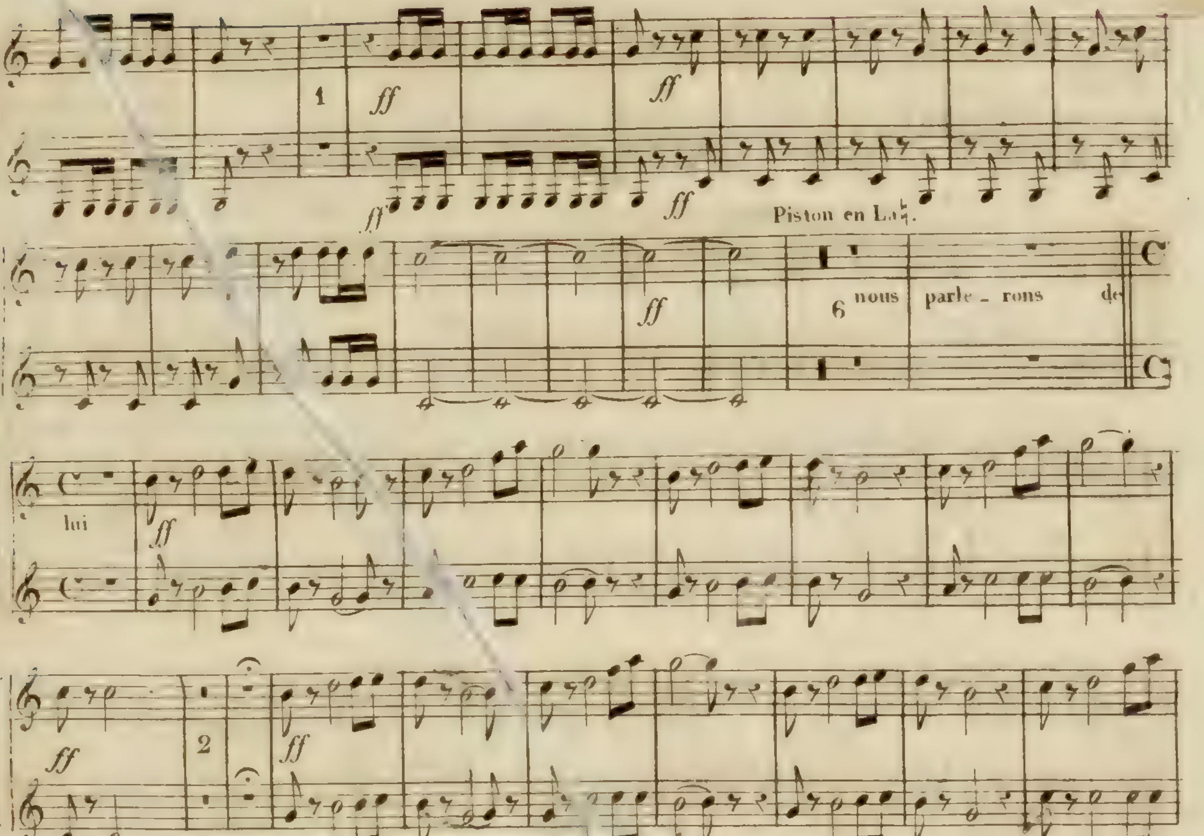

Trompettes.
jour A _ line mon A _ line la
15
20
non ja _ mais ne fi ni _ ra ja _
ff
Von
Trompettes.
mais ne fi _ ni _ ra
Trompettes.
Récit.
je vois venir le pére · ah je veux qu'il par _ ta je en ce jour ma co_lére
En Ut.
All^etto
N° 3 pp
2
10
12
Flute.
pp
Trompettes.
Solo. pp
1
pp
8
29
je suis fu _ ri _
pp
eux Solo.
15
pp
pp


Plus lent.
c'est m'of_
_frir pour ê_tre son é_poux vous vous
oui dès ce soir je se_rai son é_poux vous voi
cres _ cen _ do
Pistons La♮
la pe_ti_te courait trois maris à la fois
Récit.
No 6


16
ô ma mè - re quelle souf - ce
24
Flute
ad lib.
Trompettes.
Tambour.
Tambour
ce bruit ô contre-temps fa - tal du dé - part
gnal

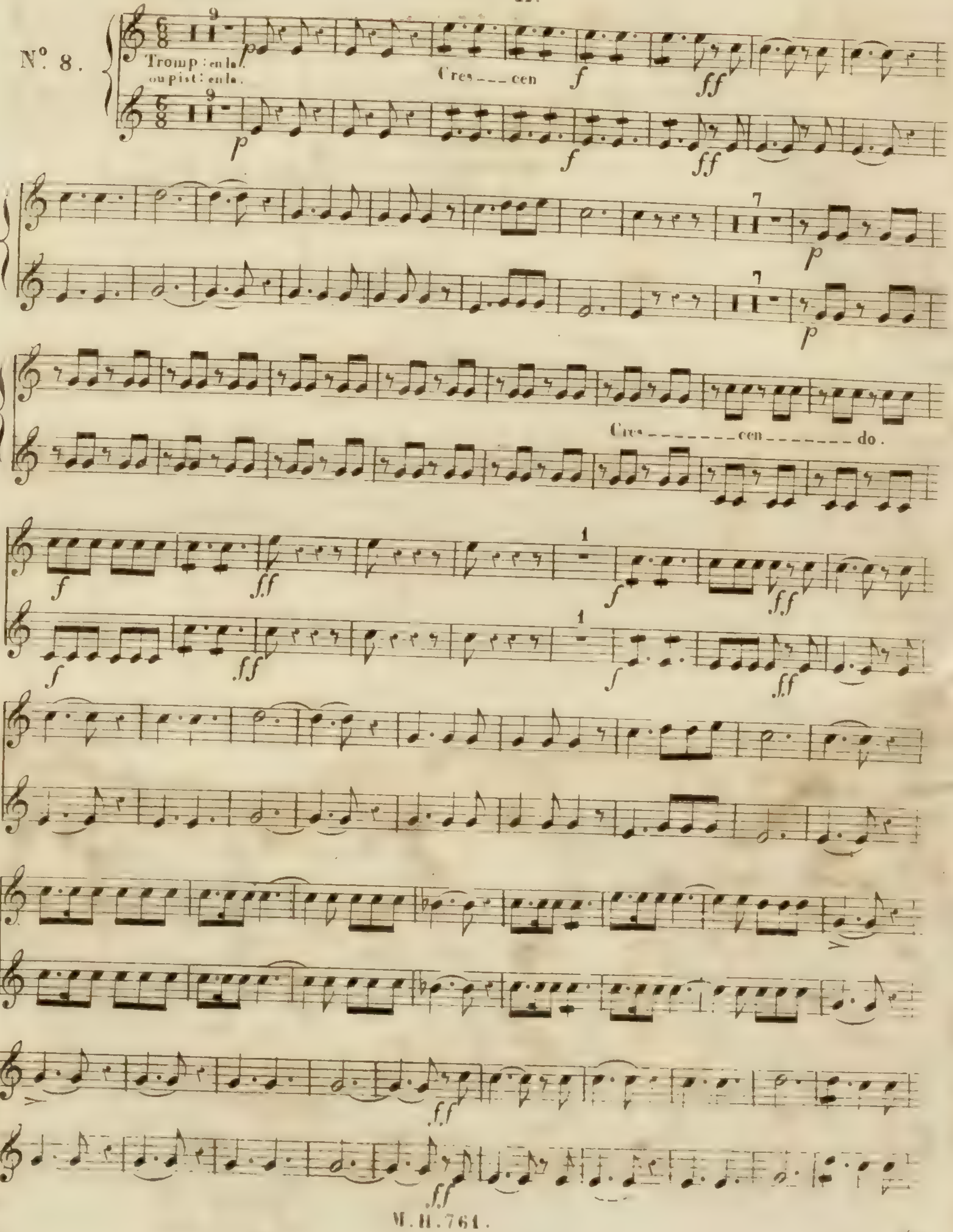

Mi ♭.
No 7
8
ff
animez.
And.no
Tambour. Trompette. Alle_ro.
13
36

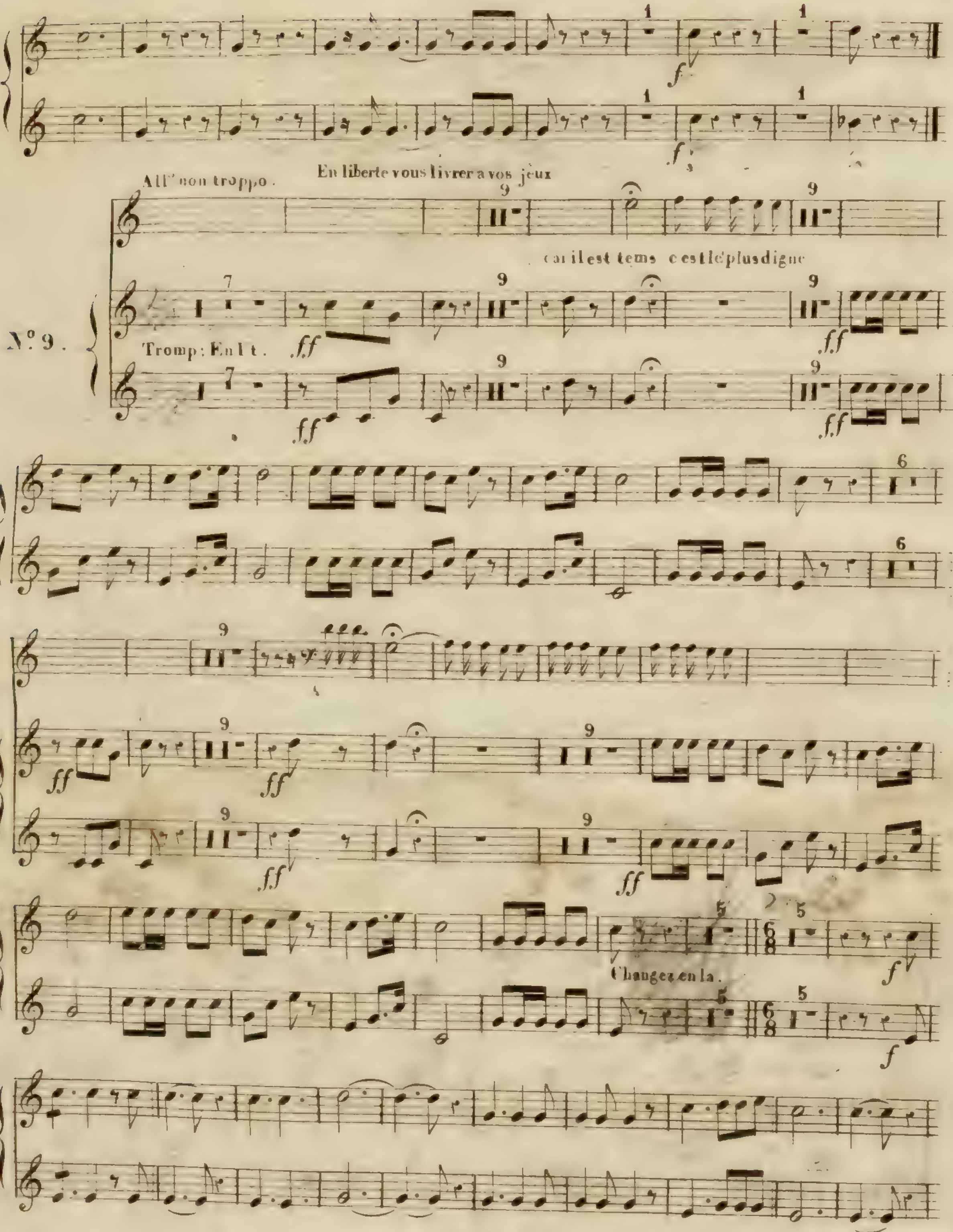
No 4 tacet

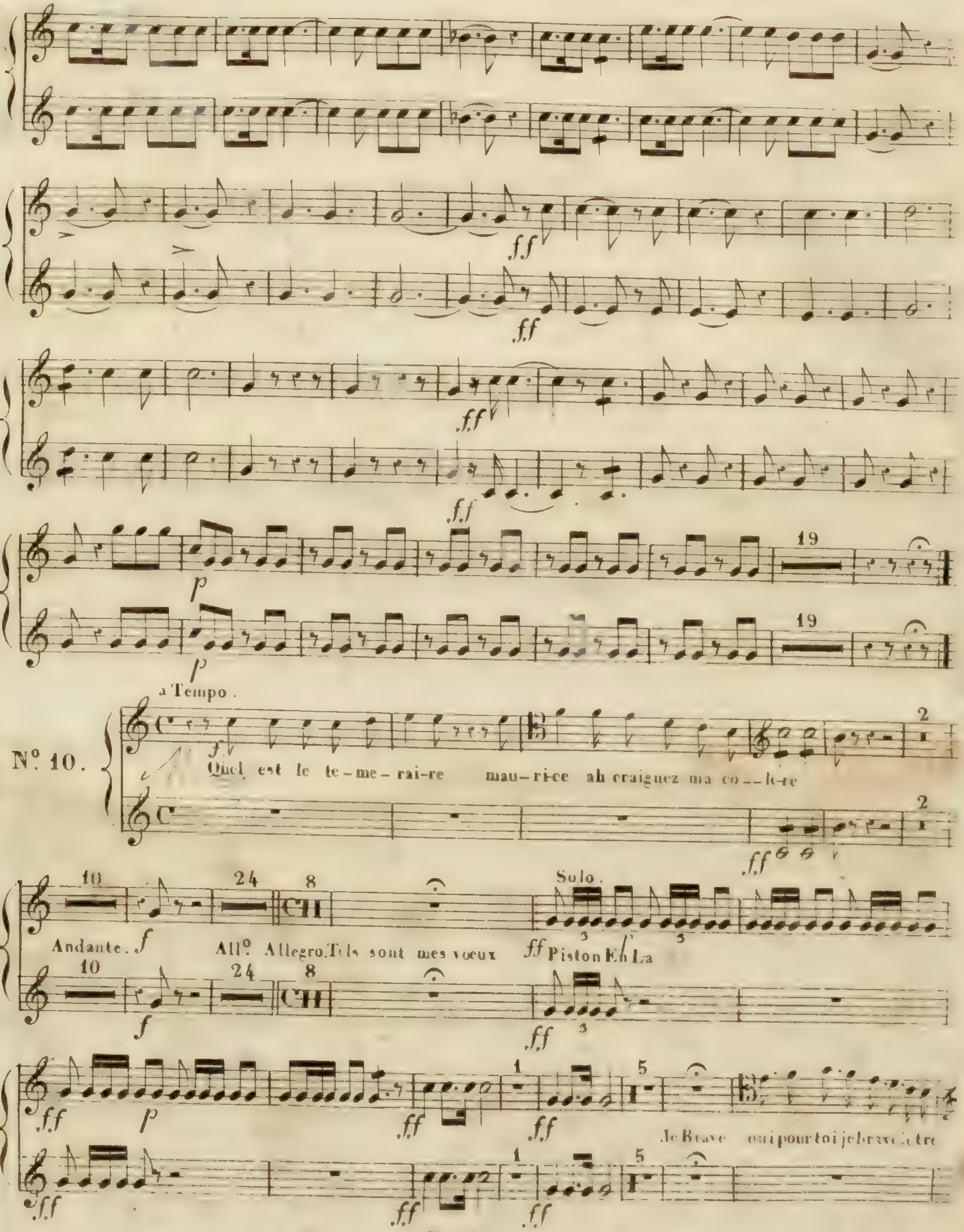


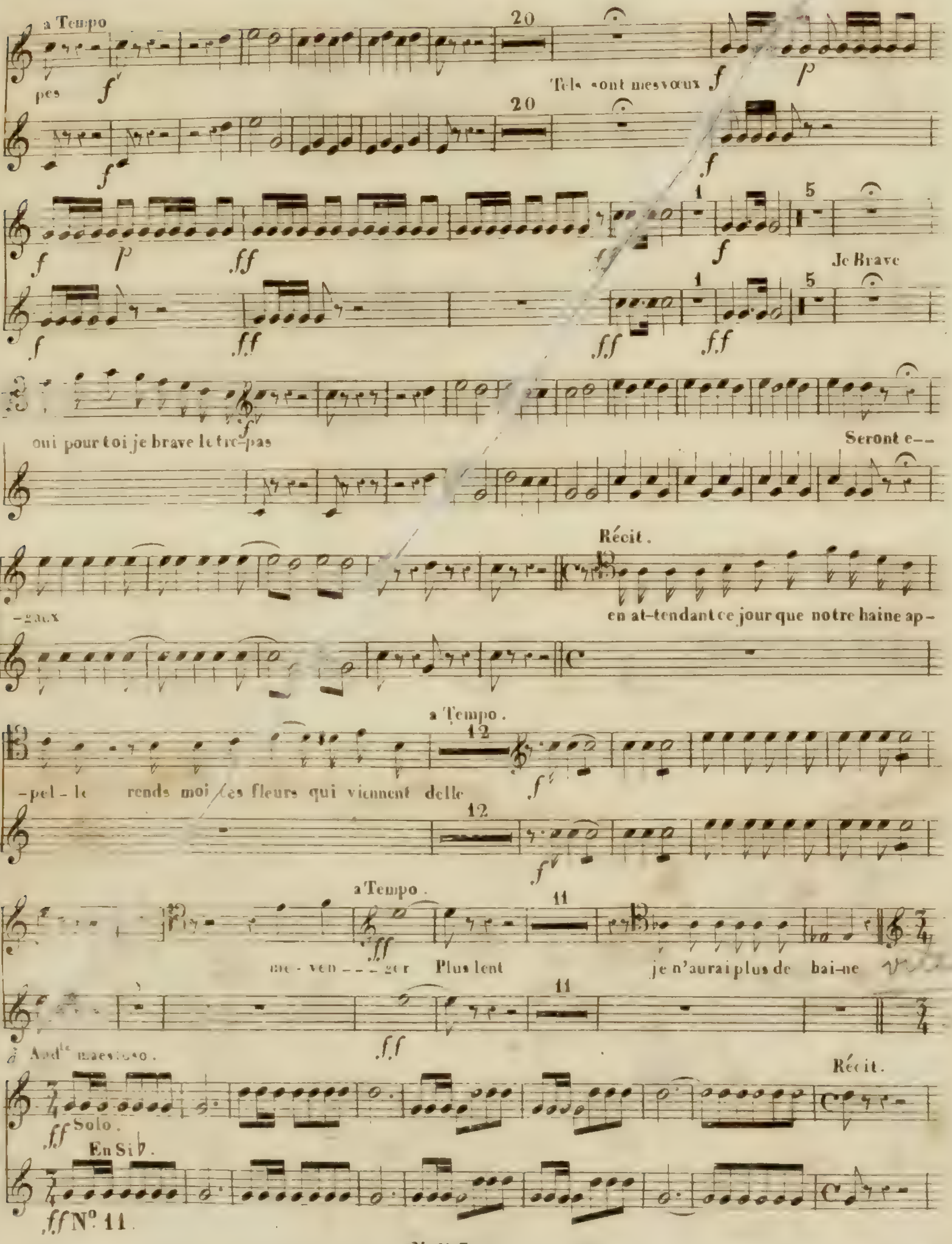
All° Moderato. **2e. ACTE.**

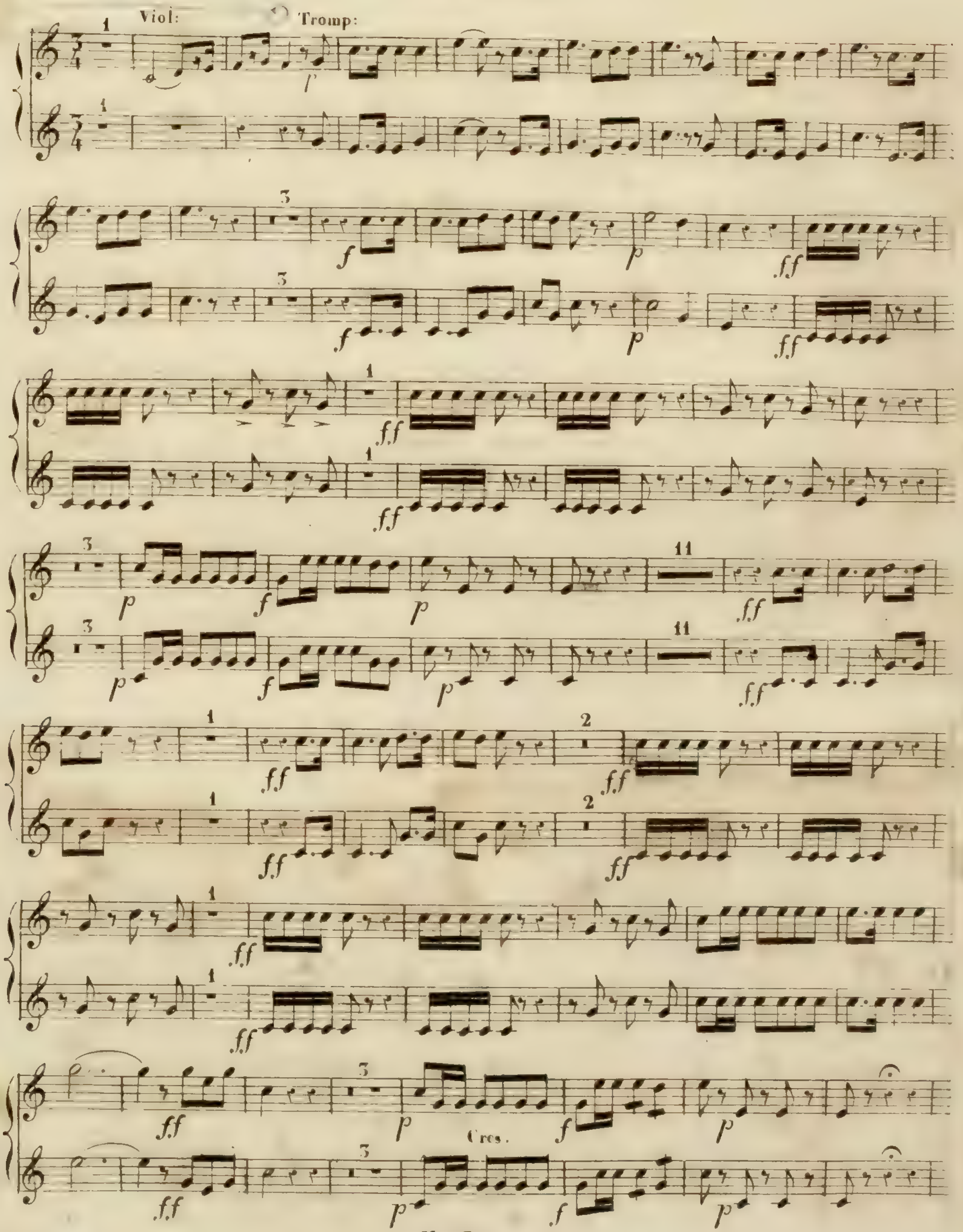
N°. 8.



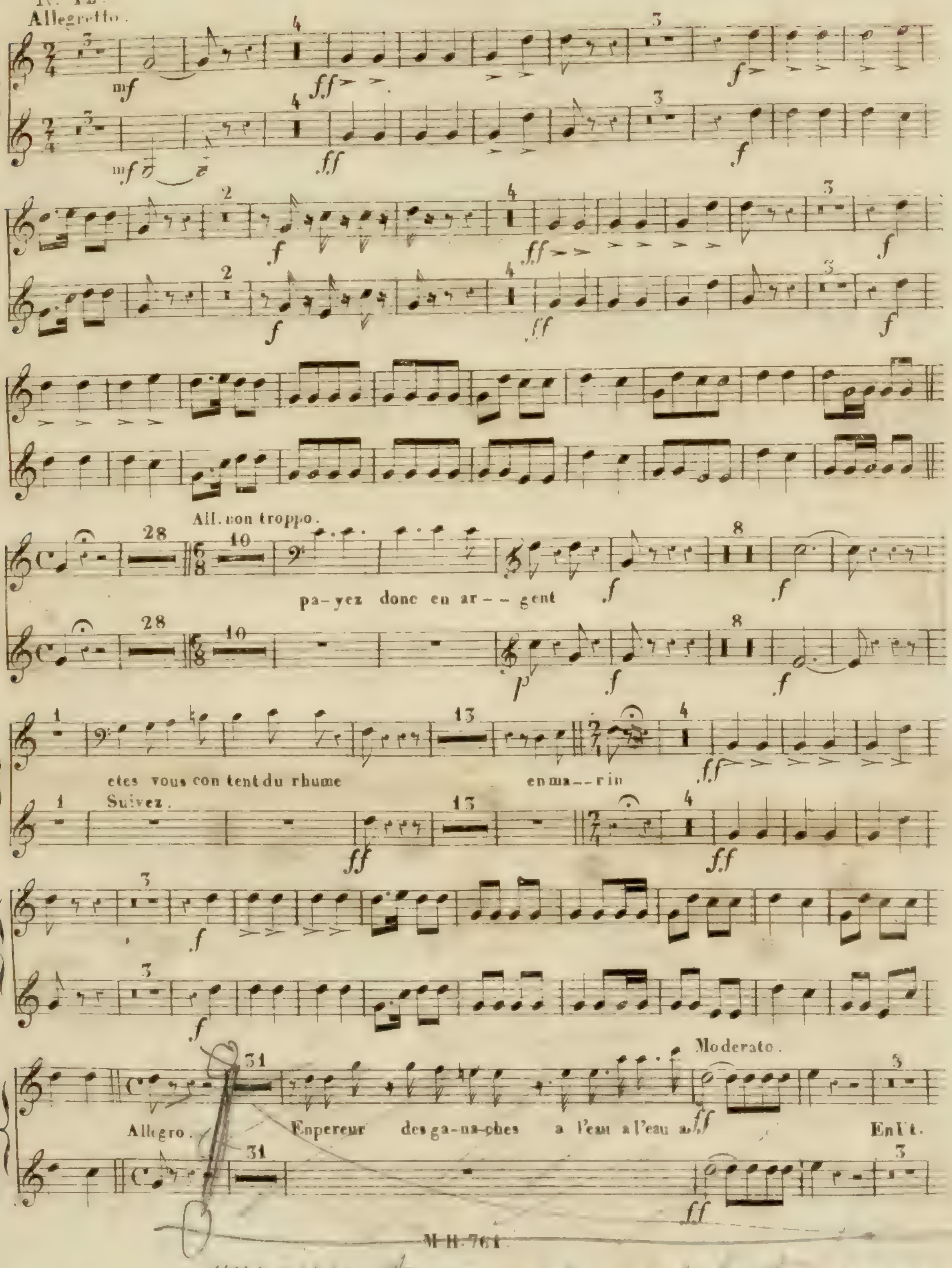

All° non troppo.
En liberte vous livrer a vos jeux
car il est tems c'est le plus digne
N° 9.
Tromp: En 1 t.
Changez en la.


a Tempo.
Nº. 10.
Quel est le te-me-rai-re mau-ri-ce ah craignez ma co--le-re
Andante.
All°. Allegro. Tels sont mes voeux
Solo.
Piston En La
Je Brave oui pour toi je brave être

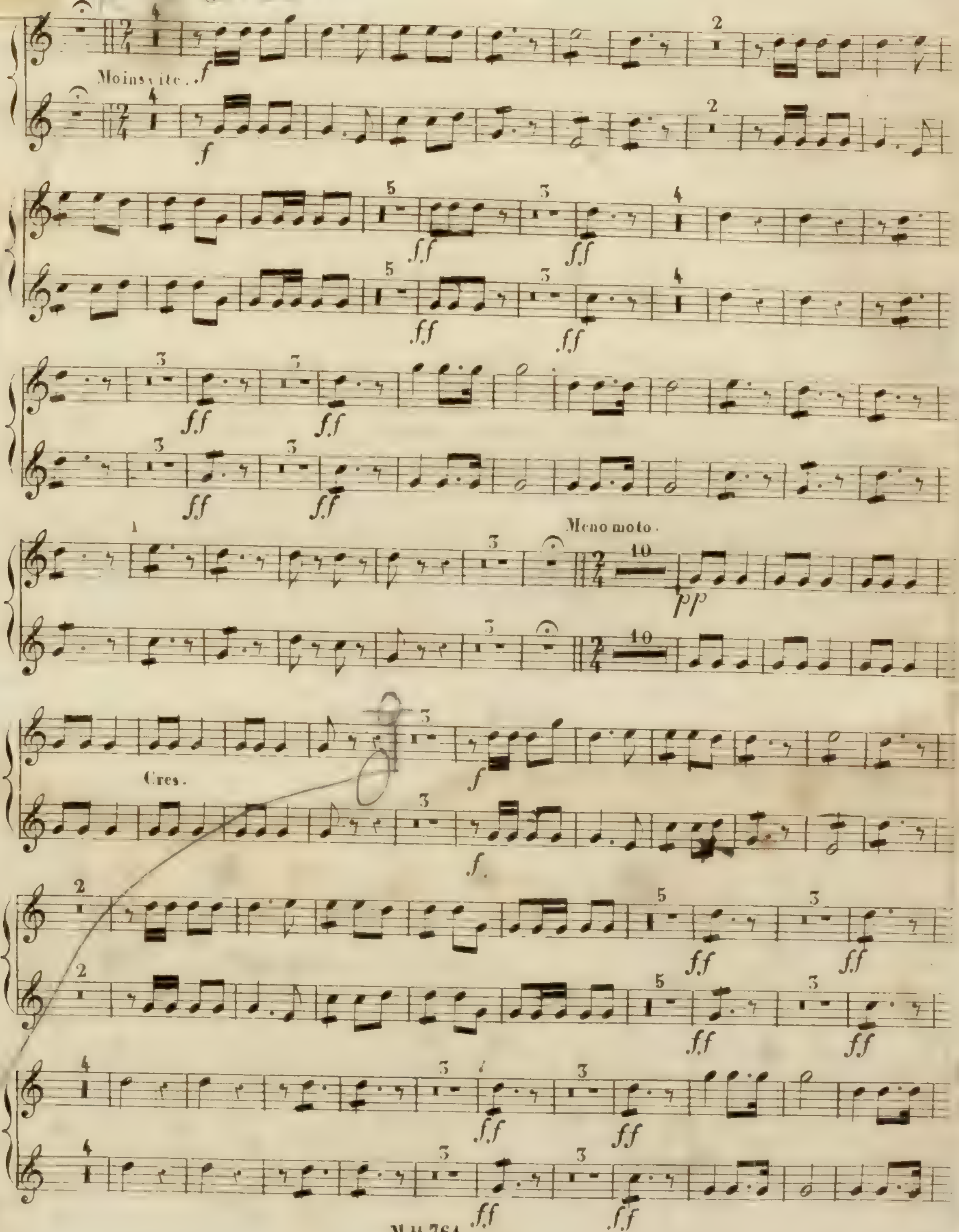

a Tempo
pes
Tels sont mes vœux
Je Brave
oui pour toi je brave le tré-pas
Seront é--
Récit.
-gaux
en at-tendant ce jour que notre haine ap-
a Tempo.
-pel-le rends moi les fleurs qui viennent delle
a Tempo.
me-ven---ger
Plus lent
je n'aurai plus de hai-ne
Andte maestoso.
Solo.
En Si♭.
Récit.
No. 11.

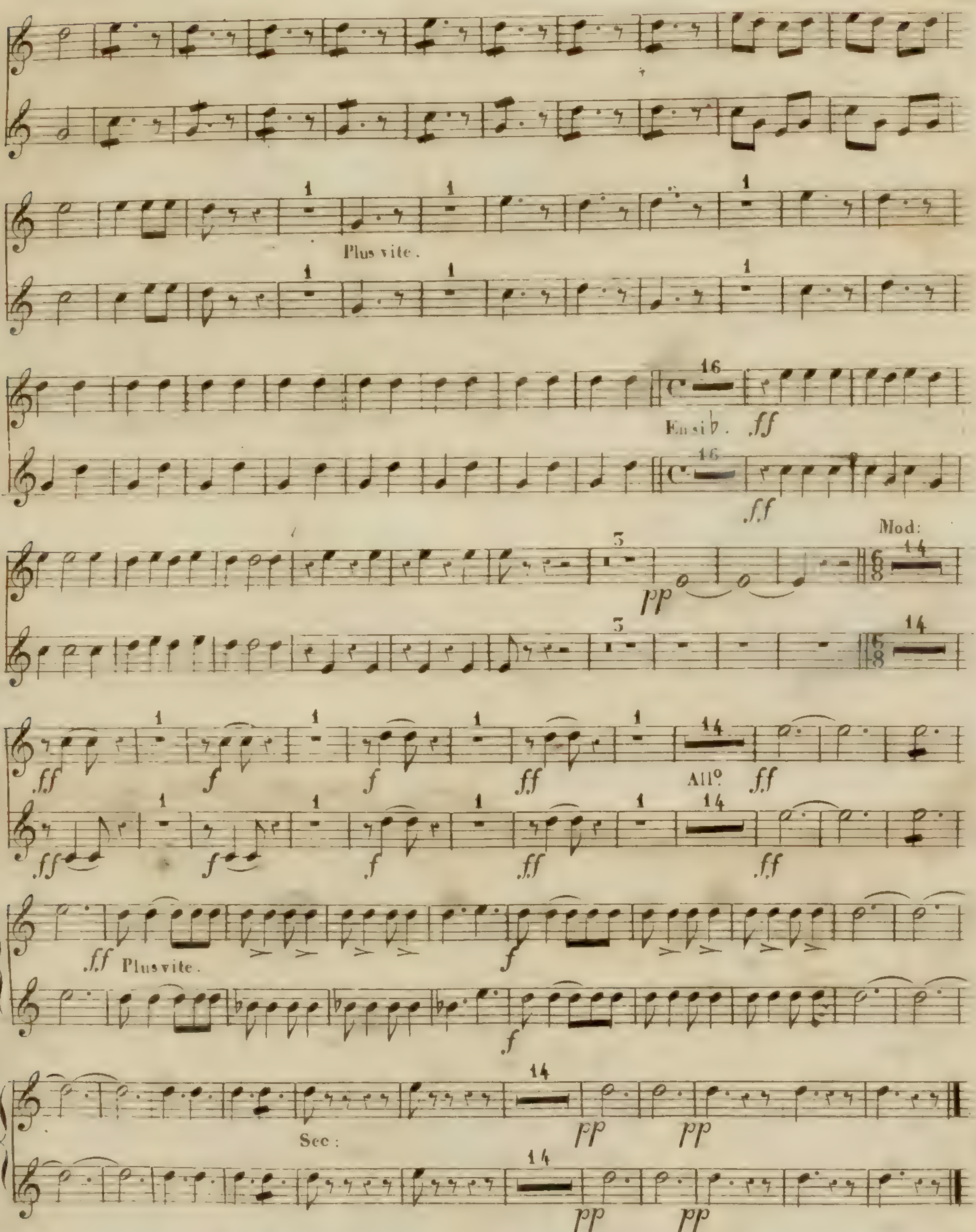

Viol:
Tromp:
Cres.

N° 12.


Allegretto.
All. non troppo.
pa-yez donc en ar-- gent
etes vous con tent du rhume
en ma--rin
Suivez.
Allegro.
Empereur des ga-na-ches a l'eau a l'eau
Moderato.
Enl't.

N° 15.

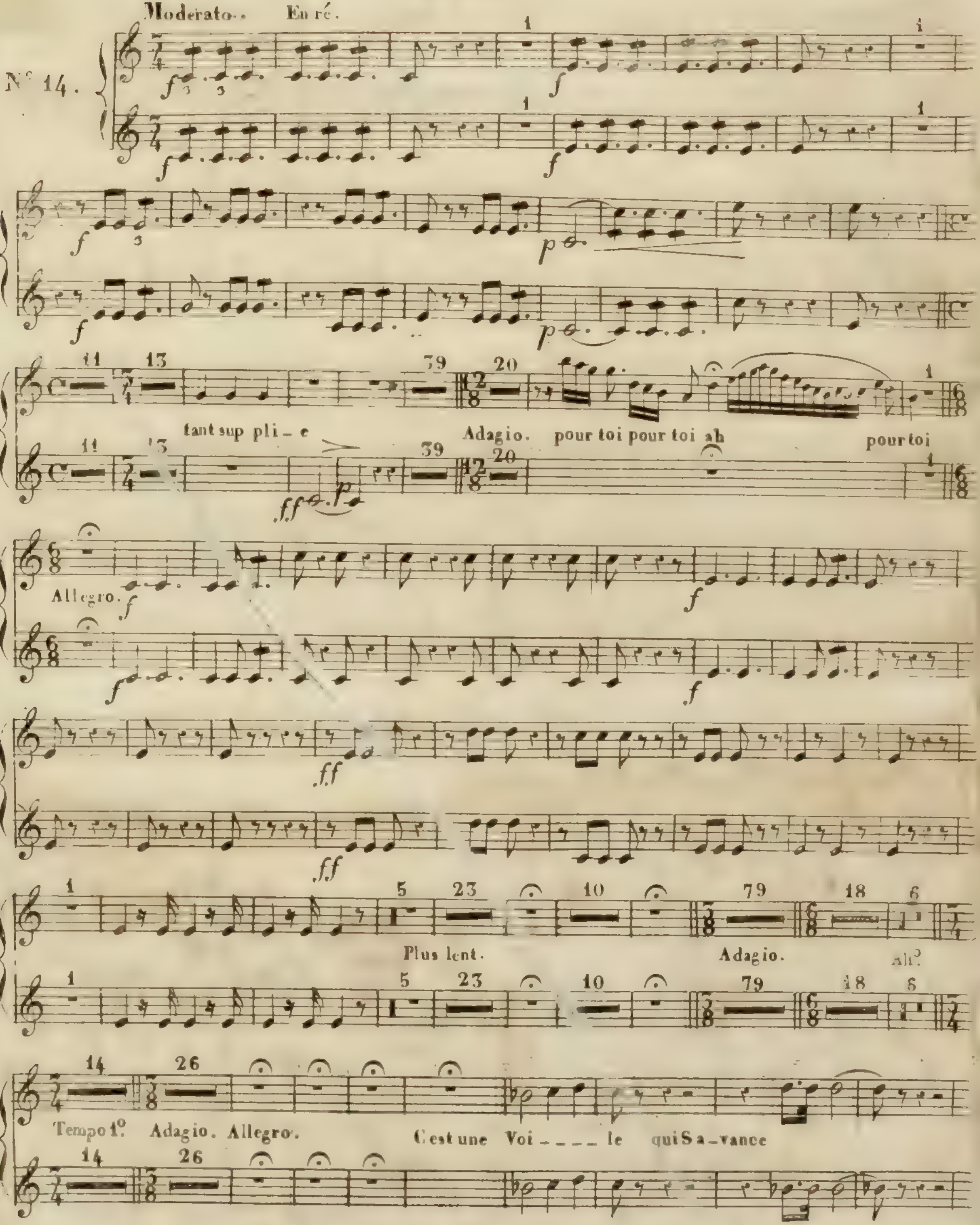


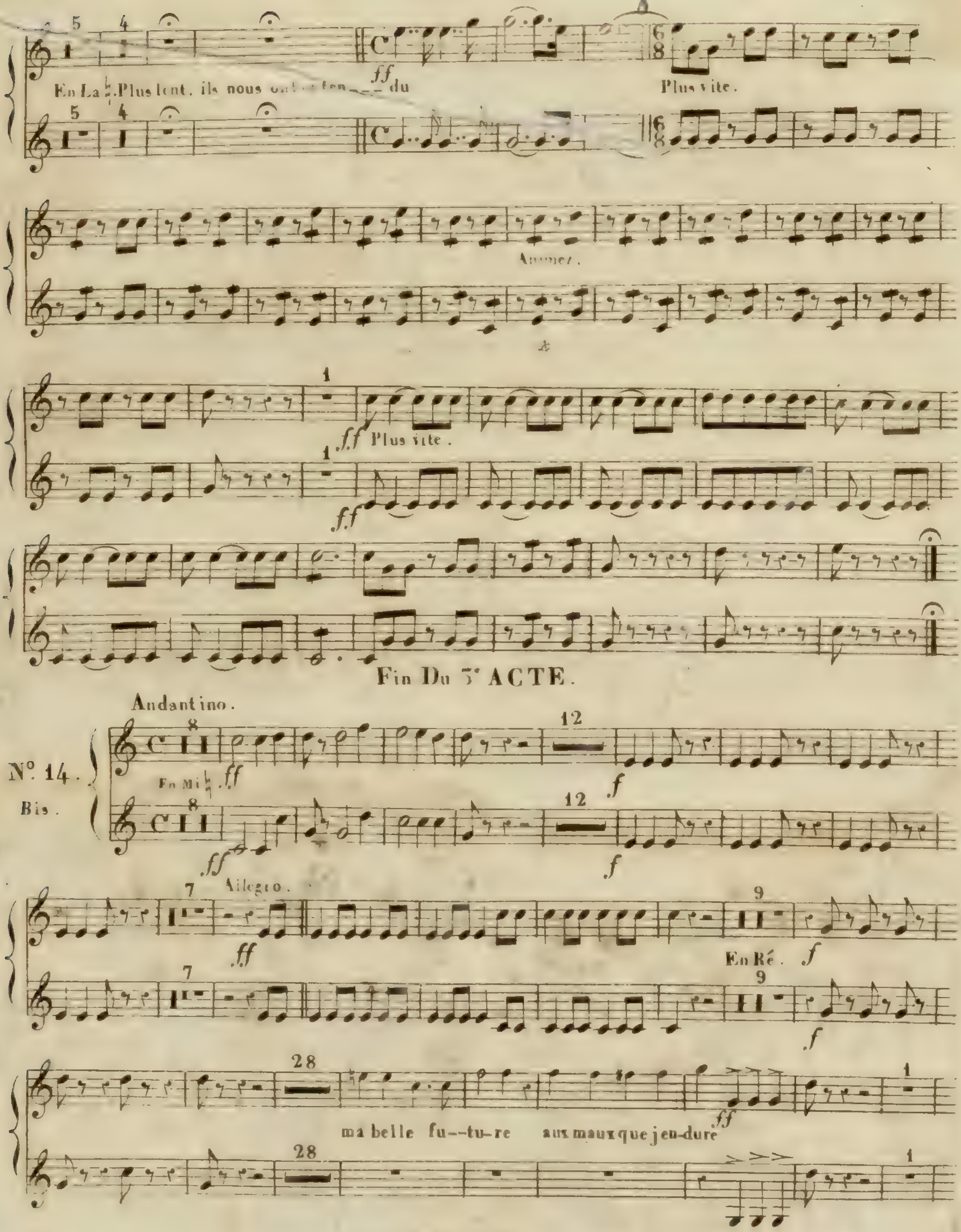

Plus vite.
En si b.
ff
Mod:
pp
All°.
f
Plus vite.
Sec:

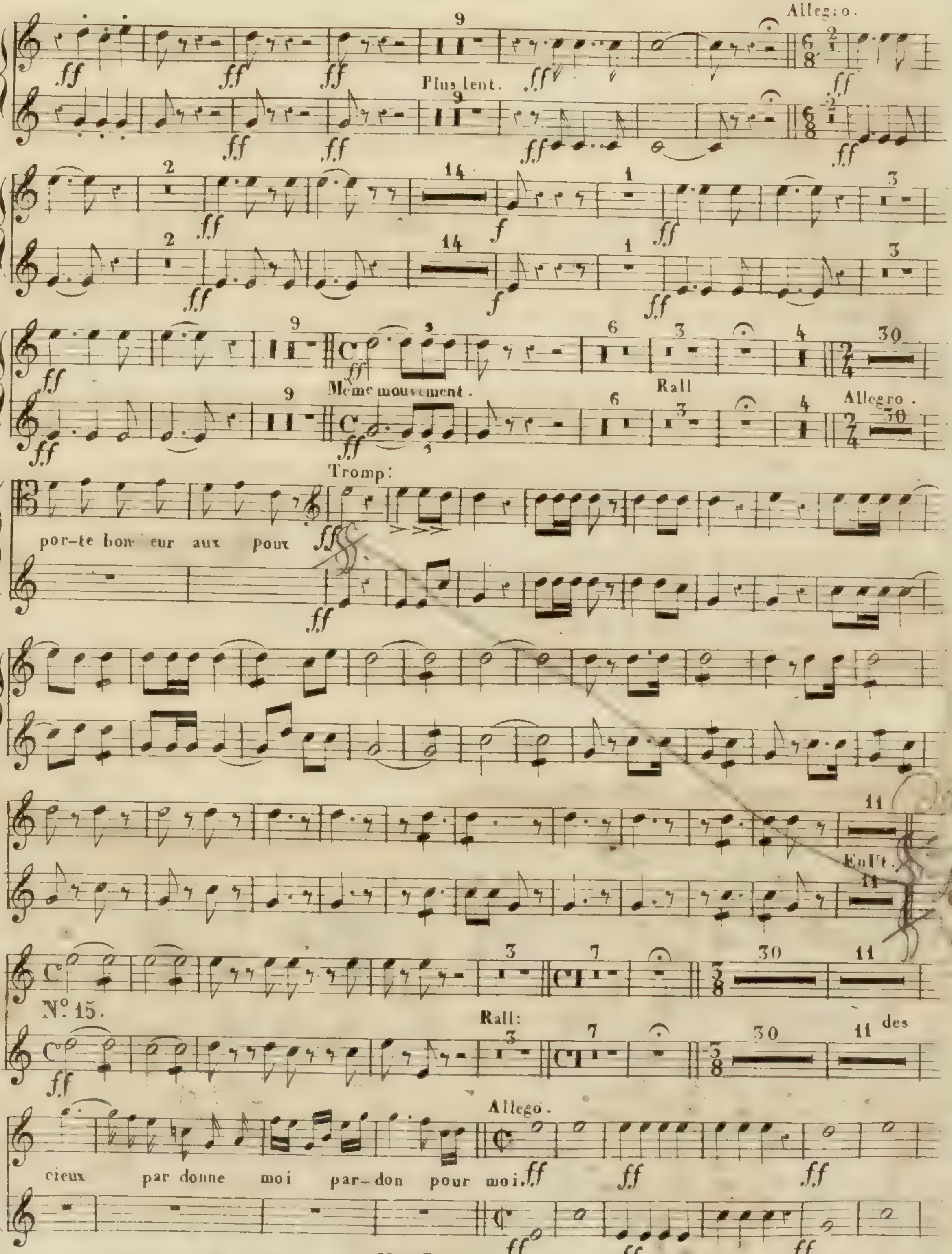
N° 8

TROMPETTES.

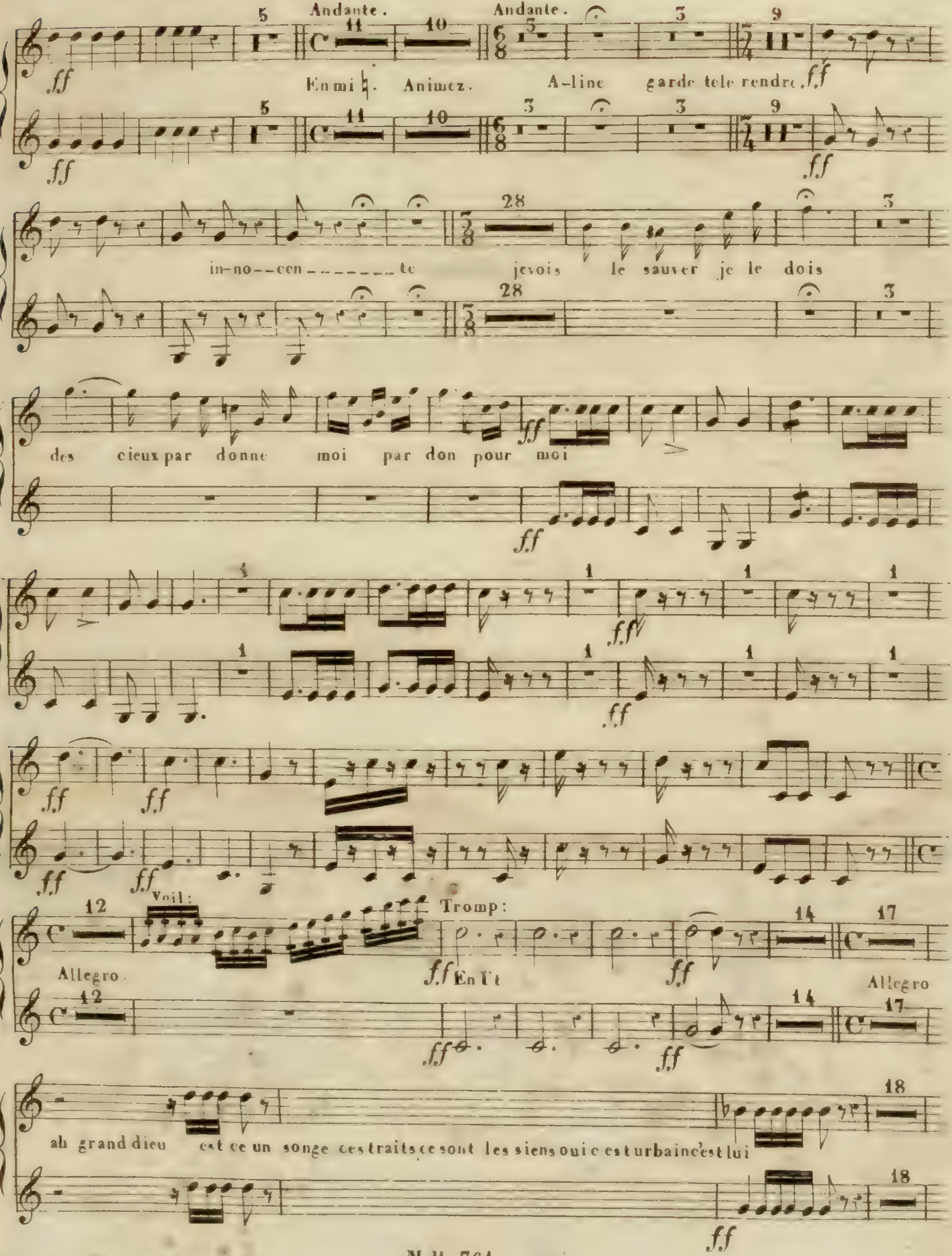
3e ACTE.

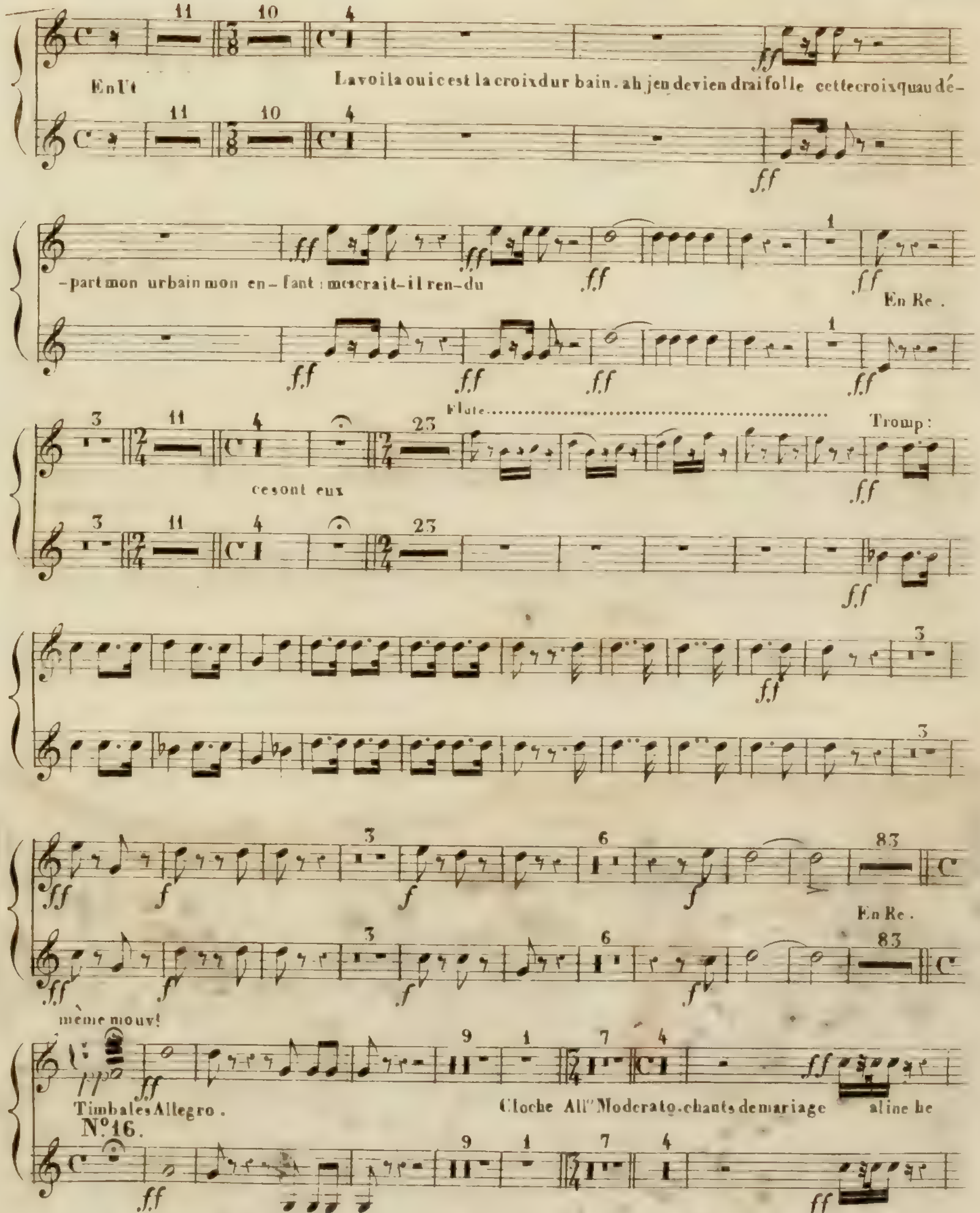


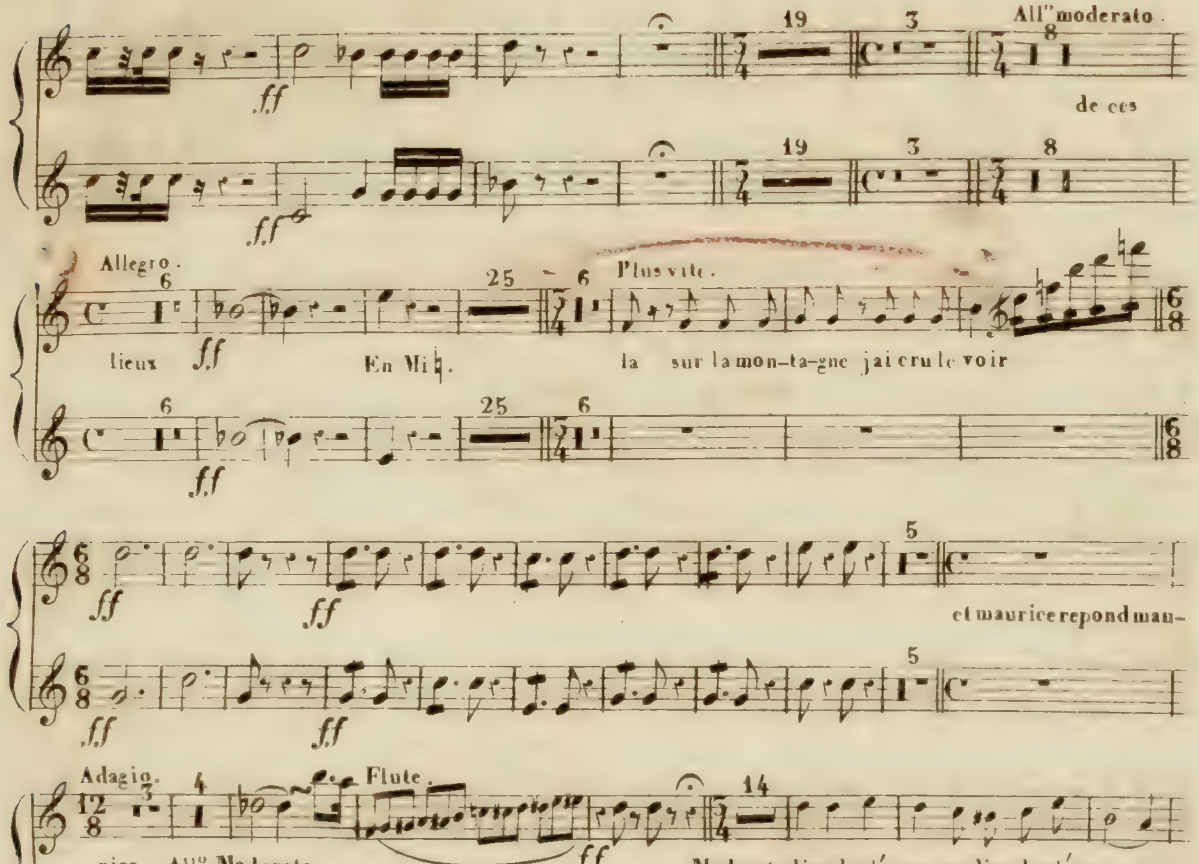

En La ♮. Plus lent. ils nous ont entendu
Plus vite.
Animez.
Plus vite.
Fin Du 3e ACTE.
Andantino.
N°. 14.
Bis.
En Mi ♮.
Allegro.
En Ré.
ma belle fu--tu-re aux maux que j'en-dure



Allegro.
Plus lent.
Même mouvement.
Rall
Allegro.
Tromp:
por-te bon-eur aux pour
En Ut.
N° 15.
Rall:
des
Allego.
cieux par donne moi par-don pour moi.


Andante.
Andante.
En mi ♮. Animez. A-line garde te le rendre
in-no--cen--------te
je vois le sauver je le dois
des cieux par donne moi par don pour moi
Voil:
Tromp:
Allegro.
En Ut
Allegro
ah grand dieu est ce un songe ces traits ce sont les siens oui c est urbaine c'est lui

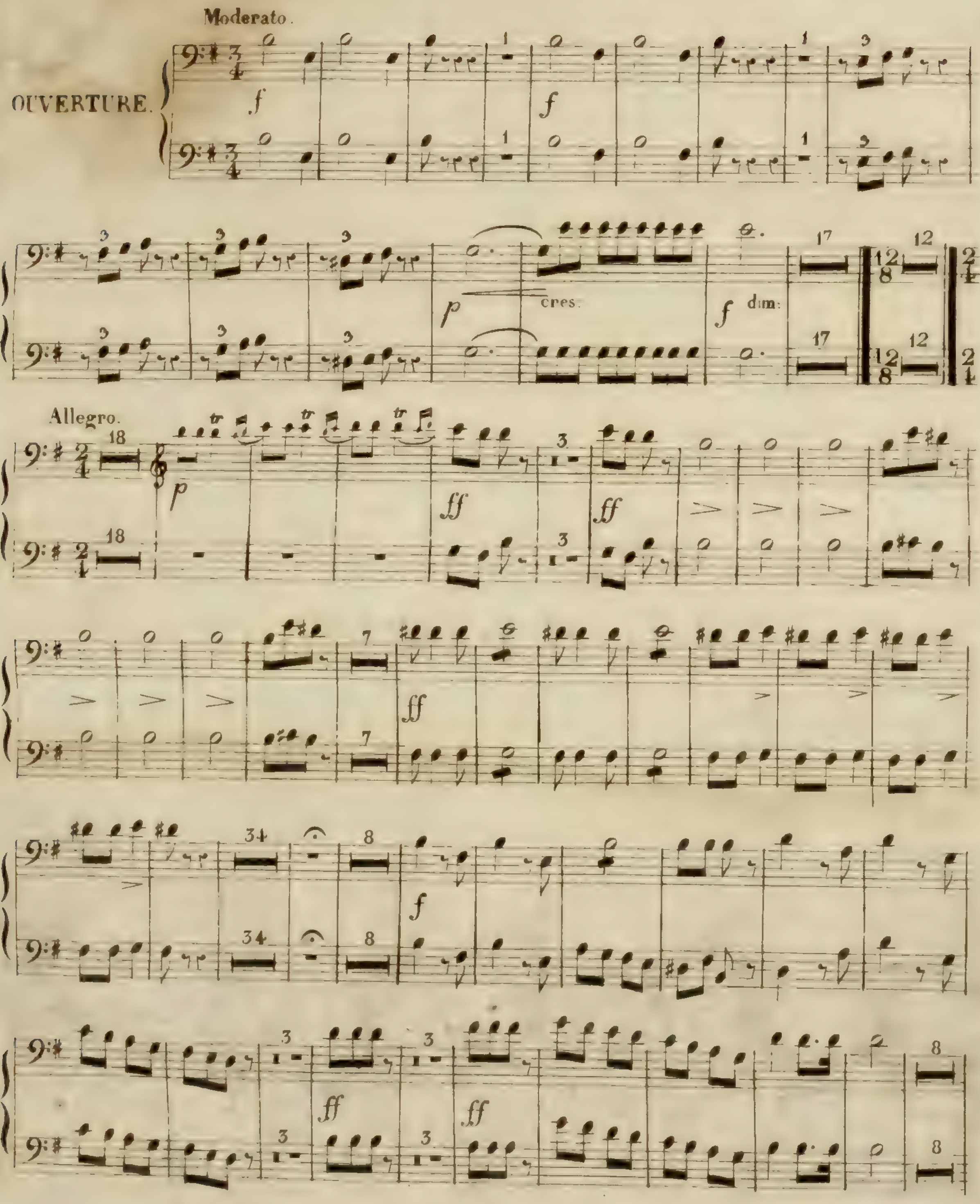

En Ut
La voila oui c'est la croix dur bain. ah jen deviendrai folle cette croix quau dé-
-part mon urbain mon en-fant: mescrait-il ren-du
En Re.
ce sont eux
Flute
Tromp:
En Re.
même mouv!
Timbales Allegro.
N°16.
Cloche All° Moderato. chants de mariage
aline be

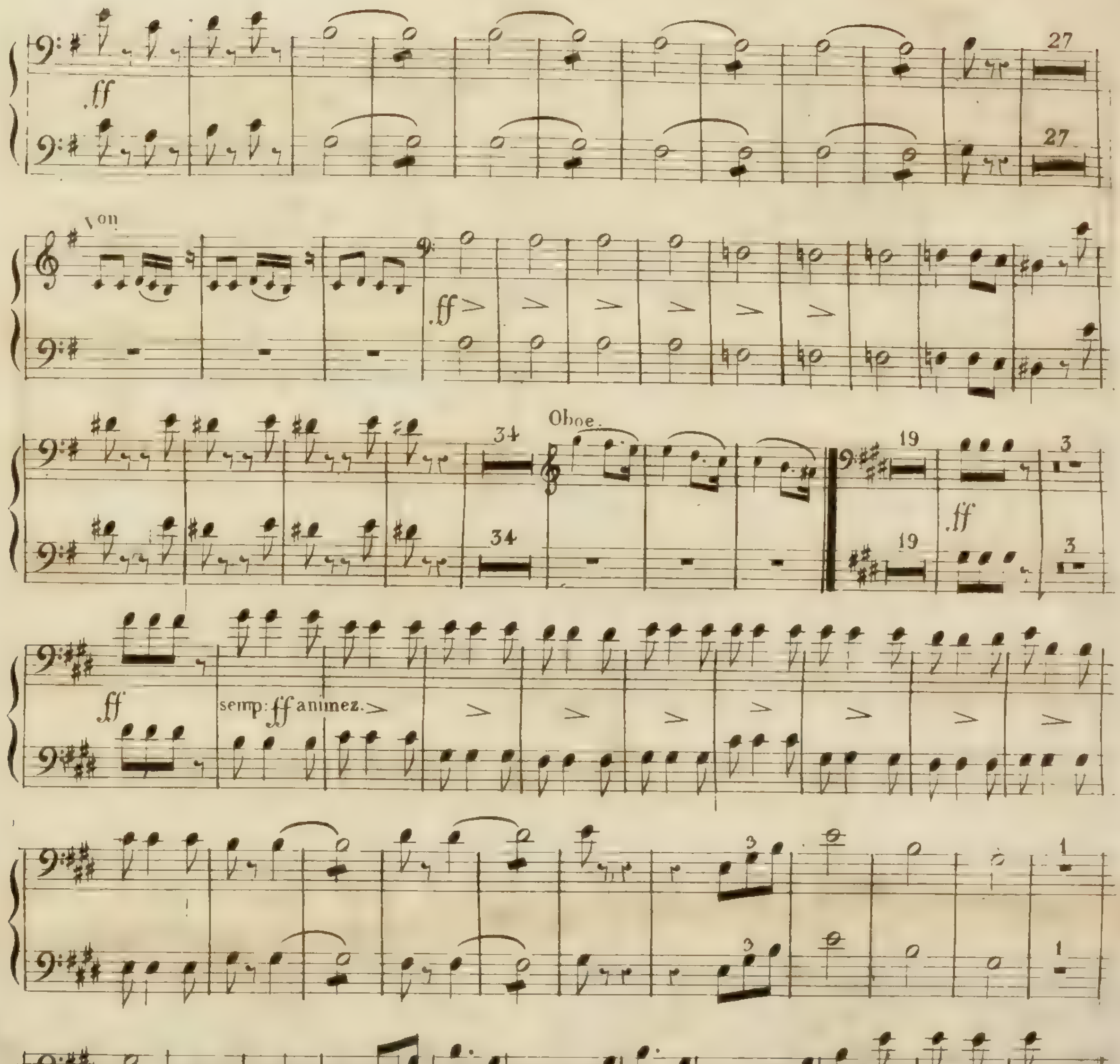


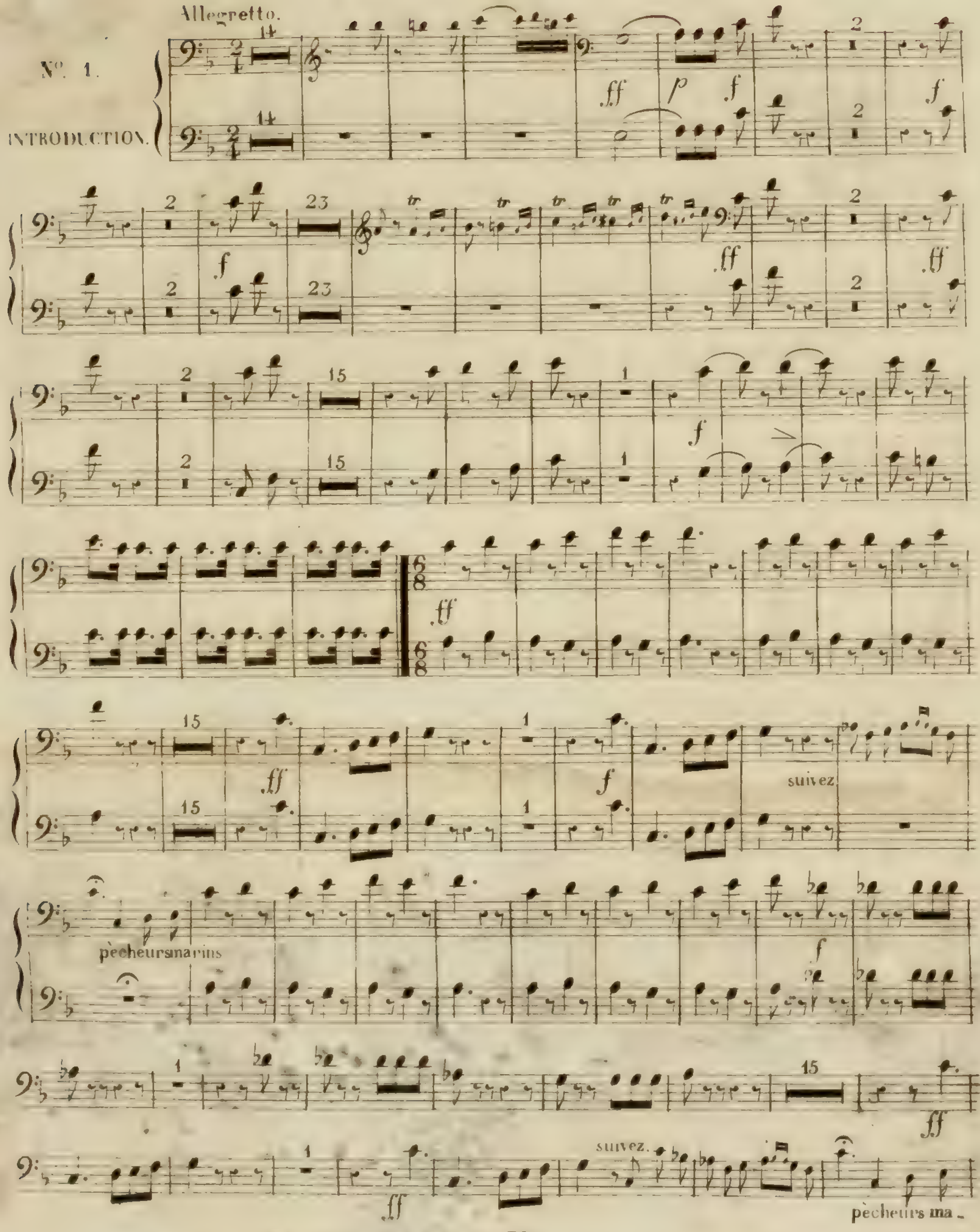
FIN DE LA PIECE.

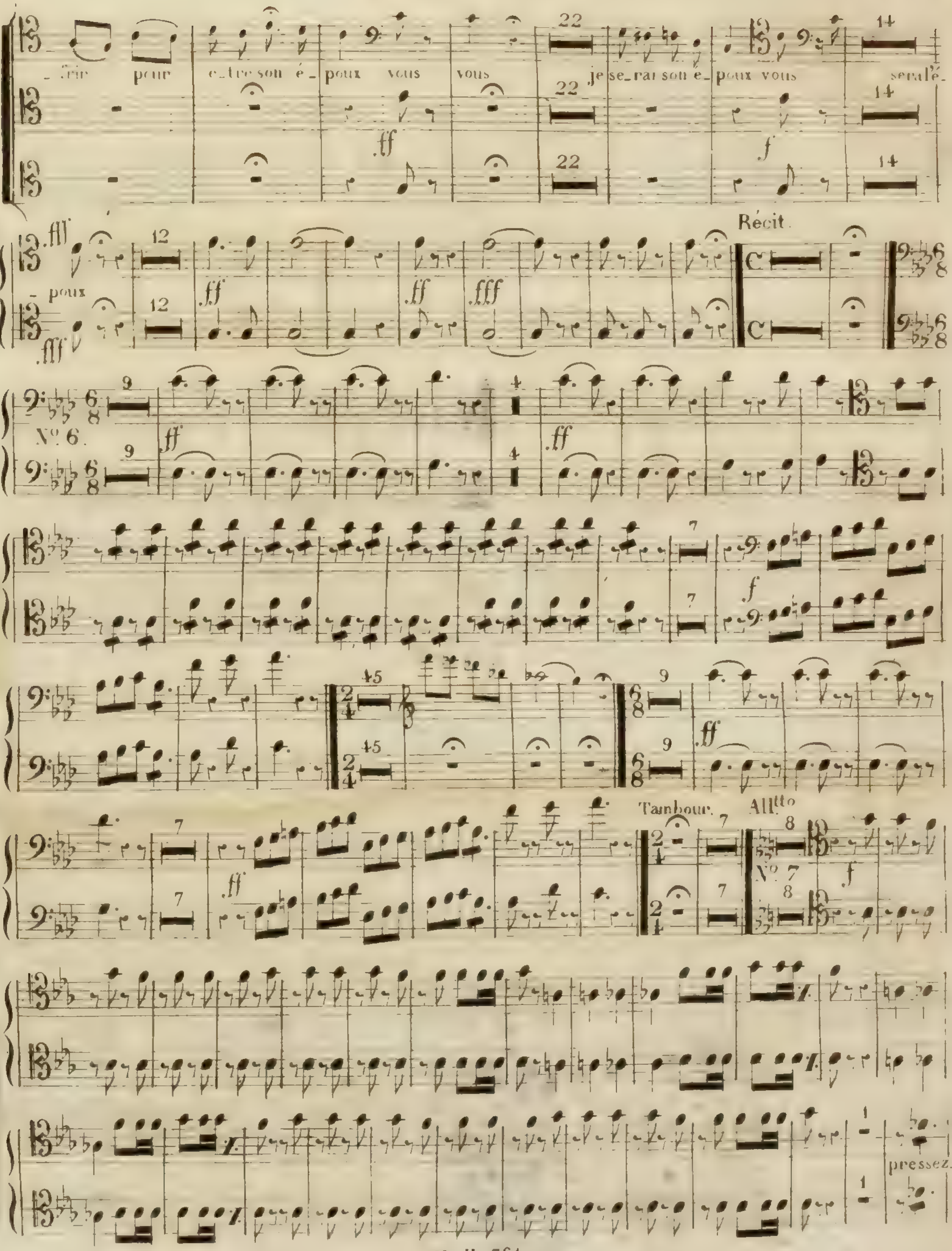
Le Naufrage de la Méduse.

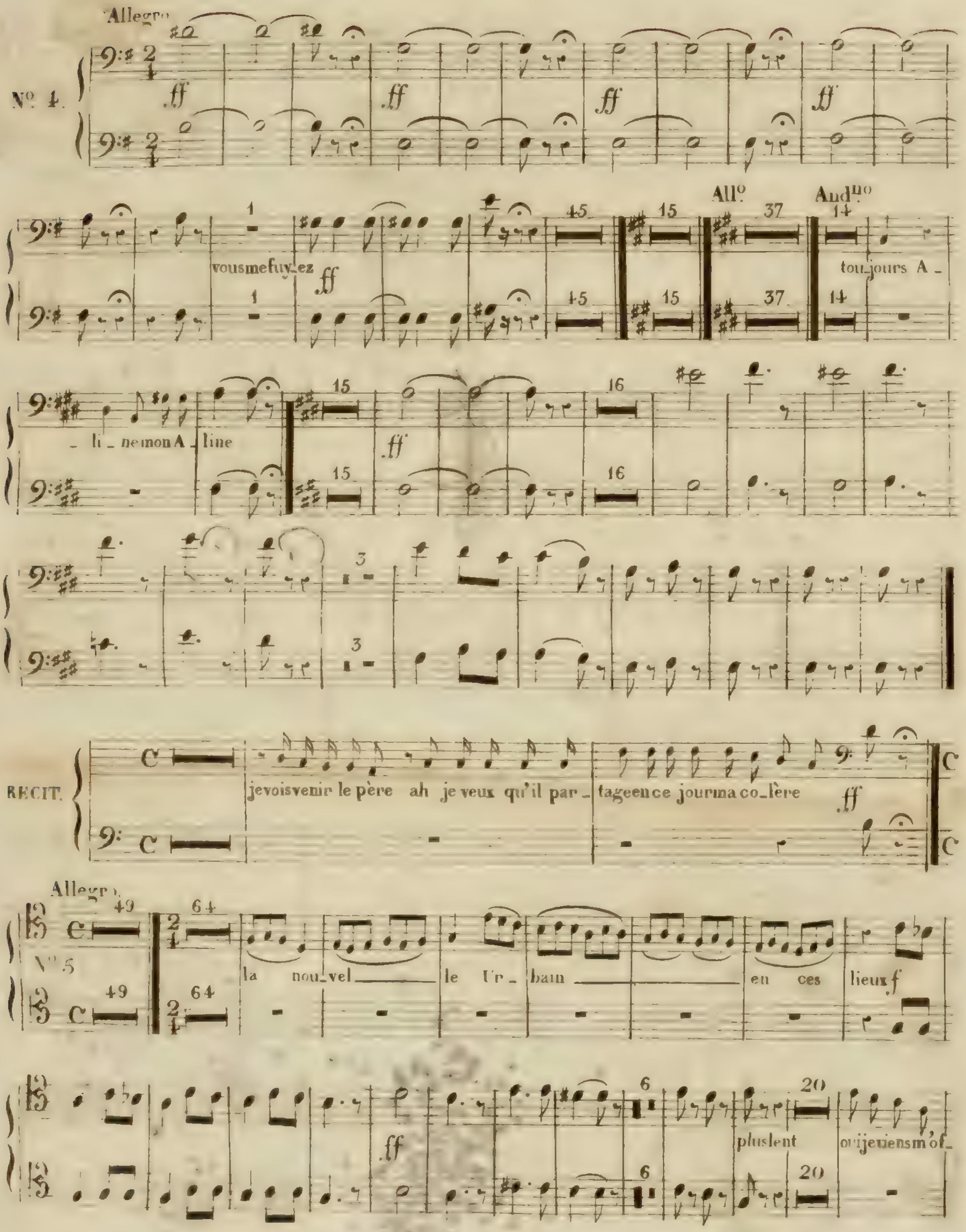
1.er et 2.me Trombones.

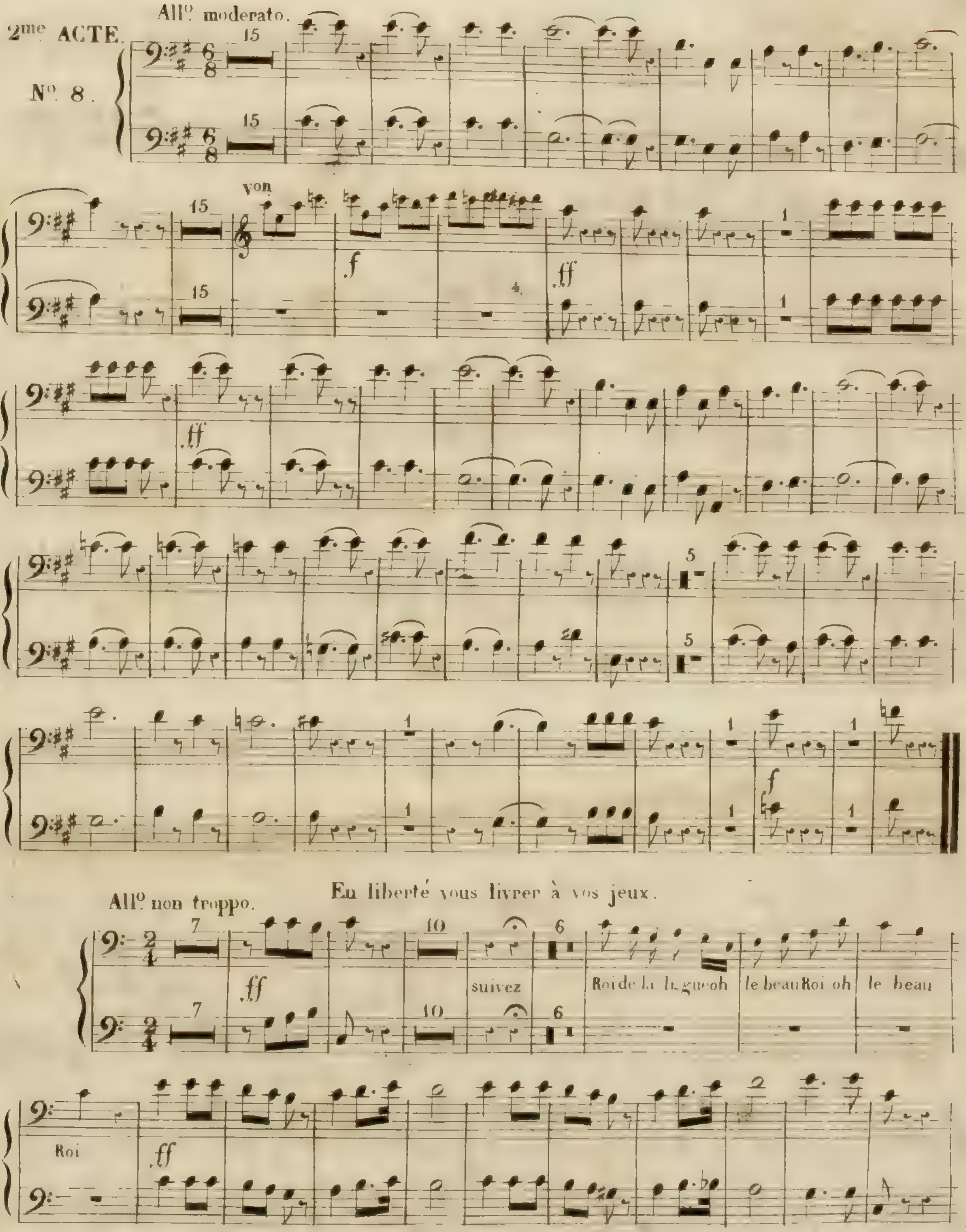

Moderato.
OUVERTURE.
f
f
p
cres.
f
dim:
Allegro.
p
ff
ff
ff
f
ff
ff

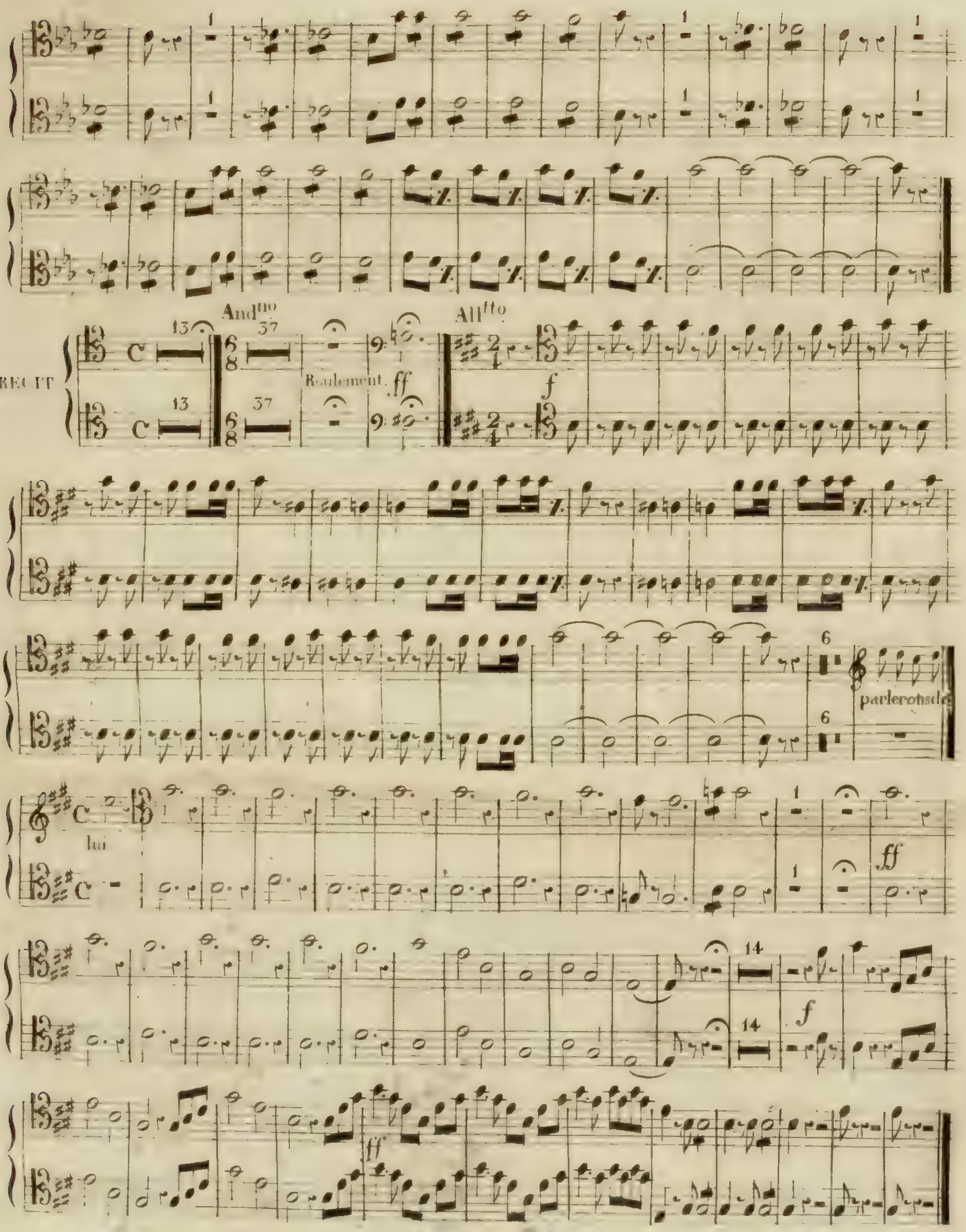

ff
27
Von
ff
34
Oboe.
19
ff
3
ff
semp: ff animez.
1

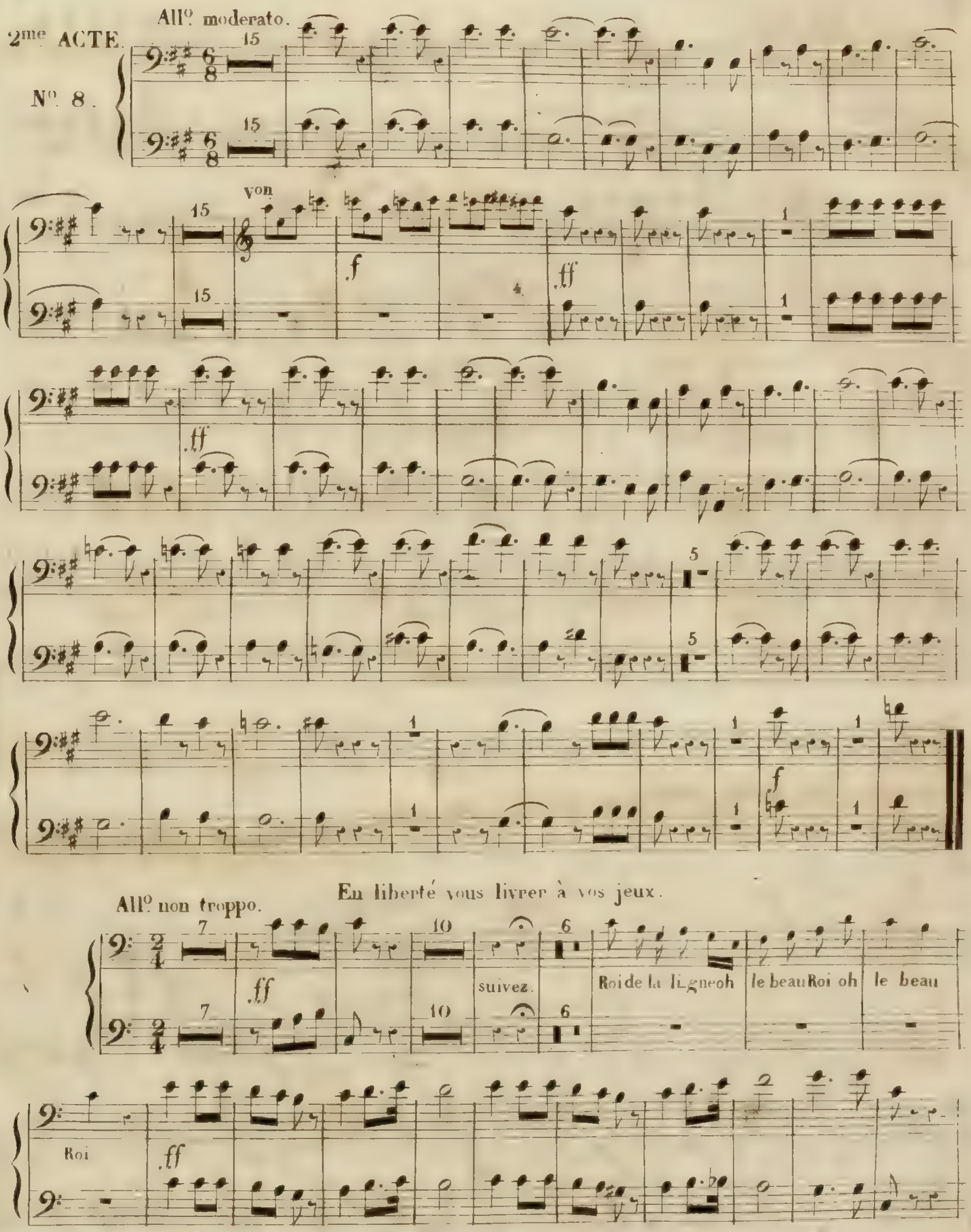

Allegretto.
No. 1.
INTRODUCTION.
suivez
pêcheurs marins
suivez.
pêcheurs ma_

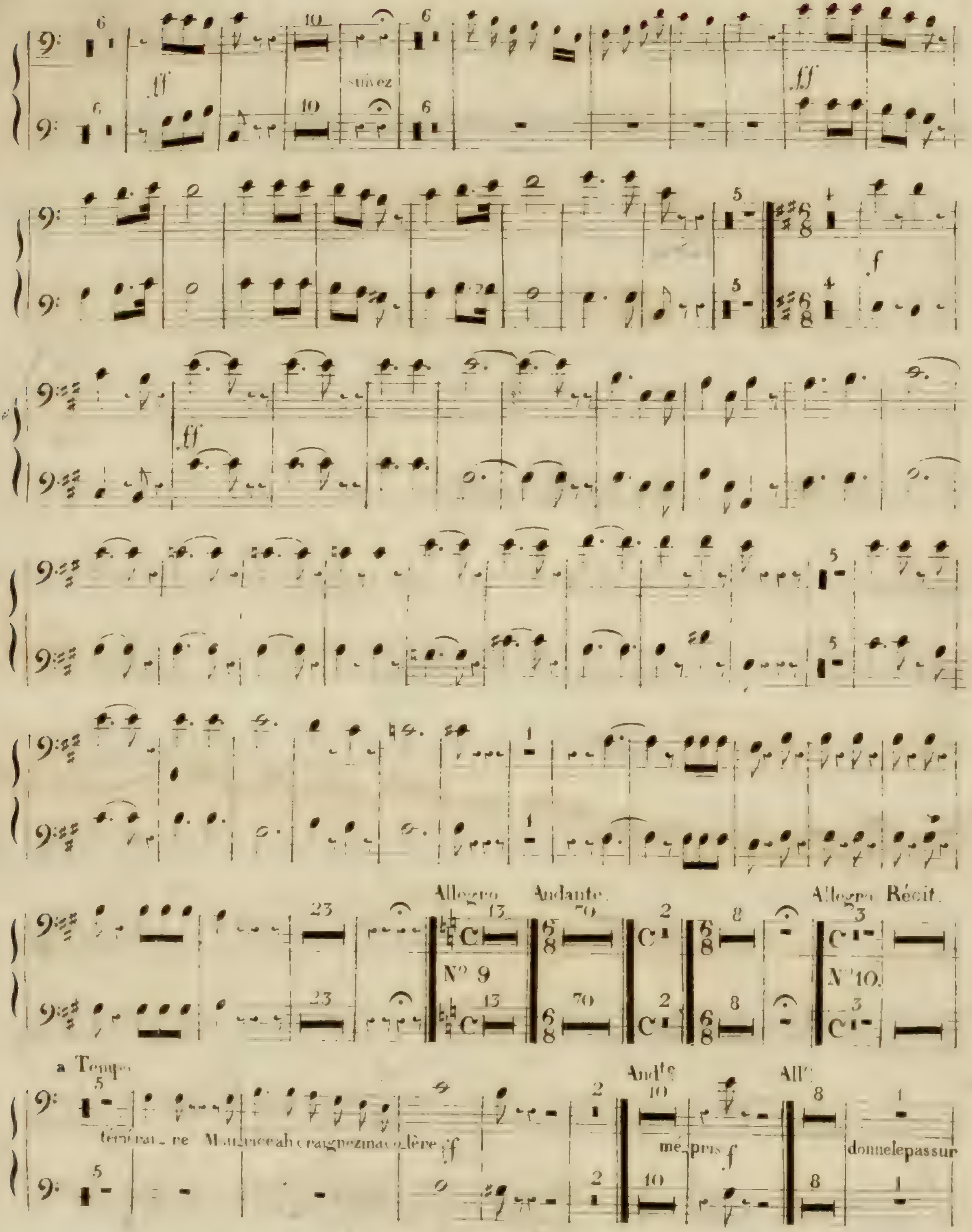

_crir pour e_tre son é_poux vous vous je se_rai son é_poux vous serai é_
_poux
Récit.
N° 6.
Tambour.
Allto
N° 7
pressez.

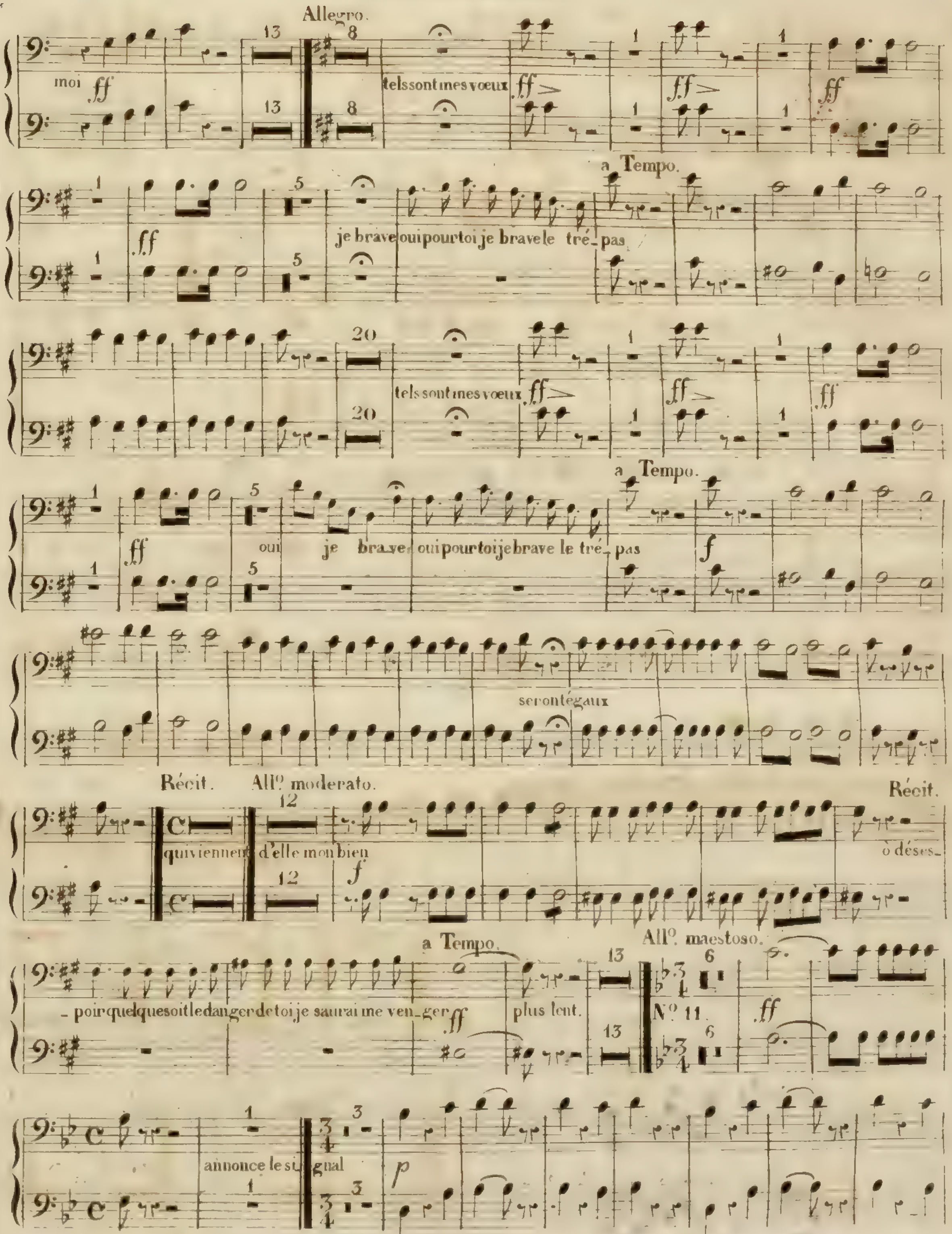

Allegro
N° 4.
ff
vous me fuyez
All°
And^no
toujours A_
li_ ne mon A_ line
RECIT.
je vois venir le père ah je veux qu'il par_ tage en ce jour ma co_lère
Allegro
N° 5
la nou_vel_ le Ur_ bain en ces lieux
plus lent

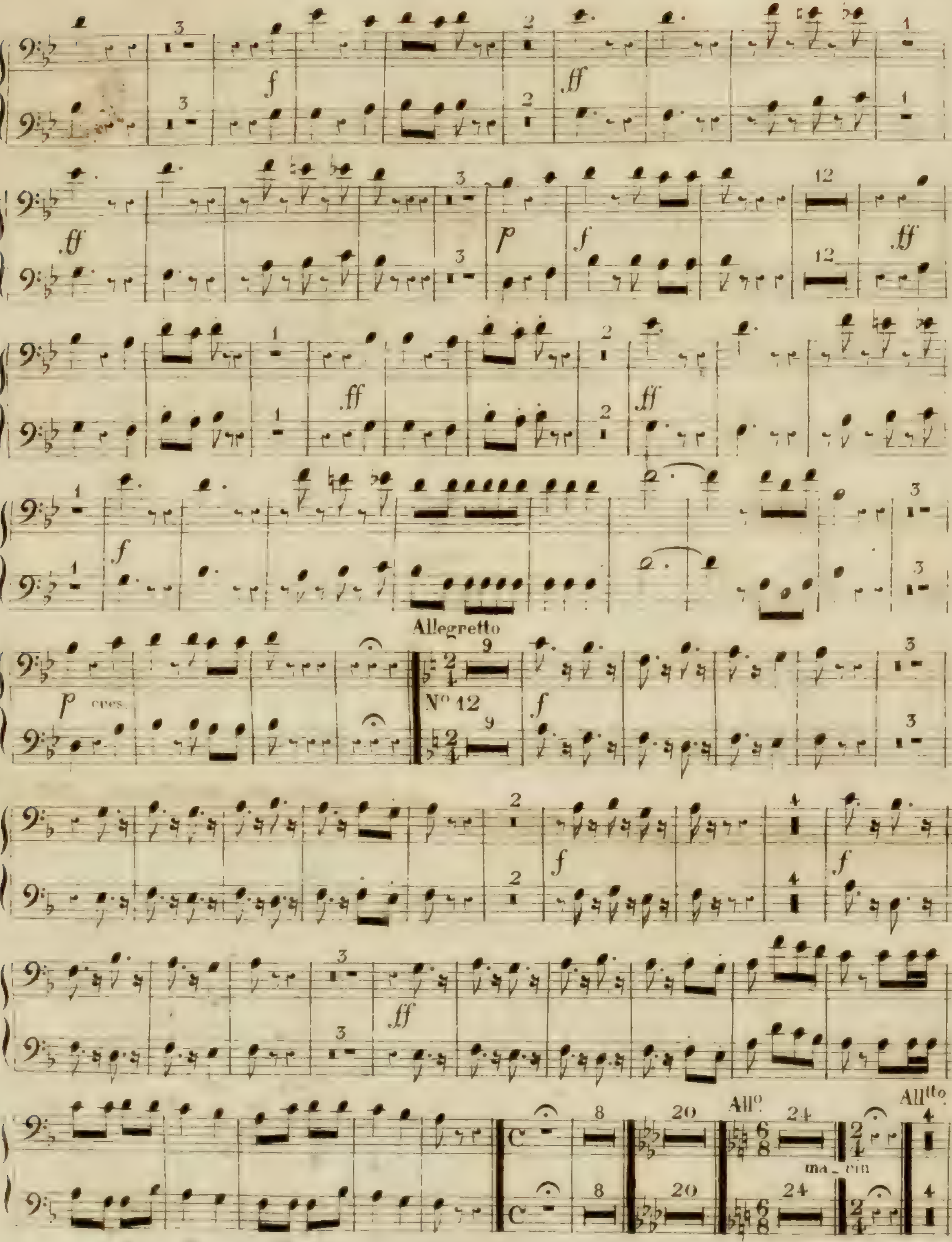

2me ACTE.
No. 8.
Allo. moderato.
von
Allo. non troppo.
En liberté vous livrer à vos jeux.
suivez
Roi de la ligue oh
le beau Roi oh
le beau
Roi


And^{no}
RECIT
Roulement.
ff
All^{tto}
f
parlerons de
lui
ff
f
ff

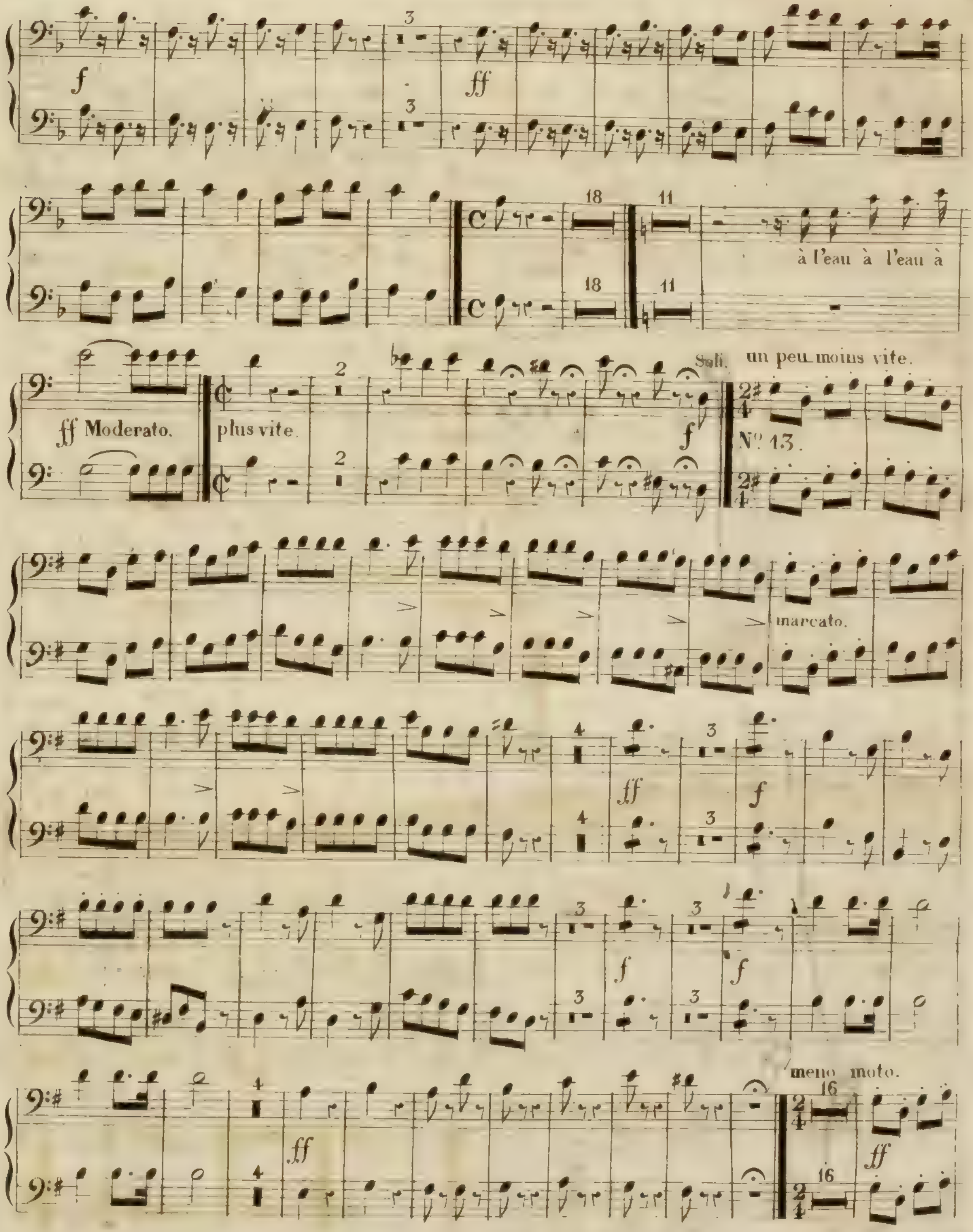

2me ACTE.
No. 8.
Allo moderato.
von
ff
Allo non troppo.
En liberté vous livrer à vos jeux.
suivez.
Roi de la ligne oh
le beau Roi oh
le beau
Roi

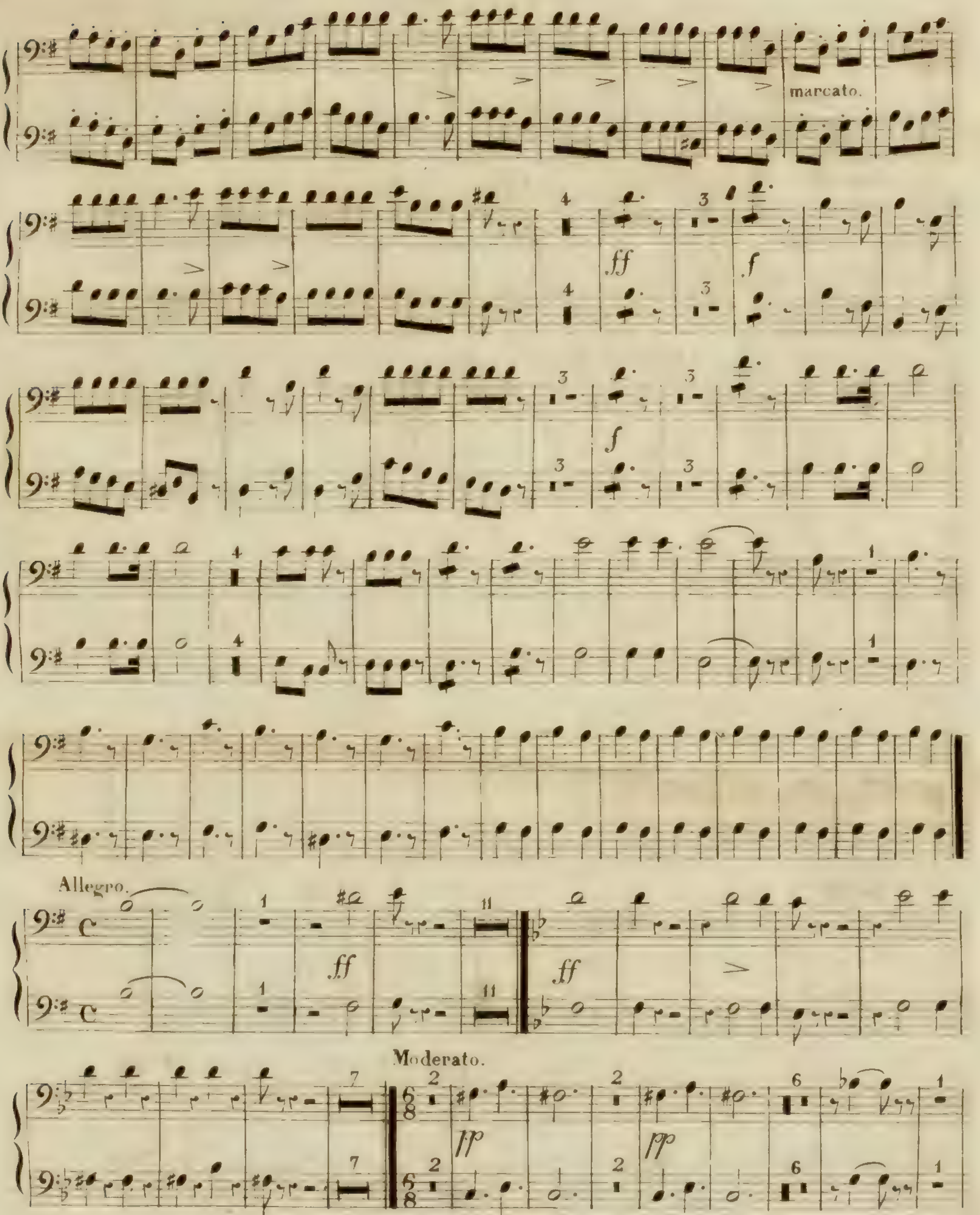

ff
suivez
Allegro
Andante
N° 9
Allegro
Récit.
N° 10
a Tempo
témérai - re Maurice ah craignez ma colère
Andte
All°
mé pris
donnelepassur

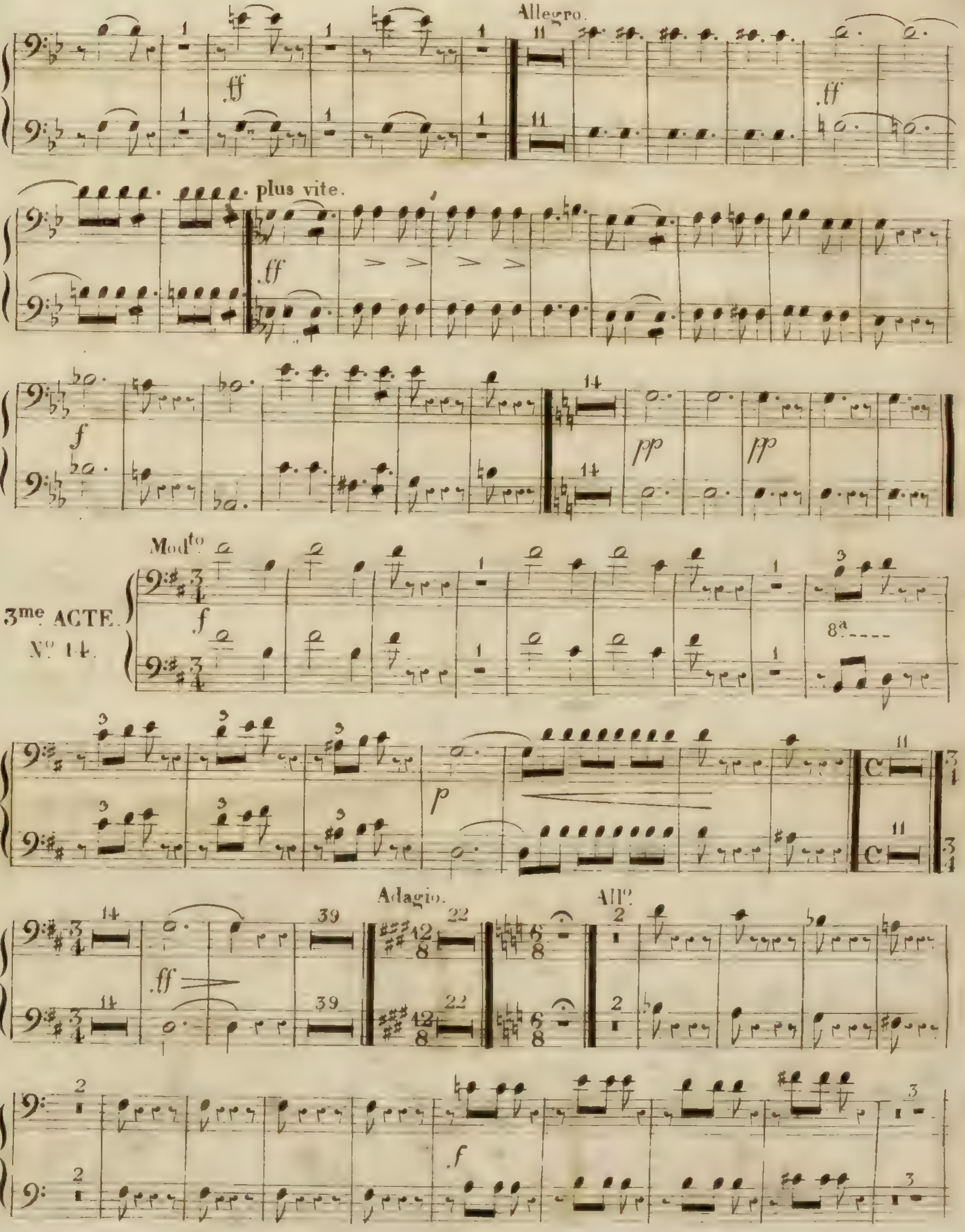

Allegro.
moi
tels sont mes voeux
a Tempo.
je brave oui pour toi je brave le tré_pas
tels sont mes voeux
a Tempo.
oui je bra_ve oui pour toi je brave le tré_pas
seront égaux
Récit.
All° moderato.
qui viennent d'elle mon bien
Récit.
ô déses_
_poir quelque soit le danger de toi je saurai me ven_ger
a Tempo.
plus lent.
All° maestoso.
N° 11.
annonce le signal

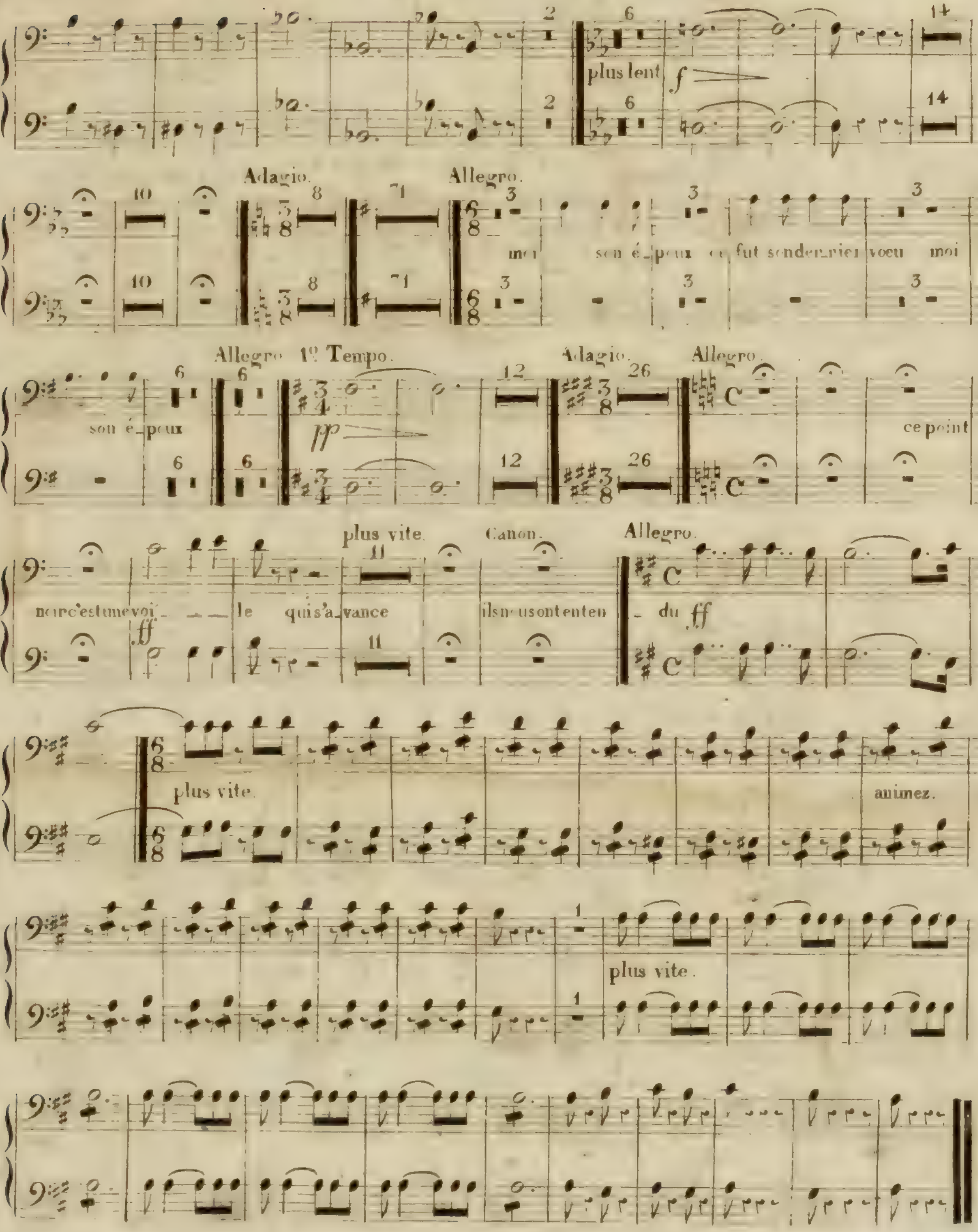


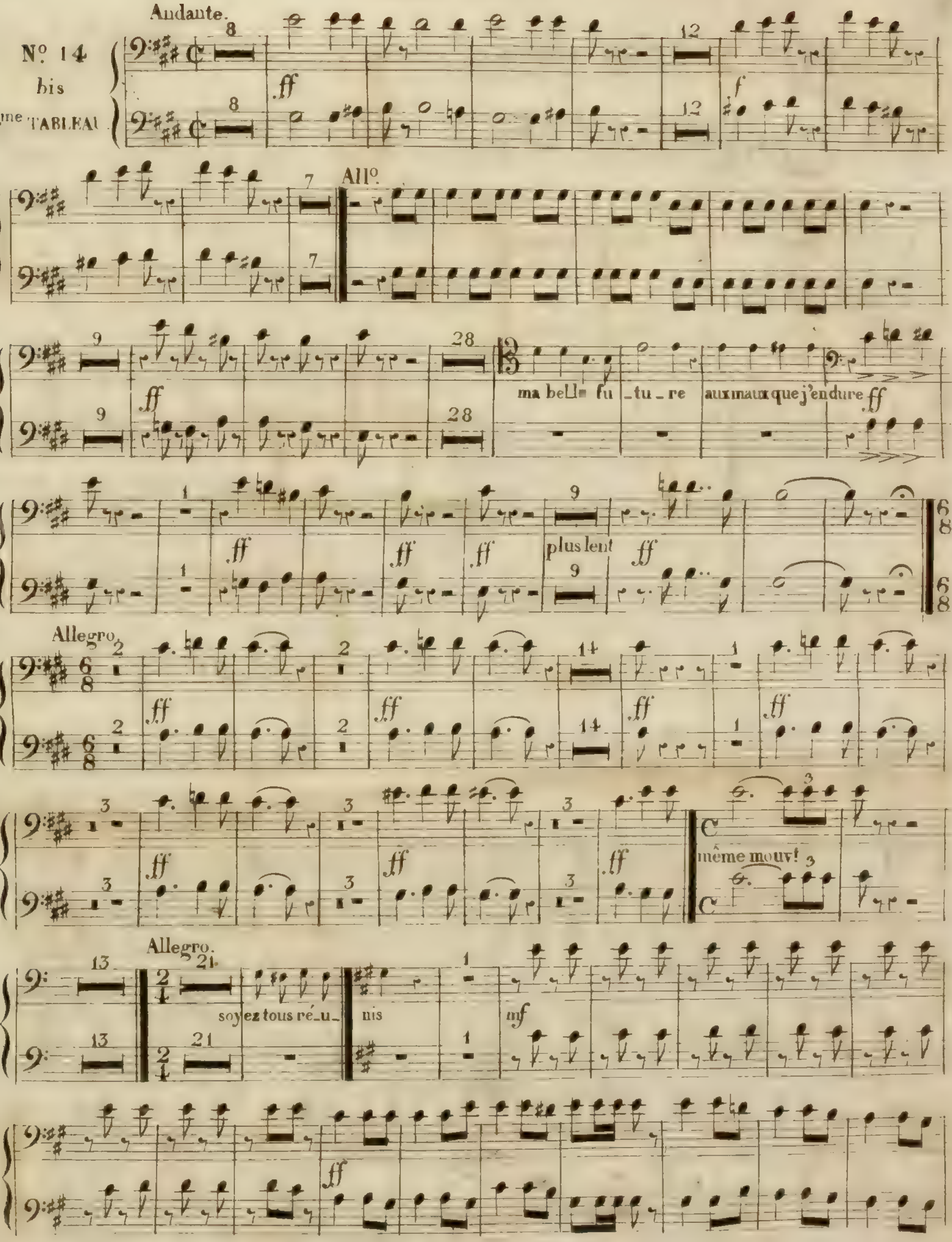
Allegretto
Nº 12
cres.
Allº.
Alltto.
ma_rin


ff Moderato.
plus vite.
Soli.
un peu moins vite.
à l'eau à l'eau à
N° 13.
marcato.
meno moto.

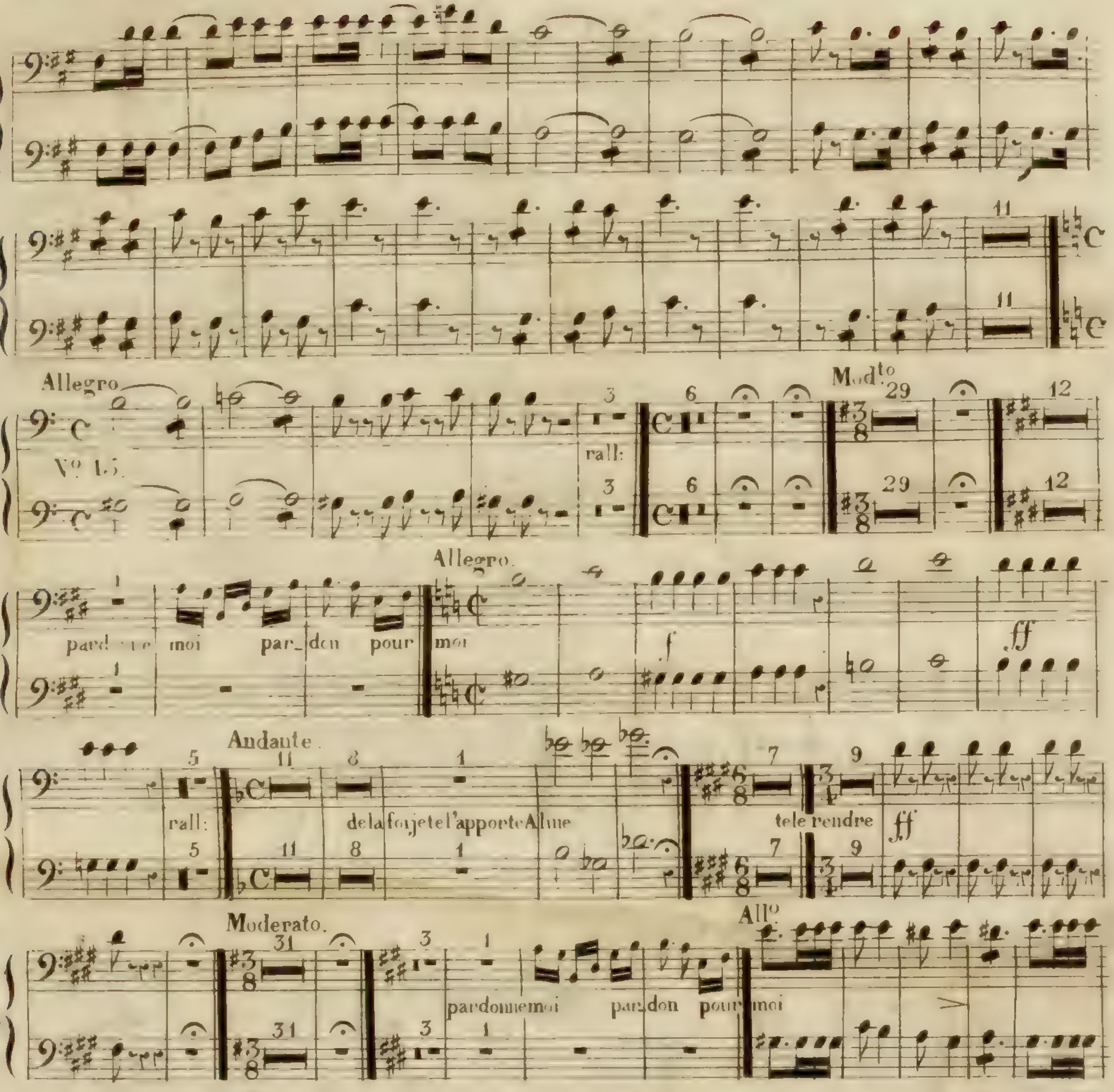

marcato.
Allegro.
Moderato.

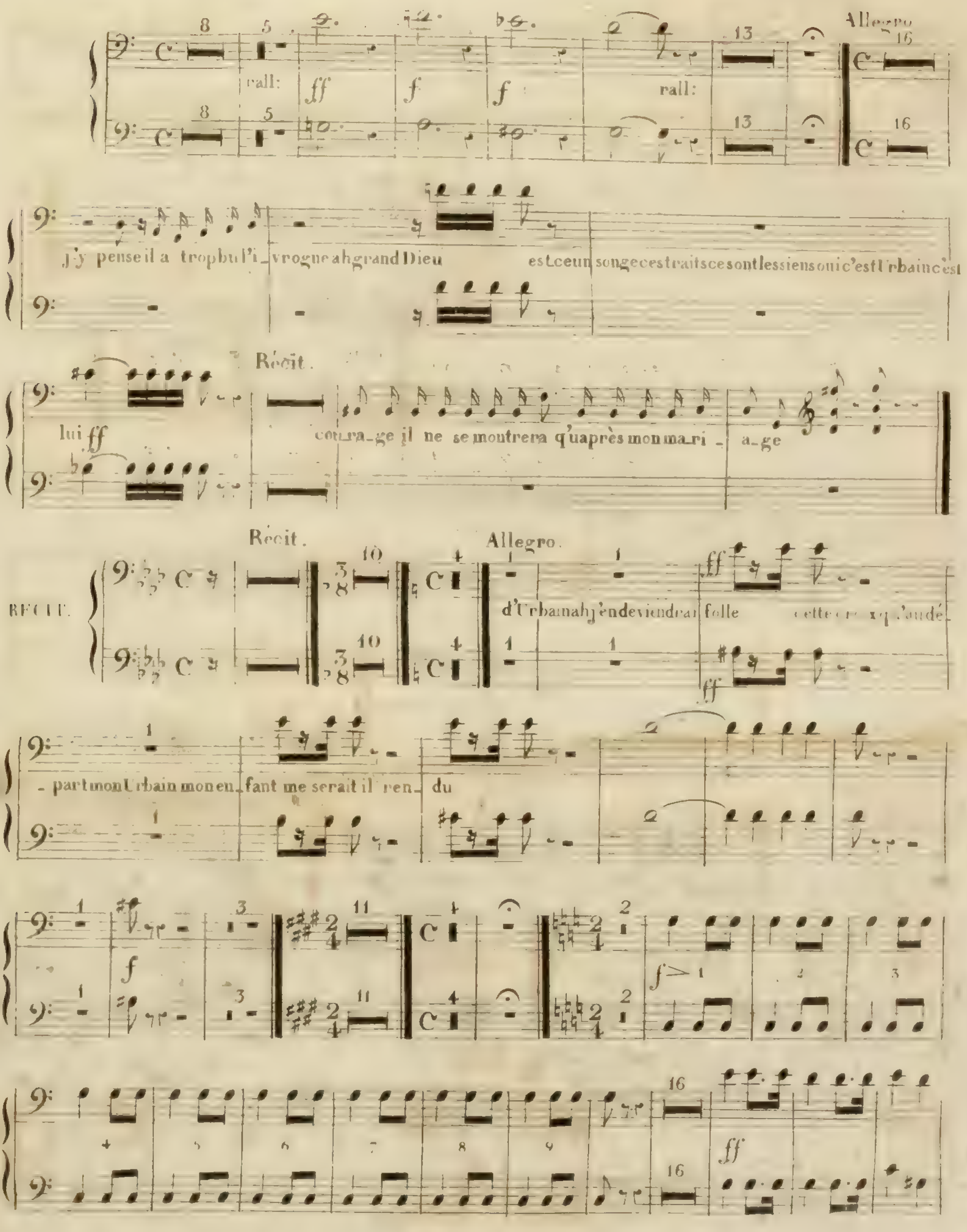

Allegro.
plus vite.
3me ACTE.
No 14.
Modto
8a
Adagio.
Allo.

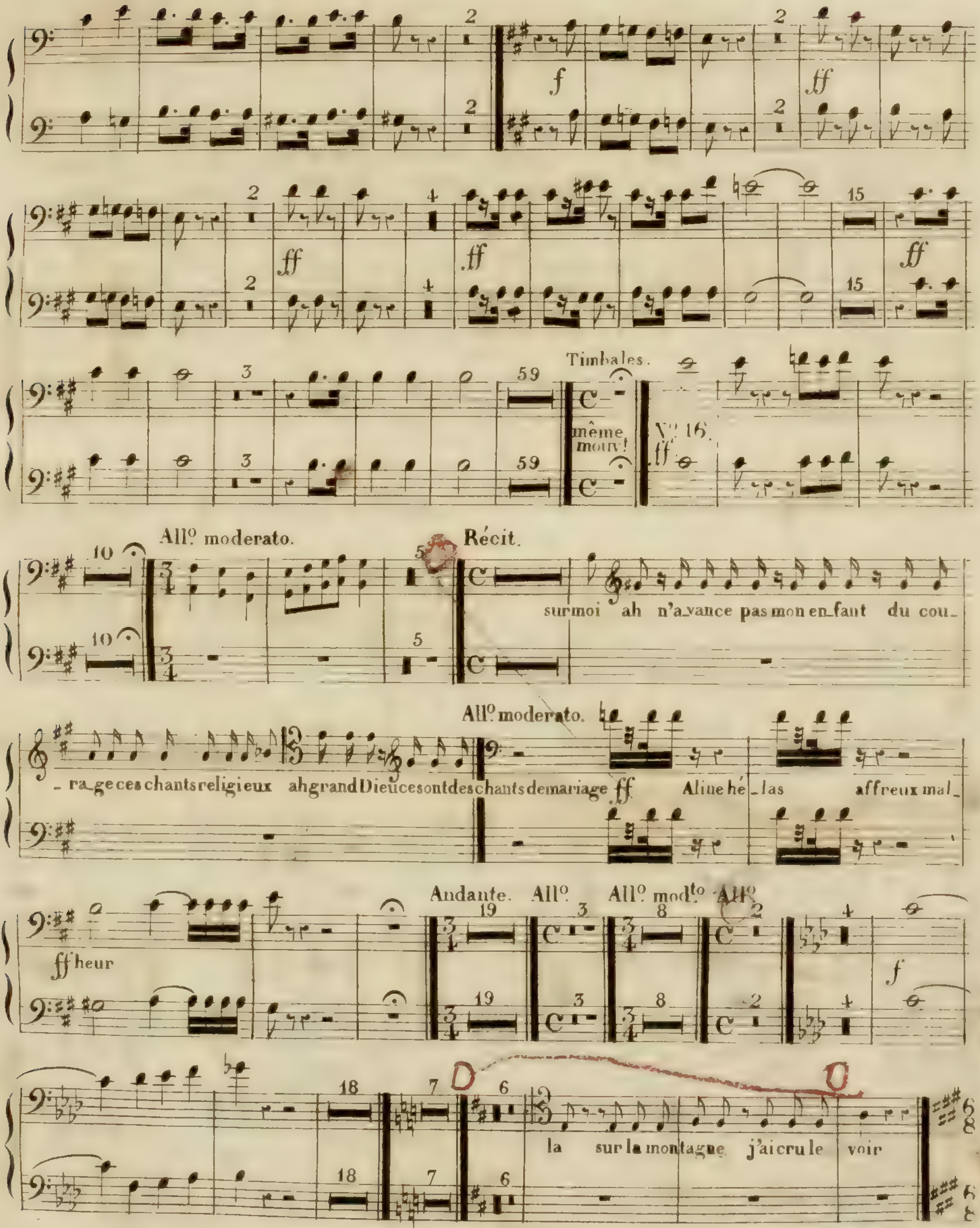

plus lent
Adagio.
Allegro.
moi
son é_poux
ce fut son der_nier voeu
moi
Allegro 1º Tempo.
Adagio.
Allegro.
ce point
plus vite.
Canon.
Allegro.
le
quis'a_vance
ilsneusontenten
du
plus vite.
animez.
plus vite.

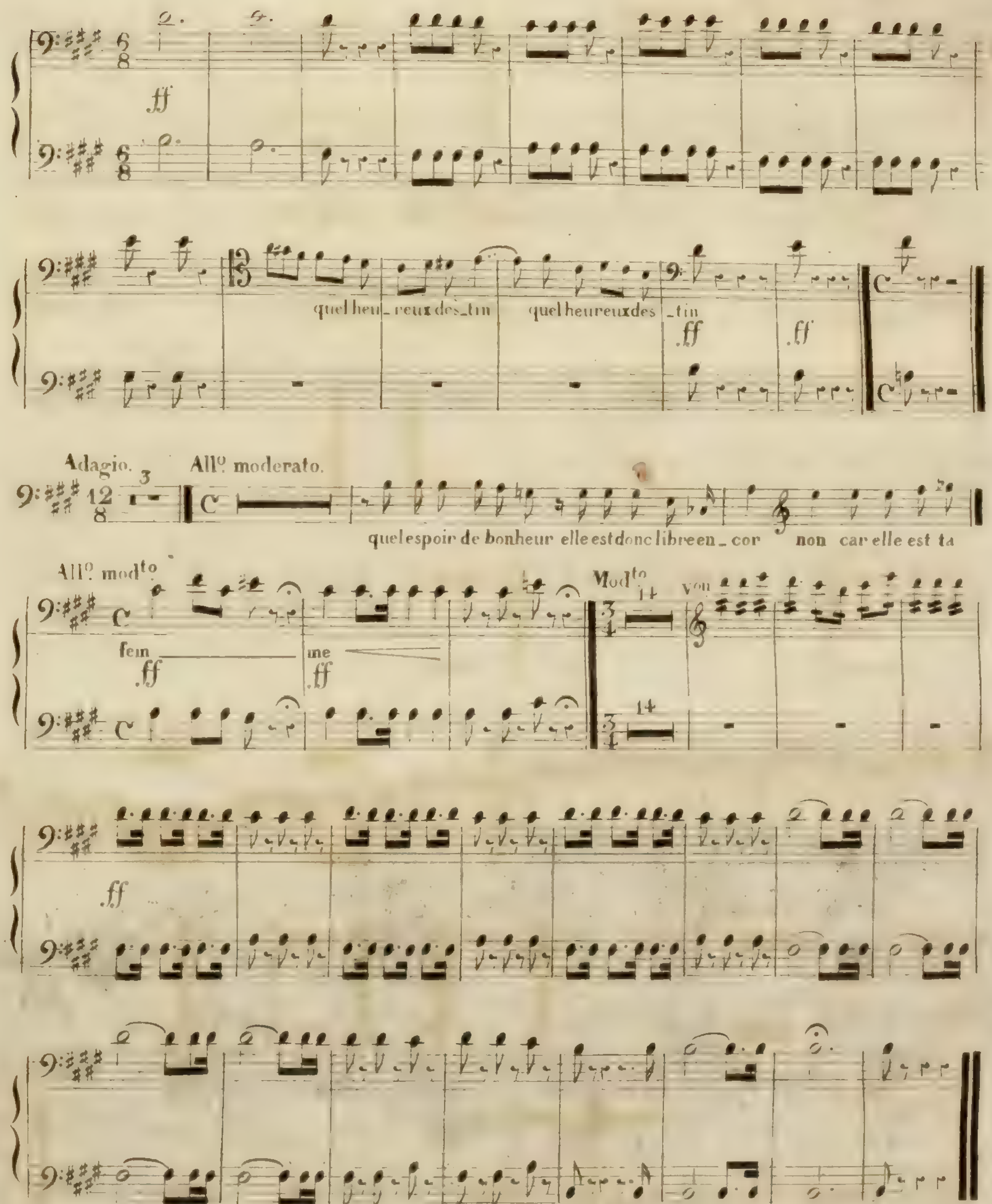


Andante.
Nº 14 bis
4me TABLEAU
ff
f
All°.
ff
ma belle fu_tu_re
aux maux que j'endure
ff
ff
ff
ff
plus lent
ff
Allegro
ff
ff
ff
ff
ff
ff
même mouvt
Allegro.
soyez tous ré_u_nis
mf
ff


Allegro
rall:
Modto
Allegro
par_don pour moi
Andante
rall:
tele rendre
Moderato
All°
pardonnemoi
par_don pour moi

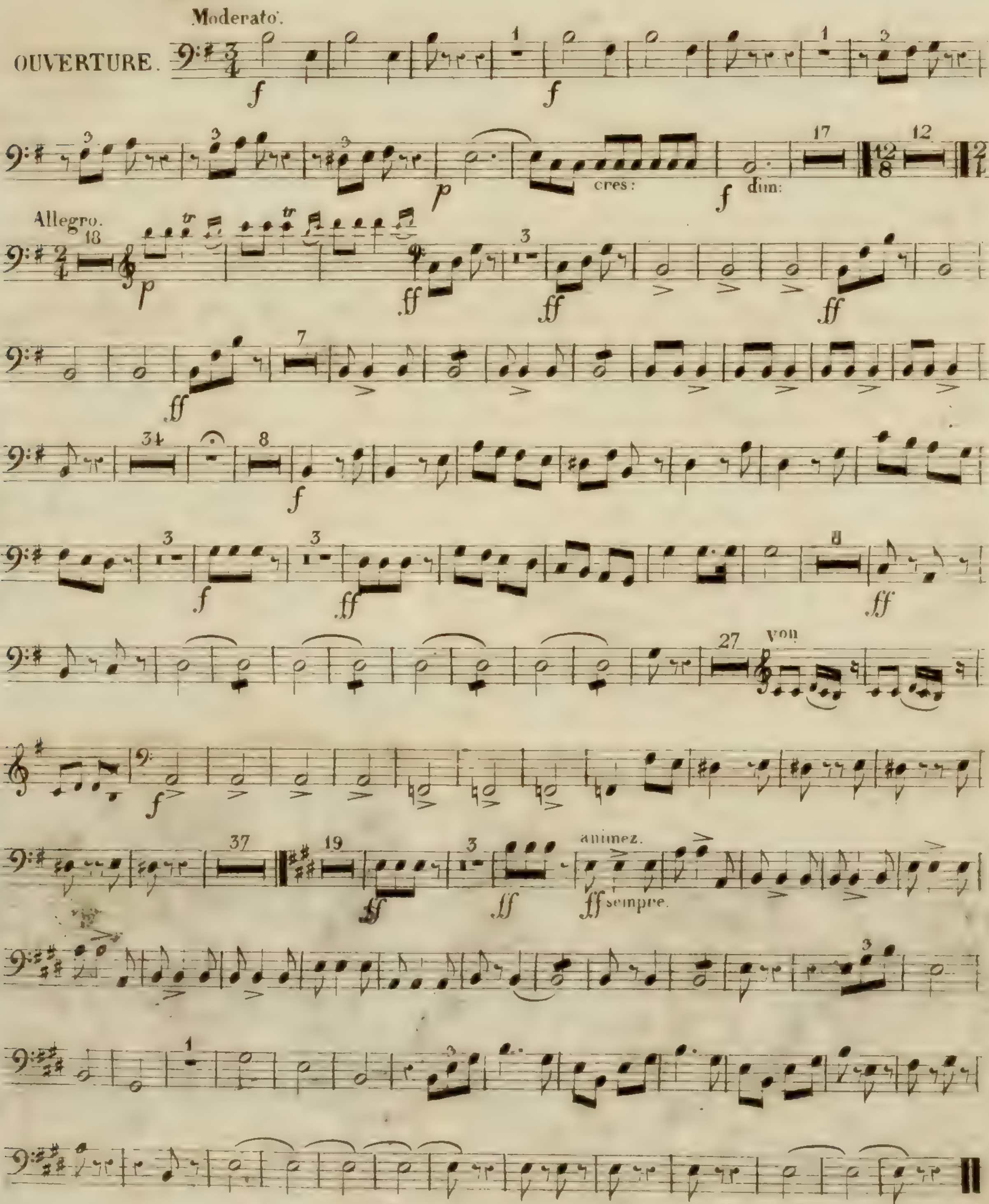

Allegro
rall:
ff
f
f
rall:
j'y pense il a trop bu l'i_vrogne ah grand Dieu
est ce un songe ces traits ce sont les siens oui c'est Urbain c'est
lui
ff
Récit.
cou_ra_ge il ne se montrera qu'après mon ma_ri _ a_ge
Récit.
Allegro.
RECIT.
d'Urbain ah j'en deviendrai folle
partmon Urbain mon en_fant me serait il ren_ du
f
ff
ff

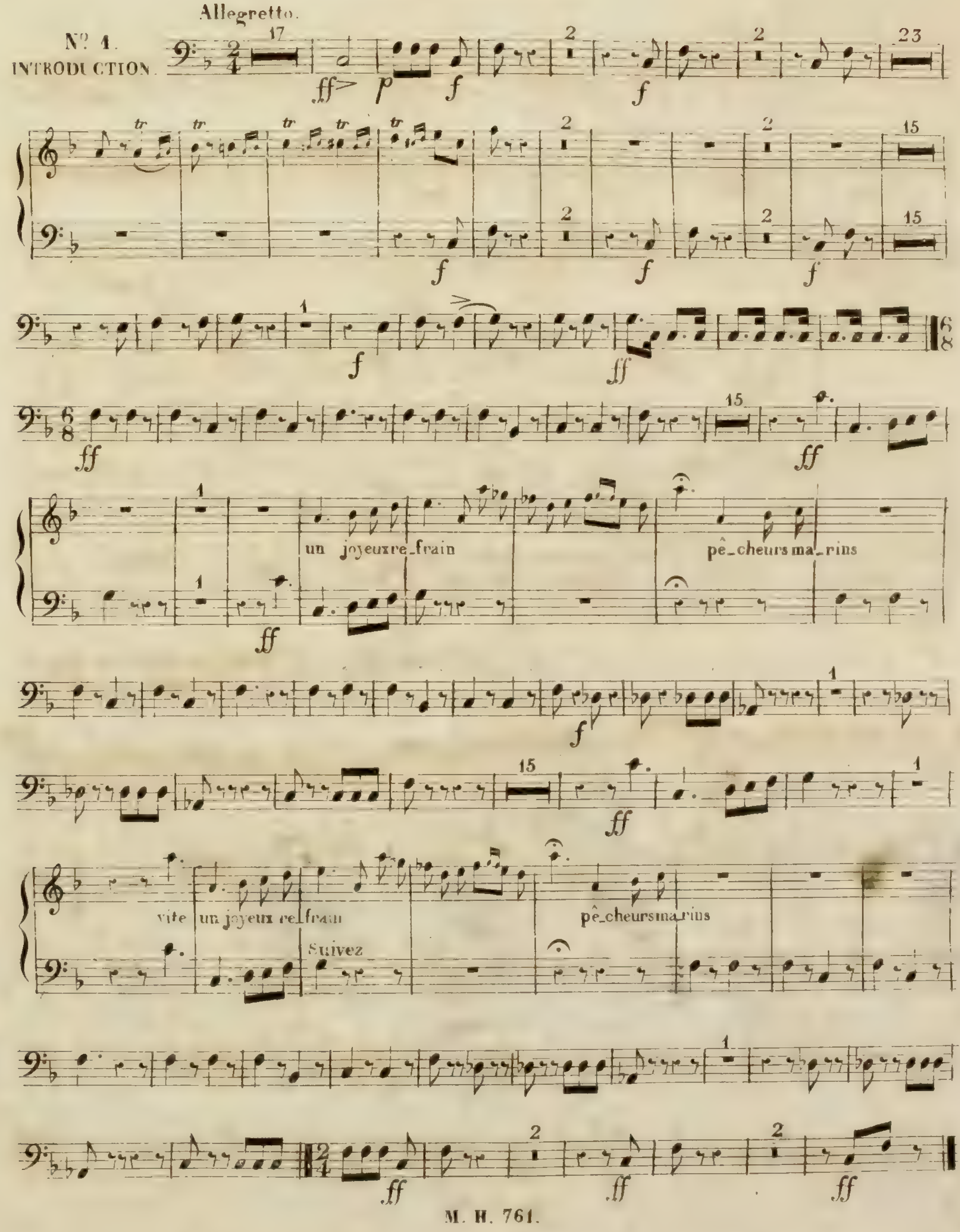

Timbales.
même mouv!
No 16.
Allo moderato.
Récit.
surmoi ah n'a_vance pas mon en_fant du cou_
_ra_ge ces chants religieux ah grand Dieu ce sont des chants de mariage
Allo moderato.
Aline hé_las affreux mal_
heur
Andante. Allo Allo modto Allo
la sur la montagne j'ai cru le voir

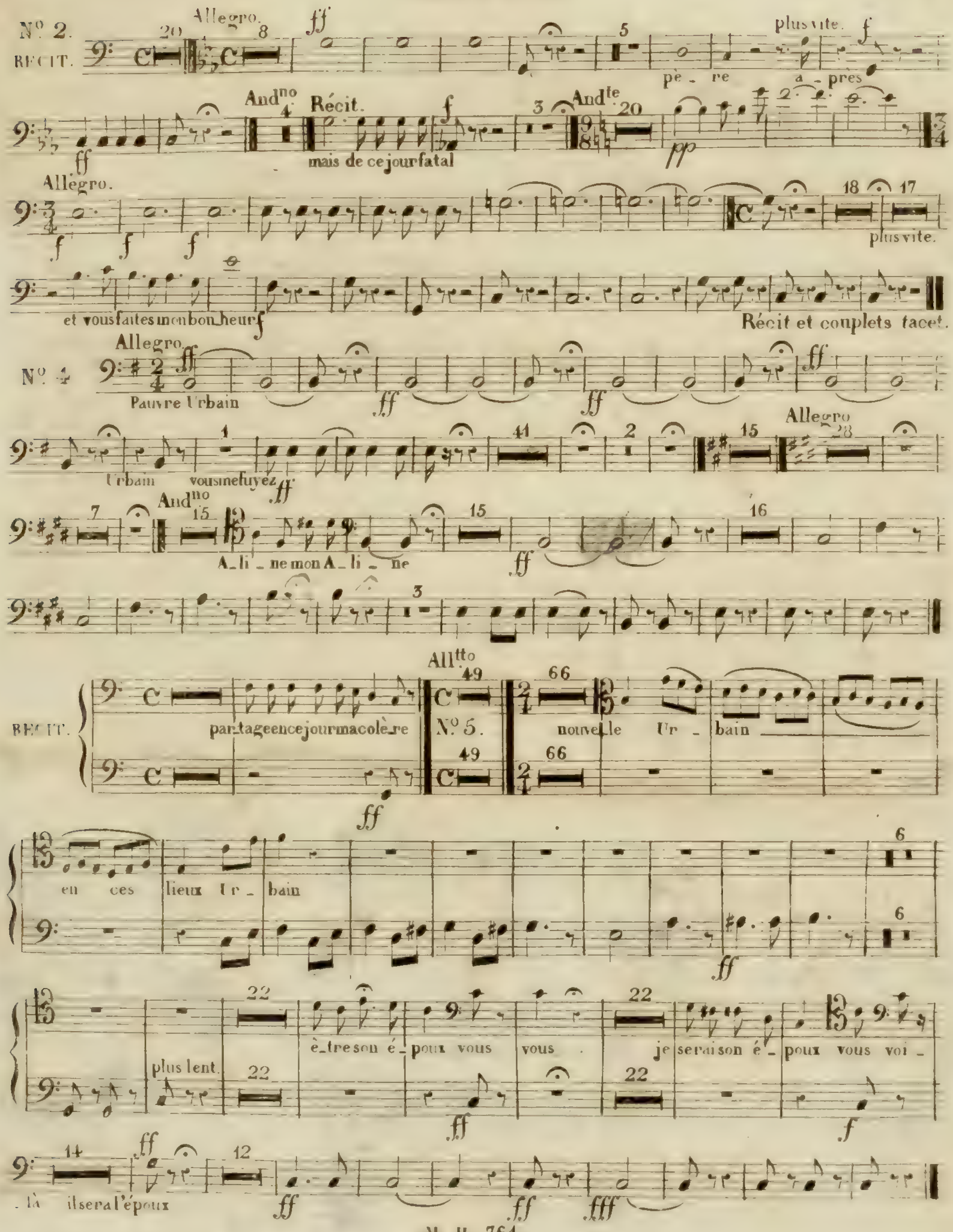

ff
quel heu_reux des_tin
quel heureux des_tin
Adagio.
All° moderato.
quel espoir de bonheur elle est donc libre en_cor
non car elle est ta
All° modto
fem
me
Modto
von

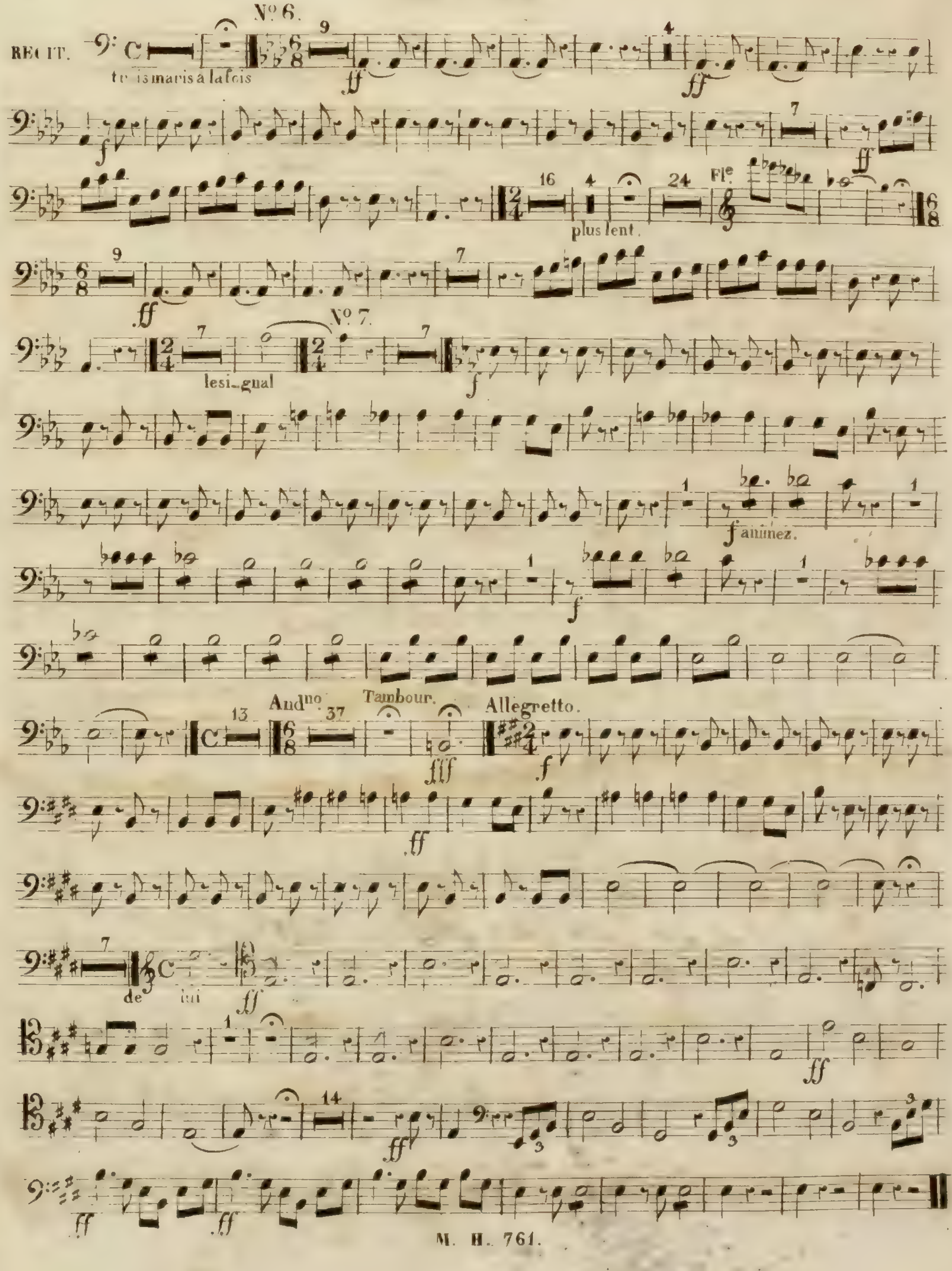
Le Naufrage de la Méduse.

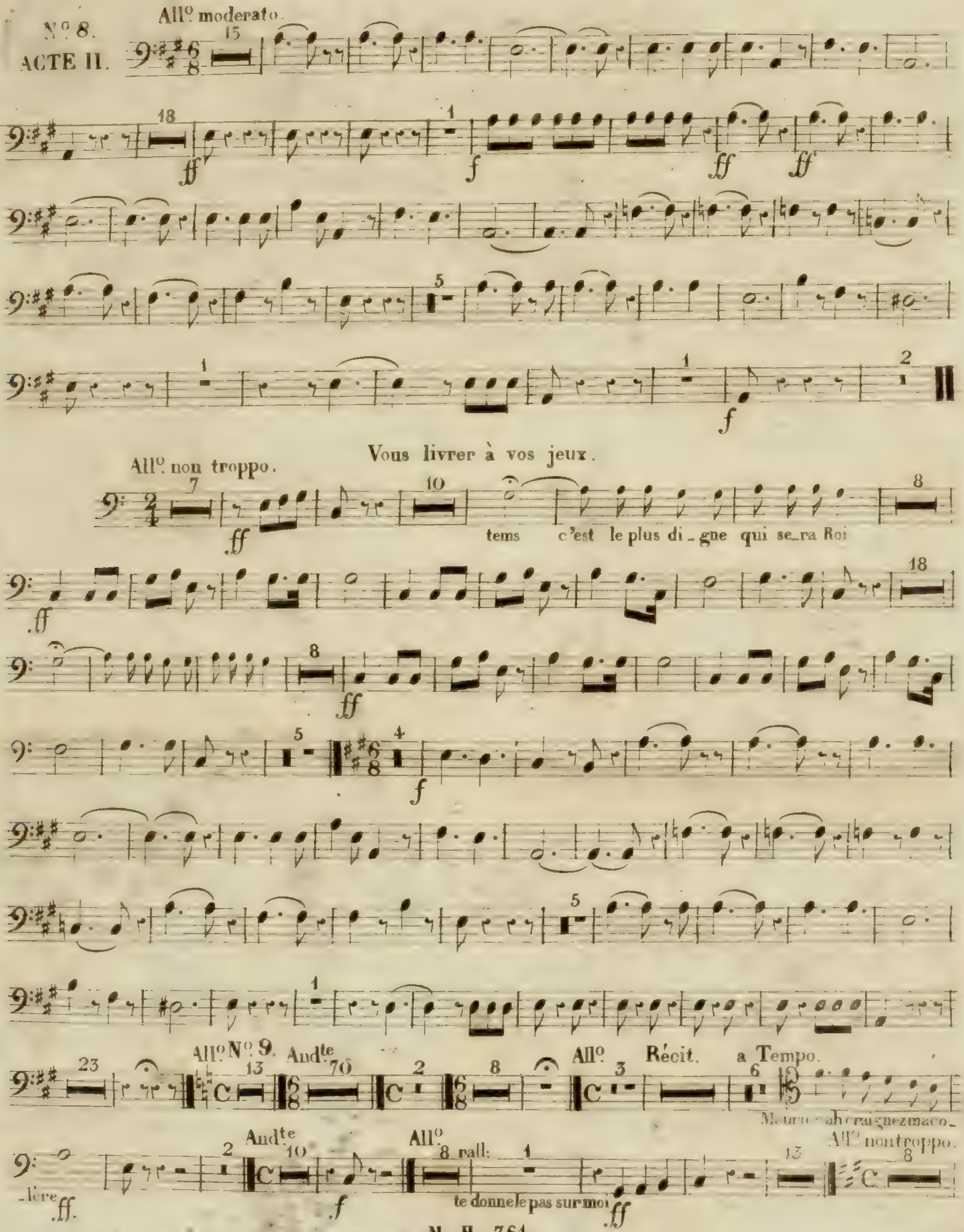
Trombone Basse.

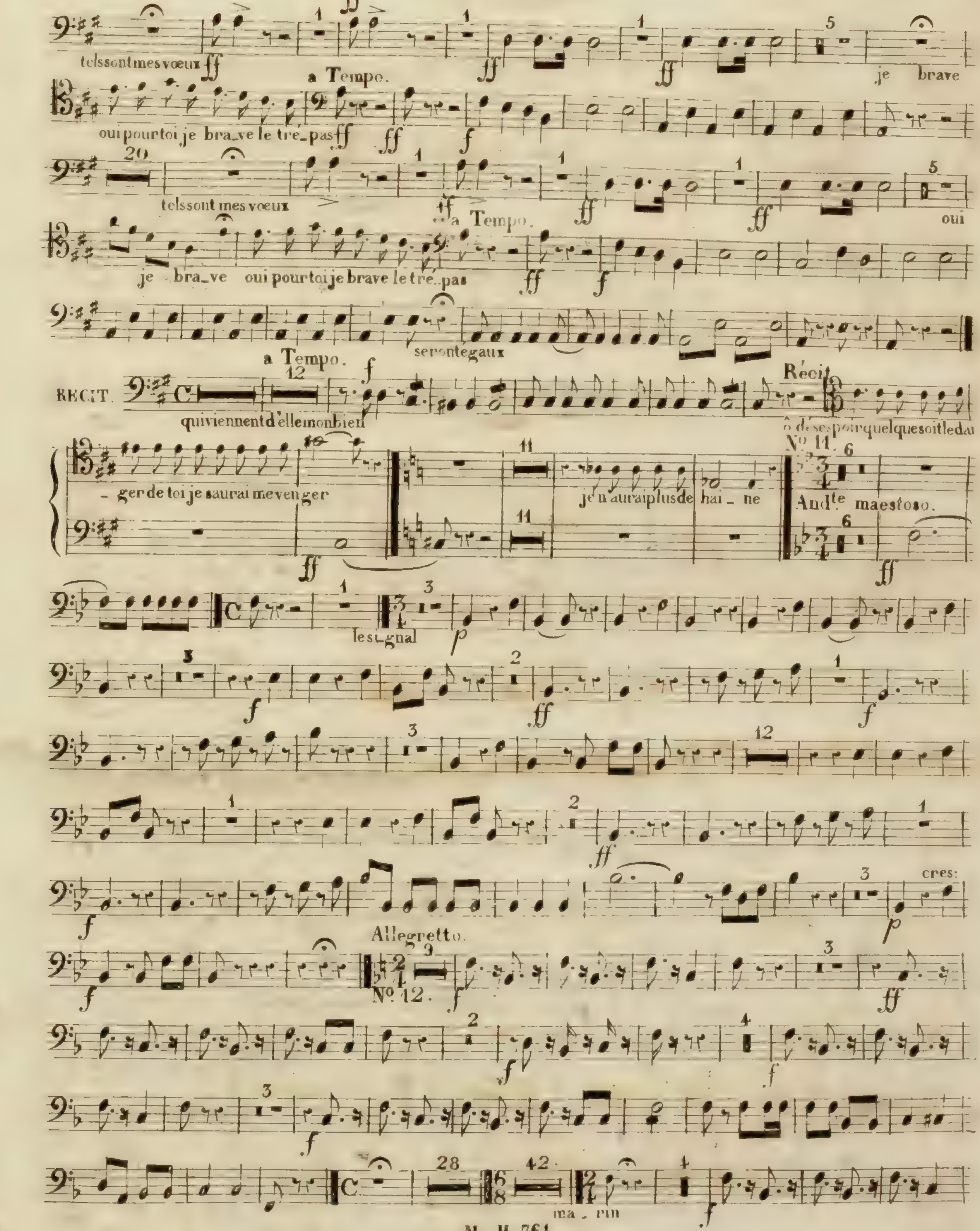

Moderato.
OUVERTURE.
cres:
dim:
Allegro.
von
animez.
sempre.

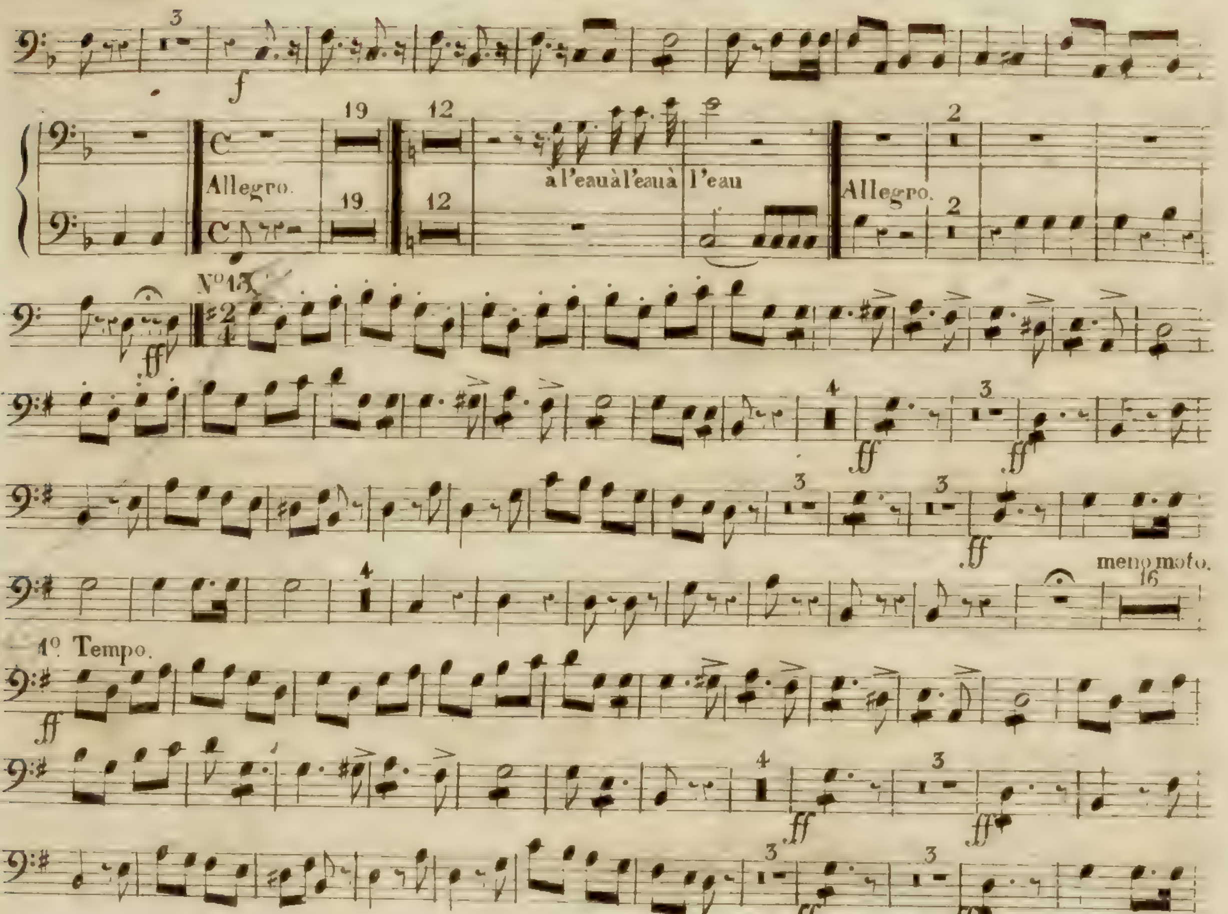

Allegretto.
N° 1.
INTRODUCTION.
un joyeux re_frain
pê_cheurs ma_rins
vite
un joyeux re_frain
Suivez
pê_cheurs ma_rins

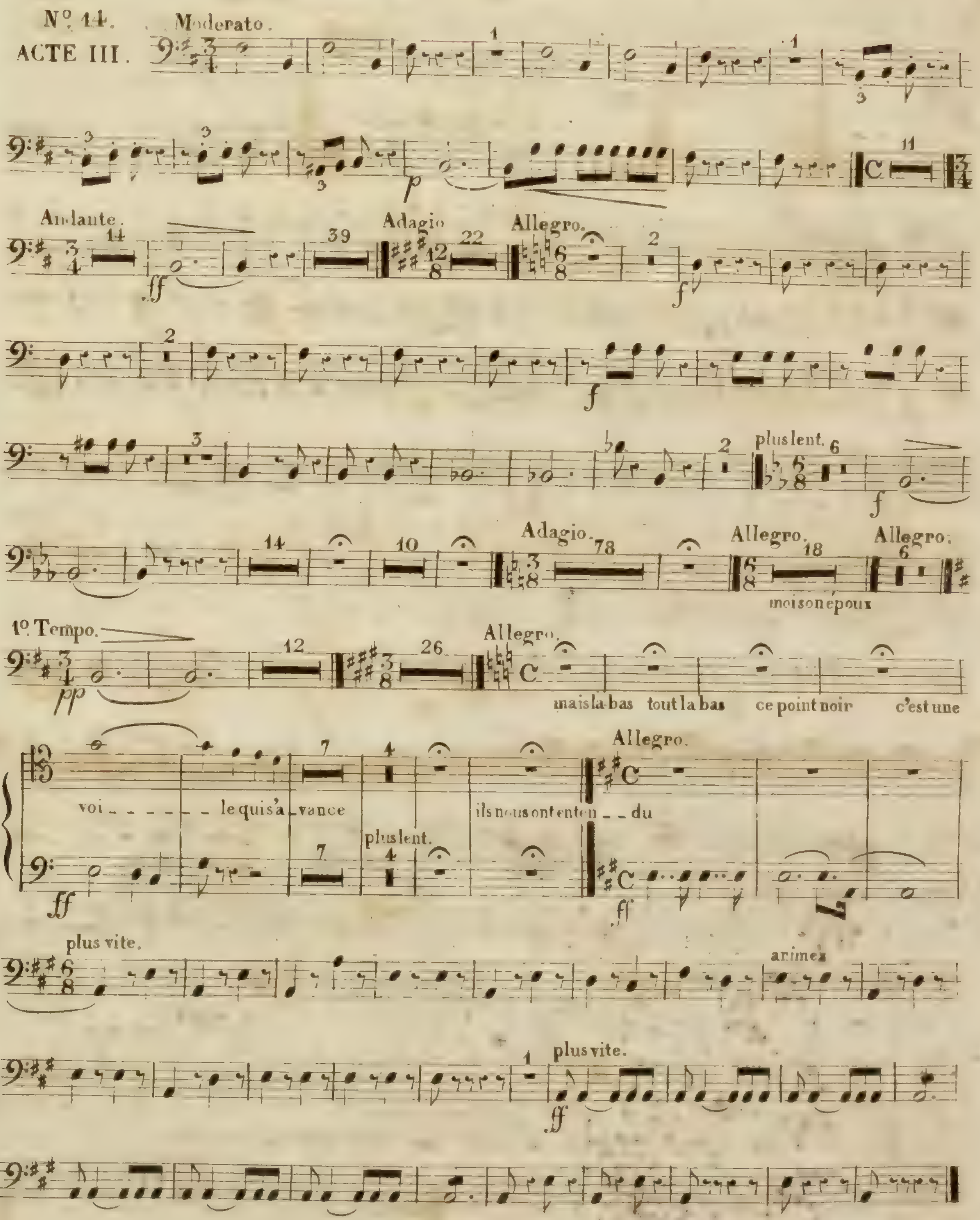

N° 2.
RECIT.
Allegro.
plus vite.
père après
Andno
Récit.
mais de ce jour fatal
Andte
Allegro.
plus vite.
et vous faites mon bonheur
Récit et couplets tacet.
Allegro.
N° 4
Pauvre Urbain
Urbain vous me fuyez
Allegro
Andno
A_li_ne mon A_li_ne
Alltto
RECIT.
partagee en ce jour ma colère
N° 5.
nouvelle Urbain
en ces lieux Urbain
plus lent.
ê_tre son é_poux vous vous
je serai son é_poux vous voi_
là il sera l'époux

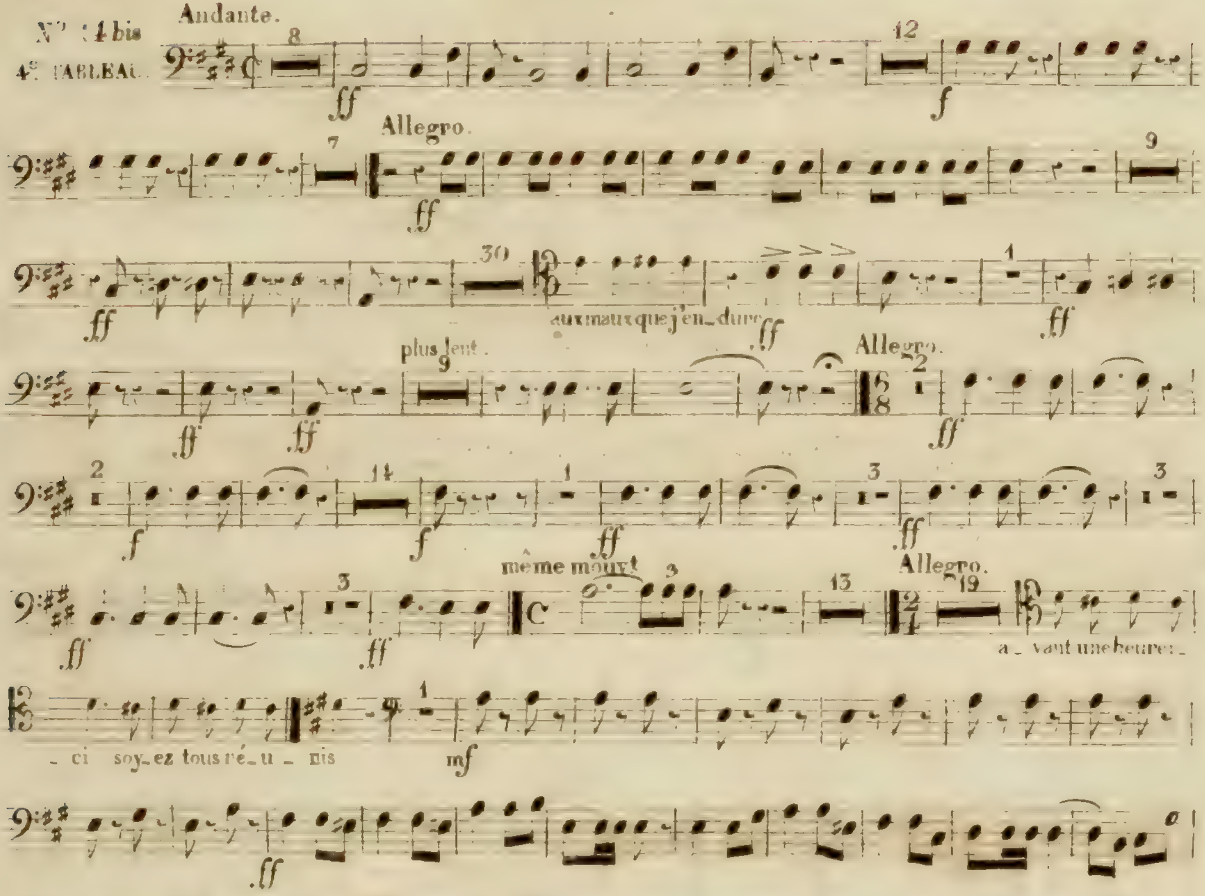

N° 6.
RECIT.
trois maris à la fois
plus lent.
Fle
N° 7.
lesi_gual
animez.
Andno
Tambour.
Allegretto.
de lui

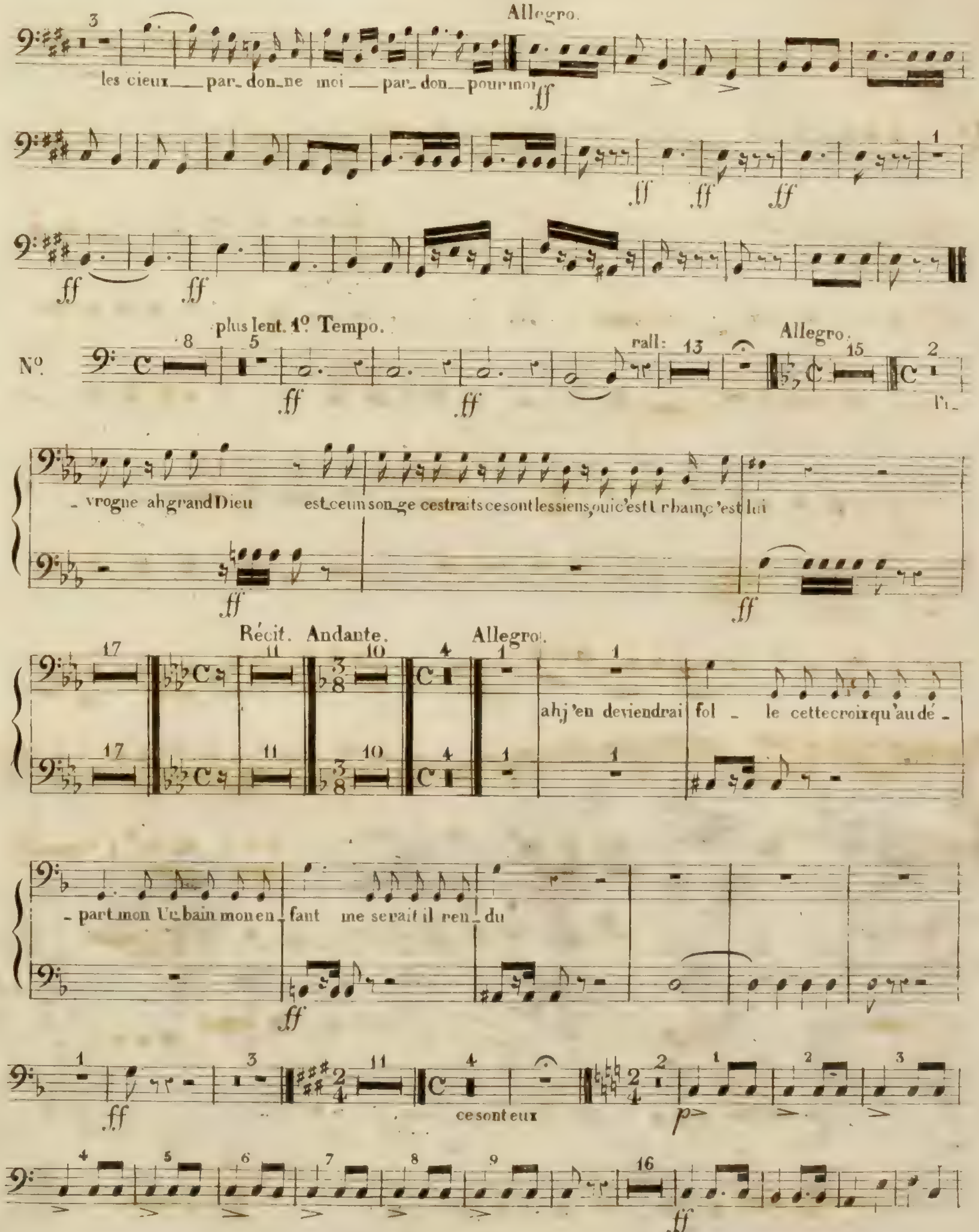

N.° 8.
ACTE II.
All.° moderato.
All.° non troppo.
Vous livrer à vos jeux.
tems c'est le plus di_gne qui se_ra Roi
All.° N.° 9.
And.te
All.°
Récit.
a Tempo.
-lère
And.te
All.°
rall:
te donne le pas sur moi
All.° non troppo.


tels sont mes voeux
a Tempo.
je brave
oui pourtoi je bra_ve le tré_pas
tels sont mes voeux
a Tempo.
oui
je bra_ve oui pourtoi je brave le tré_pas
a Tempo.
seront egaux
RECIT.
qui viennent d'elle mon bien
Récit.
ô désespoir quelque soit le dan
_ ger de toi je saurai me venger
je n'aurai plus de hai _ ne
No 11.
Andte maestoso.
le signal
cres:
Allegretto.
No 12.
ma _ rin

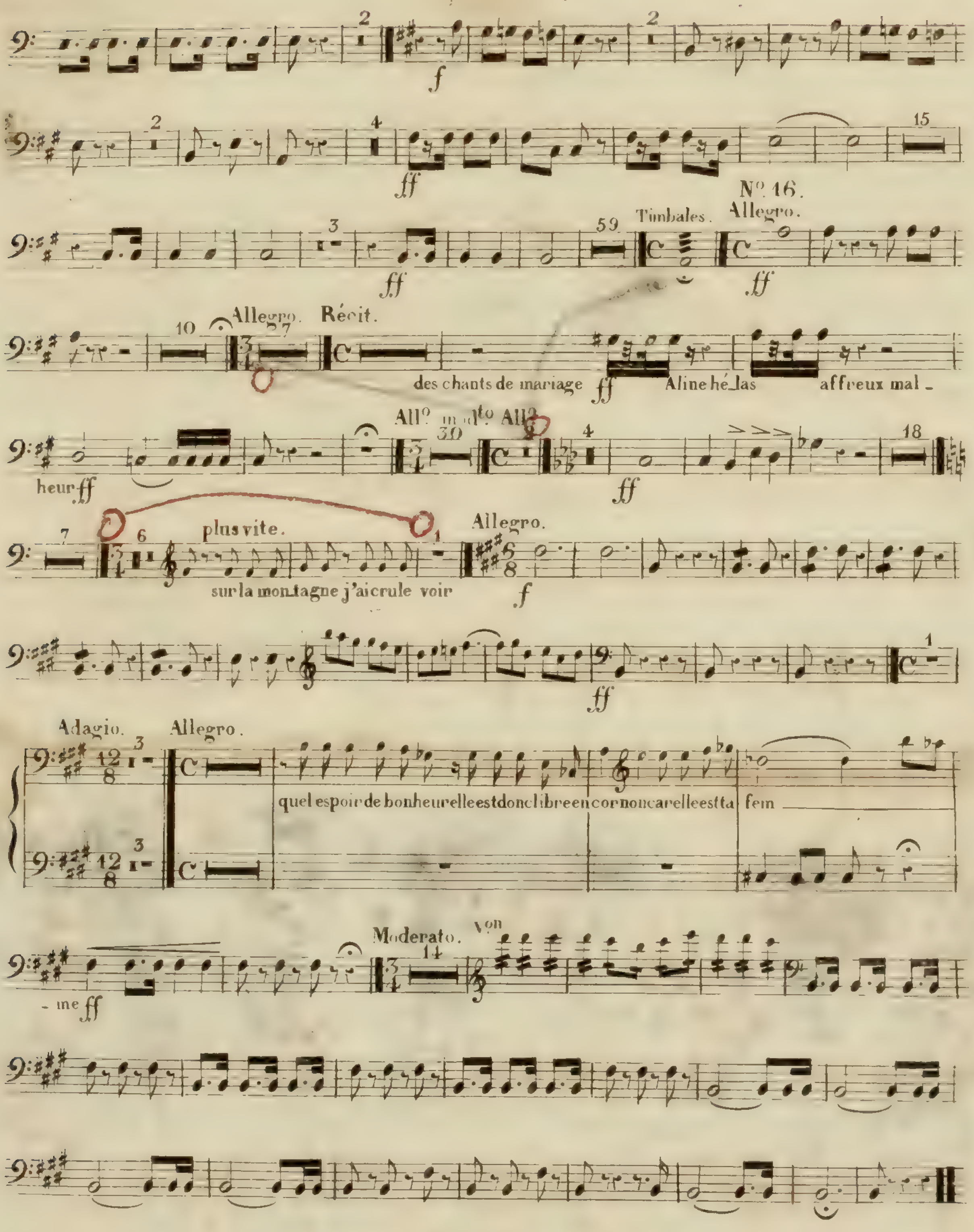

Allegro.
à l'eau à l'eau à l'eau
Allegro.
N° 15.
meno moto.
1° Tempo.
All°
Moderato.
All°
plus lent.


Nº 14.
ACTE III.
Moderato.
Andante.
Adagio
Allegro.
plus lent.
Adagio.
Allegro.
Allegro.
moi son époux
1º Tempo.
Allegro.
mais la bas tout la bas ce point noir c'est une
voi - - - - - le qui s'a - vance
plus lent.
ils nous ont enten - - du
Allegro.
plus vite.
animez
plus vite.


Nº 14 bis
4e TABLEAU.
Andante.
Allegro.
aux maux que j'en_dure
plus lent.
Allegro.
même mouvt
Allegro.
a_vant une heure
_ci soy_ez tous ré_u_nis
Allegro.
Nº 15.
rall.
des cieux pardon_ne moi par_don pour_moi
Andante. animez.
de la foi. Je te l'apporte A_line
te le rendre
Moderato.



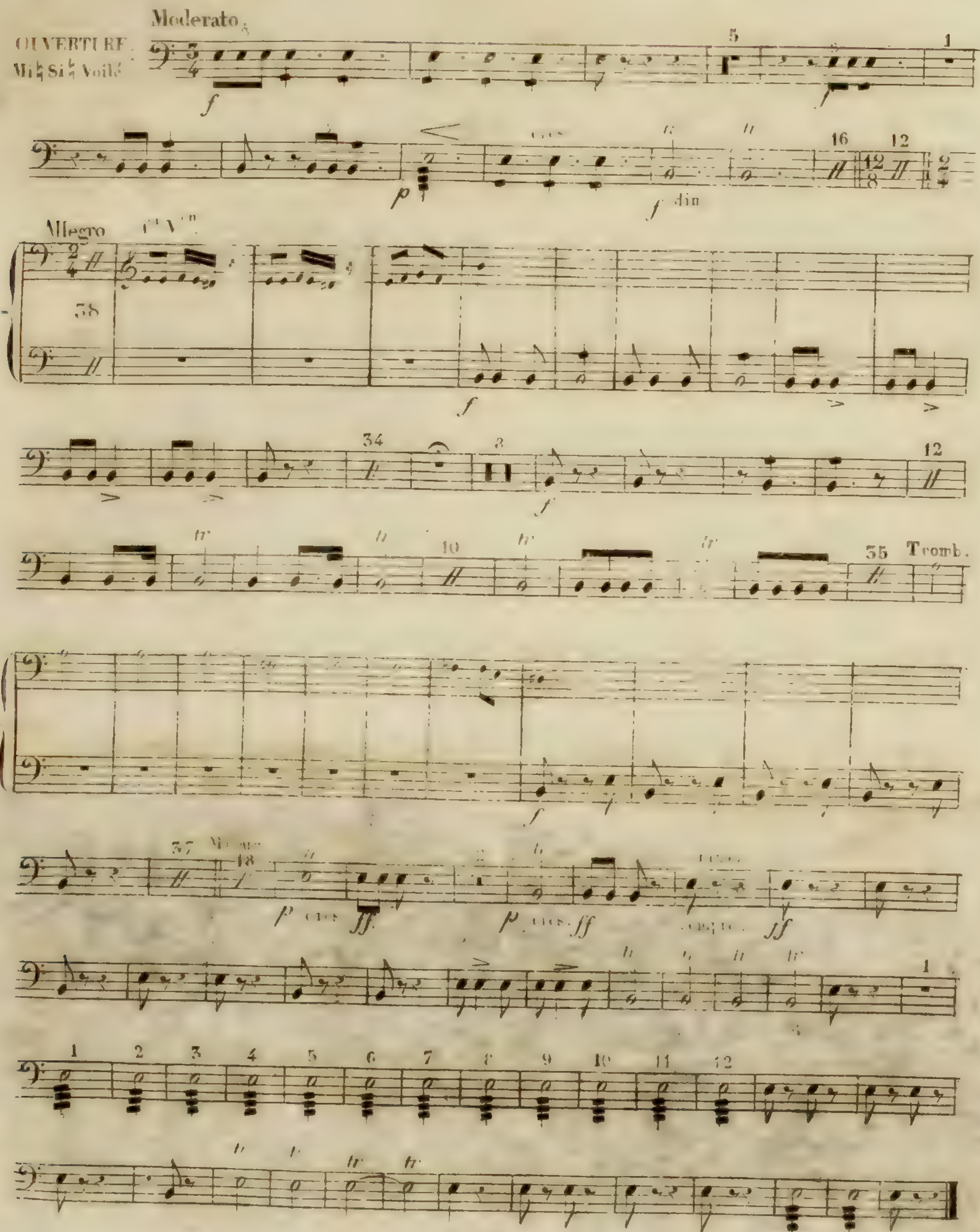
Allegro.
les cieux par_don_ne moi par_don_pour moi
plus lent. 1º Tempo.
rall:
Allegro.
N°.
_vrogne ah grand Dieu est ce un son_ge ces traits ce sont les siens, oui c'est Urbain, c'est lui
Récit. Andante.
Allegro.
ah j'en deviendrai fol_le cette croix qu'au dé_
_part mon Urbain mon en_fant me serait il ren_du
ce sont eux



N° 16.
Timbales.
Allegro.
Allegro. Récit.
des chants de mariage
Aline hé_las
affreux mal_
heur
plus vite.
sur la montagne j'ai cru le voir
Allegro.
Adagio.
Allegro.
quel espoir de bonheur elle est donc libre encor non car elle est ta
fem
_me
Moderato.

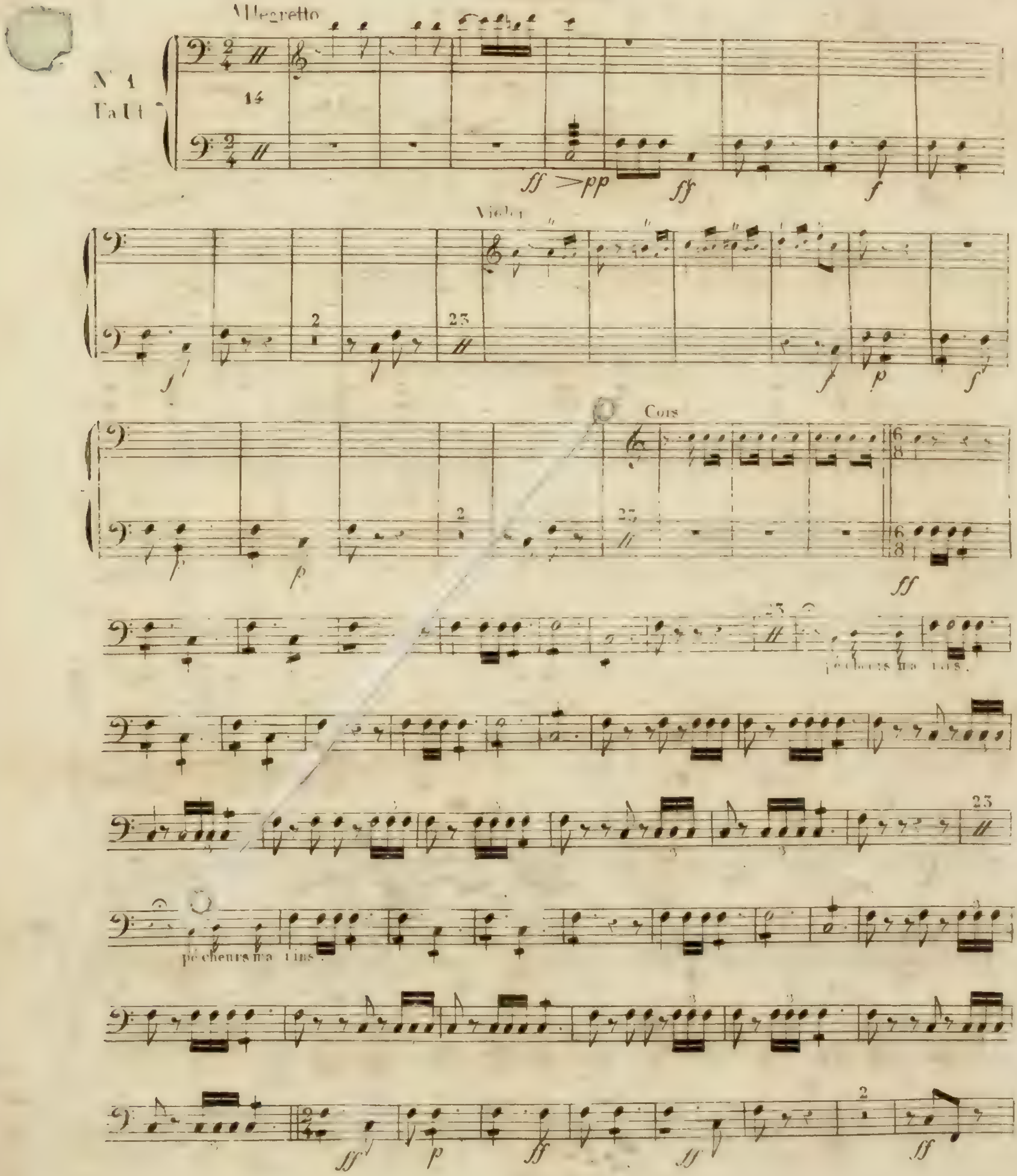
L'Naufrage de la Méduse.

Timballes.

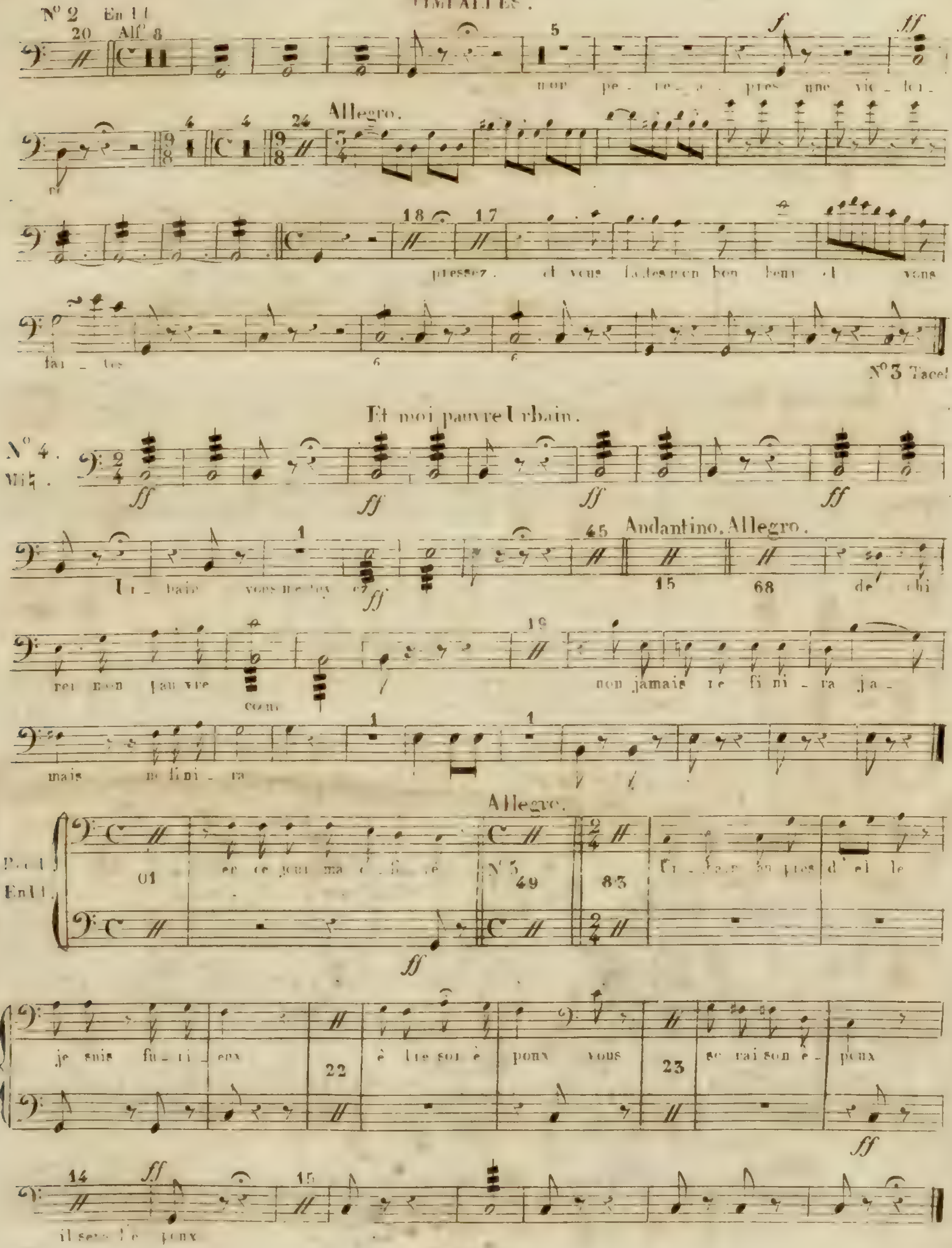

OUVERTURE.
Moderato
Allegro
Tromb.

TIMBALLES.

INTRODUCTION.



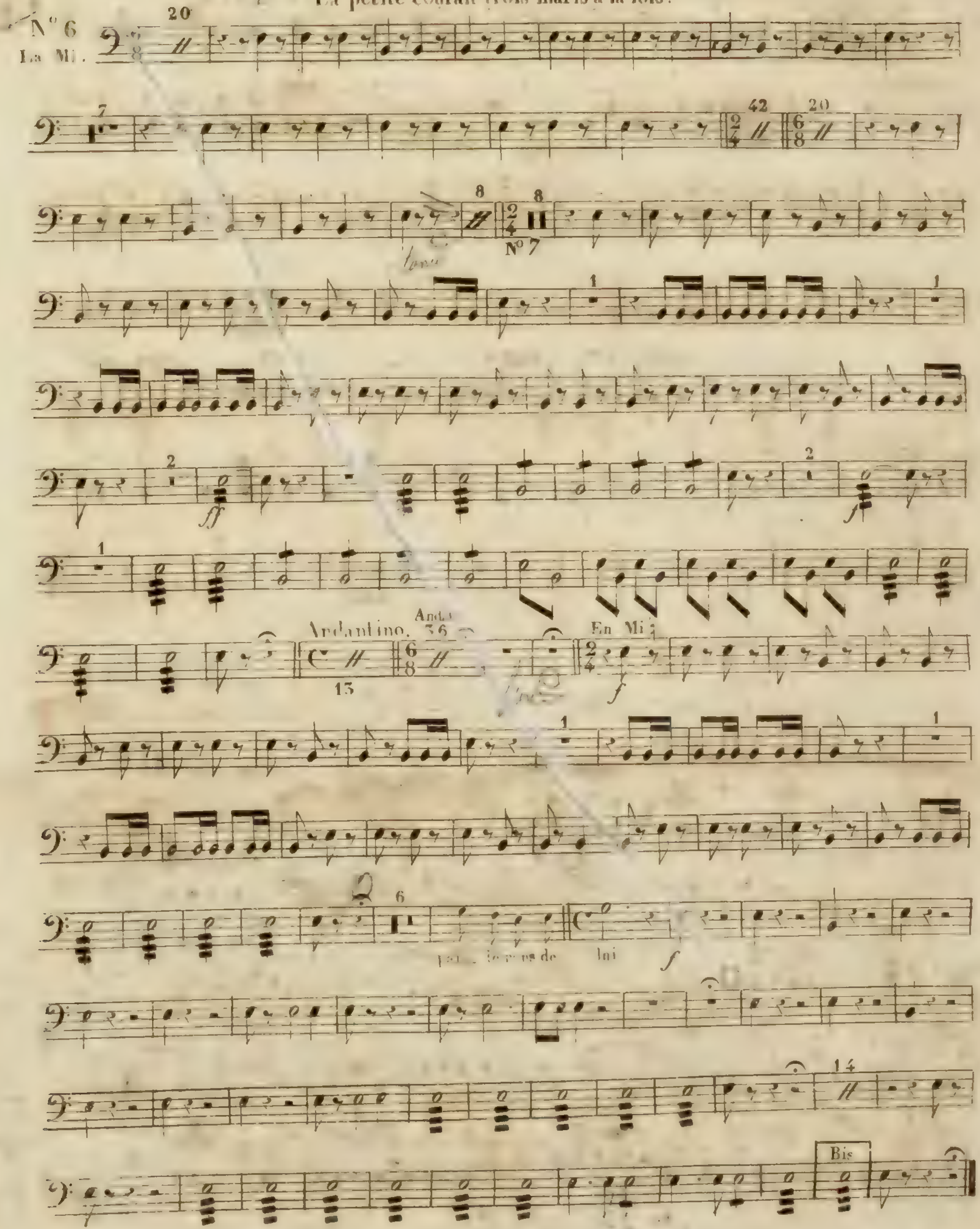
TIMBALLES.



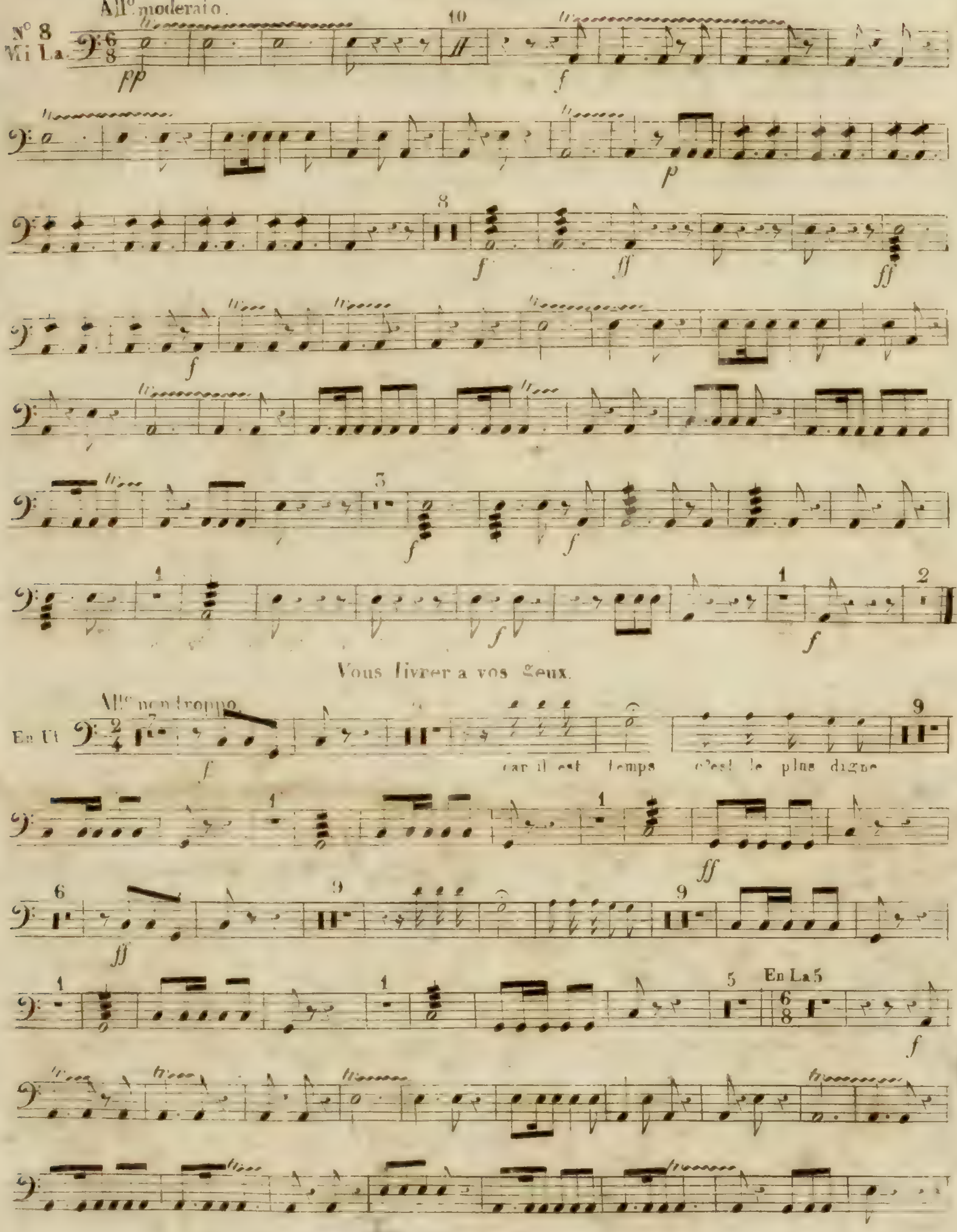
N° 2
Allegro.
N° 3 Tacet
Et moi pauvre Urbain.
N° 4.
Andantino. Allegro.
Allegro.
N° 5

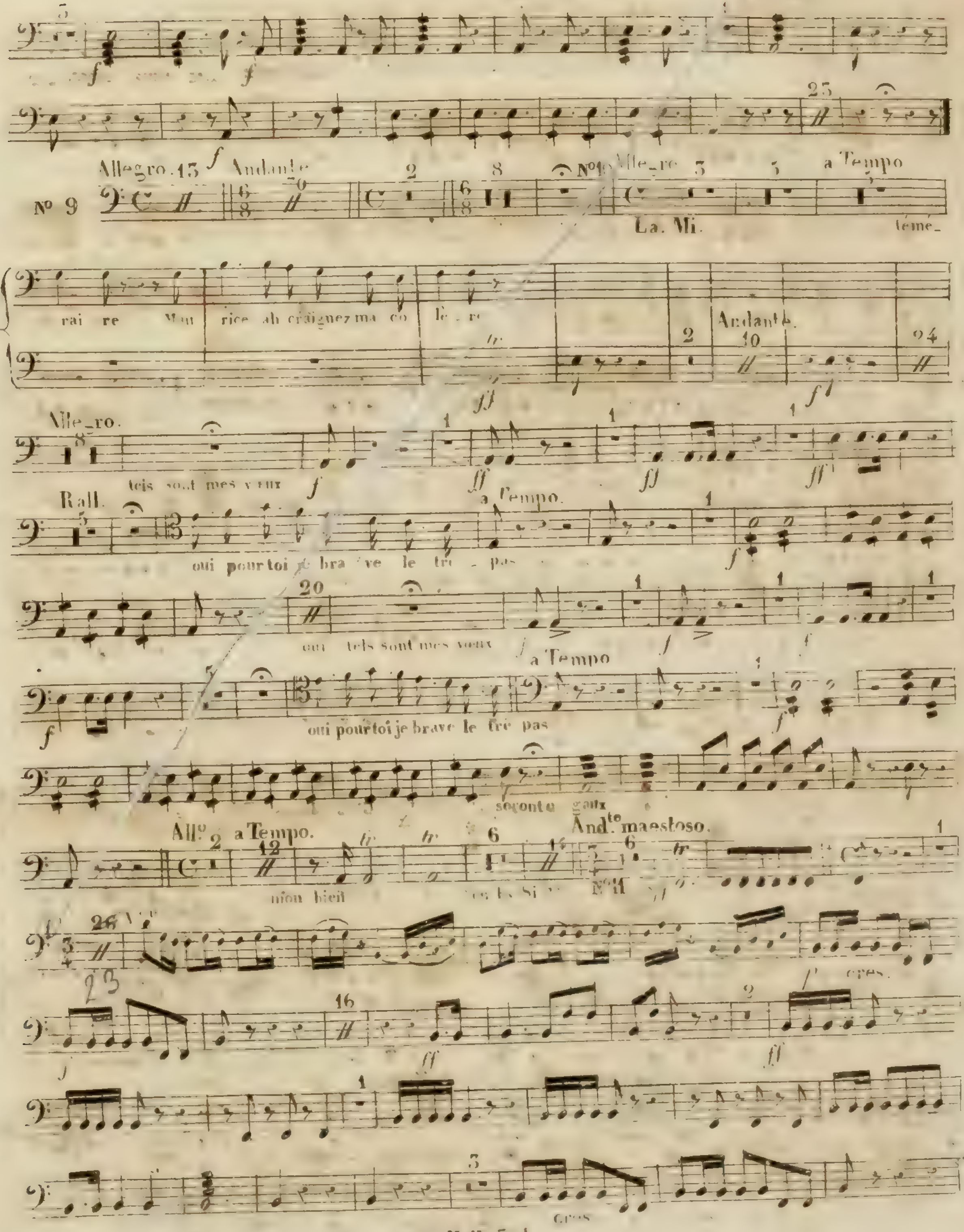
TIMBALLES.

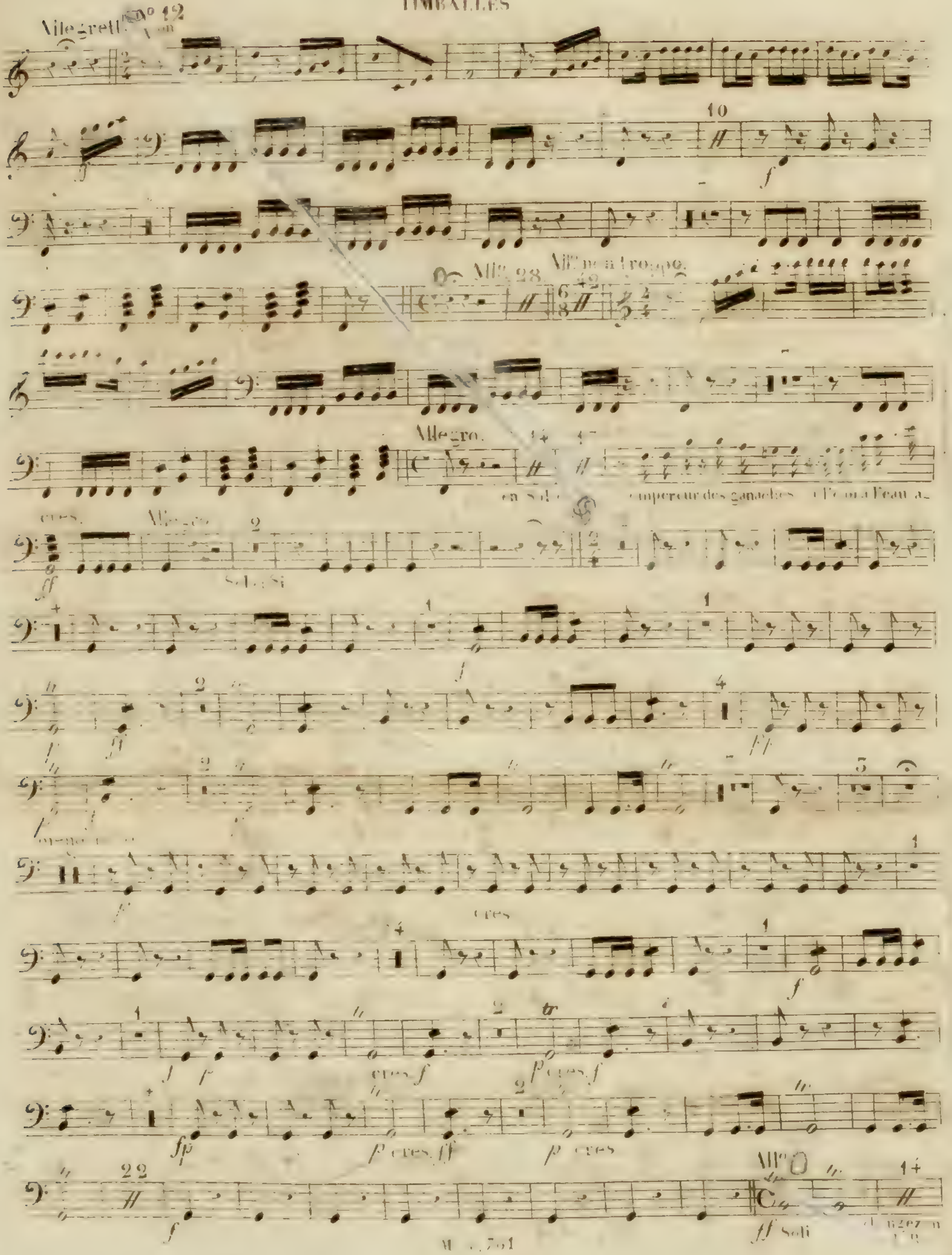
La petite courait trois maris a la fois.



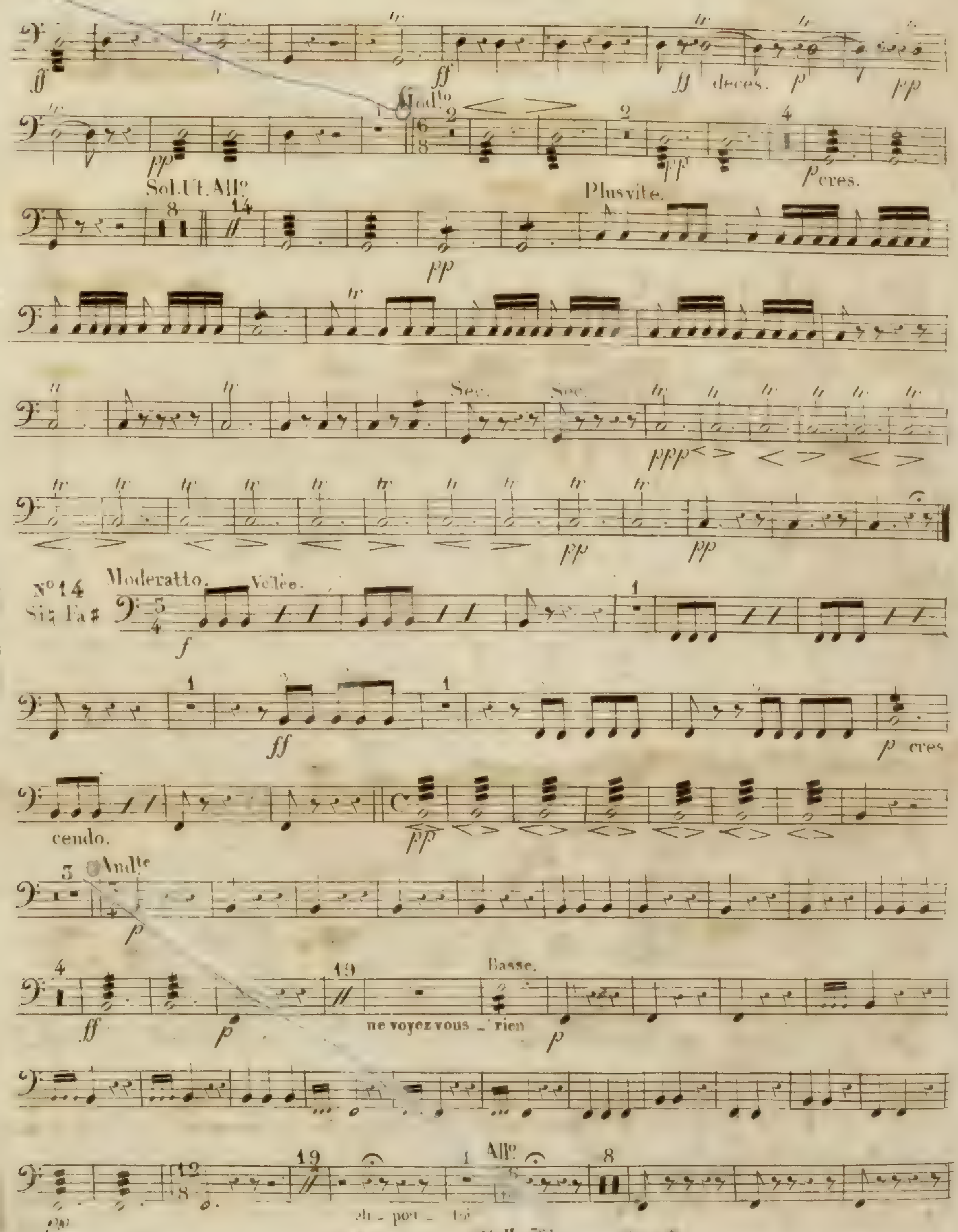
TIMBALLES.

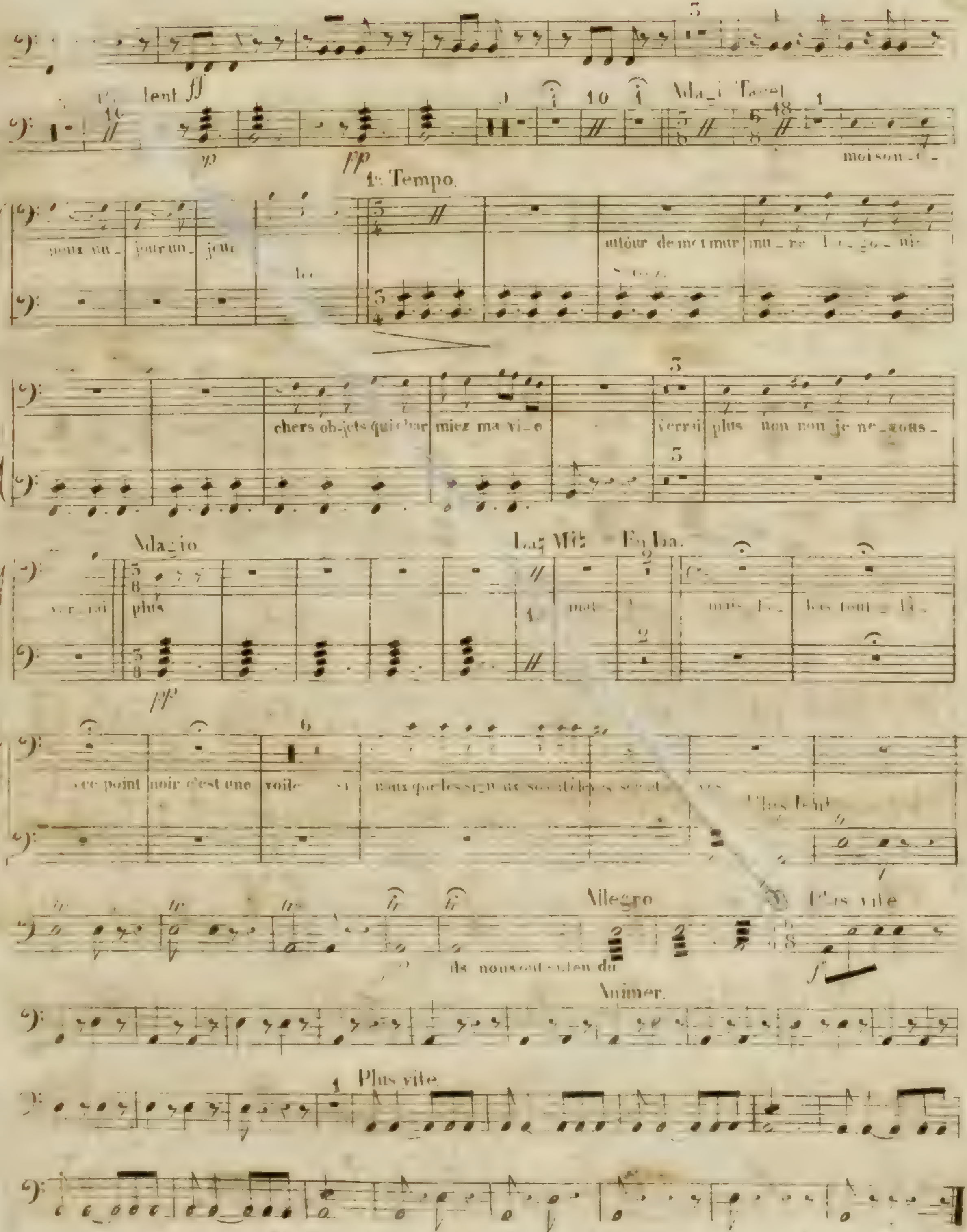

All° moderato.
N° 8
Mi La
Vous livrer a vos yeux.
All° non troppo.
En Ut
car il est temps c'est le plus digne
En La 5

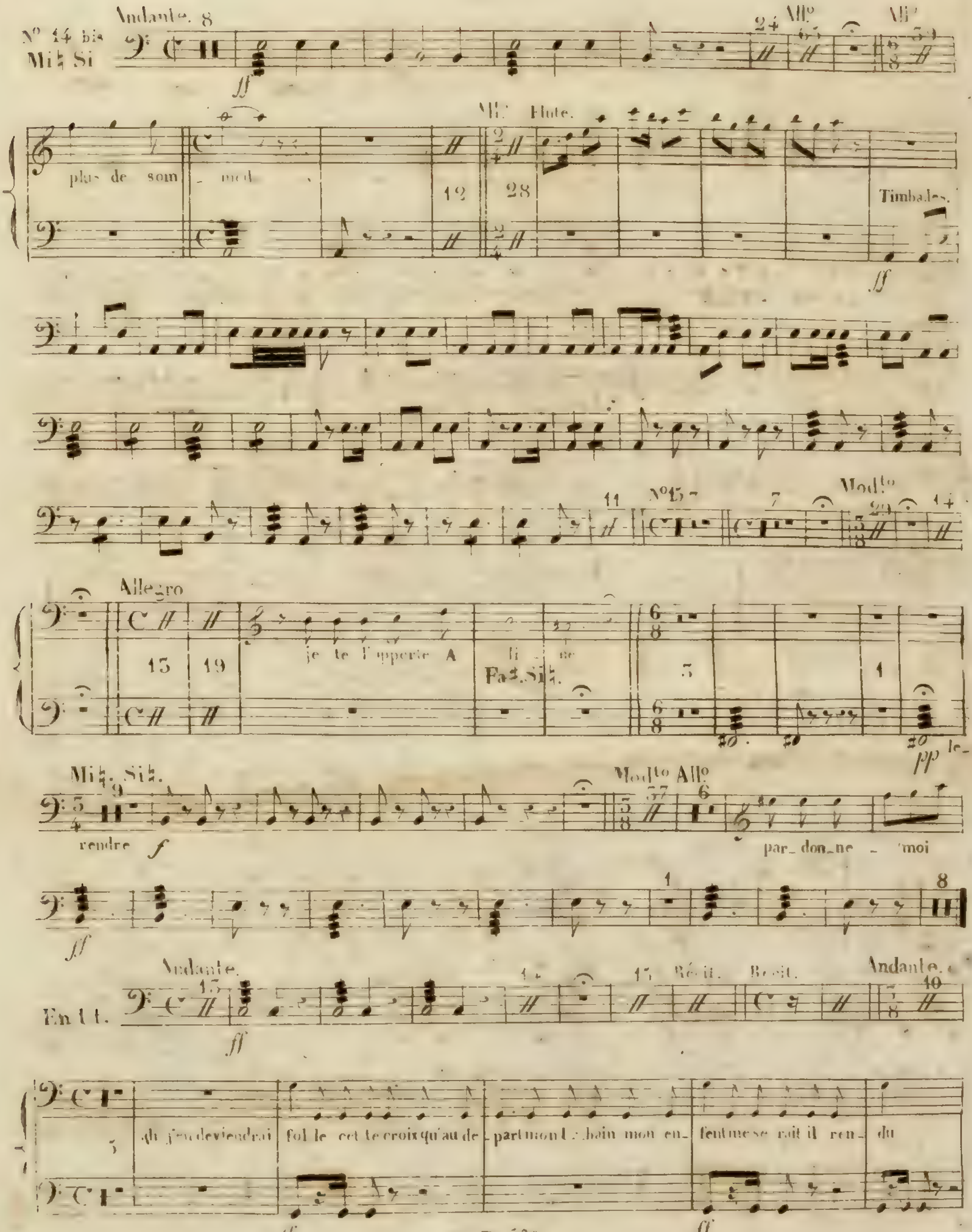

Allegro
Andante
No 9
a Tempo
La. Mi.
Andante.
Allegro.
tels sont mes vœux
Rall.
a Tempo.
oui pour toi je brave le tré pas
a Tempo
And.te maestoso.
cres.

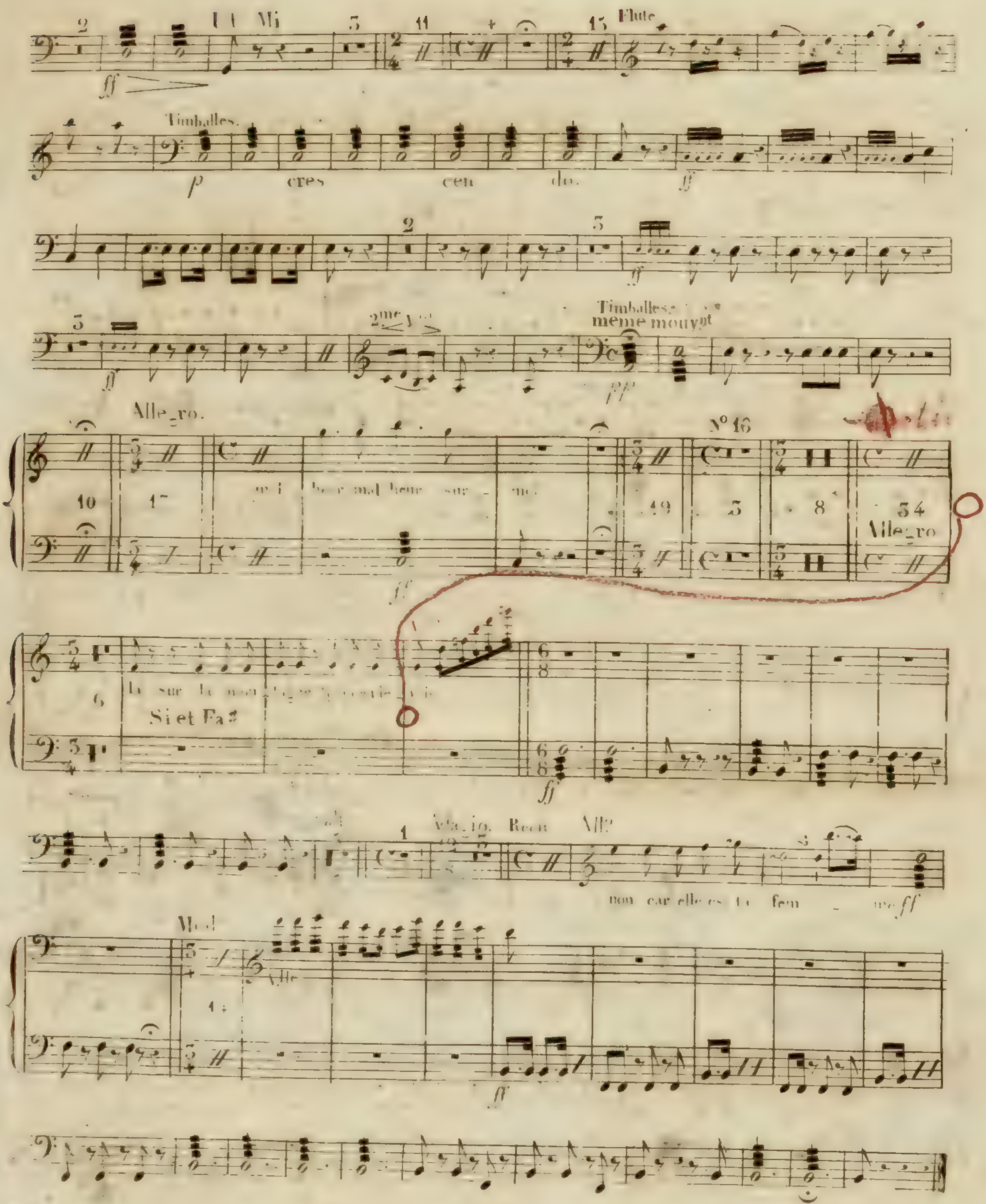

Allegretto
Allegro
Allo non troppo
cres.
cres. f
p cres. ff
p cres.
ff Soli

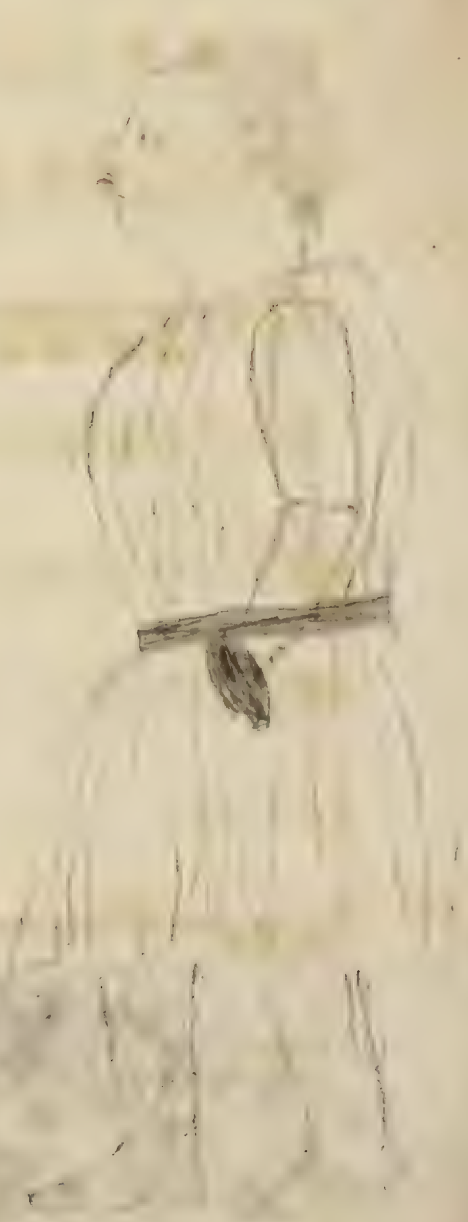
N° 8


decres.
And^to
Sol. Ut. All°
Plus vite.
cres.
Sec.
Sec.
N° 14
Si♮ Fa♯
Moderatto.
Volée.
p cres
cendo.
And^te
Basse.
ne voyez vous _ rien
All°
oh _ pou _ tré


lent
1er Tempo
autour de mon murmure
chers objets qui charmiez ma vie
plus non non je ne vous
Adagio
verrai plus
ce point noir c'est une voile
Plus lent
Allegro
Plus vite
Animer
Plus vite

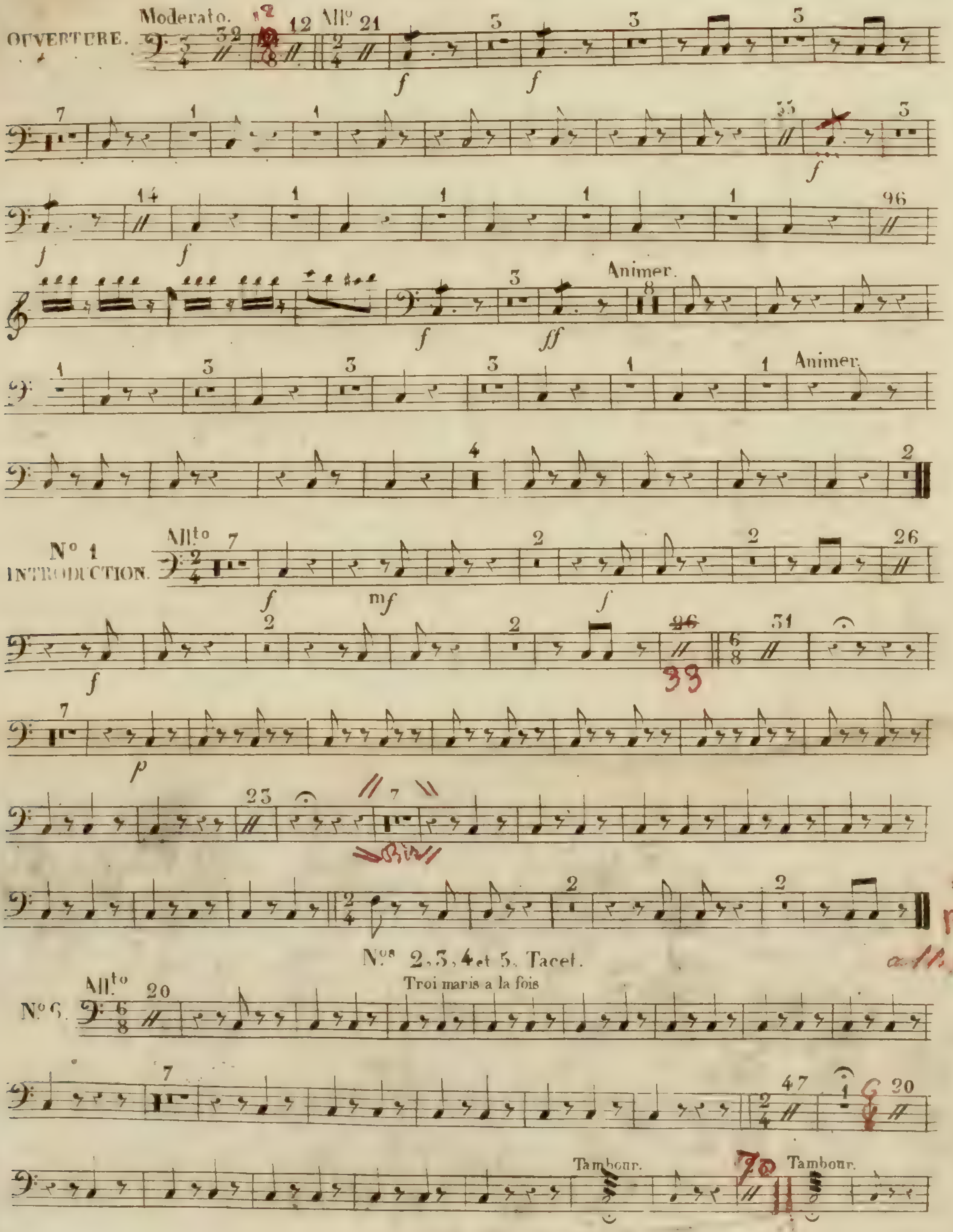

N° 14 bis
Mi♮ Si
Andante.
All°
plus de som
_meil
All° Flute.
Timbales.
N°15
Mod.to
Allegro
je te l'apporte A
Fa♯. Si♮.
Mi♮. Si♮.
rendre
Mod.to All°
par_don_ne _ moi
Andante.
En Ut.
Récit.
Récit.
Andante.

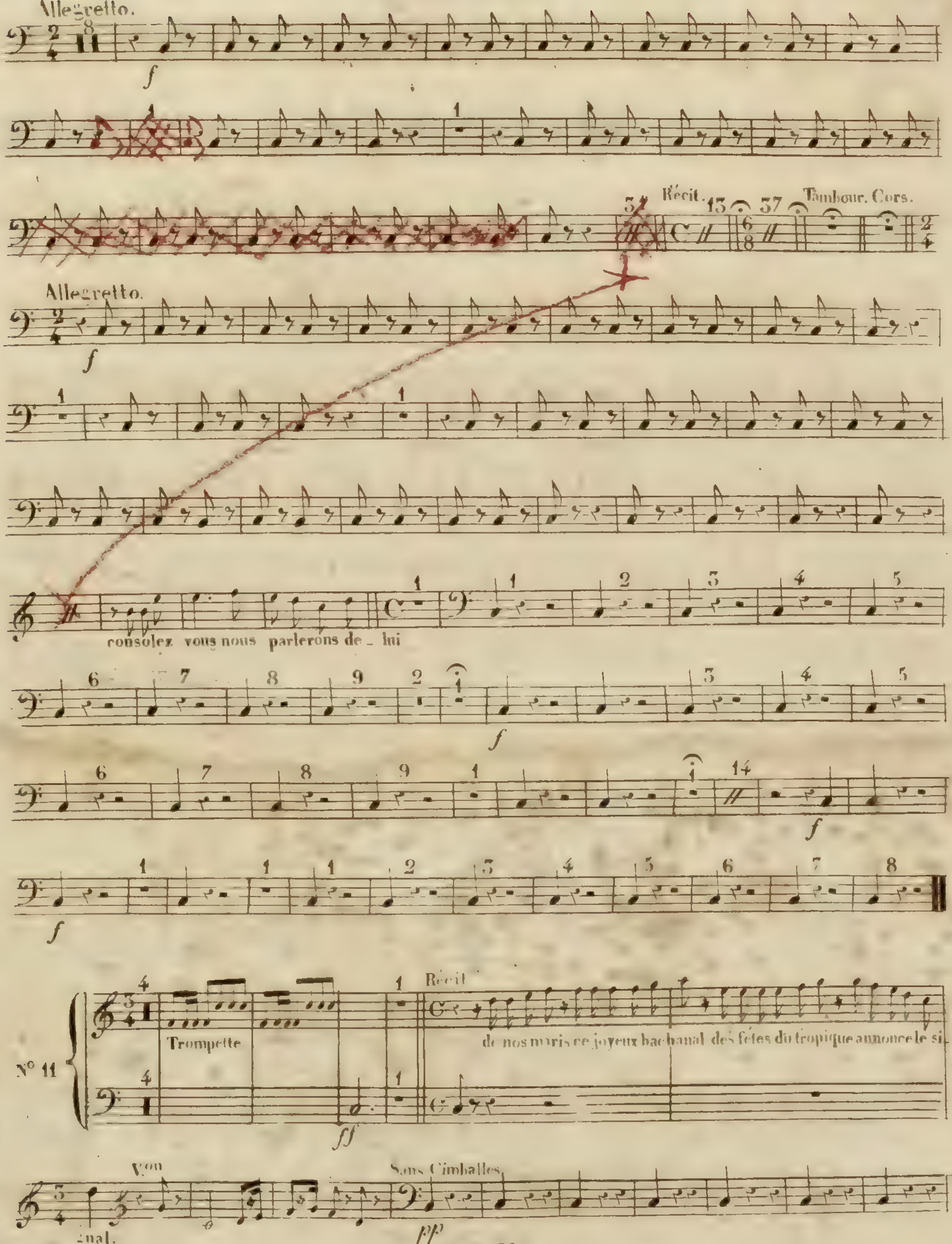

Ut Mi
Flute
Timballes.
cres
cen
do.
Timballes
meme mouvt
Allegro.
N° 16
Allegro
Si et Fa♯

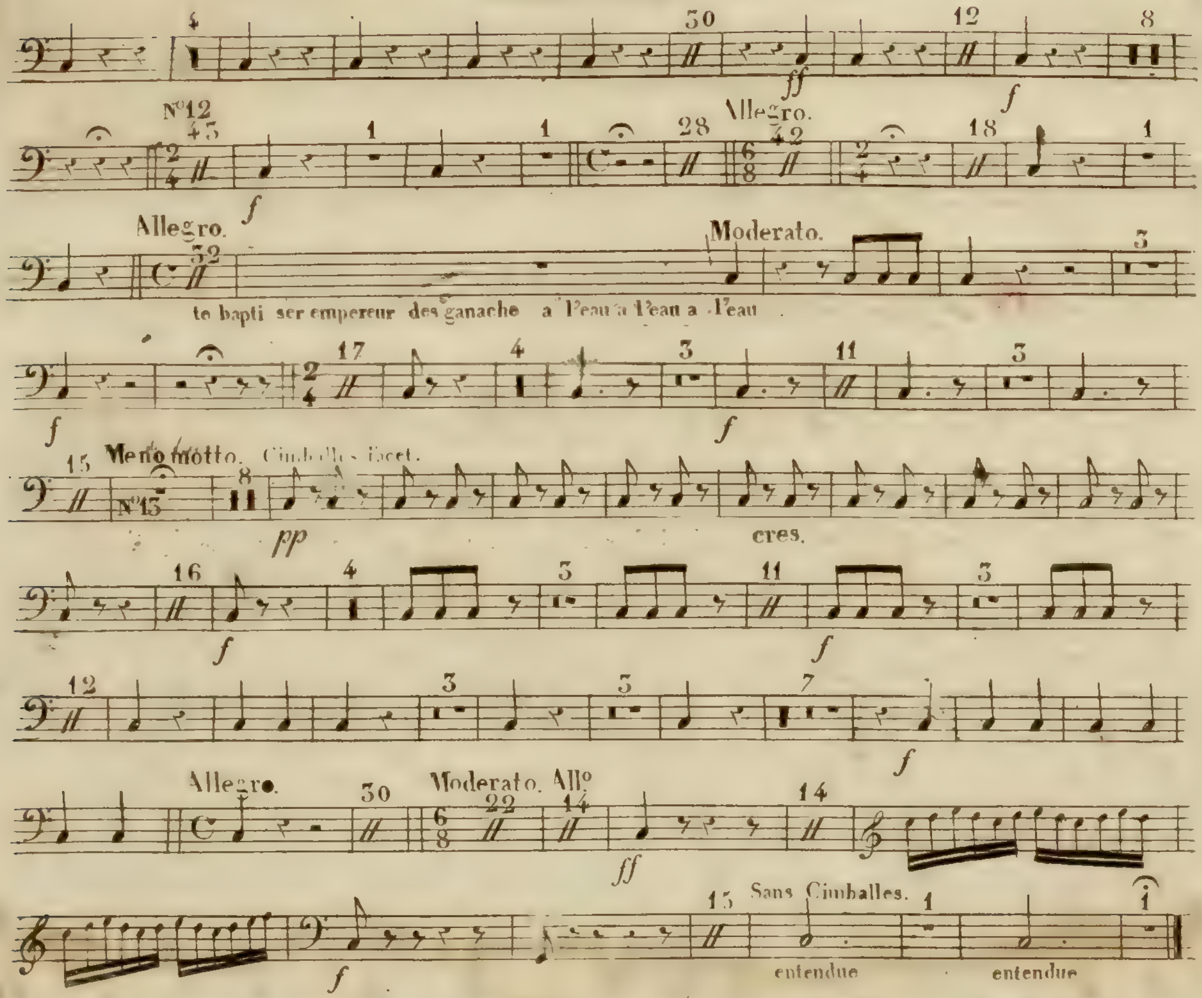


Le Naufrage de la Méduse.

Grosse Caisse.

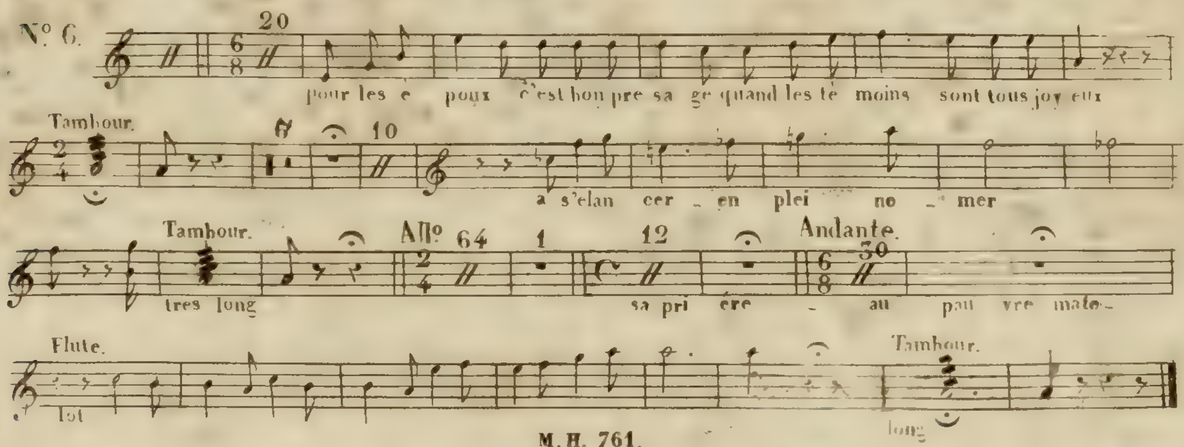

OUVERTURE.
Moderato.
All°
Animer.
N° 1
INTRODUCTION.
All.to
N.os 2, 3, 4 et 5. Tacet.
N° 6.
All.to
Troi maris a la fois
Tambour.


Allegretto.
Récit.
Tambour. Cors.
Allegretto.
consolez vous nous parlerons de _ lui
N° 11
Trompette
Récit
de nos maris ce joyeux bachanal des fêtes du tropique annonce le si
gnal.
Sans Cimballes



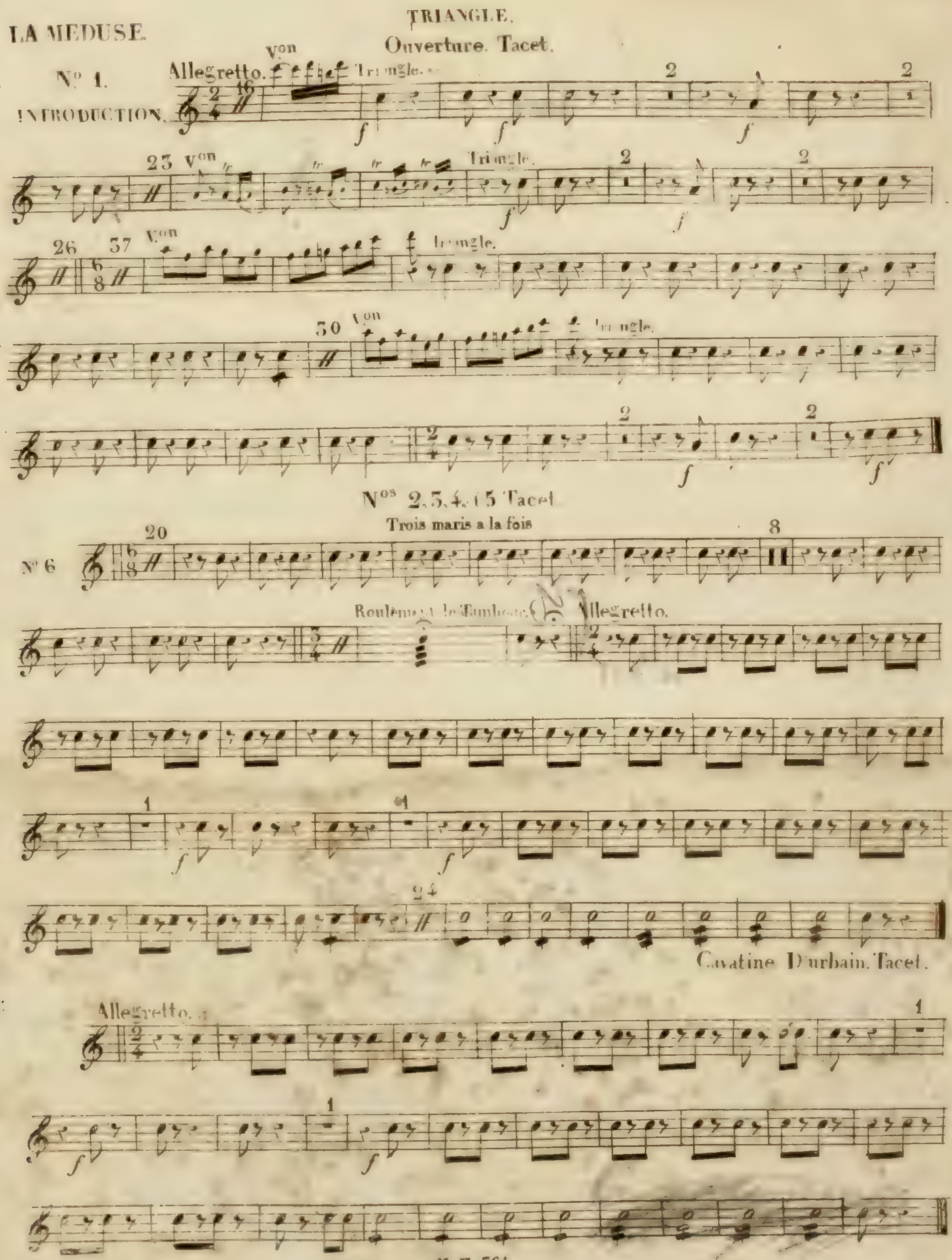
TAMBOUR sur le Theatre.

Nos 1.2,3.4 et 5 Tacet.

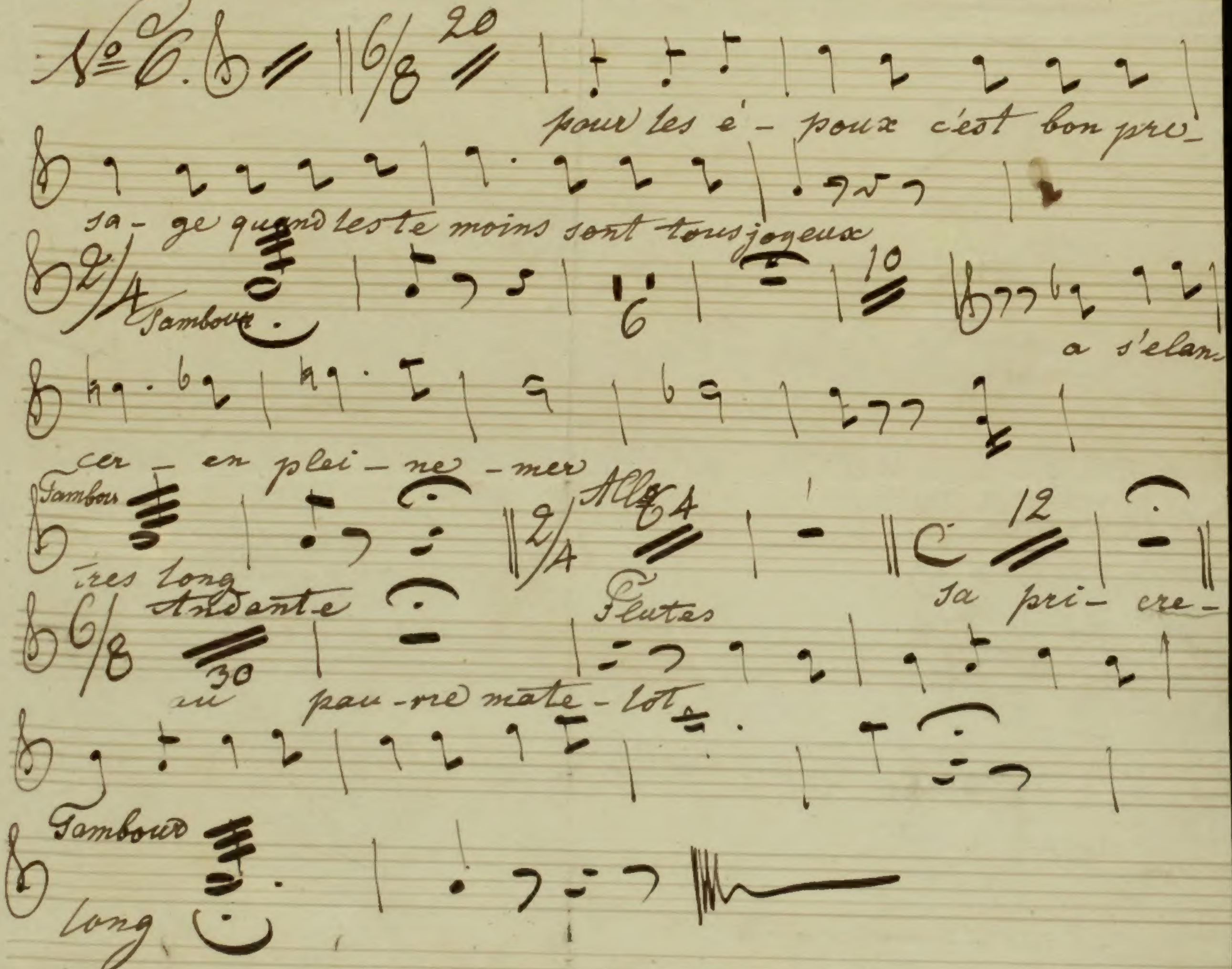


Le Naufrage de la Méduse

Triangle.


LA MEDUSE.
TRIANGLE.
Ouverture. Tacet.
Nº 1.
INTRODUCTION.
Allegretto.
Von
Triangle.
Nos 2, 3, 4 et 5 Tacet
Trois maris a la fois
Nº 6
Roulement de Tambour.
Allegretto.
Cavatine D'urbain. Tacet.
Allegretto.

Le Naufrage de la Meduse.

Tambour sur le Theatre.

No 1. 2. 3. 4. et 5 tacet.